

中国当代名家画集

邓敬民

DENG JINGMIN

主编 贾德江



中国当代名家画集

邓敬民石窟梦幻系列

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAJI
DENG JINGMIN
SHIKUIMENGHUAN XILIE

编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代名家画集·邓敬民／贾德江主编．—北京：
北京工艺美术出版社，2011.11

ISBN 978-7-5140-0109-9

I. ①中… II. ①贾… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②佛像—中国画：人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 247505 号

责任编辑：梁 瑶

责任印制：宋朝晖

装帧设计：汉唐艺林

中国当代名家画集·邓敬民

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京缤索印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 17.5

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1～2000

书 号 ISBN 978-7-5140-0109-9/J · 1009

定 价 178.00 元

邓敬民 1964 年生于成都，毕业于武汉大学，获学士学位，研修于四川省诗书画院彭先诚工作室。为中国书画百杰之一，四川美术家协会会员，四川省工笔学会理事，成都市工笔画会副会长，四川省诗书画院特聘画家。

作品获首届加拿大“枫叶奖”国际水墨大奖赛新人银奖、跨世纪著名中国画家作品展最佳作品奖、庆祝中华人民共和国成立60周年四川省书画作品大展铜奖等。

1992 年在香港举办邓敬民画展，1995 年在中国台湾举办“邓敬民——石窟梦幻系列作品展”，1997 年在中国台湾佛光山美术馆举办“邓敬民——水墨画展”，2007 年在成都文殊院空林书画院举办“邓敬民——石窟梦幻佛像作品艺术展”及巴蜀水墨精英首选八大家提名展。

被文化部艺术类核心期刊评为“具有学术价值和市场潜力艺术家”，被中国残疾人联合会授予“爱心艺术家”称号，被中华佛教在线誉为中国当代最杰出的佛像画家，被中共四川省委宣传部、文化厅、省文联授予为“巴蜀画派”代表人物。

出版有《中国当代美术全集·现代重彩卷》《中国当代优秀画家绘画选集》《升值潜力无限的中国美术名家》《21 世纪有影响力画家个案研究·邓敬民》《红旗书画 60 家·邓敬民专集》《当代中国山水画坛 10 名家·邓敬民作品》《名家名画·邓敬民中国画作品》《大匠之门·邓敬民石窟梦幻系列》等个人画集和合集几十部。





象由心生

邓敬民 / 文

记得我很小的时候，就常常看到祖母对着一幅画顶礼膜拜，心里就想，那画里的人儿一定法力无边，但又使人感觉十分祥和，不像怒目金刚那样令人生畏。长大一些后，知道那是一张由西藏传来的唐卡，是佛教信徒们精心绘制的，画的都是一些佛经里的故事。看到画中生动而精美的形象，看到祖母虔诚的膜拜，渐渐在我心里产生出一种情感。这种情感渐渐生发出一种美、一种信仰、一种美与信仰的融合。

信仰本来就是一种力量，加上美的引导，使我常常将眼光投向历朝历代的佛寺壁画和雕塑，细心体味，让心灵浸润在一种圆融静穆之中，也有了将自己的感受融入到画中的愿望。从早期对大量佛像壁画的心追手摹，到现在一幅幅作品的形成，将佛教中信仰的圆融和艺术的美妙有机地结合，将成为我对佛像艺术追求道路上的终极目标。

在佛像创作中，我既注重对传统的继承，又注重将新的绘画元素融入其中，以表达自己对信仰之美的理解和感受。尤其是多年来对敦煌壁画的酷爱，对于敦煌壁画的悉心研读，让我有回归敦煌的感觉。敦煌壁画对外来文化的吸纳和改造使画面充满着想象和梦幻，境界宏大、激情、浪漫而又具动感和强烈装饰性的图案，显现出独有的艺术和文化个性。从艺术上说，它是东方乃至人类世界的一个独有的样式。敦煌艺术的冲击力来自那些洞窟内化为炽热的色彩和飞动的线条，以及充满动感的形象，美妙神奇，心灵就会被这种极具个性审美创造的样式和美学气息所感染。在我最近创作的一些《石窟梦幻佛龕系列》中，我将画面有意留下一处白色佛龕，因白色所具有的简洁无奇的空间感让一切充满了想象和变化，具有一种直达人心的力量和节奏感。佛龕在石窟艺术中是一种重要的表现形式，而我将佛龕高度的抽象化、图式化，让空白来替代它。这平面的白让人仿佛进入了远古的时间隧道中，更立体、更富有变化的图式，给我们带来的是更多的联想和创造力，直达我们的内心，更有感染力，是一种“此时无声胜有声”的玄远空灵之美，难以用言语去表达。

