

色彩，让图片更出色

Photoshop

CS6 调色秘笈

适用于 CS3\CS4\CS5\CS6

- 分解 Photoshop CS6，直击 22 种调色技法
- 破译“直方图”及色彩的数字密码，视觉体验再次升级
- 31 个典型色彩调整实例，图片调色有章可循
- 修图、调色一本搞定，商业及淘宝美图必备



暮 翊 王德忠 编著
飞思数字创意出版中心 监制



详细多媒体教程
实例源文件、素材文件



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

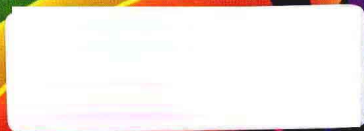
色彩，让图片更出色

Photoshop

CS6 调色秘笈

适用于 CS3\CS4\CS5\CS6

暮 翊 王德忠 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

不管是从事影楼后期、平面设计，还是淘宝开店，照片的至臻完美效果是大家共同追求的目标。本书以最新版本Photoshop CS6中文版为工具，详细讲解Photoshop在美化图片及调色中的应用技法。本书详细地讲解了Photoshop的入门知识、颜色的基本概念和原理，介绍了调色相关的辅助功能，分析了编修照片的要领。本书实例涉及风景照片、网拍商品、人像照片及流行广告片等图片的调色制作，让读者可以轻松解决日常遇到的调色问题。随书DVD光盘收录了本书实例的素材及源文件，还收录了本书实例的多媒体视频语音讲解。

本书不但适合美工、网拍达人、图片处理爱好者、摄影师、影楼后期工作人员阅读，也可作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

图书在版编目（C I P）数据

Photoshop CS6调色秘笈/暮翊，王德忠编著. —北京：电子工业出版社，2012.9
ISBN 978-7-121-17745-3

I. ①P… II. ①暮… ②王… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第171677号

责任编辑：何郑燕 张艳芳

文字编辑：赵英华

印 刷： 中国电影出版社印刷厂
装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：16.5 字数：422.4千字

印 次：2012年9月第1次印刷

印 数：4000册

定 价：59.80元（含光盘1张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

如果你是一位摄影爱好者，一位淘宝店主，一位博客达人，一位影楼后期处理设计师，或者是一位平面设计师，那么你一定会有接触到形形色色的图片，你也一定会有面对图片无从下手的时候。翻开本书，或许，你将突破瓶颈。因为本书将用平实的描述，揭开美图、调色的秘密，帮助你轻松完成图片的修复、调色、美化等操作，让你的作品大放异彩！

通过本书读者可以轻松学到以下内容：

- 颜色的基本概念与原理
- Photoshop CS6 入门必知
- 调色需要了解的辅助功能
- 色调整命令分析及用法详解
- 色彩调整命令分析及应用技法
- 常见问题图片的修正技法
- 风景图片的调色美化
- 网店商品的修饰美化
- 人像图片的调色秘笈
- 流行广告片的调色秘笈

本书采用最新版Photoshop CS6制作，让你在第一时间领略PS新版本的精彩。同时本书的调色技法是PS的核心技术之一，并不局限于软件版本，适用于CS、CS2、CS3、CS4、CS5、CS6版本，所以你完全不用纠结于软件版本问题，相信自己学的是技术！

本书特色：

1. 全新软件+全新写作模式。“全屏截图+详细文字讲解+实例演示”，使读者能够以全新的感受解决日常所遇到的调色问题。
2. 全程多媒体视频语音录像教学，包括所有实例的多媒体视频语音录像教学。详细演示了Photoshop CS6的基础使用方法，并教读者完成书中所有实例的制作，使读者身在家中也能享受专业老师面对面的讲解。
3. 突出重点及难点。在写作中穿插技巧提示，读者可以随时查看，在不知不觉中学习到专业修图和调色技巧。
4. 实用性强，容易获得成就感。本书针对不同图像的不同特点，安排了不同的颜色概念、软件知识和修图方法，每个案例解决一个常见调色问题或介绍一个小技巧，案例典型，任务明确，活学活用，帮助读者在最短的时间内掌握软件操作的同时，掌握修图和调色技术，并应用在实践工作中解决问题，从而产生成就感。
5. 针对想快速上手的读者，从入门到入行。在全面掌握调色工具或命令使用的同时，掌握专业的修图和调色技法，从零基础到迅速提高，让一个初学者快速入门，进而创作出好的作品。

本书由暮翊、王德忠编著，同时参予编写的还有崔欢欢、崔鹏、翟文龙、张彩霞、张刚峰、崔倩倩、崔东洋、张明杰、王红卫、石改军、石珍珍、张永飞、陈留栓、杨晶、尹金曼等。在此感谢所有创作人员对本书付出的艰辛。在创作的过程中，由于时间仓促，错误在所难免，希望广大读者批评指正。

目录

第1章

颜色的基本概念与原理

1.1 了解色彩基础	2	1.2.3 什么是饱和度	9
1.1.1 什么是三原色	2	1.2.4 什么是对比度	10
1.1.2 色彩的分类	3	1.3 色彩之间的关系	12
1.1.3 色彩的性格	5	1.3.1 互补色关系	12
1.2 色彩的4种属性	6	1.3.2 对比色关系	12
1.2.1 明度和亮度	6	1.3.3 相邻色关系	12
1.2.2 什么是色相	8	1.3.4 同类色关系	12

