

FORMS AND MEANINGS

形·韵 THE WORLD'S LATEST TOP CULTURAL ARCHITECTURES
国际最新顶级文化建筑

深圳市博远空间文化发展有限公司 编

在此踏入当代世界建筑的震撼式视觉之旅

A Thrilling Visual Journey into Contemporary Must-visit Architecture of the World

图书在版编目 (CIP) 数据

形·韵：国际最新顶级文化建筑 / 深圳市博远空间文化发展有限公司编. — 南京：江苏人民出版社，2011.12
ISBN 978-7-214-07839-1

I. ①形… II. ①深… III. ①文化建筑—建筑设计—作品集—世界—现代 IV. ①TU242

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 274028 号

形·韵：国际最新顶级文化建筑 深圳市博远空间文化发展有限公司 编

责任编辑：林 溪 刘 焱

责任监印：彭李君

版式设计：邢晓真

出 版：江苏人民出版社（南京湖南路1号A楼 邮编：210009）

发 行：天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话：022-87893668

网 址：<http://www.ifengspace.cn>

集团地址：凤凰出版传媒集团（南京湖南路1号A楼 邮编：210009）

经 销：全国新华书店

印 刷：深圳彩美印刷有限公司

开 本：965毫米×1320毫米 1/16

印 张：23

字 数：200千字

版 次：2012年2月第1版

印 次：2012年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-214-07839-1

定 价：328.00元 (USD 58.00)

（本图书凡属印刷、装帧错误，可向发行公司调换）

FORMS AND MEANINGS

形·韵 THE WORLD'S LATEST TOP CULTURAL ARCHITECTURES
国际最新顶级文化建筑

深圳市博远空间文化发展有限公司 编



NLIC 2970763791

江苏人民出版社

PREFACE

In the long history, masters all over the world have created brilliant and unique cultural architectures. No matter sleeping on the mountains, ranking in plains, stretched along beach or deeply buried in the sand, the architectures scattered in all the continents are the foot prints of vivid civilization in the world. In the development of architectural culture, as a carrier of history, cultural buildings themselves are also an integral part of civilization.

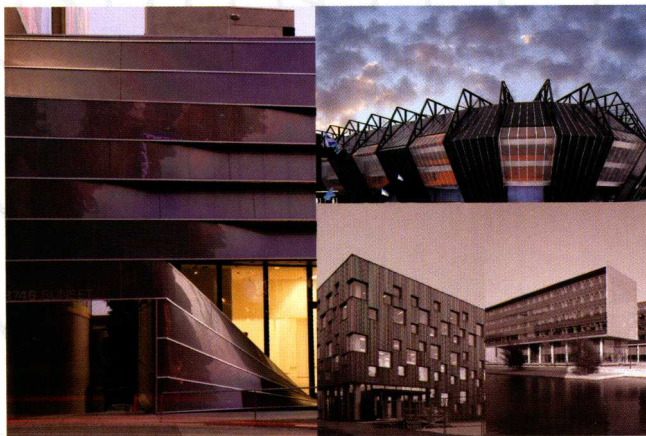
Culture is the soul of nation, while cultural buildings are incubators of it. Nowadays, our cities are keen for developing the inherent quality of urban culture, which have made cultural buildings not only carriers to promote civilization and satisfy spiritual cultural needs of modern citizens, but also gradually a hot topic of urban planning and an important symbol of modern urban civilization. Competition among cities has made cultural buildings a standard of core competency and a direct expression of city image. With the development of civil lives, cultural buildings are requested to be not just purely used as functional buildings, but also multi-unctional and meaningful community centers. The requirements of blending highly personalized, imaginative forms and deep cultural concepts throw a big challenge to architects.

Therefore, we prepared this book to have a shallow analysis on the design cases of cultural buildings in recent years.