创作是艰辛的，心灵却是深邃和纯净的。在这样一种心境中，不知不觉地创作了很多以佛教为题材的作品。回顾这几年的创作经历，构思经营，勾勒点染，既是心性的修炼，也是美的陶泳。

2009年5月于成都

中国当代名家画集 · 邓敬民 【图版】
ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA HUAI · DENG JINGMIN

目 录

天行健，君子以自强不息
——邓敬民绘画艺术评述 贾德江

- 石窟梦幻佛龕系列之一 /5
- 石窟梦幻佛龕系列之一（局部） /6
- 石窟梦幻佛龕系列之二（局部） /7
- 石窟梦幻佛龕系列之二 /8
- 石窟梦幻系列之一 /10
- 石窟梦幻系列之一（局部） /11
- 石窟梦幻系列之二（局部） /12
- 石窟梦幻系列之二 /13
- 石窟梦幻系列之三（局部） /14
- 石窟梦幻系列之三 /15
- 石窟梦幻系列之四 /16
- 石窟梦幻系列之五 /17
- 石窟梦幻系列之六 /18
- 石窟梦幻系列之七 /19
- 石窟梦幻佛龕系列之三 /20
- 石窟梦幻系列之八 /21
- 石窟梦幻佛龕系列之四 /22
- 石窟梦幻佛龕系列之五 /22
- 石窟梦幻佛龕系列之五（局部） /23
- 石窟梦幻佛龕系列之六 /24
- 石窟梦幻佛龕系列之七 /25
- 石窟梦幻系列之九（局部） /26
- 石窟梦幻系列之九 /27
- 石窟梦幻系列之十 /28
- 石窟梦幻系列之十一 /29
- 石窟梦幻系列之十二（局部） /30
- 石窟梦幻系列之十二 /31
- 梦回敦煌 /32
- 石窟梦幻佛龕系列之八 /34
- 石窟梦幻系列之十三 /36

- 石窟梦幻系列之十四 /36
- 石窟梦幻系列之十五 /37
- 石窟梦幻系列之十六 /38
- 石窟梦幻系列之十六（局部） /39
- 石窟梦幻系列之十七 /40
- 石窟梦幻系列之十八 /41
- 石窟梦幻系列之十九 /42
- 石窟梦幻系列之二十 /43
- 石窟梦幻系列之二十一（局部） /44
- 石窟梦幻系列之二十一 /45
- 石窟梦幻佛龕系列之九 /46
- 石窟梦幻佛龕系列之十 /47
- 石窟梦幻佛龕系列之十（局部） /48
- 石窟梦幻系列之二十二 /50
- 石窟梦幻系列之二十三 /51
- 石窟梦幻系列之二十四 /52
- 石窟梦幻系列之二十五 /53
- 石窟梦幻系列之二十六 /54
- 石窟梦幻系列之二十七 /55
- 石窟梦幻系列之二十八 /56
- 石窟梦幻系列之二十九 /57
- 石窟梦幻系列之三十 /58
- 石窟梦幻系列之三十一 /59
- 石窟梦幻佛龕系列之十一 /60
- 石窟梦幻佛龕系列之十一（局部） /61
- 石窟梦幻系列之三十二 /62
- 石窟梦幻系列之三十三 /63
- 石窟梦幻系列之三十四 /64
- 石窟梦幻系列之三十四（局部） /65
- 石窟梦幻佛龕系列之十二 /66
- 石窟梦幻佛龕系列之十三 /68
- 石窟梦幻佛龕系列之十四 /68
- 石窟梦幻佛龕系列之十五 /69