第2章

Photoshop入门知识

2.1 熟悉Photoshop操作界面	14	二 修改文档窗口大小	23
一 启动软件	14	三 切换文档窗口	24
二 界面组成	14	四 合并文档窗口	24
三 菜单栏	15	五 层叠文档窗口	24
四 选项栏	15	2.6 面板组的操作	25
五 工具箱	15	一 打开或关闭面板	25
六 面板组	16	二 显示面板内容	25
七 状态栏	16	三 分离面板	26
八 选项卡式文档窗口	16	四 组合面板	26
2.2 基本菜单及命令使用	17	五 停靠面板	26
一 认识子菜单	17	2.7 自定义属于自己的工作区	27
二 认识面板菜单	17	一 调整工作区	27
三 认识快捷菜单	18	二 自定义工作区	27
四 执行菜单命令	18	2.8 切换屏幕显示模式	28
五 认识快捷键	18	一 标准屏幕模式	28
2.3 Photoshop常用参数设置	19	二 带有菜单栏的全屏模式	28
一 在文本框中输入值	19	2.9 查看图像的技巧	29
二 修改文本框数值	19	一 打开文件	29
三 下拉菜单	20	二 放大照片	29
四 弹出式滑块	20	三 缩小照片	30
五 角度转盘	20	四 使用【抓手工具】	30
2.4 工具箱中工具的基础操作	21	五 使用【导航器】	30
一 移动工具箱	21	2.10 文件的撤销与还原	31
二 停靠工具箱	21	一 打开文件	31
三 查看工具名称及快捷键	22	二 选择图层	31
四 选择隐藏工具	22	三 删除图层	32
五 折叠/展开工具箱	22	四 撤销删除	32
2.5 文档窗口的基本操作	23	五 使用【历史记录】面板	32
移动文档窗口位置	23		

第3章

3.1 认识【信息】面板	34
一 打开/关闭【信息】面板	34
二 基本信息功能	34
三 用【吸管工具】查看色彩	35
四 修改显示信息	35
五 修改取样范围	35
六 设置【颜色取样器】工具	36
七 编辑【颜色取样器】工具	36
八 跟踪色彩信息变化	36
3.2 【直方图】面板的3种视图	37
一 打开【直方图】面板	37
二 紧凑视图	37
三 扩展视图	38
四 全部通道视图	38
五 【全部通道视图】的不同模式	38
3.3 查看【直方图】中的特定通道和图层	39
一 切换特定通道	39
二 显示原色通道	39
三 切换指定图层	40
四 添加调整图层	40
五 应用【复合图像调整】	40
3.4 通过【直方图】查看图像统计数据	41
一 显示/关闭数据统计	41

二 了解【直方图】预览	41
三 移动鼠标查看信息	42
四 按住鼠标查看信息	42
五 拖动鼠标确定范围	42
3.5 使用【吸管工具】检查色偏	43
一 打开素材	43
二 打开【信息】面板	44
三 取样并分析偏色	44
3.6 利用【直方图】分析图像色阶	45
一 认识动态范围	45
二 认识曝光过度图像	45
三 认识曝光不足图像	46
四 认识中间调图像	46
五 认识曝光正常图像	46
3.7 功能强大的调整图层及【属性】面板	47
一 打开【创建】和【属性】面板	48
二 创建调整图层	48
三 调整调色命令参数	49
四 将调整应用在指定图层	49
五 恢复默认调色	49
六 对比调色前后效果	50
七 删除当前调色命令	50

第4章

色调调整命令分析及应用实例

51

4.1 图像的明暗调整——【色阶】命令	52
功能分析	52
一 重设黑、白滑块动态范围	53
二 查找最佳的阴影位置	54
三 查找最佳的高光位置	54
四 利用中间调设置图像	54
4.2 深度明暗操作——【曲线】命令	55
功能分析	55
一 打开【曲线】对话框	58
二 整体提亮图像	58
三 整体调暗图像	58
四 基础对比度加强手法	59
五 基础对比度降低手法	59
六 S曲线加强对比度	59

七 倒S曲线降低对比度	60
八 U型曲线反转阴影	60
九 倒U型曲线反转高光	60
十 倒向曲线负片图像	61
十一 手动绘制调整	61
十二 在图像上拖动调节	61

4.3 用黑、白、灰吸管调整图像	62
功能分析	62
一 查找黑、白、灰点	62
二 打开曝光不足的照片	63
三 指定高光调整曝光不足	63
四 打开曝光过度的照片	63
五 指定阴影调整曝光过度	64
六 打开偏色照片	64

