

1983 华侨大学建筑学专业学生获奖作品集 2011

华侨大学建筑学 | 国家级高等学校特色专业建设点资助成果

华侨大学建筑学院编

东南大学出版社

华侨大学建筑学专业学生获奖作品集

STUDENTS' AWARD COLLECTION OF ARCHITECTURE, HUAQIAO-UNIVERSITY

1983—2011

华侨大学建筑学院编

华侨大学建筑学专业学生获奖作品集编委会

刘 焱

龙 元/陈志宏

胡 璟/吴少峰/彭晋媛

申晓辉/费迎庆/姚敏峰

洪 毅/施建文/方翔珊

东南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华侨大学建筑学专业学生获奖作品集:1983~2011
/ 华侨大学建筑学院编. -- 南京: 东南大学出版社,
2012. 5

ISBN 978-7-5641-3441-9

I. ①华… II. ①华… III. ①建筑设计—作品集—世界—现代 IV. ① TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第079281号

出版发行: 东南大学出版社
地 址: 南京市四牌楼2号 邮编 210096
出 版 人: 江建中
网 址: <http://www.seupress.com>
电子邮箱: press@seupress.com
经 销: 全国各地新华书店经销
印 刷: 南京新世纪联盟印务有限公司
开 本: 787mm x 1092mm 1/12
印 张: 13.5
字 数: 314千
版 次: 2012年5月第1版
印 次: 2012年5月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5641-3441-9
定 价: 98.00元

(若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。电话: 025-83791830)

序

春华秋实，光阴荏苒。

华侨大学建筑学专业自1983年创办以来，历经近30年的风风雨雨，迎来了喜庆丰收的金秋季节。在累累硕果中，我们最珍重这学生获奖作品集。它体凝聚着全体师生对建筑的无限热爱与共同执着，体现了我们办学最根本的目的和意义，是我们办学历史与办学特色的结晶。

一、博采众长的学术基因构成学生最广阔的创新空间

华侨大学建筑学专业由德高望重的童鹤龄先生创办，葛如亮、罗小未、姜传宗等一批建筑界的著名教育家先后担任带头人，师资几乎囊括全部老八校的俊彦，如此广泛丰富的学术基因，在创办之初就播下了最富有创新与活力的种子，一直延续不断发扬光大，孕育了学生创新思维的最大潜能。

二、多元文化的交流平台构成学生最活跃的创新氛围

华侨大学实行一校两生制，来自世界各地的境外生带来丰富多彩的多元文化。而闽南作为海上丝绸之路的起点，自古是中外文化交流的前沿枢纽，养育了无比丰富多彩的地域文化。改革开放的大潮搭建了壮阔的舞台，在这独特的历史地域与现实的三重多元文化交流的奏鸣中，学生的建筑思维迸发了最耀眼的创新火花。

三、长于实践的双师师资构成学生最扎实的创新基础

建筑学院有高比例的双师型师资，国家一级注册建筑师18名，国家注册城市规划师7名。骨干教师全部具备建筑与规划实际工作经历，学生的动手能力得到充分发展，为建筑学这样的强实践性学科，奠定了坚实的创新基础。

四、全面辩证的建筑理念构成学生最深刻的创新道路

“自然、环境、社会——建筑师毕生思考的课题”，近30年来，每位走进建筑学院的建筑学子，都会首先面对这段训言，这训言不仅贯穿五年的学习的历程，也将陪伴终生的专业生涯。从这一天起，他们开始了孜孜不倦的探索，他们在自然的王国恣意遨游中探索真，以掌握自然规律为武器；在关注社会的人文情怀探索善，以秉持终极关怀为使命；在环境的和谐的生态世界探索美，追求天人合一为价值。

这本获奖作品集就是他们探索的足迹，这些足迹从30年前的一个平凡的日子起步，却走出一条不平凡的里程。这稚嫩却充满勃勃生机和执着的信心的足迹将无限延伸，走向更辉煌的明天。



目录

CONTENTS

1998年全国大学生建筑设计竞赛	
建筑艺术展示中心设计	006
2000年全国大学生建筑设计竞赛	
曲巷深深——社区中心设计	007
谷仓与晒场的再生——社区中心设计	008
2002年第一届全国大学生建筑设计作业观摩与评选	
沉没的历史——海难博物馆设计	009
2003年第二届全国大学生建筑设计作业观摩与评选	
金交椅山宋代窑址保护规划博物馆方案设计	010
2004年第三届全国大学生建筑设计作业观摩与评选	
华侨大学艺术系系馆设计	012
艺术大楼设计	014
2006年全国建筑院系大学生建筑设计竞赛	
泉州古城南城段区域改造计划	016
2008年第七届全国大学生建筑设计作业观摩与评选	
积木·空间	020
1:1立体构成	021
城市设计——新旧城区交叉区域城市更新	022
2009年第八届全国大学生建筑设计作业观摩与评选	
积木·文章	026
走走停停——摄影师别墅设计	028
跳房子——幼儿园设计	030
海边的望远镜——南方城市商务旅馆设计	032
在逻辑系统网络影响下的源和堂创意产业园区规划及产业服务中心设计	035
2010年第九届全国大学生建筑设计作业观摩与评选	
材料·节点·构建——纸板椅设计	040
折趣——幼儿园设计	042

一片湿地，两间房子——低碳科技馆设计	044
管·馆——低碳经济与生活主题科技馆设计	047
混杂de地景——从功能分区到混杂活力空间	050
2010年第九届全国大学生建筑设计作业观摩与评选	
首届海峡建筑新人奖	
艺术家青年旅社——内厝澳更新计划	054
艺术家聚落——内厝澳更新计划	060
首届海峡建筑新人奖	064
厦门印象美术馆设计	
美术馆建筑设计	068
公共休闲中心——鼓浪屿内厝澳区域更新激活方案	072
在山水自然间——漳浦县社会福利院规划与敬老院建筑设计	076
现代艺术美术馆设计	080
第一届“中联杯”全国大学生建筑设计方案竞赛	
城市客厅——陈炉陶艺博物馆建筑设计	084
2009—2010年Autodesk Revit杯全国大学生可持续建筑设计竞赛	
低碳经济与生活主题科技馆设计	086
西溪且留下——低碳经济与生活主题科技馆设计	088
180立方绿色低碳建筑国际设计大赛（绿色低碳住宅类）	
Breathing Cube——会呼吸的盒子	091
2010年全国绿色建筑设计竞赛（专业组）	
轻钢生态屋	094
2010年全国绿色建筑设计竞赛（三年级组）	
The Natural History Museum Design of South Fujian——闽南自然历史博物馆设计	096
“非常景观”全国大学生景观设计竞赛	
“10·24”纪念园设计	098