- 石窟梦幻佛龕系列之十七（局部） /70
- 石窟梦幻佛龕系列之十六 /71
- 石窟梦幻佛龕系列之十七 /71
- 石窟梦幻系列之三十五 /72
- 石窟梦幻系列之三十六 /73
- 石窟梦幻佛龕系列之十八 /74
- 石窟梦幻系列之三十七 /75
- 石窟梦幻系列之三十八 /76
- 石窟梦幻系列之三十九 /77
- 石窟梦幻系列之四十 /78
- 石窟梦幻系列之四十一 /79
- 石窟梦幻系列之四十二 /80
- 石窟梦幻系列之四十三 /81
- 石窟梦幻系列之四十四（局部） /82
- 石窟梦幻系列之四十四 /83
- 石窟梦幻系列之四十五 /84
- 石窟梦幻系列之四十六 /85
- 石窟梦幻系列之四十七（局部） /86
- 石窟梦幻系列之四十七 /87
- 石窟梦幻佛龕系列之十九 /88
- 石窟梦幻佛龕系列之二十 /90
- 石窟梦幻佛龕系列之二十一 /92
- 石窟梦幻系列之四十八 /94
- 石窟梦幻系列之四十九 /94
- 石窟梦幻佛龕系列之二十二 /95
- 金色荷塘之一 /96
- 金色荷塘之二 /96
- 金色荷塘之三 /97
- 石窟梦幻系列之五十 /98
- 石窟梦幻系列之五十（局部） /99
- 石窟梦幻系列之五十一 /100
- 石窟梦幻系列之五十二 /101
- 石窟梦幻系列之五十三 /102

- 石窟梦幻系列之五十三（局部） /103
- 石窟梦幻系列之五十四 /104
- 石窟梦幻系列之五十五 /105
- 石窟梦幻系列之五十六 /106
- 石窟梦幻系列之五十七 /107
- 石窟梦幻系列之五十八 /108
- 石窟梦幻系列之五十九 /109
- 石窟梦幻系列之六十 /110
- 石窟梦幻系列之六十一 /111
- 石窟梦幻系列之六十二 /112
- 石窟梦幻系列之六十三 /113
- 石窟梦幻佛龕系列之二十三 /114
- 石窟梦幻佛龕系列之二十三（局部） /116
- 石窟梦幻佛龕系列之二十四（局部） /117
- 石窟梦幻佛龕系列之二十四 /118
- 石窟梦幻系列之六十四 /120
- 石窟梦幻系列之六十五 /121
- 石窟梦幻系列之六十六 /122
- 石窟梦幻系列之六十七 /123
- 石窟梦幻系列之六十八 /124
- 石窟梦幻系列之六十九 /125
- 石窟梦幻系列之七十 /126
- 石窟梦幻系列之七十一 /127
- 笛 /128
- 牧歌 /129
- 睦（局部） /130
- 睦 /131
- 石窟梦幻系列之七十二 /132
- 石窟梦幻系列之七十三 /132
- 石窟梦幻系列之七十四 /132
- 石窟梦幻系列之七十五 /132
- 石窟梦幻系列之七十六 /133
- 石窟梦幻佛龕系列之二十五 /134

天行健，君子以自强不息

● 贾德江

——邓敬民绘画艺术评述

对于改革开放新时期之后涌现出来的青年画家邓敬民，幸免了10年“文革”对他们正当年华的艺术才能的无情压制，也摆脱了艺术完全受到政治干预的时代所带来的桎梏。他是幸运的，遇到了中国历史以来最好的时期，时代给了他充分的自由，给了他放手大干的机运，给了他艺术得以发展的最好条件。有论者认为，一个人的成功有三个要素：天赋、勤奋、机遇。我们有足够的理由印证邓敬民是一个极具天赋而又勤奋过人的，事业成功的三个要素一个不少，加之他年富力强，这就决定了他有足够的时间和从容的精力去应对中国画的当代使命，进行多方的探索和研究。他曾在田园牧歌式的没骨童趣人物画中着力，也在巴山蜀水的浅吟低唱中用心，还在花情鸟态的笔墨意趣中注入心智。然而，当他走近敦煌，面对辉煌灿烂、恢宏博大、丰富精妙的石窟艺术所展示的永恒魅力，他何止于震撼、感动、陶醉，对敦煌的热爱已由迷恋融入到他的血液中、灵魂里，唤起了他的天赋，启开了他的思路。他不再犹豫彷徨，开始了由敦煌艺术生发、延伸、拓展的创造性思路一路走来。从《石窟梦幻佛像系列》到《石窟梦幻佛龕系列》，再到《东方意禅山水系列》，邓敬民至少经历了15个年头的创作历程，一步一个脚印，一步一个闪光点，一步一步地走向自己设定的艺术目标。