This book covers most iconic cultural buildings in the world, from art museums, libraries, operas, cultural centers and stadiums, etc. It is a collection of masterpieces about dozens architects around the world, including contemporary deconstruction architect Zaha Hadid and other masters such as Studio Nicoletti Associati, Berg Arkitektkontor and C. F. Møller Architects. The presentation and analysis on the design concepts, architectural styles and functions serve as showcases of contemporary designers' minds. The nice real pictures, accurate plans and detailed text descriptions in our publication will take readers into the wonder world of cultural architectures. For architectural professionals and enthusiasts, it will pour readers endless inspiration and reference value.

The projects contained in this book showcase a variety of architectural solutions which are complex and dynamic, and it is right to be a good helper to architecture learners. We are looking forward to striving for a better publication.





序言

在漫长的历史长河中，世界各地的国家和民族都建造了风格独特、光辉灿烂的文化建筑。它们遍布于世界各大洲，点缀于高山，雄踞于平原，展翅于海滨，沉埋于黄沙，生生不息，是人类文明的足迹。文化建筑在承载人类历史的同时，其本身也成为建筑文化及社会文明不可分割的一部分。

文化是一个民族的灵魂，而文化建筑则是孕育民族灵魂的孵化器。我们的城市开始热衷于城市内在文化品质的培育，文化建筑逐渐成为弘扬民族文化的人文资源，满足现代市民的精神文化需求的载体，城市公共建筑建设的热点，以及城市现代文明的重要标志。城市之间的竞争使文化建筑成为衡量城市核心竞争力的重要指标和城市形象的直观反映。随着物质基础的稳定发展，当代社会对文化建筑的要求不仅仅是单纯功能性的建筑物，文化建筑已经经历了深刻的演变，其自身的功能日趋复合化，社会性与城市性也日益增强，成为多功能、多内涵的社会活动中心。文化建筑的高度人性化、富有想象力的形式与深层文化理念的结合更是当代建筑师所面临的巨大挑战。

为此，我们编写了这本全面解析近年文化建筑设计精华的《形·韵——国际最新顶级文化建筑》。

本书包罗世界各地近年最具标志性的文化建筑，从艺术馆、图书馆、博物馆、剧院及文化中心到体育馆、水族馆等一一呈现，集合几十位国际建筑大师的最新优秀作品，包括当代解构主义建筑大师 Zaha Hadid，以及 Studio Nicoletti、Berg Arkitektkontor、C. F. Møller 等知名建筑事务所的精湛作品。这些作品运用建筑解析的方法，在介绍和分析方案的构思与立意、建筑风格与特征、实际使用与效果的同时，展示当代建筑师的心智。书中绝美、惊艳的实景图片，翔实、精准的项目平面和剖面设计图，以及信息丰富的文字说明等，将引领读者步入当代文化建筑的独特之旅，同时也为建筑专业人士和建筑爱好者们带来源源不绝的灵感与意义非凡参考价值。