七 指定中间色调校正偏色	64
4.4 图像亮度调整——【亮度/对比度】命令	65
功能分析	65

第5章

5.1 保护花朵色彩不失真——【自然饱和度】命令	68
功能分析	68
一 打开【自然饱和度】对话框	68
二 调整【自然饱和度】	69
三 调整【饱和度】	69
四 协调性调整	69
5.2 改变颜色及深度如此简单——【色相/饱和度】命令	70
功能分析	70
一 打开【色相/饱和度】对话框	71
二 更改【色相】	71
三 更改【饱和度】	71
四 更改【明度】	72
5.3 图像的色彩调整——【色彩平衡】命令	73
功能分析	73
一 打开【色彩平衡】对话框	73
二 调整【阴影】色彩	74
三 调整【中间调】色彩	74
四 调整【高光】色彩	74
五 取消【保持明度】选项	75
六 勾选【保持明度】选项	75
5.4 单色图像处理——【黑白】命令	76
功能分析	76
一 打开文件	77
二 打开【黑白】对话框	77
三 选择【自动】选项	78
四 选择【纯色】选项	78
5.5 照片级处理技巧——【照片滤镜】命令	79
功能分析	79
一 打开【照片滤镜】对话框	79
二 设置滤镜参数	80
三 更换其他滤镜	80
5.6 利用通道进行调色——【通道混合器】命令	81
功能分析	81
一 打开【通道混合器】对话框	82
二 设置【红色】参数	82
三 设置【绿色】参数	82
四 勾选【单色】选项	83
5.7 反转图像色彩——【反相】命令	84
功能分析	84
一 选择【反相】命令	84
二 执行【反相】命令	84
5.8 手绘效果的制作——【色调分离】命令	85
功能分析	85
一 执行【色调分离】命令	85
5.9 多彩着色图像——【渐变映射】命令	86
功能分析	86
一 打开【渐变映射】对话框	86
二 选择紫橙【渐变映射】	87
三 选择铜色【渐变映射】	87
四 选择【反向】选项	87
5.10 互补修复的典范——【可选颜色】命令	88
功能分析	88
一 打开【可选颜色】对话框	88
二 减少【黄色】数值	89
三 减少【中性色】数值	89
5.11 调整图像的阴影与高光细节——【阴影/高光】命令	90
功能分析	90
一 打开文件	91
二 打开【阴影/高光】对话框	91
三 显示常用选项	91
四 增加【阴影】数量	92
五 减少【高光】数量	92
5.12 高动态光照渲染技术——【HDR色调】命令	93
功能分析	93
一 打开文件	94
二 执行【HDR色调】命令	94
三 调整【边缘光】	94
5.13 快速着色图像——【变化】命令	95
功能分析	95
一 打开文件	96
二 打开【变化】对话框	96
三 选择不同的效果	96
5.14 快速灰度图像处理——【去色】命令	97
功能分析	97
一 选择【去色】命令	97
二 执行【去色】命令	97

5.15 色彩也可以使用拿来主义——【匹配颜色】命令	98
功能分析	98
一 打开文件	99
二 打开【匹配颜色】对话框	99
三 匹配颜色后的效果	100
四 调整【渐隐】选项	100
五 勾选【中和】选项	100
5.16 各种颜色随意切换——【替换颜色】命令	101
功能分析	101

一 打开【替换颜色】对话框	102
二 选取颜色	102
三 替换所选取的颜色	103
四 选择不同的颜色	103
五 更改【颜色容差】	103
5.17 重新分布照片亮度——【色调均化】命令	104
功能分析	104
一 打开图像	104
二 执行【色调均化】命令	104

第6章

6.1 修正偏黄照片	106
一 打开文件	106
二 添加调整图层	107
三 设置【阴影】参数	107
四 设置【中间调】参数	107
五 设置【高光】参数	108
六 添加调整图层	108
七 更改【全图】通道	108
八 更改【红色】通道	109
九 更改【黄色】通道	109
十 更改图层混合模式	109
十一 添加调整图层	110
十二 减少【黄色】数值	110
十三 减少【红色】数值	110
十四 减少【洋红】数值	111
十五 增强图像对比度	111
十六 调整【色阶】值	111
6.2 修正偏色调出温馨粉色系照片	112
一 打开文件	112
二 添加调整图层	113
三 减少【黄色】数值	113
四 更改【中性色】数值	113
五 更改【白色】数值	114
六 添加调整图层	114
七 调整【全图】饱和度	114
八 调整【红色】通道	115
九 调整【黄色】通道	115
十 载入选区	115
十一 羽化选区	116
十二 复制、合并图层	116
十三 选择【套索工具】	116
十四 绘制选区	117
十五 复制、合并图层	117
十六 调整【色阶】值	117

6.3 将图像局部变色	118
一 打开文件	118
二 选择【钢笔工具】	119
三 绘制选区	119
四 复制图层	119
五 添加调整图层	120
六 设置参数	120
七 添加调整图层	120
八 应用【照片滤镜】	121
九 添加调整图层	121
十 更改【色阶值】	121
6.4 修正偏色花朵照片	122
一 打开文件	122
二 添加调整图层	123
三 设置【阴影】数值	123
四 设置【中间调】数值	123
五 设置【高光】数值	124
六 添加调整图层	124
七 更改【全图】通道	124
八 更改【全图】通道	125
九 添加调整图层	125
十 增强图像对比度	125
6.5 修正曝光不足的照片	126
一 打开文件	126
二 添加调整图层	127
三 设置【曝光度】参数	127
四 添加【色阶】调整图层	127
五 设置【色阶】参数	128
六 调整【自然饱和度】	128
七 设置参数	128