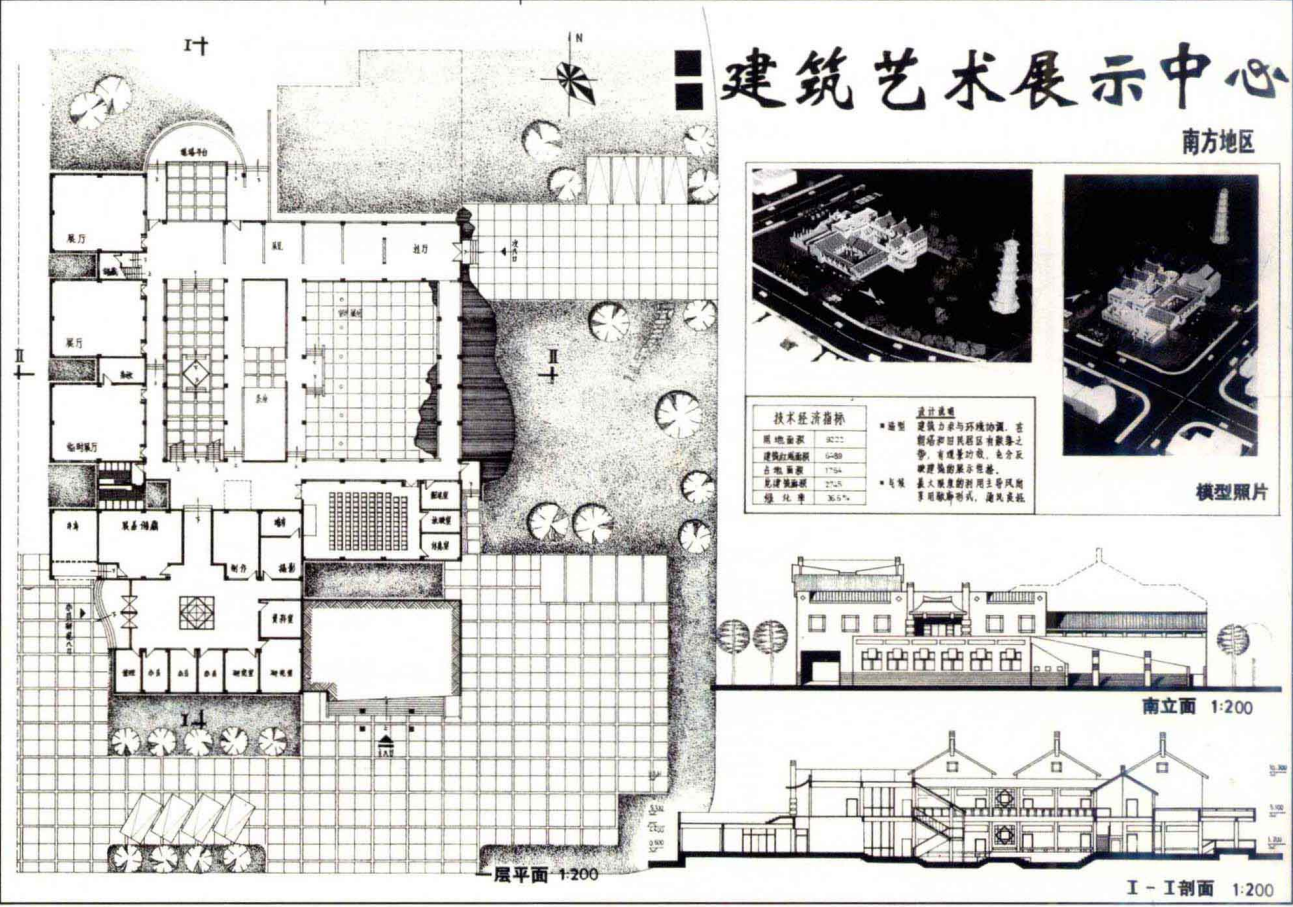
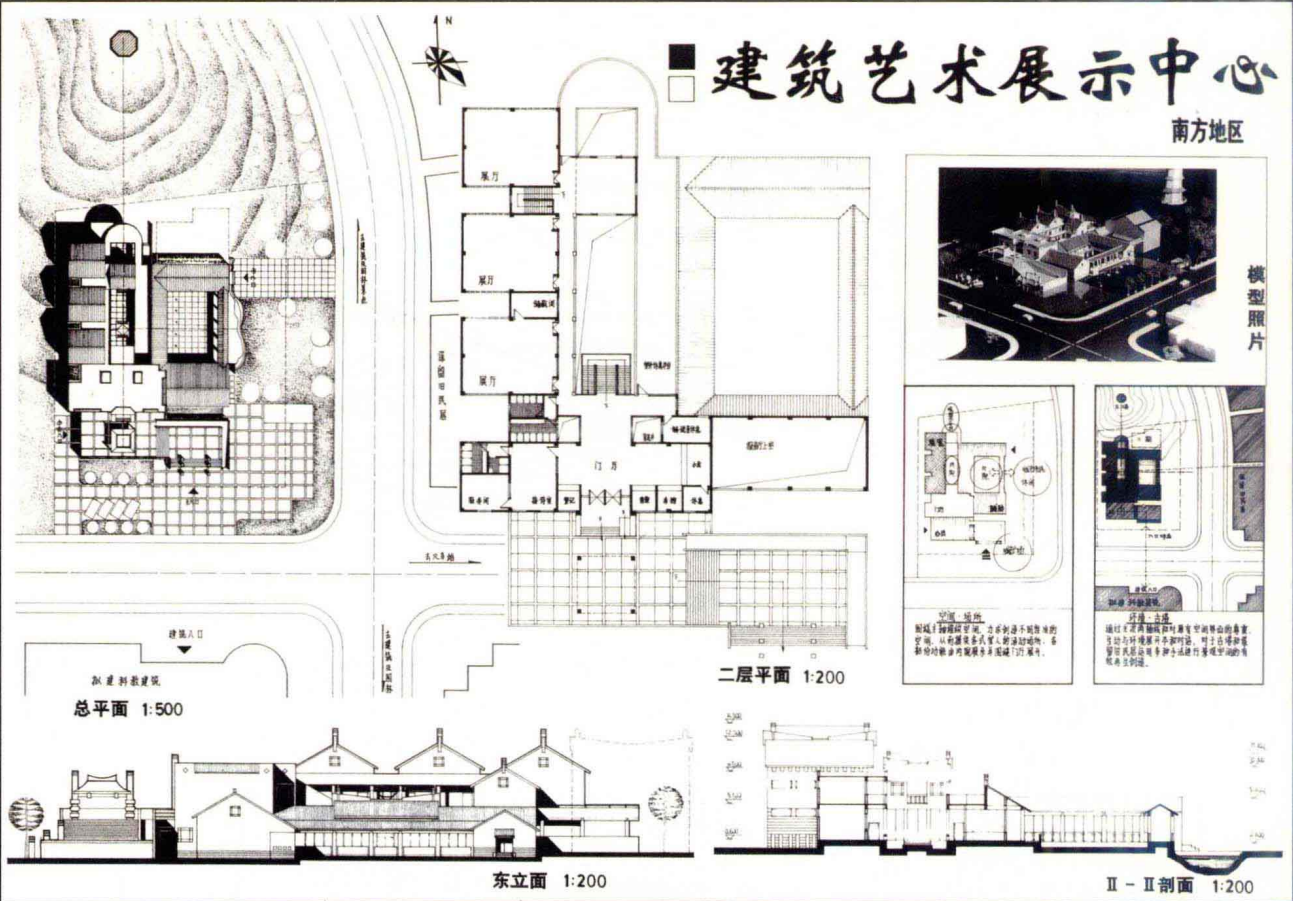
韶山毛泽东同志纪念馆改造概念设计全国邀请赛	
韶山毛泽东同志纪念馆改造概念设计	100
AIA Young Architects Forum Awards 2010	
2010年AIA青年建筑师论坛竞赛	
Temporary Permanent Relief Housing	
临时/永久救灾住房	101
世博会厦门馆10平方空间创意大赛	
宜居厦“门”	102
10 m ² 的畅想	103
2011年Autodesk杯全国高等学校建筑设计教案和教学成果评选	
一个以保留工业区为触媒的城市更新设计——厦门集美学村石鼓路片区更新计画	104
集美集——厦门集美学村石鼓路片区更新计画	108
斗阵买菜趣——厦门集美学村石鼓路片区更新计画	112
第二届海峡建筑新人奖	
空中之围——澳门司打口区活化更新设计	116
漳浦火山地质公园运营中心规划及单体设计 I	120
我们还有没有乡土——澳门司打口片区历史街区活化更新计画	124
漳浦火山地质公园运营中心规划及单体设计 II	128
都市复苏——澳门司打口片区历史城区活化计划	132
集美侨乡民俗文化中心设计	136
生长的城市——澳门大三巴片区城市设计	140
Macau 2031计划——澳门茨林围片区活化更新及单体设计	144
第24届东京UIA国际学生设计竞赛	
BABEL 2050	
巴别塔 2050	148
第二届“中联杯”全国大学生建筑设计方案竞赛	
再造系统——泉州古城创意生活廊带概念规划及泉州线厂社区化改造	150
附录 华侨大学建筑学院学生获奖作品信息汇总	153