全书所包含的文化建筑方案，其阐述简明且全面，图示精致且准确，实为建筑研习者之良友，期待建筑学专业师生及业界同仁共鉴。

CONTENTS

006	ENGLAND NATIONAL MARITIME MUSEUM 英国国家海事博物馆	
012	HANGZHOU CONGRESS CENTER 杭州国际会议中心	
018	NATIONAL AUTOMOBILE MUSEUM 国家汽车博物馆	
022	DORNIER MUSEUM 多尼尔博物馆	
026	MAXXI NATIONAL MUSEUM OF XXI CENTURY ARTS 玛茜 21 世纪国家艺术博物馆	
034	BOUYGUES REAL ESTATE HEADQUARTERS 布伊格地产集团总部	
040	RUBÍ MARKET AND TOWN HALL OFFICES 卢比集市	
046	METROPOL PARASOL 都市阳伞	
054	NORMAN Y. MINETA SAN JOSE INTERNATIONAL AIRPORT TERMINAL B 诺曼·峰田圣何西国际机场 B 航站楼	
060	DOCKS EN SEINE 塞纳河码头	
064	ONASSIS CULTURAL CENTER 奥纳西斯文化美术馆	
072	OTTO BOCK HEALTHCARE CENTER 奥拓·伯克医疗保健中心	
080	JIN QIAO OFFICE PARK 金桥开发区研发楼	
086	PROVINCIAL STADIUM - RECEPTION CENTER AND SPORTS TRAINING COMPLEX 省级体育场 —— 接待中心和体育培训建筑群	
	HORIZONTAL SKYSCRAPER - VANKE CENTER 卧式摩天楼 —— 万科中心	090
	MUSEUM ABC. ILLUSTRATION AND DESIGN CENTER ABC 博物馆插画与设计中心	096
	TAMPA MUSEUM OF ART 塔帕艺术博物馆	104
	GUANGZHOU OPERA HOUSE 广州歌剧院	112
	YAS HOTEL 亚斯酒店	120
	ORANGE CUBE 橙色立方	128
	WSN BUILDING PAVILION 高宁根校园 WSN 大楼扩建工程	134
	NANJING SIFANG ART MUSEUM 南京四方艺术博物馆	142
	ZAMET CENTER 扎梅特中心	148
	ZOO ZOO 动物园	156
	ROTHO BLAAS LIMITED COMPANY Rotho Blaas 公司办公楼	160
	COPENHAGEN OPERA 哥本哈根剧院	166
	PRISM CONTEMPORARY ART 棱镜当代艺术画廊	174
	SWEDBANK STADION 瑞典银行球场	180

188	SECOND PHASE OF THE DARWIN CENTER 达尔文中心二期工程	
194	RALEIGH-DURHAM INTERNATIONAL AIRPORT 莱利都林国际机场	
198	RIVERSIDE MUSEUM 河滨交通博物馆	
206	MUSIC THEATER 音乐剧场	
214	THE EXTENSION OF AARHUS CONCERT HALL 奥尔胡斯音乐厅扩建工程	
222	KAZAKHSTAN CENTRAL CONCERT HALL 哈萨克斯坦中央音乐厅	
230	HAARLEM CONCERT HALL 哈勒姆交响音乐厅	
238	NORWAY RØRVIK COAST-CULTURAL CENTER 挪威罗维克海滨文化中心	
244	NORWAY EXPO HALL 世博会挪威馆	
248	LIBIN EUROPE SPACE CENTER 利宾欧洲太空中心	
254	OFFICE BLOCK FOR SEM PROPERTY DEVELOPMENT COMPANY Sem 实业发展公司办公大楼	
258	SHANGHAI SCULPTURE SPACE (REDTOWN) 上海城市雕塑艺术中心(红坊)	
264	THE LIBRARY OF KOREA CHUNGWOON UNIVERSITY 韩国青云大学图书馆	
268	CESAR CHAVEZ BRANCH LIBRARY 西萨查维兹图书馆分馆	
	SHANGHAI MUSEUM OF GLASS 上海玻璃博物馆	272
	NORTH STAR DEVELOPMENT PROJECT 北苑北辰综合发展项目	280
	SOVEREIGN POP VENUE 金榜流行音乐厅	286
	VENDÔME PLACE 旺多姆广场	294
	SHENZHEN LOGAN CENTURY PLAZA 深圳龙光世纪大厦	300
	CIDADE DA MUSIC ROBERTO MARINHO 罗伯特马里尼奥音乐城	306
	BEIT HALOCHEM REHABILITATION CENTRE 贝特黑洛山康复中心	314
	MODE GAKUEN COCOON TOWER Mode 学院蚕茧大厦	322
	SUN MOON LAKE ADMINISTRATION OFFICE OF TOURISM BUREAU 日月潭风景管理处	326
	YAS ISLAND YACHT CLUB 亚斯岛游艇俱乐部	332
	GUANGDONG MARITIME SILK ROAD MUSEUM 广东海上丝绸之路博物馆	338
	GERMANY SIPOS AKTORIK 德国西博思办公楼	344
	RESEARCH LIBRARY 研究图书馆	348
	NATIONAL TECHNICAL LIBRARY 国家技术图书馆	354
	MUNICH 21 MINI OPERA 慕尼黑 21 迷你歌剧院	362