第7章

7.1 调整HDR色调展现完美风景照.....	130	三 设置渐变.....	145
一 打开文件.....	130	四 填充渐变.....	145
二 执行【HDR色调】命令.....	131	五 添加色彩调整图层.....	146
三 设置【HDR色调】参数.....	131	六 调整图像的色彩.....	146
四 新建调整图层.....	131	七 设置【自然饱和度】参数.....	146
五 设置【照片滤镜】参数.....	132	7.7 完善曝光过度的湖边风景照.....	147
六 选择【画笔工具】.....	132	一 打开文件.....	147
七 擦除多余部分.....	132	二 添加调整图层.....	148
7.2 制作青色调蓝天湖水.....	133	三 设置【曝光度】参数.....	148
一 打开文件.....	133	四 添加调整图层.....	148
二 新建调整图层.....	134	五 设置【亮度/对比度】参数.....	149
三 设置【色彩平衡】参数.....	134	六 添加调整图层.....	149
四 调整【色阶】.....	134	七 设置参数.....	149
7.3 浓烈的黄昏效果.....	135	7.8 美丽花朵晕影效果.....	150
一 打开文件.....	135	一 打开文件.....	150
二 创建调整图层.....	136	二 添加调整图层.....	151
三 设置【照片滤镜】参数.....	136	三 设置参数.....	151
四 锐化图像.....	136	四 添加调整图层.....	151
五 添加【纯色】调整图层.....	137	五 设置参数.....	152
六 设置图层混合模式.....	137	六 添加【滤镜】.....	152
七 添加调整图层.....	137	七 设置【滤镜】参数.....	152
7.4 青翠欲滴的水果.....	138	7.9 浓烈的湖边黄昏效果.....	153
一 打开文件.....	138	一 打开文件.....	153
二 创建调整图层.....	139	二 添加调整图层.....	154
三 设置【全图】通道参数.....	139	三 设置参数.....	154
四 设置【绿色】通道参数.....	139	四 复制图层.....	154
五 创建调整图层.....	140	五 添加调整图层.....	155
六 设置【中间调】参数.....	140	六 设置参数.....	155
七 设置【高光】参数.....	140	七 调整【色阶】.....	155
7.5 水墨丹青山水画.....	141	7.10 调整曲线修正照片偏色.....	156
一 打开文件.....	141	一 打开文件.....	157
二 转换照片色调.....	142	二 添加调整图层.....	157
三 复制图层.....	142	三 设置参数.....	157
四 添加模糊效果.....	142	四 添加调整图层.....	158
五 更改图层混合模式.....	143	五 调整【阴影】参数.....	158
六 添加【纹理化】滤镜.....	143	六 调整【中间调】参数.....	158
七 添加文字点缀效果.....	143	七 调整【高光】参数.....	159
7.6 水天一色风景照.....	144	八 添加调整图层.....	159
一 打开文件.....	144	九 设置参数.....	159
二 颜色取样.....	145	十 添加调整图层.....	160

第8章

8.1 高贵质感牛皮钱包	162	七 添加【色阶】调整图层	176
一 打开文件	162	八 设置参数	177
二 调整【亮度/对比度】	163	九 添加调整图层	177
三 设置参数	163	十 设置【亮度/对比度】参数	177
四 调整【色彩平衡】	163	8.5 色彩艳丽的女性单肩包	178
五 设置【阴影】参数	164	一 打开文件	178
六 设置【中间调】参数	164	二 添加调整图层	179
七 设置【高光】参数	164	三 设置【亮度/对比度】参数	179
八 选择【减淡工具】	165	四 添加【照片滤镜】调整图层	179
九 设置工具参数	165	五 设置参数	180
十 擦出商品色泽	165	六 设置图层混合模式	180
8.2 晶莹剔透墨绿色手镯	166	七 选择【画笔工具】	180
一 打开文件	166	八 擦除多余部分	181
二 选择【减淡工具】	167	九 添加调整图层	181
三 加强手镯高光色泽	167	十 设置【阴影】参数	181
四 添加调整图层	167	十一 设置【中间调】参数	182
五 设置参数	168	十二 设置【高光】参数	182
六 添加调整图层	168	十三 添加调整图层	182
七 设置参数	168	十四 设置【色相/饱和度】参数	183
八 添加调整图层	169	十五 添加调整图层	183
九 设置【可选颜色】参数	169	十六 设置【色阶】参数	183
十 设置【色阶】参数	169	8.6 通透自然的单反相机图	184
8.3 时尚精品美鞋	170	一 打开文件	184
一 打开文件	170	二 添加调整图层	185
二 将通道载入选区	171	三 设置【亮度/对比度】参数	185
三 添加【色彩平衡】调整图层	171	四 添加【曝光度】调整图层	185
四 调整【色彩平衡】	171	五 设置参数	186
五 添加调整图层	172	六 将通道载入选区	186
六 设置参数	172	七 添加【曝光度】调整图层	186
七 添加调整图层	172	八 设置参数	187
八 设置【色阶】参数	173	九 添加调整图层	187
九 添加调整图层	173	十 设置参数	187
十 设置参数	173	十一 添加【照片滤镜】调整图层	188
8.4 时尚典雅的质感手表	174	十二 设置参数	188
一 打开文件	174	十三 设置图层混合模式	188
二 将通道载入选区	175	十四 选择【画笔工具】	189
三 凸显手表高光	175	十五 设置画笔参数	189
四 复制图层	175	十六 擦除部分图像蒙版	189
五 添加调整图层	176	十七 添加【色阶】调整图层	190
六 设置参数	176	十八 设置参数	190
		十九 更改图层混合模式	190

