



食貨典第三百二十九卷

玉部藝文二

白玉瑄賦

唐王起

玉瑄絕倫受之於神希夷感化皎潔含真既比德而爲美亦諧音而可珍肇自夏絕發茲璘玢匪剖石於和氏乃成器於羽人伊昔帝鄉所傳王室未獻虹彩潛射蜺旌竝建鸞鶴映之以生光烟霞奏之以適願同鈞天之樂靈境獨聞在層城之宮人實共遠旣而舜德有感王母來過獻之皎皎捧之峨峨重華遂得其符瑞百靈永謝其琢磨倘比以爲笙知鳳吹之不遠如秉之爲笛曷龍吟之足多豈徒嘒嘒於茲竹碌碌於隨和若乃觀其戾止察其所以質非竽籟韻含宮徵圓其表而合規虛其中而通理光連素手雖提握之不忘色映丹脣在吹噓而成美其捨也無聲之樂其獲也無疆之祉虛而不屈老氏之籥乍同磨而不磷戎人之環孰比況乎知白自守無瑕可猜色迷瓊樹影雜瑤臺懷清越之音不求於扣感馨香之德不召而來固仙侶之所執非玉人之取材則知素瑄之祥元理可察將使律合於六音諧於八傳眞人之逸韻資聖王之大憂宜乎藏九重之深爲百代之欽騰輝

爛爛和俗情情使伶倫之笛自慚叶律俾女史之管空媿垂箴無以窺天之心而忘至德之音

被褐懷玉賦

以君子藏器待時爲韻

前人

玉者貴而絕倫褐者賤而無文何祕質之用晦空實懷而不分蓋以潛錯落蓄氣氲善價斯待韞光莫聞詎見識於和氏而包羞乎楚君當其組織初成彌縫以備馬褐同色牛衣齊類徒觀代藍縷配顛顛爲卒歲之資有禦寒之利殊不知雪影斯積冰光所萃溫潤潛穎特達藏器自同韞匱之深莫發連城之貴青蠅欲點礙羽翼而却還白虹始騰隔領袖而猶祕是知玉人獲也用之而彰褐父得也舍之則藏外不婁而不曳中如璧而如璋隨於人誰謂無脛映於體乍若凝肪自有同夫蘊石亦何虞於越鄉我亦思古人展矣君子旣效此而比德亦念茲而行己固將匿彩於圭瓚合音於宮徵懼秦趙之奪我則掩荆山之輝恥虞虢之爭我則藏垂棘之美宜乎琢磨是賴清貞勿改映胸襟而發光雜山水而騰彩成器而服之無斃開袵而沾諸有待信可以價奪衆珍名高四海然後被其惡衣懷以待時有老氏之誠無司城之辭苟釋褐之茲始當獻玉而無疑

石韞玉賦

以溫潤積中英華發外爲韻

白行簡

高山穹崇山有石兮玉在其中物不能自珍綿千載而抵飛雀寶所以爲異貫四時而見白虹積苔
文而外翳涵冰形而內融煥乎有文旣自抱其堅白敦兮在璞將有俟於磨礱嗟夫委質含章藏暉
晦跡闕奇文於特達韜善價於今昔棄他山之下未得輝乎滿堂泛渭水之中誰復知其盈尺混清
潤以潛穎託層崖而委積愛而不見雖類懷寶迷辨和而不同終辨我心匪石懿夫石惟縝密玉乃
堅貞孕明含粹養素挺英包其蒙詎覩藥兮之色藏於密誰識訕然之聲徒觀夫明其內晦其外諒
可久而可大見其素隱其華若去泰而去奢形委順而可轉心抱忠而無瑕閤然而彰同夫珠媚於
水光而不耀異乎金在於沙爾其玉方蘊藏石未磨礱氣中潛以育德色旁達而示信處於鑿鑿則
水折而方流依彼巖巖亦山輝而未潤照廡之光尙戢截肪之色空存昧識者但見其落落精鑒者
方辨其溫溫石不能言莫遇琢磨之力玉未成器難逢拂拭之恩則知至寶在乎藏真至德惡夫自
伐矧其心而白不受采實其腹而間不容髮客有愛此堅貞想其清越歎時俗之莫顧惜輝華之潛
發倘見采於一拳庶無虞於再別