在这15年中，他在借鉴敦煌艺术以开新境的道路上保持着充分的兴味，从来没有丧失对于这一选择的坚定信念。尽管其他艺术潮流和艺术现象正笼罩在他的周围，但他总是能与潮流保持微笑的距离，难能可贵地坚持自己的绘画主题、绘画风格和艺术格局，且保有持续旺盛的创作热情。15年里，他以超乎常人的勤奋画出了大量作品，仿佛有神明相助，显示了他天赋的艺术潜质和才华。在今日艺术多元化的时代特点之下，评述一位画家的位置和他的艺术价值是一件不容易的事，但是对邓敬民，他15年绘画的一贯性姿态和明确的个人风格，能够让我们作出比较客观的判断，从而认识一位画家作为创造主体的精神自觉所具有的学术意义。

佛像绘画的灵妙境界

20世纪八、九十年代之交，邓敬民赴敦煌考察，敦煌石窟中那些与世隔绝了近千年的壁画，在邓敬民的面前展现出一个新的艺术世界。元魏壁画的冷野粗犷，隋代壁画的温朴宁静，唐代壁画的浓缛俊逸，是宋元以后绘画所不复再现的历史光辉。邓敬民全身心地投入到对敦煌壁画的研究整理、临摹思考中。敦煌成了他心中的艺术圣殿。

敦煌壁画对邓敬民的影响，并非是一时的，也不仅是纯技术性的，中古时代那种高古而又清新、华丽而又典雅的艺术格调，深深地渗透到邓敬民以后的绘画中，对他题材的表现、画风的形成、风格的创立，无疑起着直接的和潜在的作用。可以说，是敦煌给予他的重大影响，使他在艺术上有新的突破或有新的建树，改变了他的艺术道路，影响着他的一生。

邓敬民在画坛最初为人所注意的，是他的《石窟梦幻佛像系列》，是由对敦煌的理性思考引发的命题，主要以表现佛像为主。在当下状态和精神向往这两种不同艺术取向中，邓敬民的佛教题材绘画显然属于后者的另类。他不是以一种非常贴近现实的视角为基础，也不是以反映现实的文化态度和张扬进取精神为需求，而是立足于佛的法相和慈心的塑造，又以佛的慈爱广化众生之心，使人们放下自我，“以出世的精神去干入世的事业”。他的本心所致，是在当今物欲横流、争名逐利的现实状态下，唤起菩萨心肠，以仁义之心、仁爱之举普度众生，圆满功德，让人们摆脱纷争和烦恼，具足真、善、美的人性，达到真正的心灵净化，使我们生存的社会在和谐祥和、博爱至深、仁爱无比的氛围中走向繁荣富强。

在《石窟梦幻佛像系列》作品中，邓敬民遴选的是敦煌艺术中的“佛像”语汇，借鉴的是敦煌中彩塑和壁画的尊像元素。画中多以观音菩萨造像为主体，取法于敦煌壁画和藏经洞发现的唐宋佛画风格，恢复了“以线造型”的工笔画传统，坚持“形神兼备”的理念，用勾勒设色的传统方法精心刻画主体佛像。造型圆润丰满，用笔新细劲健，制作精丽，赋色浓艳，线与墨、色相得益

彰。在佛像系列里，邓敬民突破了传统佛画造像空白背景的惯用程式，而是以荷花烘托主像，让菩萨在泼彩勾金的红花绿叶的璀璨中更显高洁尊贵与法力无边。他努力捕捉自己置身于敦煌石窟的切身感受，渲染彩塑佛像与壁画背景之间相互映衬所营造的气氛，让精勾细染、端庄妙丽的主体佛像，不是孤立地趺坐或站立，而是与敦煌的佛经故事、飞天、舞乐伎、供养人、金刚像、藻井图案乃至经文拓片等内容融为一体，平添梦幻的古意，使佛像更具有神秘感、亲切感和感召力。其中写实与写意的结合、水墨与重彩的联姻、勾勒与没骨的融会，构成了邓敬民《石窟梦幻佛像系列》作品由单一的价值取向转为多元语境对话的全新图式。正是这种中西合璧、古今结合的彩墨共辉的文本创造，使邓敬民的作品从传统的宗教绘画跃升到现代艺术的高度。