第9章

9.1 典雅英伦范美女	192	十一 设置【纯色】参数.....	208
一 打开文件.....	192	十二 设置图层混合模式.....	208
二 添加调整图层.....	193	十三 选择【画笔工具】.....	208
三 设置【红色】数值.....	193	十四 栅格化图层.....	209
四 设置【黄色】数值.....	193	十五 擦除部分填充颜色.....	209
五 设置【中性色】数值.....	194	十六 添加调整图层.....	209
六 添加调整图层.....	194	十七 设置图层混合模式.....	210
七 调整曲线.....	194	十八 添加调整图层.....	210
八 添加【色阶】调整图层.....	195	十九 设置【色相/饱和度】参数.....	210
九 设置参数.....	195		
十 更改图层混合模式.....	195	9.4 芦苇清新色调	211
9.2 冷色骨感冰美人	196	一 打开文件.....	211
一 打开文件.....	196	二 添加调整图层.....	212
二 添加调整图层.....	197	三 设置【RGB】通道.....	212
三 设置渐变颜色.....	197	四 设置【红】通道.....	212
四 更改图层混合模式.....	197	五 设置【绿】通道.....	213
五 添加调整图层.....	198	六 添加调整图层.....	213
六 设置参数.....	198	七 设置【绿色】通道.....	213
七 设置图层混合模式.....	198	八 设置【青色】通道.....	214
八 载入通道.....	199	九 设置【洋红】通道.....	214
九 复制图层.....	199	十 设置【白色】通道.....	214
十 设置图层混合模式.....	199	十一 添加调整图层.....	215
十一 添加调整图层.....	200	十二 设置【全图】通道.....	215
十二 设置参数.....	200	十三 设置【绿色】通道.....	215
十三 添加调整图层.....	200	十四 提亮人物的面部肤色.....	216
十四 设置参数.....	201	十五 绘制选区.....	216
十五 将图像暗处载入选区.....	201	十六 复制选区.....	216
十六 调整图像暗处细节.....	201	十七 羽化选区.....	217
十七 设置参数.....	202	十八 复制图层.....	217
十八 设置图层混合模式.....	202	十九 更改图层混合模式.....	217
十九 添加【色阶】调整图层.....	202	二十 合并图层.....	218
二十 设置【色阶】参数.....	203	二十一 添加调整图层.....	218
二十一 选择【画笔工具】擦除高光.....	203	二十二 设置【RGB】通道.....	218
二十二 擦除多余高光.....	203		
9.3 伤感的LOMO风格照片	204	9.5 梦幻蓝色调婚纱照	219
一 打开文件.....	204	一 打开文件.....	219
二 转换图像模式.....	205	二 转换图像模式.....	220
三 添加调整图层.....	205	三 复制通道并粘贴.....	220
四 设置【a】通道参数.....	205	四 转换图像模式.....	220
五 设置【b】通道参数.....	206	五 添加调整图层.....	221
六 添加调整图层.....	206	六 设置【全图】通道.....	221
七 设置【阴影】参数.....	206	七 添加调整图层.....	221
八 设置【中间调】参数.....	207	八 设置【RGB】通道.....	222
九 设置【高光】参数.....	207	九 添加调整图层.....	222
十 添加调整图层.....	207	十 将图像阴暗处载入选区.....	222
		十一 羽化选区.....	223
		十二 设置羽化参数.....	223

十三	添加调整图层	223
十四	设置【RGB】通道	224
十五	更改图层混合模式	224
十六	添加调整图层	224
十七	设置参数	225
十八	设置图层混合模式	225
十九	修整人物部分色彩	225
9.6	白皙粉嫩肌肤	226
一	打开文件	227
二	添加调整图层	227
三	设置【色彩平衡】参数	227
四	添加调整图层	228
五	设置【色阶】参数	228
六	添加调整图层	228
七	设置【色阶】参数	229

八	选择【画笔工具】	229
九	擦除多余部分	229
十	将高光通道载入选区	230
十一	复制图层	230
十二	新建调整图层	230
十三	设置图层混合模式	231
十四	调整图像曲线	231
十五	设置【RGB】通道	231
十六	选择【套索工具】	232
十七	绘制选区	232
十八	复制图层	232
十九	合并图层	233
二十	调整图像对比度	233
二十一	设置参数	233
二十二	调整图像亮度	234

第10章

夏日冰爽诱人啤酒

10.1	夏日冰爽诱人啤酒	236
一	打开文件	236
二	提亮图像	237
三	羽化选区	237
四	添加调整图层	237
五	设置参数	238
六	添加调整图层	238
七	选择【滤镜】	238
八	更改图层混合模式	239
九	添加调整图层	239
十	设置参数	239

10.2	科技时尚典雅耳机	240
一	打开文件	240
二	将通道载入选区	241
三	羽化选区	241
四	添加调整图层	241
五	设置参数	242
六	将通道载入选区	242
七	羽化选区	242
八	设置参数	243
九	添加调整图层	243
十	设置参数	243
十一	添加调整图层	244
十二	设置【阴影】参数	244
十三	设置【中间调】参数	244
十四	添加调整图层	245
十五	设置【色阶】参数	245

十六	更改图层混合模式	245
----	----------	-----

10.3	迷人口红广告	246
一	打开文件	246
二	添加调整图层	247
三	设置参数	247
四	选择【画笔工具】	247
五	擦除部分图像	248
六	调整图像曲线	248
七	提高图像亮度	248