沽美玉

賦以懷寶迷時豈
曰君子爲韻

前人

美矣哉有玉於茲不磷不緇韜而藏則傷乎祕寶懷而匿又慮乎失時是以露瑤華之炯爾就朝市而沽之且以辨玉璞之名且以見至珍之道耀盈尺之燦燦彰含拱之皓皓使思之者觀於貞清仰之者知乎堅好首六瑞以爲瑞排衆寶而稱寶然後厥聲載路厥價載聞蘊十德以光代先駟馬以薦君亦何必隱映其華韜藏其美行於魯謂迷邦之士入於宋比越鄉之子豈獨用爲薦神亦自以爲厲己且時見玉而旣重玉待時而以諧獻楚之忠誠必賞求秦之價直非乖自可覆之於匱鬻之於懷間彼琅玕照追師之筭離於衣褐裨天子之階寧令善價不再良辰無幾且遠於簪裾永疎於筐篚夫然則玉工貽誚君子不韙韙藏之則爾能求沽之則吾豈如垂棘之璧不琢之珪亦當出彼巖石鬻此規攜是以百爾之行一與之齊未有玉逢價而更惜士於時而自迷然則事有可而必行辭有爲而焉說道旣危而思隱善求顧而無伐故沽玉者遵於賜言待價者存乎子曰沽哉於斯文而蓋闕

澹臺滅明斬龍毀璧賦

以璧惡尙求人
難力制爲韻

前人

璧之爲寶也至珍龍之爲物也至神蘊彼堅貞由是見希於代神其變化胡可不畏於人苟以力奪

我寶則必害及爾身原夫被褐而來艤舟以濟懷白璧爲利涉佩青蛇而自衛光連曉日若明鏡之高懸影落深潭狀白虹之初霽孤櫂纔移於渡口二龍歛見於波際將至寶因此可求謂匹夫於焉易制徒觀其迅雷鏗鎗狂電翕輶轉清輝而陽景滅曜噴風雨而晴空變色拖尾乃無所遁逃矯首則方將薦食朱萍焉能施其術欬飛莫得用其力滅明乃挺利劍整扁舟驅天吳比陽侯壯志奮而髮植冠聳臙目張而皆裂血流白刃下耀於淵室紫氣上衝於斗牛左絕其脰右春其喉擢錦纈之鱗觸驚波而乍聚乍散灑元黃之血隨奔流而或沈或浮旣風恬而雨絕俄霧廓而煙收龍實最靈孰可以威而讐璧惟重寶豈得不義而求旣而弭波瀾濟江干璧非人願保全而莫可人非劍思耀武而誠難然後韞神丘卽長路持拱璧而歎息盼中流而回顧豈不以懷寶者爲物所求恃力者爲人所惡且龍實恃力人惟懷璧爾實我欺我非爾惜雖在時之攸重諒於人而何益聞老氏之誠莫守乎滿堂者聖人之清不貴乎盈尺遂投之河而神罔敢受毀於岸而人莫敢有紛然電散謂齊后之碎連環騏爾星分同亞父之撞玉斗則知動不可妄求不可苟始則將害於人終乃自貽伊咎胡不伏水府而藏珠於頷照崑山而銜耀於口故貪而斃也誠懼有悔之凶毀以棄之安能無脛而走