佛龕系列的魏唐风神

以纸本绢素取代石窟崖壁，邓敬民没有停止在佛像系列创造的局限中，后一段时期，他同时又推出了他的《石窟梦幻佛龕系列》。“佛龕”原指供奉佛像的小阁子，一般多用木头制成，而在敦煌的石窟里随处可见的却是石凿的壁龕，是敦煌一道亮丽的风景线。它与周围四壁和窟顶布满色彩缤纷的壁画，与居于主体位置的彩绘佛像，互补辉映，共同构成了完整的石窟艺术。邓敬民画中的“佛龕”，只不过是画家借用的形制，是在反复研究敦煌壁画、彩塑的造型、内容、形式、色彩等元素的基础上，进行重构、重组、重塑的创造，并注入新的绘画元素融合而成。“洞察其景”，以小见大，更充满着想象与梦幻，由此洞门大开，可以吞纳山川，涵括宇宙，展现佛像的万千气象和佛像的千姿百态。这种既源于敦煌，又异于敦煌的新样式，是邓敬民的戛戛独造，显现的是“复归敦煌”的艺术魅力和文化品质。

在内容上，他没有离开敦煌石窟所表现的题材范围，几乎都是表现人物（神）众多的大场面。或以佛说法场面为中心，或以舞乐场景为主体，或以经变去表现佛国的故事，而最多的构图还是正面开龕造像，佛居正中，两旁依次排列佛弟子、

菩萨、天王、力士等，整个画面庄严肃穆、玄幻幽冥。敦煌石窟的造型符号经他创意性地能动组合，集人物、山水、图案、碑拓于一体，融佛的慈祥、菩萨的端丽、天王的威武、力士的勇猛、伎乐的飘举于一身，形成新的秩序，传达出新的意味。

在风格上，他力求回归敦煌的魏唐风神。既取北魏壁画的线条粗犷、奔放、稚拙和色彩单纯的特点，恢复以土红为底色，配以对比强烈的石青、石绿，兼有变异的灰黑色铺垫的装饰色彩，构成一种朴拙、整体而庄重的宗教氛围，也取隋唐妍丽雍容的画风，线描与晕染并重，突出同类色的深浅明暗层次，不再以某一色彩为基调，而是丰富多彩的自由表现，其中石青、石绿、土红等色又与适当的中黄和金色配合，使画面显得高贵而华美。

如果说，邓敬民在《石窟梦幻佛像系列》中，立足于佛的法相的写实表现，具象多于意象，那么，邓敬民的《石窟梦幻佛龕系列》是将自己对敦煌艺术的全面感受和把握浓缩其间，重于“意”的抒发，意象多于具象。前者倾向于写实，可谓写实中的浪漫，后者偏向于写意，可称之为浪漫中的写实。其审美取向是一致的，不仅有助于我们全面认识中国传统绘画，更是对一向不被重视的中国传统绘画另一道统——博大精深、气宇轩昂的宗教壁画的传承和弘扬。

显而易见，邓敬民所创造的“佛龕”系列文本，是他在“佛像”系列创造后的又一个闪光点，都是他对敦煌石窟壁画做深入的研究和挖掘的成果。他的艺术思想在这些作品中得到相当深刻的体现，色彩与图式、意象与构成都有突破性的创造，由此他的创作走向了迷宫般佛教神秘之象的建构，进入更深层次、更有意味的佛界佳境。

山水系列的佛心禅意

当邓敬民以《石窟梦幻佛像系列》享誉海内外，又以《石窟梦幻佛龕系列》著称于世之后，他没有满足已经取得的杰出的艺术成就，而是迈向了山水画的研究和创造。

他的山水画，没有花哨的命名，一律统称为《东方意禅山水系列》。他的意旨非常明确，即他

的山水已非实境再现，而是“创作由心而发，写万物之情境意象，达到天人合一的至善至美的画境。意境和心境的统一，着重作品意和禅的挥洒”（见邓敬民《境由心造》文）。“意”是中国画的重要特征，它包含着意象的建立、意匠的经营、意趣的强调、意境的追求，既指表现对象内在本质的“意”，也呈现主观个性才情的“意”。“禅”是一种境界，带着浓厚的佛文化气息。融禅心、禅意于书画中，成为禅书、禅画，是中国传统书画艺术的最高表现。它的特点不仅写实，尤重传神、重妙语、重心物合一中产生的空灵境界，超然象外。这种状态不是外境外物的机械摹写，是一种注入艺术家主体精神和主观感受的作品，是艺术家明心、见性、修养的体现。禅的实质是以“佛心”观察世界、透视人生，从而获得思想上的大解放、精神上的大道遥，生活上的大机趣，使心性活泼、自在、透明澄澈。循此去研读邓敬民的《东方意禅山水系列》，我以为他的画境如禅，画以禅彰，禅因画显。

