



文学理论常用术语简释

陕西人民出版社

文学理论常用术语问答

陕西师大中文系文艺理论教研室 编写

陕西人民出版社

文学理论常用术语简释

陕西师大中文系文艺理论教研室 编写

陕西人民出版社出版

国营五二三厂印刷

陕西省新华书店发行

•

1974年5月第1版

1974年5月第1次印刷

印数：1—80,000

书号：10094·78 定价：0.70元

(内部发行)

毛主席语录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

几 点 说 明

一、本书是我系文学理论课的辅助教材。并可作为广大工农兵、革命干部学习马克思主义文艺理论的参考材料。

二、本书共收录常用文学理论术语二百三十八条，其它名词术语，均不予收录。

三、本书对各条术语一般作简明扼要的界说，阐明它的内容要点，然后追溯它的源流演变，并在可能的条件下举例说明。

四、本书力图运用马克思列宁主义、毛泽东思想解释各条术语，贯彻革命大批判的原则，对各种资产阶级、修正主义文艺观点进行分析批判，以帮助读者划清思想界限。

五、本书曾于一九七二年印发试用，并征求过兄弟院校和有关方面的意见。这次出版作了一些修改、补充，但仍是初稿，错误、缺点一定不少，希广大读者提出宝贵意见。

陕西师范大学中文系

文艺理论教研室

一九七四年五月

目 录

一、马克思主义文艺理论

马克思主义文艺理论·····	(3)
毛泽东文艺思想·····	(5)

二、党的文艺方针、政策

无产阶级革命文艺路线·····	(11)
文艺的工农兵方向·····	(13)
文学的党性原则·····	(14)
百花齐放，百家争鸣·····	(16)
百花齐放，推陈出新·····	(18)
古为今用，洋为中用·····	(20)
文艺界统一战线·····	(21)

三、文 学 总 论

艺 术·····	(27)
文 学·····	(29)
文 艺·····	(30)
广义的文学·····	(30)

民间文学·····	(31)
儿童文学·····	(32)
古典文学·····	(33)
文艺学·····	(33)
文学理论·····	(34)
文艺批评·····	(36)
文学史·····	(37)
文学遗产·····	(38)
文学传统·····	(39)
阶级性·····	(40)
倾向性·····	(42)
思想性·····	(43)
艺术性·····	(44)
真实性 (艺术真实) ·····	(45)
民族形式·····	(47)

四、文 学 创 作

形 象·····	(51)
典 型·····	(52)
典型环境·····	(53)
典型环境中的典型人物·····	(55)
典型化·····	(56)
艺术概括·····	(57)
个性化·····	(59)

正面人物.....	(61)
英雄形象.....	(62)
“三突出”原则.....	(65)
反面人物.....	(67)
原 型(模特儿)	(67)
类 型.....	(68)
概念化.....	(69)
公式化.....	(69)
创 作.....	(70)
艺术构思.....	(71)
想 象.....	(72)
虚 构.....	(74)
夸 张.....	(75)
讽 刺.....	(76)
艺术技巧.....	(77)
改 编.....	(78)
移 植.....	(80)

五、文艺战线上的两条路线斗争

新文学.....	(83)
白话文.....	(84)
文言文.....	(85)
文学革命.....	(86)
革命文学.....	(88)

超阶级的艺术·····	(91)
大众化·····	(93)
文化“围剿”·····	(95)
自由人与“第三种人”·····	(97)
民族主义文学·····	(99)
帮闲文学·····	(102)
民族革命战争的大众文学·····	(103)
国防文学·····	(105)
文艺整风·····	(108)
对王实味反动文艺思想的批判·····	(110)
对肖军反动思想的批判·····	(111)
对反动电影《武训传》的批判·····	(112)
对《红楼梦研究》的批判·····	(115)
对胡适反动文艺思想的批判·····	(117)
对胡风反革命集团的斗争·····	(119)
对丁、陈反党集团的批判·····	(121)
再批判·····	(123)
文艺十条·····	(124)
反党反社会主义的文艺黑线·····	(125)
三十年代文艺·····	(128)
写十三年·····	(130)
一九六四年文艺界假整风·····	(131)
裴多菲俱乐部·····	(133)
京剧革命·····	(135)

革命样板戏·····	(138)
对《海瑞罢官》的批判·····	(139)
对“三家村”的批判·····	(141)
“四条汉子”·····	(142)

