

中國印譜全書

荔庵印選

人民美術出版社

中國印譜全書

荔庵印選

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国印谱全书. 荔庵印选 / (清)程邃等编. — 北京:
人民美术出版社, 2010.12
ISBN 978-7-102-05368-4

I. ①中… II. ①程… III. ①汉字—印谱—中国—近代 IV. ①J292.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 236255 号

中国印谱全书·荔庵印选

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010)65252847 (010)65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 王效宓

装帧设计 王效宓

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京亚通印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 13.5

印数: 0001—2000

ISBN 978-7-102-05368-4

定价: 46.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。

《中国印谱全书》总序

篆刻艺术在中国有着几千年的发展历史。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。至宋代，历代出土的公私玺印受到学者们的重视，郭忠恕《汉简》、王俅《啸堂集古录》等相关研究著作也开始刊行。到元代，篆刻艺术逐渐走向复兴，重新趋向平民化和个性化，并出现了吾邱衍《学古编》这样的理论著作。明代晚期，文彭、何震等文人艺术家开始以石治印，极大地推动了文人篆刻艺术的发展，遂使篆刻艺术与中国书法、绘画鼎足而立，交相辉映。这一时期，随着文人篆刻艺术家的大量涌现，印谱的编纂刊行也日渐增多，不仅篆刻艺术家自己刊行作品印谱，喜好篆刻艺术的收藏家也大量刊行藏品印谱。清代乾隆、嘉庆以后，随着金石学和文字学的迅猛发展，大量商、周、秦、汉玺印被收集研究，并出现了像丁丙、吴隐、吴大澂、吴式棻、张廷济、陈介祺、孙贻让等一大批既富于玺印收藏又有精深研究的杰出学者。篆刻艺术家们更大力从商、周、秦、汉印信和陶文、瓦当文字中汲取艺术营养，使得清代篆刻艺术更上层楼，出现了邓石如、赵之谦以及以《西泠八家》为代表的大批杰出篆刻艺术家，达到中国篆刻艺术发展史上的又一个顶峰。民国以后，虽然因为国家战乱频仍，境况大不如前，篆刻艺术却依然保留了强劲的发展势头，印谱的刊行也数量日增，其流风馥郁，至今未歇。

印谱的大量刊行，是明、清两代，特别是清代中国艺术繁荣发展的一个重要方面。仅比较常见的各类印谱就达四五百种之多。这些印谱一方面为篆刻爱好者提供了大量的模范实例，同时又为中国传统艺术完成了一次充分的积累。清代的篆刻艺术不仅与绘画艺术紧密结合，还可以表达各种人生的感叹和思想，成为中国文人知识分子抒情达意的重要手段。方寸之间，竟然蕴藏了无穷的趣味，堪称世界艺术史上的一个奇迹。

然而，直到今天，这些深藏于海内外各大图书馆、博物馆和私人藏家手中的历代印谱大部分却没有刊行，篆刻爱好者只能在相关研究著作之中窥见一点信息，而难以见其全貌，更谈不上临摹学习。因此，历代印谱是中国传统艺术一块未经开垦的处女地，有待于有识之士的大力挖掘和深入研究。

人民美术出版社作为当代中国历史最悠久、实力最雄厚的艺术出版机构，将致力于历代印谱的发掘和刊行，力争为广大篆刻爱好者提供一套完整丰富的艺术数据，《中国印谱全书》系列丛书的编纂出版就是这种努力的一部分。同时，该丛书也是开放性的，我们欢迎海内外篆刻爱好者积极参与，将自己珍藏的有出版价值的历代印谱贡献出来，以飨大家。

荔園
金鑑

印選

荔園藏石

印選

荔園藏石

庚辰春月

序文屬趙君

荔庵印選序

余自束髮受書卽嗜金石刻於印章尤所好焉嘗遊外家獲覩舅氏傅子式公所輯華延年室集印愛不釋手遂欲以三十五舉之法訂八十一家之奇時隨侍旅閩僻在海隅苦無聞見返杭後歷十餘載蒐集名人刻印得五百餘鈕浙皖印學源流咸具於以知兩派皆承文何之法而上追秦漢其氣體之厚韻味之雅轉在文何之上曲園老人有言後人事事不如古人而刻

印一事轉以後人爲勝良有以也人事倥
傯蹉跎迄未抑譜丁丑杭州淪陷余挈印
渡江轉徙至滬印重幾瀕於危者屢矣己
卯春與丁君輔之葛君書徵高君絡園甯
齋劫餘成丁丑劫餘印存二十卷絡園復
謂余曰汝於印章可謂好矣畢生精力所
聚烏可無專譜耶乃爲余選印百鈕並督
工抑拓成五十部丁茲亂世物之聚散無
常則留是譜於天壤間者皆絡園之力可
感幸也已庚辰春荔庵俞序文自叙

荔庵印選目錄

卷上

程邃 吳晉 林霏 丁敬

張燕昌 董洵 陳克恕 蔣仁

黃易 奚岡 江介 陳豫鍾

錢善揚 文鼎 陳鴻壽 張鏐

陳均 汪鴻 屠倬 趙之琛

卷下

胡唐 徐楸 孫均 王應綬

楊澥 汪之虞 孫三錫 曹世模

印選

荔園藏石

瞿樹本	翁大年	吳熙載	陳祖望
毛庚	胡震	錢松	任熊
江尊	王雲	趙之謙	王爾度
何昆玉	徐三庚	釋達受	

徐旭齡印



印選

程邃

荔盦藏石

印選



嘉盦藏石

學陶



印選

吳晉

荔園藏石

印選

晉吳

荔園藏石

從來多古意
可以賦新詩



印選

林
霽

荔廬藏石

印選

荔園藏石