嗟乎仁必有勇信千古而不朽

紫玉見南山賦

以由德通祥至
如影響爲韻

李觀

南山之陽何珍不藏昭皇家之至德發紫玉之禎祥熒熒兮千崑動色炯炯兮萬壑生光映於林謂羣鳳之集上據於石辨衆珉之居旁固已聞於往牒遂荐臻於我皇稽夫所自無脛而至每隱曜而不欺曷招攜之可致所以瑞於有道將委質而式乎出非其時則韜光而自棄南眺穹崇玉見於中貞姿豈琢勁質非礪遠而望焉與彩雲而搖曳卽而察也雜嘉氣之葱蘢對白璧而卽異配元珪而悠同故瑞無應而不至事有感而遂通通人莫測孰知其色由是王者憑之而致理君子觀之而比德明琬琰之在茲豈瑕瑜之有匿原乎玉之處幽儉德是修德表玉而應瑞玉用德而降休蓋真宰之潛運知神功之所由不然安得揖至寶於潛谷闡皇風於大猷而已哉若乃外徹中朗泠然如響佩服之處雖貴乎山元抵鵠之時罔懷於土壤大矣哉瑞無常居因化所如惟德是依彼自彰於符契不貪爲寶我何待而沾諸故客有觀光而歌曰歸太素兮遠蠻屏有瑞玉兮見霄嶺浮紫氣於雲際混清輝於水影庶南山之不騫期我皇之惟永

服蒼玉賦

以天子之服從此方色爲韻

獨孤申叔

天配五色惟春也蒼然地孕萬物惟玉也堅焉玉可久持故君子比德於玉蒼實正色蓋聖人形象於天歲旣陽止色其著矣東方木德之令蒼本靈威之紀順其色繫象服是宜飭其容信以蒼爲美晶熒兮其瑩如碧追琢兮其平如砥實同法服不敢違於先王有異象環獨見用於孔子若乃太史告立春之期天子迎東郊於時映乎元冕飾以采茨瑟若生芻之色肅乎出藍之姿縈垂組而溫潤澤矣繫衝牙而左右流之質且異珪終乃磨之無玷色雖匪白誰謂涅而不緇故能間五玉先四服混元冕曜黃屋微白虹之皎潔對蒼龍以照燭豈非哲匠之所逢他山之所攻採此溫如之質擇其善者而從得佩之服之於此琢之磨之於彼齊蒼璧之獲薦異白玉之見毀色磨時用靈倅純漆之元彩非染成詎比奪朱之紫矧乎四氣莫先乎春陽五位莫首乎東方九有具瞻其尊也帝皇萬物咸賴其大也穹蒼我迺應春氣之德順陽和之則爲帝者之行節候穹蒼之正色叢四美而具宣冠羣玉之攸克所以標嘉名於時令宜乎哉垂楷模之無極

珮賦

胡運

玉有環珮所以節威儀珪璋所以應朝覲朝覲貴乎特達威儀在乎淑慎則珮之爲用以德聞珮之爲服以禮進旣取堅以縝密亦體柔以溫潤其彩炯明涵黼黻之華其聲清越諧金石之韻豈止法先王之服戒乎大夫抑以觀古人之象原之帝舜繇是表尊卑之節彰朝覲之美佩山元而抱水蒼搖搖兮耿光左宮羽而右角徵鏘鏘兮垂委非徒抑其進退亦以制其容止則裂石破玉靡顏膩理清清泠泠作羽儀於君子思我王度服之衷已珩韞相煥品命不渝貫以桃花之綬錯以明月之珠時也朝北極歷天衢明玉殿耀金鋪徽音生於矩步繁響起於風趨濟翼爲君臣之榮觀逶迤乃賢哲之令圖亦何必寧修蘭於長坂折瓊枝於遠區然後爲美乎別有楚臺神緩越國名姝嬌羅艷縠秀色鮮膚振鳴玉以亮響踐瑤階以踟躕聲珊珊兮若有無睇綿綿兮意愉愉翩躚躚兮望坐隅欲從君子禮之拘乃歌曰佩玉薤兮德音發中規矩兮聲不歇馳畋獵兮思敬慎壽考不忘兮長歲月端法服兮臨魏闕羣后覲兮萬方謁