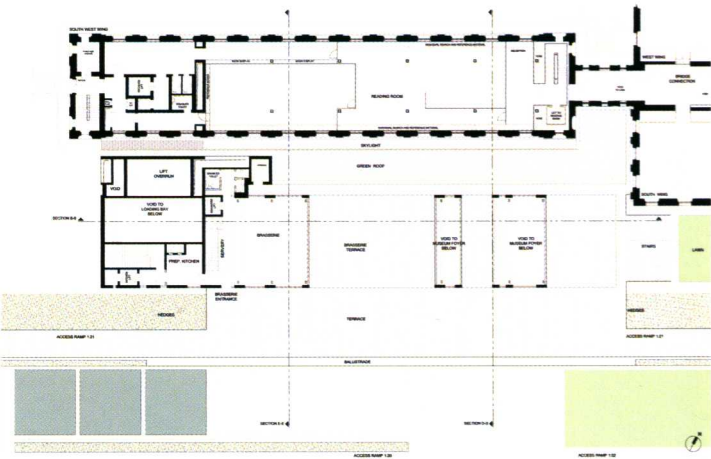


England National Maritime Museum

英国国家海事博物馆

Project: England National Maritime Museum
 Architectural Agency: C. F. Møller Architects (Design Architects), Purcell Miller Tritton (Executive Architects)
 Architects: Churchman Landscape, Adams Kara TaylorFulcrum Consulting, Malcolm Reading Consultants
 Area: 7,300 m²
 Location: London, England

项目名称：英国国家海事博物馆
 建筑单位：C. F. Møller 建筑事务所（设计），Purcell Miller Tritton（执行）
 建筑师：Churchman Landscape, Adams Kara TaylorFulcrum Consulting, Malcolm Reading Consultants
 项目面积：7 300 平方米
 项目地点：英国伦敦

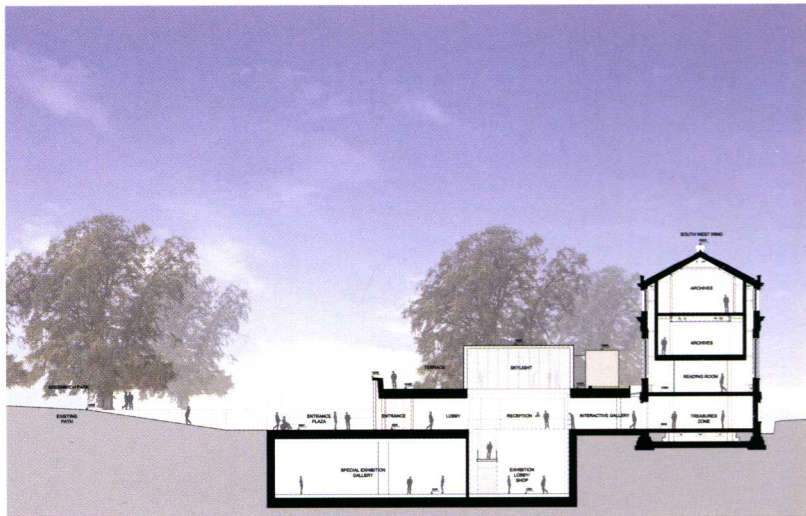
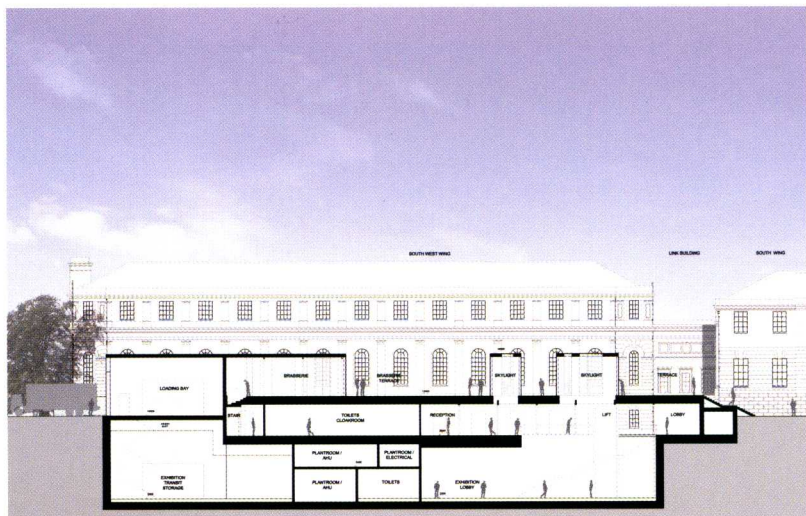