六、资产阶级、修正主义文艺观点

人性论·····	(147)
人道主义·····	(150)
人民性·····	(153)
全人类性·····	(155)
“共鸣”论·····	(158)
人情味·····	(160)
为艺术而艺术·····	(161)
为人生而艺术·····	(163)
“创作自由”论·····	(164)
文学艺术上的“二元论”·····	(166)
“艺术即政治”论·····	(169)
“特殊天才”论·····	(170)
“灵感”论·····	(172)
“形象思惟”论·····	(175)
暴露文学·····	(177)
“解冻”文学·····	(179)
“全民文艺”论·····	(180)
反“题材决定”论·····	(182)

“写真实”论·····	(183)
“中间人物”论·····	(186)
“现实主义深化”论·····	(188)
“现实主义广阔的道路”论·····	(189)
反“火药味”论·····	(190)
“时代精神汇合”论·····	(192)
“离经叛道”论·····	(193)
“票房价值”论·····	(194)
“革命作品不能出口”论·····	(195)
“有鬼无害论”·····	(196)
“无害”文艺·····	(197)
“创新独白”·····	(198)

七、创作方法和流派

创作方法·····	(201)
风 格·····	(202)
流 派·····	(204)
文学思潮·····	(204)
启蒙运动·····	(206)
文艺复兴·····	(208)
现实主义·····	(210)
浪漫主义·····	(212)
批判现实主义·····	(214)
积极浪漫主义·····	(217)

消极浪漫主义·····	(218)
社会主义现实主义·····	(219)
革命现实主义与革命浪漫主义相结合·····	(221)
辩证唯物论的创作方法·····	(224)
古典主义·····	(225)
感伤主义·····	(226)
自然主义·····	(227)
唯美主义·····	(228)
印象主义·····	(229)
象征主义·····	(230)
表现主义·····	(231)
未来主义·····	(232)
达达主义·····	(233)
超现实主义·····	(234)
颓废主义·····	(235)
现代主义·····	(236)
形式主义·····	(237)

八、文学作品的构成

内容和形式·····	(241)
素 材·····	(242)
题 材·····	(243)
主 题·····	(244)
人 物·····	(245)

主人公.....	(246)
表现手法.....	(247)
叙 述.....	(248)
倒 叙.....	(249)
插 叙(插话、插曲)	(250)
伏 笔.....	(251)
描 写.....	(252)
肖像描写.....	(253)
语言描写.....	(254)
环境描写.....	(256)
心理描写.....	(258)
行动描写.....	(259)
白 描.....	(261)
冲 突.....	(261)
情 节.....	(263)
故 事.....	(264)
细 节.....	(265)
线 索.....	(267)
结 构(布局)	(268)
场 面.....	(269)
序 幕.....	(270)
开 端.....	(271)
发 展.....	(271)
高 潮.....	(272)

结 局.....	(273)
尾 声.....	(273)
文学语言.....	(274)

九、文学的种类

诗 歌.....	(279)
抒情诗.....	(280)
叙事诗.....	(282)
史 诗.....	(283)
讽刺诗.....	(284)
朗诵诗.....	(284)
格律诗.....	(286)
自由诗.....	(287)
散文诗.....	(288)
新 诗.....	(288)
旧 诗.....	(289)
律 诗.....	(290)
绝 句.....	(291)
词.....	(291)
散 曲.....	(293)
歌 谣.....	(294)
民 歌.....	(295)
儿 歌.....	(297)
韵 律.....	(297)

韵 文.....	(298)
小 说.....	(298)
长篇小说.....	(300)
中篇小说.....	(301)
短篇小说.....	(302)
小小说.....	(303)
章回小说.....	(304)
神 话.....	(306)
传 说.....	(307)
童 话.....	(308)
革命故事.....	(309)
寓 言.....	(310)
戏 剧.....	(312)
剧 本.....	(313)
戏剧冲突.....	(314)
悲 剧.....	(316)
喜 剧.....	(318)
正 剧.....	(320)
话 剧.....	(321)
歌 剧.....	(321)
舞 剧.....	(322)
历史剧.....	(324)
多幕剧.....	(325)
独幕剧.....	(325)

活报剧.....	(326)
曲 艺.....	(326)
快 板.....	(327)
对口词.....	(329)
相 声.....	(330)
大 鼓 (鼓词)	(331)
弹 词.....	(332)
散 文.....	(333)
报告文学.....	(334)
特 写.....	(335)
速 写.....	(335)
通 讯.....	(336)
革命回忆录.....	(337)
回忆录.....	(338)
公社史.....	(338)
工厂史.....	(339)
家 史.....	(341)
杂 文.....	(341)
小品文.....	(343)
随 笔.....	(344)
传 记.....	(344)

一、马克思主义文艺理论