良玉出匱賦

以藏輝久矣善價今來爲韻

嚴楚封

美玉於斯兮韞匱未揚闕其質韞其光寔處幽而遂久將發蒙之可望貞必俟時奚甘其隱伏寶實

稀代安得而蓋藏勿謂愛之而不見願使闔然而後彰比事詎同乎剖蚌契已可侔乎釣璜其始也不琢而成效珍可喜綢彩旁射寒烟溢起辭礦璞而山輝乍無受緘滕而虹氣未已同被褐之內朗類守墨之中美君方固扁鐻彼孰得而沾諸君儻力提攜必同茲而出矣於是至寶將啟良工肯來目力深昧心源獨裁念孤貞之特達聊徙倚以徘徊將發蒙之是思玉不得不發苟開物以爲務匱不得不開旣而眞質騰精孤光盈手貞非受采明不容垢希成器而入用因此德而見厚荷拂拭於維新忘沈淪之永久溫其朗潤動有清輝知照廡而識之者異將抵鵲而用之者非用如之何規模之下爲環而循理不盡製佩而流韻相借在昔退藏於密何敢稱珍幸今顧盼生光終希善價乃知良玉之比也重出賣之義也深雖寓言於彼而察人在今欲使出處有節貞方其心無毀匱之誠嗟非肆志起生芻之詠寧懼陸沈則有報匪瓊玖器慙瑚璉儻雕琢之見嘉庶英華之獨善

良玉不琢賦

以姿質溫潤無假雕刻爲韻

咸雍

惟玉也稟堅白惟琢也散貞姿璞且無瑕可重其良者德斯有比不在於文之故以素爲貴也任其自然之資則追琢其章不得以曲肆其巧特達之節不得以無飾而疑懿夫蓄溫潤以生輝見精神

於照室發虹氣彰皓質欲磨不可每清貞以自持其美孔嘉在切磋而何必體乎智而其理以密合乎仁而其色斯溫既有求於剖璞寧不憚於焚竄諒成器之罔念固全貞之可敦嗤獻斗員來終見碎於亞父鄙成環可佩俾獲罪於叔孫含其章積其潤恥從飾以變質豈匿瑕而爲吝將奪價於連城笑如泥於利刃所寶者道不在其沽幸可貴於君子非賈害於匹夫流水之文記其方兮斯有他山之錯施其用兮則無美可同於韞匱嫌匪生於掩瑜秉不磷不緇之道陋爲珪爲璧之徒則知玉之美者是吾寶也異宋人越鄉之患司城安得而使攻類晉侯外府之珍虞道固知而可假雖天子賜珪於朝亦琢亦雕諸侯受瑞於國亦磨亦刻所以尙其名尊其德豈徒文被褐之懷飾截肪之色又有一拳可尙三獻未識俟覽者而求施冀價而不貳

白環賦

杜顏

羣玉之山兮居帝臺之列仙采瓊華兮永久事雕琢兮窮年青瑩若水白氣如天剖以崑山之石洗以瑤池之泉弄影長嘯薰風颼然知東夏有德而虞舜之賢受穆清以出震服中和以御乾乃馳縞鹿與使者奉白環而獻焉玉華溫潤玉理精堅英光千以旁達肉好一以虛圓晶晶霞霞田田月懸

分清輝於綺殿失皓質於瓊筵賞三朝之盛禮恆五玉而來覲彼昭華之珍兮焉往延喜之珪兮誰
錫亦所謂歸有虞之理功告大禹之成績美矣哉撫運兮天寶至大素皓兮聖人之瑞非天則莫之
與非聖則莫之致琬無芒而未匹璧有美而奚類以和柔剛以配忠義亂曰白羽之白輕只白雪之
白消矣未若茲環之有用續如栗而未已至德竭而闕質帝道亨而薦祉豈我隨時幹運與物終始
茲大政兮揚大德使吾君佩兮千萬祀