建筑艺术展示中心设计

1998年全国大学生建筑设计竞赛
佳作奖

1998
作者：杨念民
年级：1995级建筑学本科
指导教师：余大荣

教师点评：
该生在设计竞赛中显示了扎实的功底和能力，设计很好地体现了南方地域建筑的特点，新建艺术中心与原有场地和城市形成良好的关系，特别在二期用地与一期建设的结合上匠心独运，充分考虑了持续发展建设的需要。



2000年全国大学生建筑设计竞赛
佳作奖

2000

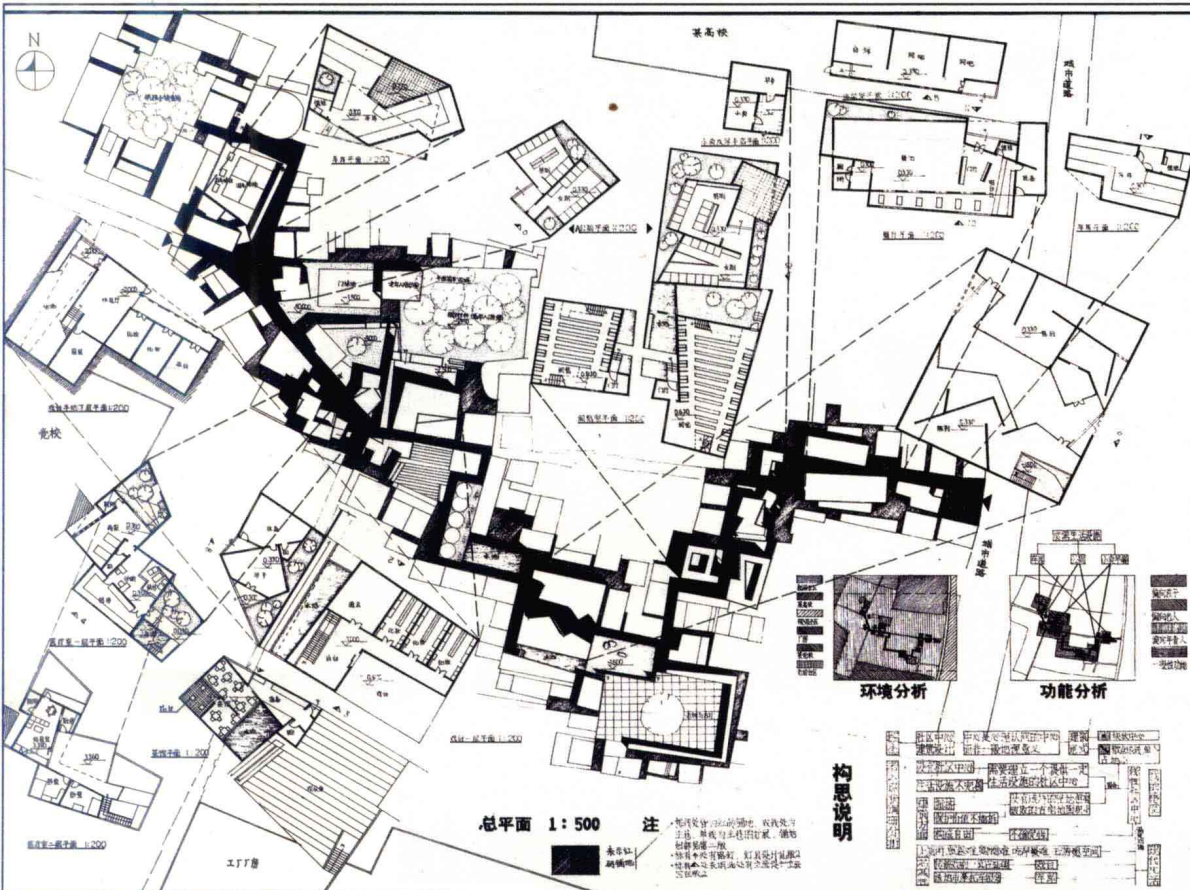
作者：史爱国

年级：1997 级建筑学本科

指导教师：周春雨 施建文

社区中心设计·曲巷深深(南方) II

007



环境分析

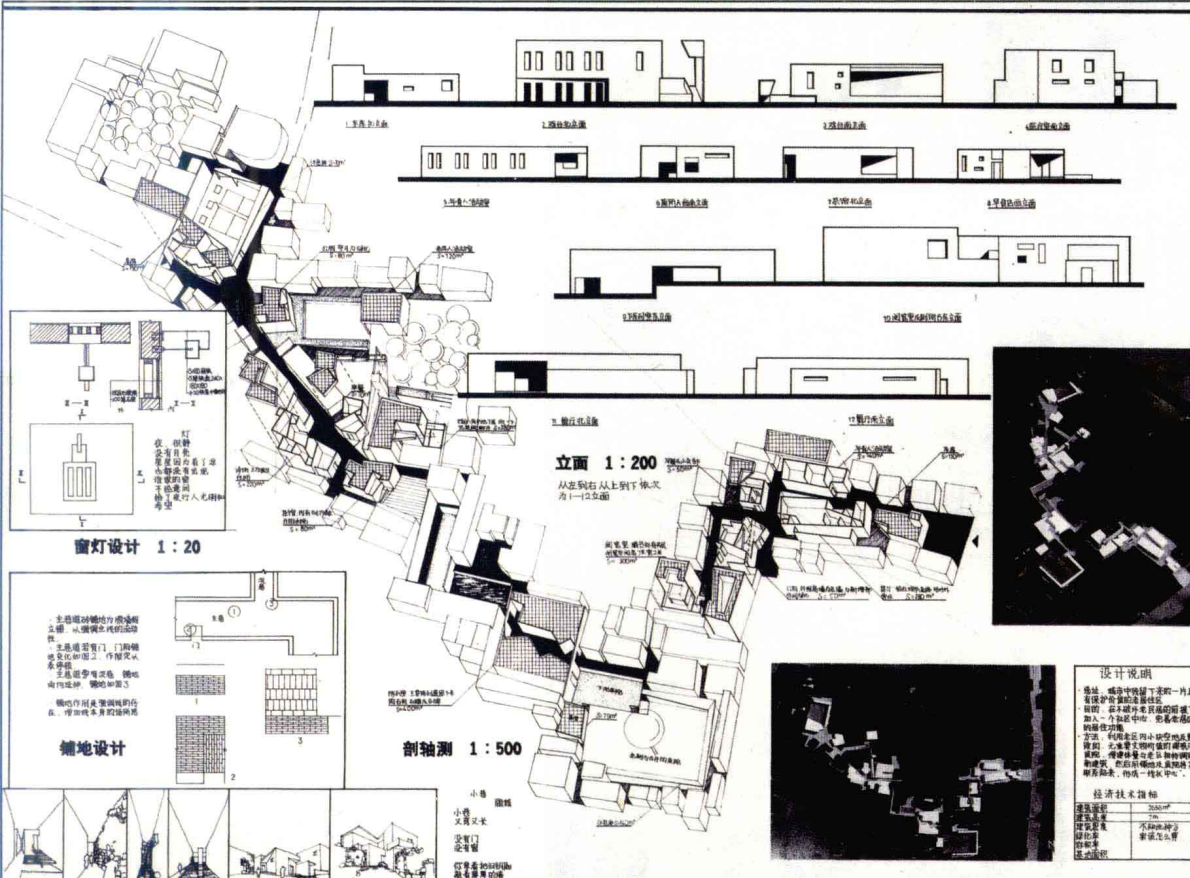
功能分析

构思说明

总平面 1:500

注：1. 建筑形式力求简洁，体现现代建筑的风格。
2. 建筑布局力求紧凑，体现社区中心的功能。
3. 建筑色彩力求淡雅，体现社区中心的氛围。
4. 建筑材质力求多样，体现社区中心的质感。
5. 建筑造型力求独特，体现社区中心的个性。

社区中心设计·曲巷深深(南方) II



立面 1:200

从左到右从上到下依次
为1-12立面

剖轴测 1:500

窗灯设计 1:20

铺地设计

设计说明

选址：城市中心地带，交通便利，环境优越。
设计：采用化整为零的“散房”概念，将社区中心的文娱活动用房分散至整个街巷，消除了常规建筑的封闭感，提升了文化建筑的开放性、灵活性，也更贴近民众生活。没有夺目的建筑造型，却营造了浓郁的生活气氛。

经济技术指标

总建筑面积	12000m ²
建筑密度	30%
容积率	1.2
绿化率	30%
停车位	50个

教师点评：

设计者将基地选择在泉州旧城区老街巷，采用化整为零的“散房”概念，将社区中心的文娱活动用房分散至整个街巷，消除了常规建筑的封闭感，提升了文化建筑的开放性、灵活性，也更贴近民众生活。没有夺目的建筑造型，却营造了浓郁的生活气氛。