10.4	浪漫温馨暖色调	249
一	打开文件	249
二	添加调整图层	250
三	设置【阴影】参数	250
四	设置【中间调】参数	250
五	设置【高光】参数	251
六	添加【纯色】	251
七	设置颜色	251
八	更改图层混合模式	252
九	添加调整图层	252
十	调整曲线值	252

第1章

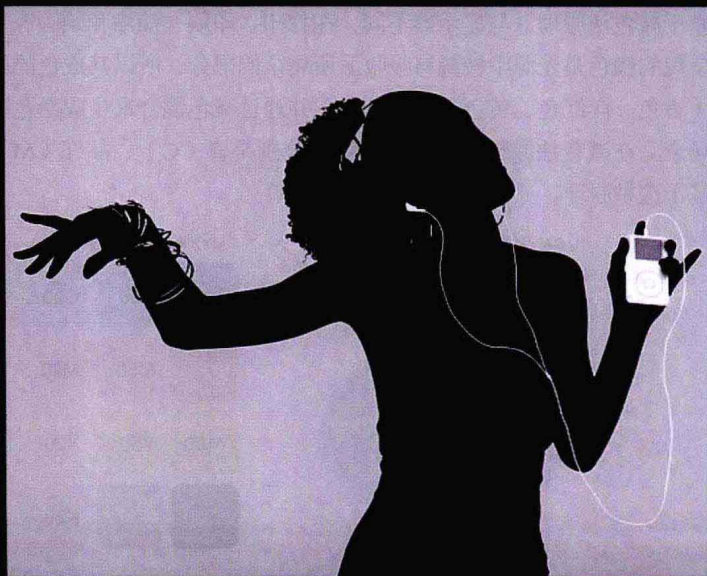
颜色的基本概念与原理

内容摘要

要学习调色，首先要对颜色的基本概念与原理有基本的了解，这样才能更好地把握调色技巧，调出更加惊艳的色调。本章就从了解色彩基础开始，阐述了调色中经常遇到的4种属性及色彩之间的关系，让读者能够快速了解这些知识并应用在实际的照片调色中。

教学目标

- 了解三原色
- 了解色彩的分类及性格
- 了解颜色的4种不同属性
- 了解色彩之间的关系



1.1 了解色彩基础

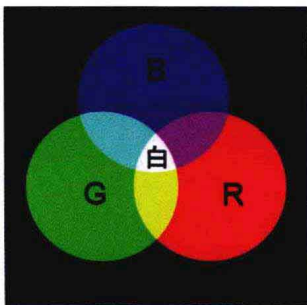
在五彩缤纷的大千世界里，人们可以感受到流光溢彩、纷繁复杂的色彩，比如天空、草原、花朵等都有它们各自的色彩。对于一个设计师来说，要设计出好的作品，必须要掌握色彩的基础知识，学会在作品中灵活、巧妙地运用色彩，使作品达到艺术效果。

1.1.1 什么是三原色

原色，又称为基色，三原色（三基色）是指红（R）、绿（G）、蓝（B）三色，是调配其他色彩的基本色。原色的色纯度最高，最纯净、最鲜艳。可以调配出绝大多数色彩，而其他颜色不能调配出三原色。

加色三原色基于加色法原理。人的眼睛是根据所看见的光的波长来识别颜色的。可见光谱中的大部分颜色由三种基本色光按不同的比例混合而成，这三种基本色光的颜色就是红、绿、蓝三原色光。这三种光以相同的比例混合且达到一定的强度，就呈现白色；若三种光的强度均为零，就是黑色。这就是加色法原理，加色法原理被广泛应用于电视机、监视器等主动发光的产品中。

RGB混合效果

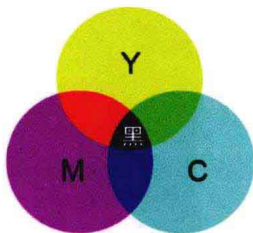


RGB色标样本 (%)

R255 G0 B0	R255 G60 B60	R255 G120 B120	R255 G255 B0	R255 G255 B100	R255 G200 B200
R0 G255 B0	R60 G255 B60	R120 G255 B120	R255 G0 B255	R255 G100 B255	R200 G255 B200
R0 G0 B255	R60 G60 B255	R120 G120 B255	R0 G255 B255	R100 G255 B255	R200 G200 B255
R0 G0 B0	R60 G60 B60	R120 G120 B120	R100 G100 B50	R200 G200 B100	R200 G200 B200

减色原色是指一些颜料，当按照不同的组合将这些颜料添加在一起时，可以创建一个色谱。减色原色基于减色法原理。与显示器不同，在打印、印刷、油漆和绘画等靠介质表面的反射被动发光的场合，物体所呈现的颜色是光源中被颜料吸收后所剩余的部分，所以其成色的原理叫做减色法原理。打印机使用减色原色（青色、洋红色、黄色和黑色颜料）并通过减色混合来生成颜色。减色法原理被广泛应用于各种被动发光的场合。在减色法原理中的三原色颜料分别是青（C）、品红（M）和黄（Y），通常所说的CMYK模式就是基于这种原理。

CMYK混合效果



CMYK色标样本 (%)

C100	C50	C20	C100 M100	C70 M70	C50 M50	C20 M20
M100	M50	M20	M100 Y100	M70 Y70	M50 Y50	M20 Y20
Y100	Y50	Y20	C100 Y100	Y70 K70	Y50 K50	Y20 K20
K100	K50	K20	C100 M100 Y50	C100 M50 Y100	C50 M100 Y100	C50 M50 Y50