鎮圭賦

以王者端拱四維
鎮寧爲韻依次用

蔣防

天鎮四野君尊萬方取威重以馭物在秉持而有章叶和人神蓋先之於六瑞表正旒宸誠用之乎
百王斯爲貴也寶之大者琢磨有燦溫潤無瑕天臨靜謐以我鎮壓乎寶中帝德休明以我燿耀乎
諸夏皓爾凝潔溫如可觀蘊五德之符采寫四鎮之峯巒其色正其容端乃直乃方象名山而守固
不瑕不闕配王室以常安豈不真姿有奉嘉名天寵遠以視其凝命近以彰其端拱大而不瑑禮經
匪尙其文華執之不回聖人無離其輕重想夫始自良工成茲國器端乎掌握撫寧天地邦有六瑞
而圭列其初國有三山而象包其四穆穆之儀是佐溫溫之德斯備所謂天子是毗邦國是維雲虹

發色冰雪成姿玉几臨朝承德音而有裕金門曉闢布寬政而無私是知岱華恆衡之高自此而增峻琳琅琬琰之美自此而發奇形抱素以呈妍聲含清而取振當照臨之際曾不掩瑜在韜韞之時寧忘作鎮所以朝九有接萬靈奇姿粲粲衆彩熒熒大禹成功垂芳於帝典吾君致理酌憲於國經故曰觀一圭之質見四鎮之形觀一夫之政見萬國之靈儒臣賦鎮圭之事敢大揚於玉庭

玉賦

仲之元

眇坤珍之潛思察妙有之嘉生伊靈丘之產玉得天地之純精超衆寶而惟美比君子而居貞含溫潤之麗色抱清越之奇聲神光照廡高價連城瑜滅有私而不掩珪美無心而自明爾乃太元分儀洪纖是質瓊瑤琬琰之殊號結綠懸黎之衆述五色相宣千名競出振鶴羽以益鮮聳雞冠而增煥匪蒸栗之足侔何純漆之能亂乃堅以守正妙以通微洪鑪不能易其色厚地不能瘞其輝乍騰虹於白氣或見女以青衣山林孕之而含鬱川瀆育之而漣漪昭靈神之景命啟聖哲之昌期無終設漿而獲偶涓浦投釣而匡時復有逍遙人俗髣髴仙府泛醴流膏崇臺結宇飛華崑閬之岫結影蓬瀛之浦使人主齋戒班垂歎揚磨礪規矩華琬文章琢之爲珪下辨君臣之節合之爲璧上連日月

之光既展禮於天地亦分榮於殿堂垂纓珮兮濟濟登鑾輅兮鏘鏘入管絃而流韻備樽俎而含芳
然而運有屈伸時兼否泰當其潛影幽阻抱璞荒外砥砢紛糅砂礫無汰空泥涅而不緇何風雲之
難會嗟夫雖天下至寶必俟鑒而後知苟非人而妄進則按劍以興疑故卞和爲之漚泣鄒陽爲之
銜悲夫物不可以銜賣將韞匱而藏之

六瑞賦

以儉故能廣被
褐懷玉爲韻

李子卿

昔先王之朝列位也宴以示慈惠享以訓恭儉故六瑞之等差爲百僚之形檢將以守官有序而亦
在瑕無掩其質不昧特明乎等威其義則深兼管乎褒貶然而珪璧列布方圓爲度煥彼憲章請微
其故且五節之制以瑞爲恆美王者有逮下之德而鎮圭是增庶存乎可大可久仍契乎不騫不崩
追琢斯成伊桓伊信會朝是執惟股惟肱伯賓躬以式禮子揖穀以旌能況不闕一於藩壁固知夫
六瑞之道斯弘若乃伯禹塗山千載攸仰率土肆覲普天歸往獻替之道若木從繩朝宗之心猶風
召響棣棣之威儀是浹愔愔之德音克廣徵往會之有倫信斯瑞之所獎洎夫道德浸微君臣失義
或求車葉禮或舉烽成僞出而非正爲丘明所羞召之河陽則文宣興刺九服自失其序四海莫由

古今圖書集成
光被徒以彼翟爲好仇豈用我珪爲嘉瑞丕休哉否不可終道窮斯達我國家崇儀式禮敦本葉末三起衣荷再徵被褐執玉旣翼其左右班瑞仍霑於造闕美其四時展禮百神允懷奉珪以拜亦授鎮之力孰云祈年而諧則知禮之所貴莫先於玉發六瑞於周典冠二生於舜錄其難致也恥應連城之價不易知焉甘則三獻之足儻未逢至鑒之所珍誰辨泥沙以雌伏者哉