谷仓与晒场的再生——社区中心设计

2000年全国大学生建筑设计竞赛

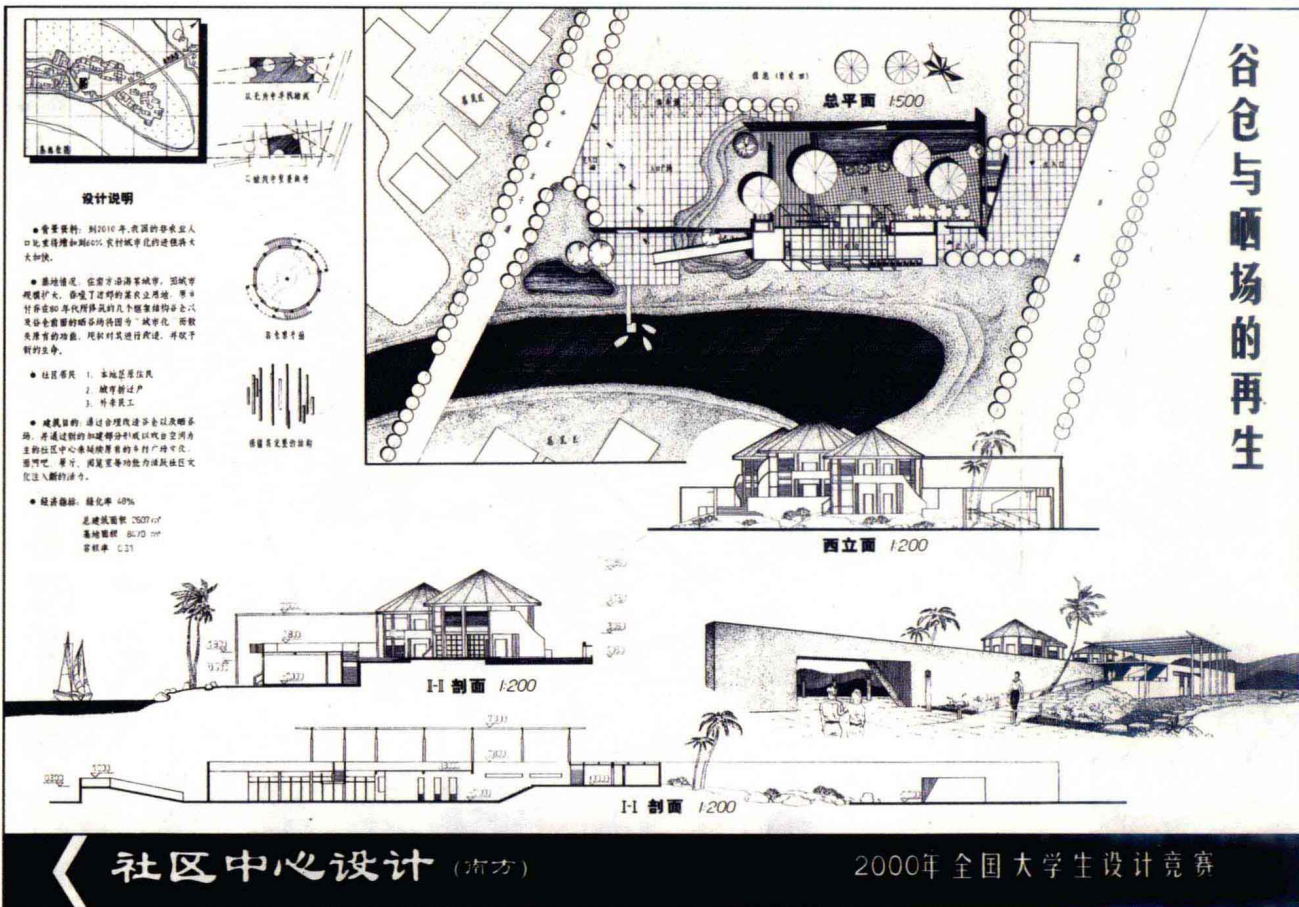
佳作奖

2000

作者：姚敏峰

年级：1997 级建筑学本科

指导教师：郑豪 谢鸿权



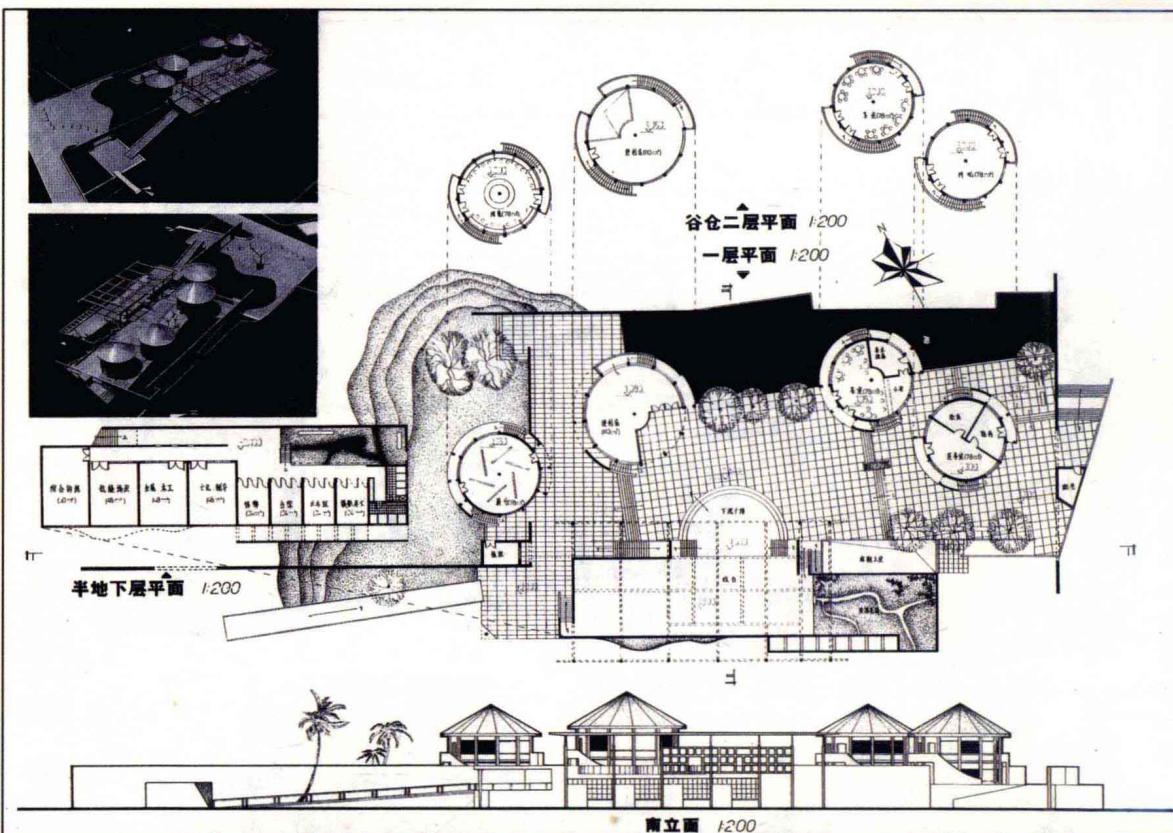
谷仓与晒场的再生

社区中心设计 (南方)

2000年全国大学生设计竞赛

教师点评：

该设计关注到农村城市化过程中农民转变为市民在精神文化上的缺失和地域文化的渐渐消隐和弱化所带来的一系列城市问题，通过发掘农村生活中最具泥土气息的谷仓与晒场的遗迹，利用戏台、茶馆、棋牌室、埕（小广场）等元素的渗入，再生了谷仓与晒场的活力，使其成为极富南国乡野气息的社区活动中心。



谷仓与晒场的再生

社区中心设计

(南方)