1.1.2 色彩的分类

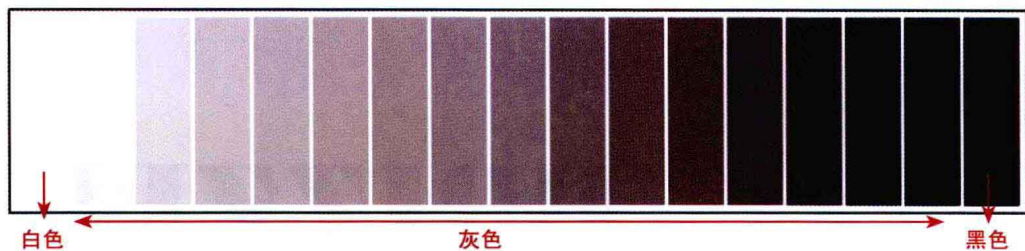
色彩从属性上分，一般可分为无彩色和有彩色两种。

1. 无彩色

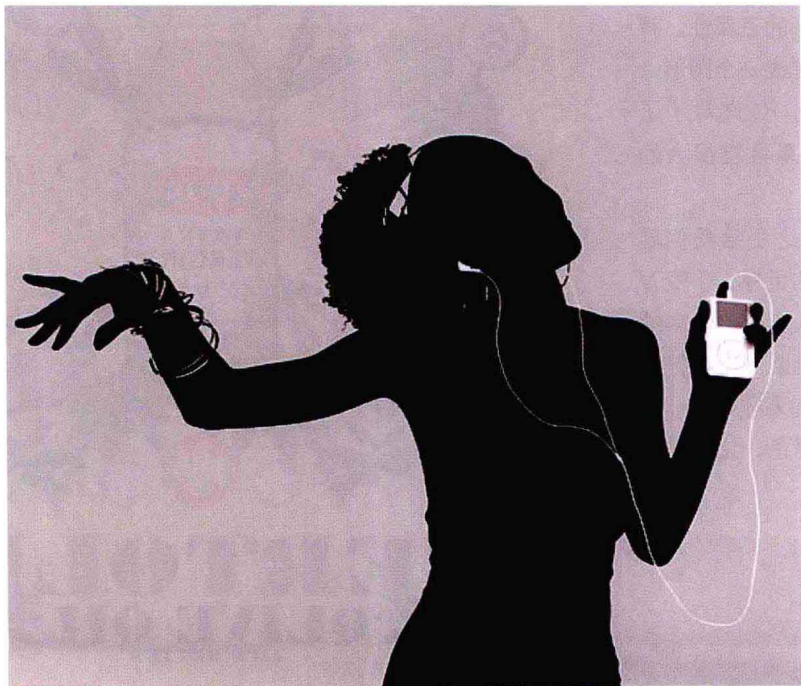
无彩色是指白色、黑色和由黑、白两色相互调和而形成的各种深浅不同的灰色系列，即反射白光的色彩。从物理学的角度看，它们不包括在可见光谱之中，故称为无彩色。

无彩色按照一定的变化规律，可以排成一系列。由白色渐变到浅灰、中灰到黑色，色度学上称此为黑白系列。黑白系列中由白到黑的变化，可以用一条水平轴表示，一端为白，一端为黑，中间有各种过渡的灰色。

无彩色系中的所有颜色只有一种基本性质，即明度。它们不具备色相和纯度的性质，也就是说它们的色相和纯度从理论上来说都等于零。明度的变化能使无彩色系呈现出梯度层次的中间过渡色，色彩的明度可用黑白度来表示，愈接近白色，明度愈高；愈接近黑色，明度愈低。



黑与白是时尚风潮的永恒主题，强烈的对比和脱俗的气质，无论是极简，还是花样百出，都能营造出十分引人注目的设计风格。极简的黑与白，还可以表现出新意层出的设计。在极简的黑白主题色彩下，加入极精致的搭配，融合柔媚的女性元素，品质在细节中得到无限的升华，使作品更加深入人心。

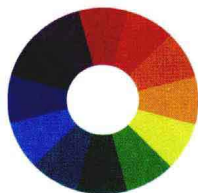


2. 有彩色

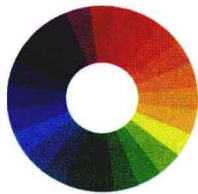
有彩色是指包括在可见光谱中的全部色彩，有彩色的物理色彩有6种基本色：红、橙、黄、绿、蓝、紫。基本色之间不同量的混合、基本色与无彩色之间不同量的混合所产生的千千万万种色彩都属于有彩色系。有彩色是由光的波长和振幅决定的，波长决定色相，振幅决定色调。这6种基本色中，一般称红、黄、蓝为三原色；橙（红加黄）、绿（黄加蓝）、紫（蓝加红）为间色。从中可以看到，这6种基本色的排列中原色总是间隔一个间色。所以，只需要记住基本色就可以区分原色和间色。

有彩色具有色相、明度和饱和度（也称彩度、纯度和艳度）的变化，色相、明度和饱和度是色彩最基本的三要素，在色彩学上也称为色彩的三属性。将有彩色系按顺序排成一个圆形，这便成为色相环。色环对于了解色彩之间的关系具有很大的作用。