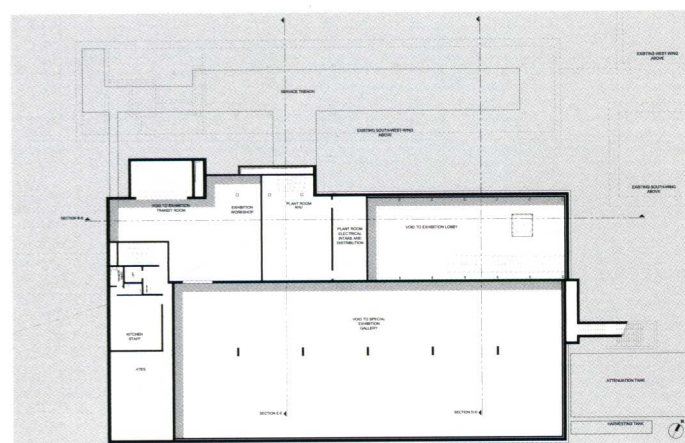
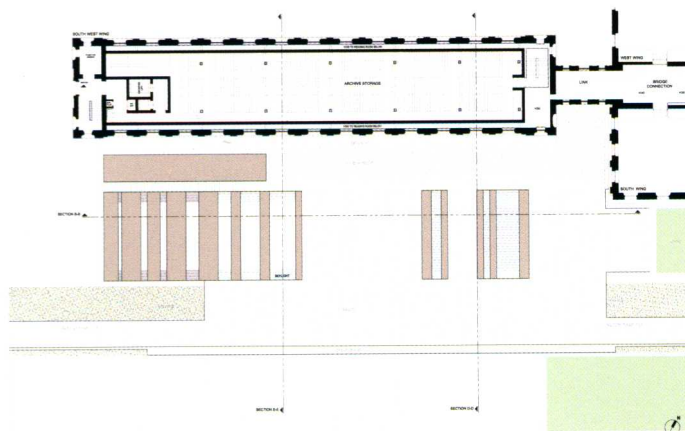
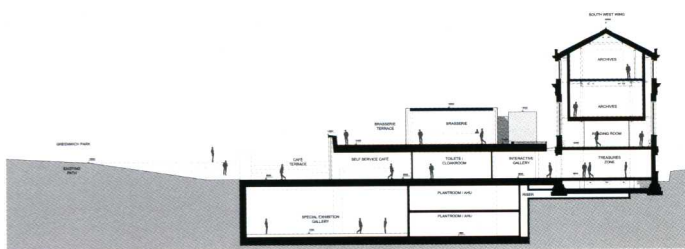




The England National Maritime Museum in London contains the world's largest maritime collection. The project encompasses the creation of a new wing for the England National Maritime Museum, named after the international shipping magnate and philanthropist Sammy Ofer, who has funded most of the project. The aim is to open up and reveal to everyone the fascinating stories of people and the sea.