2000年全国大学生设计竞赛

2002年第一届全国大学生
建筑设计作业观摩与评选
优秀作业奖

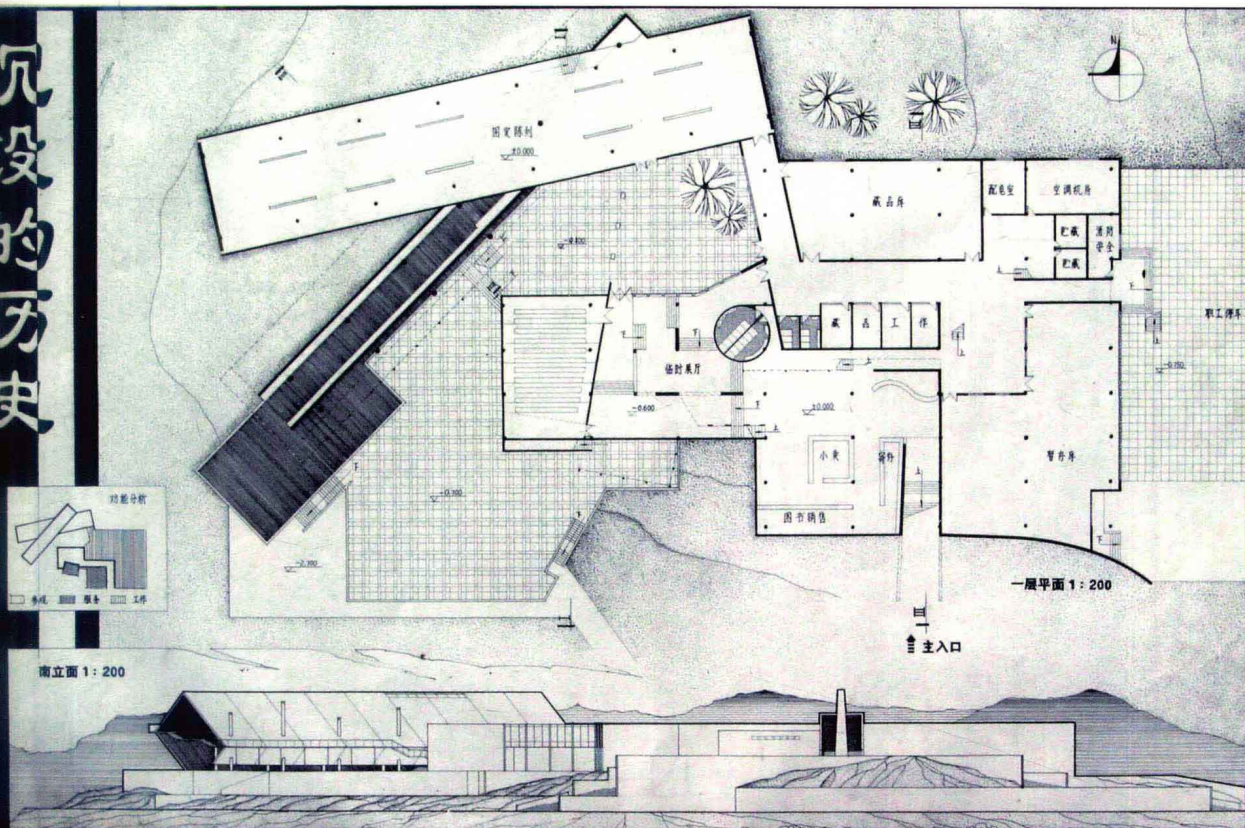
2002

作者：季圣

年级：1999 级建筑学本科

指导教师：谢鸿权

009



海难博物馆设计

● 海难一沉船的概念

看 图 的 和 整 体 构 思 以 及 主 要 展 厅 的 体 系 构 思

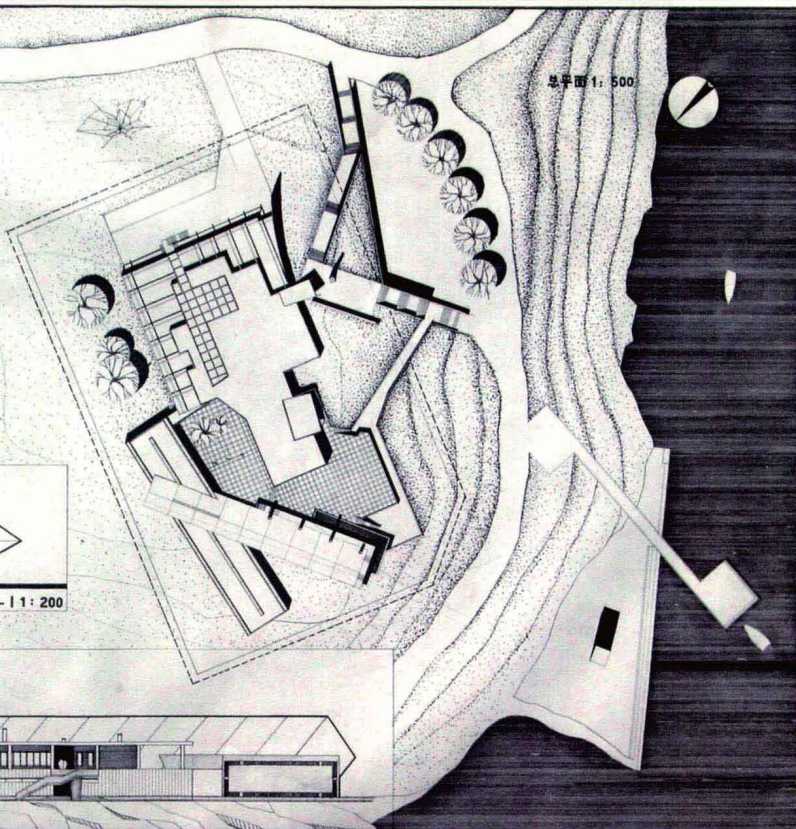
指 入 手 的 展 厅 构 思 以 及 主 要 展 厅 的 体 系 构 思

● 设计说明

大海吞噬了无数的生命，现在我们要用建筑来诉说这段悲壮的历史。本方案立意于沉船的结构形式，通过建筑形体来表达动态与不安感。

● 经济技术指标

用地面积:	15200 m ²	建筑高度:	7m
建筑面积:	4915 m ²	容积率:	30.1%
建筑密度:	25.6%	绿化率:	34.5%



海难博物馆设计

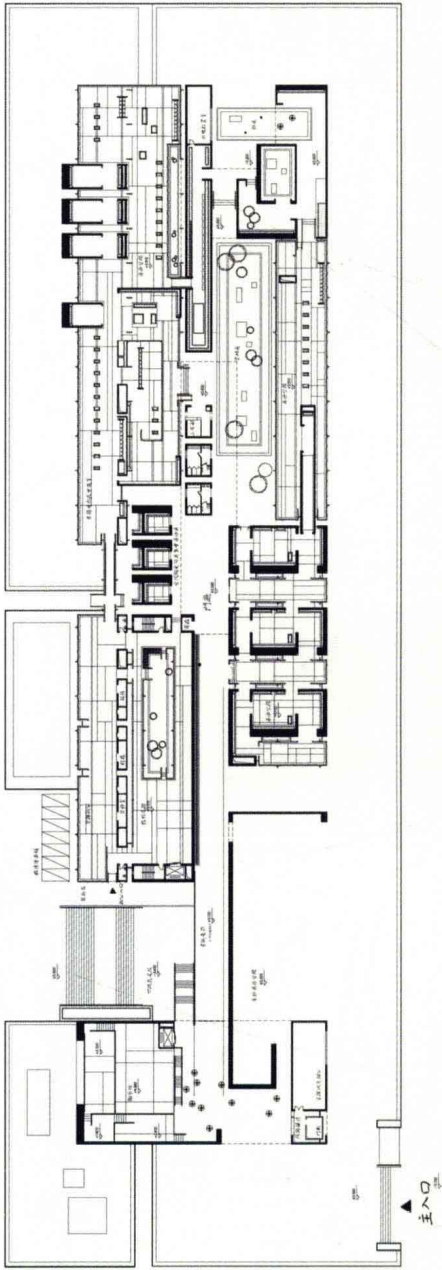
教师点评:

围绕主题的建筑语言: 作为尝试表达自定义主题的建筑训练, 本设计以航船的沉没推演出倾覆、倾斜的建筑形体, 表达动态与不安感。顶面密布倒垂尖锥的室内空间, 进一步强化了不安感。在选题有一定想法后, 学生能通过自主学习, 以恰当的设计手法及到位的表现方法完成相应的设计。