大自然无形之手给我们展示一个色彩缤纷的世界，千变万化的色彩配搭令人着迷。色彩给其他人的印象特别强烈，设计师使用五颜六色的蔬菜排列展示，焦点聚焦环保、绿色，让人浮想联翩。



12色相环

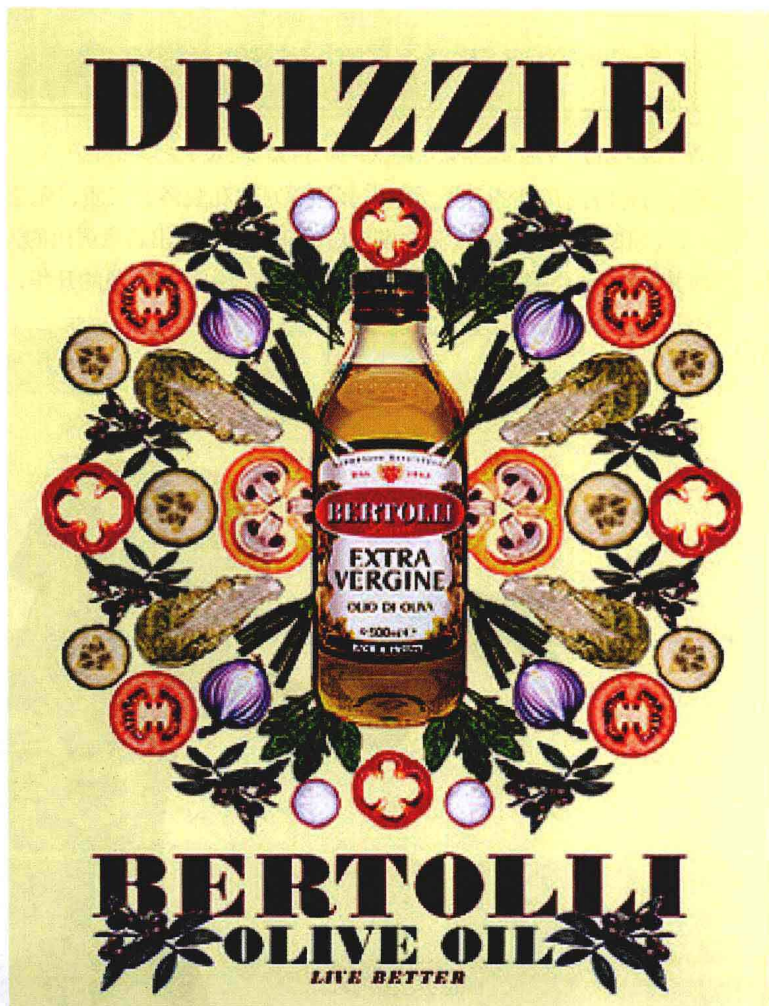


24色相环



说明：

- 色相环是由原色、二次色（也叫间色）和三次色混合而成。
- 色相环中的三原色（红、黄、蓝），在环中形成一个等边三角形。
- 二次色（橙、紫、绿）处在三原色之间，形成另一个等边三角形。
- 红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫这6种颜色为三次色，三次色是由原色和二次色混合而成。

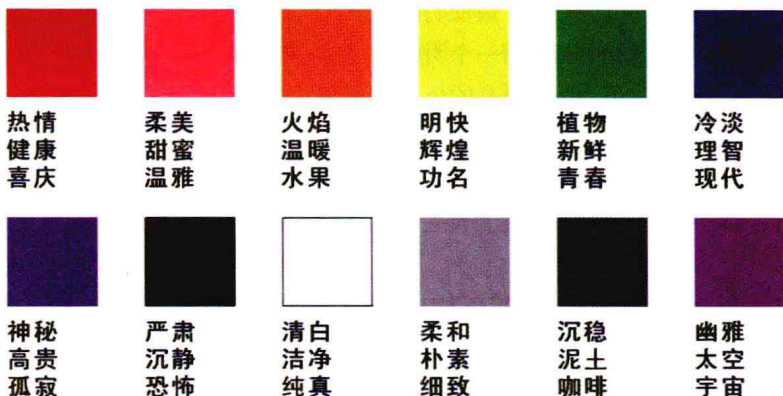


1.1.3 色彩的性格

人们看到颜色时，所产生的印象具有很多共通性，比方说当人们看到红色、橙色或黄色会产生温暖感；当人们看到海水或月光时，会产生清爽的感觉，于是，人们看到青、绿之类的颜色，也会相应产生凉爽感。由此可见，色彩的温度感不过是人们的习惯反映，是人们长期实践的结果。

人们将红、橙之类的颜色叫暖色，把青、青绿的颜色叫冷色。红紫到黄绿属暖色，青绿到青属冷色，以青色为最冷。紫色是由属于暖色的红和属于冷色的青色组合成，所以紫和绿被称为温色，黑、白、灰、金、银等色称为中性色。

需要注意的是，色彩的冷暖是相对的，比如无彩色（如黑、白）与有彩色（黄、绿等）。后者比前者暖；而如果由无彩色本身看，黑色比白色暖；从有彩色来看，同一色彩中含红、橙、黄成分偏多时偏暖；含青的成分偏多时偏冷。所以说，色彩的冷暖并不是绝对的。



鲜红的海报设计，表现出强烈的热情气氛；蓝、绿相间的组合，体现出青春、理智和现代的气息。给人积极、跃动、温暖的感觉，或使人产生平静、轻松的情绪。