他的作品，都是大尺幅、大格局的大山水，多表现崇山峻岭、深山大壑、云涌泉流的奇险雄肆，分明带有北方之雄、南方之秀、东南之幽、西北之奇，壮伟的实境似乎超越了具体地域的局限，大美的境象与崇高的精神融为一体，画的都是震撼人心的大山奇观，都不乏郁郁葱葱的层叠峰峦、起伏岩壑、苍松玉树所显示的巨大的体量感和无尽的空间感。尤其是“深山藏古寺”的点睛之笔，使高度概括的理想化山水平添禅意，浸透着“佛性常清静，何处染尘境”的纯净之心的追寻。那种“四面俱山绕成空中妙境，双方对峙锁住天外雄峰”的玄象，真是禅意无尽也。

这种意禅山水着重于整体气势，强调以心灵作画，用笔粗放苍辣，多以焦墨渴笔勾勒出山之神理，率意飞动，道劲有力。以皴擦分其阴阳向背，以点染得山之神韵，折中于华滋与简洁之间，苍秀湿润。敷彩丰富而斑斓，格调却清新雅丽，尤其是在水墨和色彩的交织中，借鉴传统青绿山水之法融入写意笔墨之中，并巧妙地把包括形、光、色在内的西画技巧和传统的笔墨创造性地结合起来，

使画面浑厚而富有生活气息，境界古朴而清虚。

邓敬民笔下的山水多属他所生活的西部山水，然在展现逶迤山峦、苍岩叠翠、云蒸霞蔚等巴山蜀水特色同时，又着重加重山石的坚实度、结构的奇崛峭峻，强调山之“风骨”；布局也多宏阔丰满，大山大水乃至百丈飞泉，气势磅礴；透过枯中见苍茫、湿中映清润的线皴结合，表现出画家在物我合一、山水仁智、笔墨逍遥中难以释怀的心境。这种山水体势已非巴山蜀水之实景再现，而更多是画家体察各地名山大川后的综合感觉，表现的已是自身的心象或造意，抒写的也是独具个性的安详而稳重、恬静而幽远的情怀。

诚然，邓敬民的《东方意禅山水系列》的笔墨、色彩、图式等艺术语言，不拘一家一法，而是集南北山水之优长于一体，熔传统风貌与现代理念于一炉的妙用，通过自己的“心斋”与“坐忘”把大自然的美升华起来，以特异的形式感和墨与色的编织构成虚静空明的意境，散发着禅画特有的东方意蕴。

概言之，正因为邓敬民的绘画艺术胎息于中国传统艺术的源远流长及儒、释、道三大哲学背景的使然，才使他的佛教绘画、意禅山水如此深刻地反映着东方民族的审美心理态势，具有强烈的艺术感染力。东方意禅的追寻，是邓敬民山水艺术的取向，“象由心生”的话语转变，是邓敬民佛教艺术开拓的途径。我感动于邓敬民宵衣旰食地浸染在他的艺术世界里，以艰苦的艺术实践浇灌着一朵朵传统的奇葩，给古老的中国画艺术增添了新的光彩，为薪火相传的传统绘画注入了生机。

易经有云：“天行健，君子以自强不息。”无所依傍的邓敬民不断超越自己而有所创获，靠的就是这种自强不息的精神。这种精神使他不会停下脚步，不会在已有的成就上沾沾自喜，他还会向取之不尽、用之不竭的敦煌探寻，向伟大深厚的民族传统求索，经典的光芒还会在他笔下生发，新的创造还会诞生，因为那是他生命的需要。可以想见，他会在更加自强不息的日子里去锻造一个更具创造力的人生。

2011年12月20日于北京王府花园



◎ 石窟梦幻佛龕系列之一
2008年 纸本 138cm × 69cm



◎ 石窟梦幻佛龕系列之一（局部） 2008年 纸本

◎ 石窟梦幻佛龕系列之二
（局部/右图） 2008年 纸本





◎ 石窟梦幻佛龕系列之二 2008年 紙本 69cm × 138cm





◎ 石窟梦幻系列之一（附局部）
2008年 纸本 138cm × 69cm