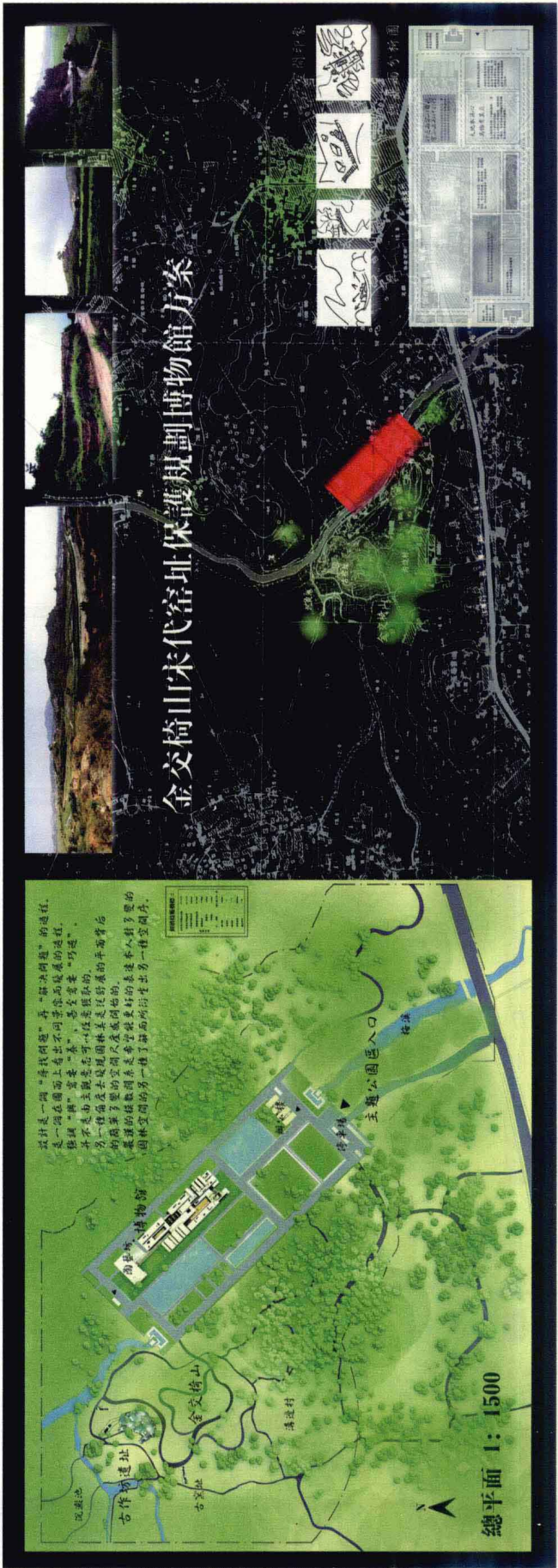
金交椅山宋代窑址保护规划博物馆方案设计

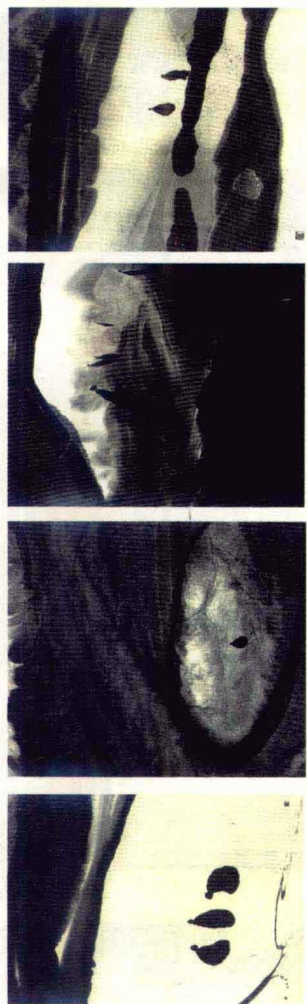
2003年第二届全国大学生
建筑设计作业观摩与评选
优秀作业奖

2003
作者：林捷驹
年级：1998 级建筑学本科
指导教师：尹培如

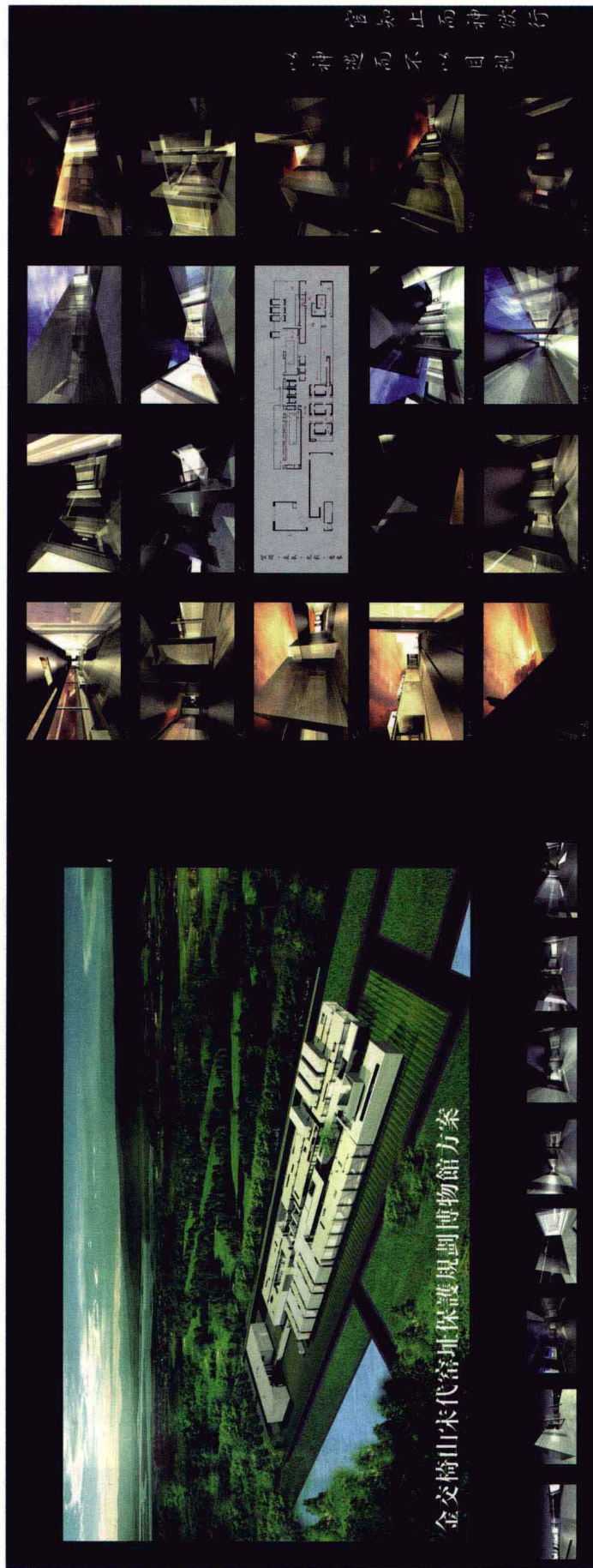


教师点评：
该设计整体完整展开，空间布局
具有良好的疏密关系与节奏，视
觉语言高度单纯统一。在水平方
向的流线变幻中，渗透出一种清
新、犀利的感觉，这在平面图中
反映得特别明显。