英国国家海事博物馆是全球最大的海事博物馆，它拥有全球最大的海事收藏。该项目是为英国国家海事博物馆新建一座附楼，并且以该博物馆的基金主捐助者、国际航运巨头与慈善家萨米·奥弗的名字命名，旨在向世人讲述航海者的动人故事。

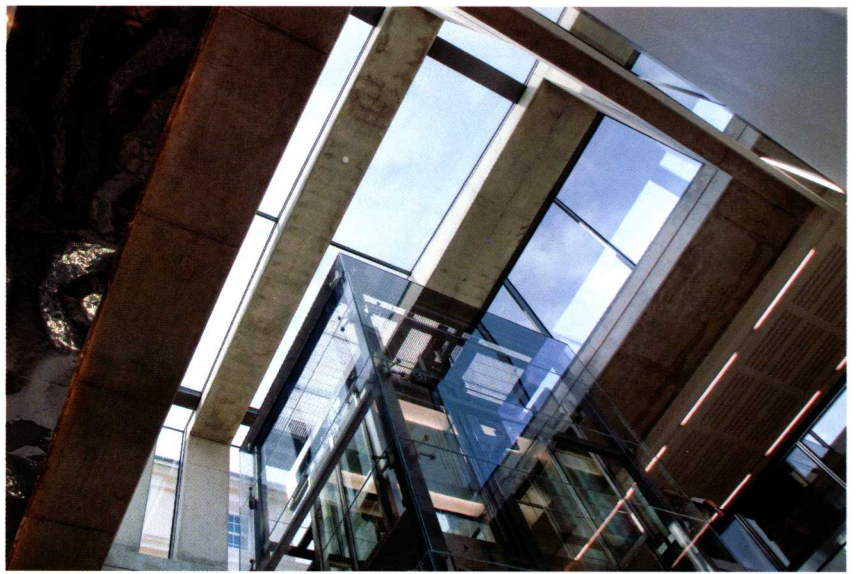




The main idea of the extension has been to ensure minimal interventions in this sensitive historic site and yet give the museum a new, distinctive main entrance and the necessary additional exhibition space, as well as a new café, restaurant, library and archives that meet the particular demands for storage of historical documents.

The design solution creates a new main entrance emerging from the terrain. Most of the new building, however, is located underground. The roof of the new wing is a green, public landscaped terrace overlooking the park, accessed at all levels by gentle ramps. The extension has a contemporary aesthetic, but is inspired by the Baroque buildings' rhythmic sequence of windows, and the profile of the new extension has been kept low to allow the Grade I listed Victorian facade of the existing south west wing of the museum to be appreciated as a backdrop to the striking new building.

附楼的主要理念是不对该敏感的历史遗址形成侵犯，同时为该博物馆增添全新而独特的主入口与额外的展示空间，并且建立了新咖啡厅、餐厅、图书馆及历史档案室。全新的主入口从地面上凸起，而附楼的绝大部分却处在地下。附楼的屋顶是一个绿色的公共园景露台，不同阶层的平缓坡道均可通向这里。站在露台上，可以俯瞰公园。附楼呈现出对当代审美理念的执著追求，建筑师最初因巴洛克建筑的韵律式窗户而深受启发。附楼一直保持着低调的风格，而博物馆西南侧的维多利亚门外墙则成为这里一道引人注目的建筑风景线。







Hangzhou Congress Center

杭州国际会议中心

Project: Hangzhou Congress Center
 Architectural Agency: Peter Ruge Architects - Peter Ruge, Matthias Matschewski, Nicole Kubath
 Collaborator: Hangzhou DBH Stadtplanungs GmbH
 Façade's Consultant: Schlaich Bergemann and Partner
 Area: 22,000 m²
 Location: Hangzhou, Zhejiang, China
 Photographer: Jan Siefke

项目名称: 杭州国际会议中心
 建筑单位: Peter Ruge Architects - Peter Ruge, Matthias Matschewski, Nicole Kubath
 合作方: Hangzhou DBH Stadtplanungs GmbH
 外墙顾问: Schlaich Bergemann and Partner
 项目面积: 22,000 平方米
 项目地点: 中国浙江杭州
 摄影师: Jan Siefke