良玉比君子賦

以精光茲色矩絕寶圖爲韻

暢璫

白虹爲氣太陽爲精堅其質孕其明卞子識之而曰至寶他山之石攻而挺英融雪華於潛潤洞冰彩而凝清彼其良玉焜焜煌煌瑩若旣兼纁密燦乎其有文章積千金而比價掩十城以騰光將以配君子比皇王豈徒潤林薄蘊巒岡而已哉伊何配之溫潤含茲瑕穢不匿貞心固持性自然也灼而不變質有餘也涅而不緇溫以作德成我邦式天子展四時之儀庶官修五等之職珪以爲瑞佩以比德上下有軌尊卑有翼旣山水節其文元蒼差其色四者爰備勞逸是主民也事也右叶於角徵君也物也左諧於宮羽反而規旋而矩其志不散其容斯取況居則設朝則結進退鏘鳴抑揚聲折禮樂之儀著非僻之心絕是則維身允固惟玉不撤且駭難之珍驪龍之寶雖施其豔煥其藻但

侈於庶心何補於王道豈若玉之義也深乎博乎詩人以生芻取喻賢則高矣孔氏以佩環讓德謙莫比夫故藏之瑞府偶之河圖奉之者生敬執之者不趨幸無棄於照廡得一獻而論都

青玉案賦

以報之貞亮因物瑩心爲韻

張餘慶

當羣物之具陳唯玉案而是珍青瑩自乎天產追琢資於匠人呈形而色有溫潤成器而道無緇磷由是功倍几杖質殊琳琅當施設之不倦幸發揮而有因顧瞻之時愛蒼色之增麗拂拭之後覺花文之轉新振彼高價膺茲美名潔其內而冰徹虛其中而砥平嘉韞積之資忽雕鐫而有立以出藍之色作治瑩而斯成美乎充玩好守堅貞小大合度高卑有程諒當人而可託信在物之惟精則彼華筵雲母之屏邊色麗置乎虛室瑠璃之窗下寒生玉貌宜臨丹心可瑩成其高而有足歷其遠而有脛將以表青骨傳素心旣捧執以來此亦保持而在今甘寢之時虛色而空憐角枕閒居之處凝光而但對瑤琴是宜君子之好用資端操質美而微瑕莫容色淨而纖埃不到況能坦蕩而爲物以俟依憑而寄傲伊錦繡之段誠可見投此瓊玖之珍是宜相報平居之時中心甚夷當卓爾而空承簡牘忽藏諸而遂映簾帷見賢之眼惟永日而觀矣比德之心可終朝而用之則知瑰麗之狀物無

以尙欲隨時而共美因體物而先唱空附識真之人將一鑒其瀏亮

攻玉賦

以他山之石爲韻

趙昂

有美玉於斯有工人在茲玉待人而成器人舍玉而何之於是施其巧審其思事必堅決心無墜虧再視再度以蒙夫精鑒匪瑕匪齷寧有於吾欺向無質直之性琬琰之姿特達人許清貞自持則大匠不顧天材或遺亦何知入之於火也不變其色投之於泥也不染其絀維彼良工見此多惜直以爲珽圓而作璧無枉纖毫皆知所適遇今晨之發彩冀入珪璋察往日之屈蒙期分玉石於是虹氣於白雞冠與赤執之以禮故有藉而見文受之必齊非許城而不易若然者玉隱於石玉無憚於可磨元黃糅色山水騰波但因時而獲賞敢輕議乎其他人未我知甘無言於見棄賢能相違將不索而謂何況乎玉之寡珉之多夫子有比德之歎卞生爲追怨之歌曰昔之玉在石石在山山有玉兮隱其間今則石爲錯玉爲環環亦獻兮君解顏遂與生芻爲比與郗桂同攀豈辛勤於道路徒抱泣於荆蠻

以玉抵鵲賦

張環