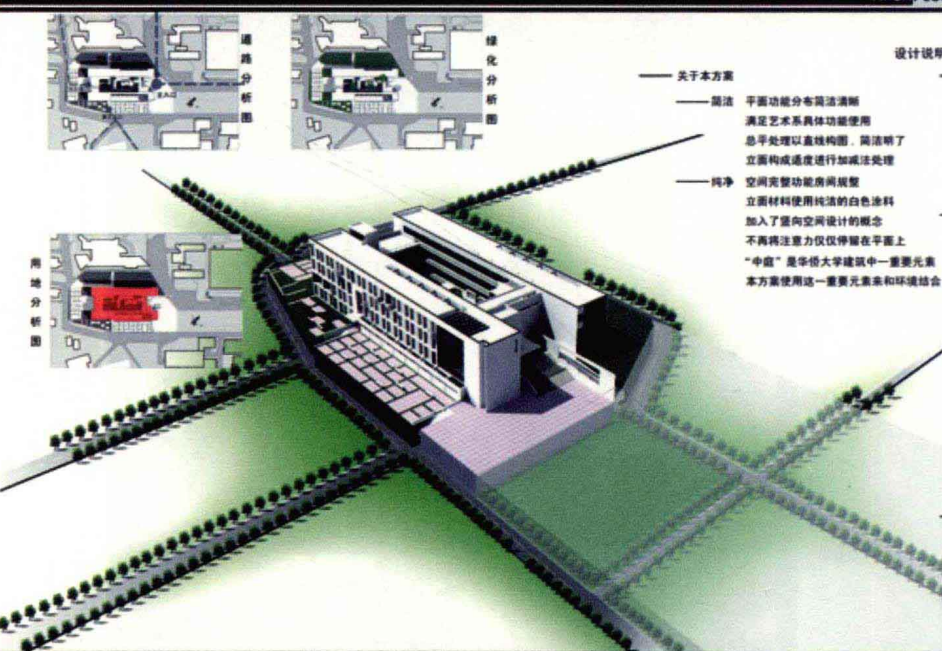
空间意向



THE DESIGN FOR 艺术楼设计 —— 华侨大学艺术系系馆

建
筑
Architecture

pureness 少就是多
纯净 艺术 terseness less more
Artis 简洁 is more



For air For free For love For sunshine For life For peace For relax For me And me THE DESIGN OF GRADUATE

THE DESIGN FOR 艺术楼设计 —— 华侨大学艺术系系馆

建
筑
Architecture

pureness 少就是多
纯净 艺术 terseness less more
Artis 简洁 is more

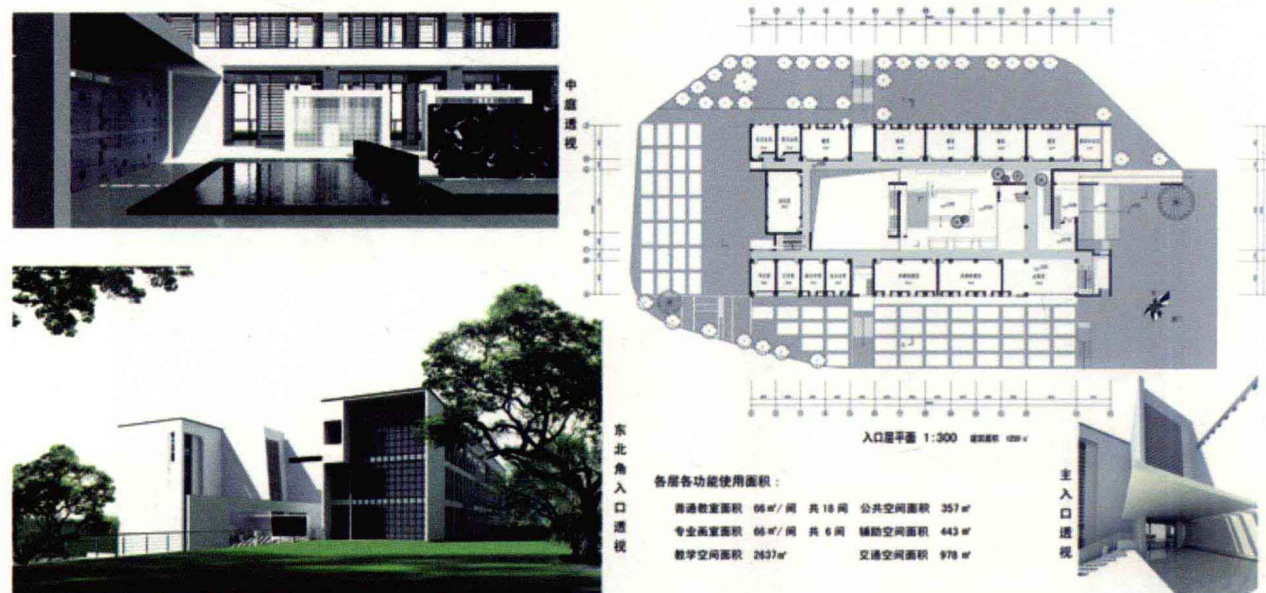
教师点评：

总体构思以纯净的建筑形象和空间为意向来作为设计主题，较好地满足了高校教学楼，特别是艺术系系馆的建筑性格要求。

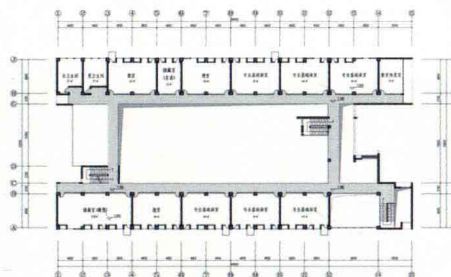
总平面布局延续现有校园规划结构，较好地结合地形高差，同时以矩形构图达到秩序，使该建筑融进基地中。

平面功能布局合理，分区明确，满足了艺术教育建筑的功能和空间要求；各功能房间围绕中庭，使每个房间南北通透，采光通风都得到满足。

立面造型纯净简洁，灰白对比，凸显艺术楼的气质；立面构成虚实对比，凹凸有变化，富有光影效果。



For air For free For love For sunshine For life For peace For relax For me And me THE DESIGN OF GRADUATE



三層平面 1:300 建築面積 1084.5



- 南側局部透視 (上)
- 西側局部透視 (左)
- 系辦公室透視 (右)



中庭透视
会客厅透视



中庭踏步透视 专业画室透视

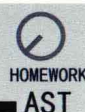
指导老师： 李耀鹏

设计学生：黄或晖

完成时间: 2004 年 06 月 16 日

学 号 99131016

THE DESIGN OF GRADUATE



一 西北角次入口透视

经济技术指标：

用地面积	5713 m ²
总建筑面积	4400 m ²
容积率	0.77
建筑密度	36.75%
绿化率	38%
建筑高度	18.45 m

东南角主入口透视

南便居部透視

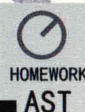
指导老师：李耀鹏

设计学生：黄或晖

完成时间 2004 年 06 月 16 日

学号: 99131016

THE DESIGN OF GRADUATE



2004年第三届全国大学生
建筑设计作业观摩与评选
优秀作业奖

2004

作者：季圣

年级：1999 级建筑学本科

指导教师：陈晓向 申晓辉

教师点评：

为艺术系师生设计的艺术大楼位于泉州华侨大学校园内，基地高差较大。这个以实际工程项目为蓝本的毕业设计课题，由于地形条件的限制变得富有挑战性。作者根据实地踏勘和自身对项目的理解，以竖向设计为切入点，采用“回”字形的平面布局，对室内外空间及建筑细部均做了深入、仔细的推敲，方案较好地诠释了设计的巧妙之处——巧于因借，精于体宜。难能可贵的是作者在设计之初就对艺术系师生做细致的采访调研，了解使用者对新艺术大楼的需求，用心在做设计。

