

唐诗名篇赏析



〔主编 贺新辉〕

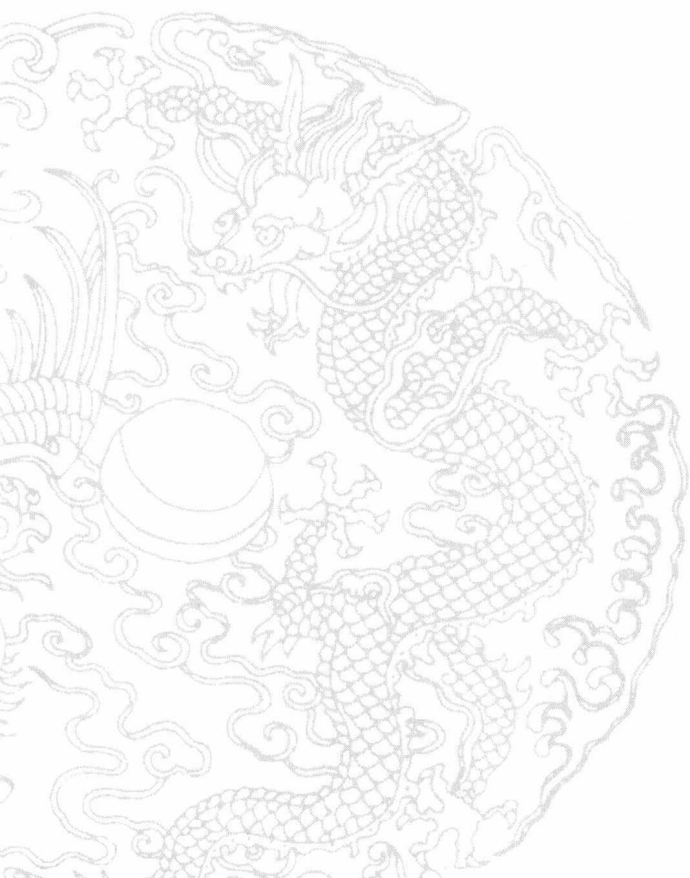
中国妇女出版社

(三)

唐詩名篇賞析

主編 賀新輝 第三冊

中國婦女出版社



目 录

韦应物

- 【滁州西涧】 (395)
- 独怜幽草涧边生 (395)
- 【秋夜寄邱二十二员外】 (396)
- 怀君属秋夜 (396)
- 【淮上喜会梁州故人】 (397)
- 江汉曾为客 (397)
- 【寄李儋元锡】 (397)
- 去年花里逢君别 (397)
- 【寄全椒山中道士】 (399)
- 今朝郡斋冷 (399)
- 【长安遇冯著】 (401)
- 客从东方来 (401)
- 【赋得暮雨送李曹】 (402)
- 楚江微雨里 (402)
- 【初发扬子寄元大校书】 (403)
- 凄凄去亲爱 (403)
- 【杂 体】 (404)
- 春罗双鸳鸯 (404)
- 【和张仆射塞下曲六首】（其二） ... (405)
- 林暗草惊风 (405)

卢 纶

- 【和张仆射塞下曲六首】（其三） ... (406)
- 月黑雁飞高 (406)
- 【晚次鄂州】 (407)
- 云开远见汉阳城 (407)
- 【送李端】 (409)
- 故关衰草遍 (409)

李 益

- 【夜上受降城闻笛】 (410)
- 回乐烽前沙似雪 (410)
- 【春夜闻笛】 (412)
- 寒山吹笛唤春归 (412)

- 【江南曲】 (413)
- 嫁得瞿塘贾 (413)
- 【喜见外弟又言别】 (414)
- 十年离乱后 (414)
- 【过五原胡儿饮马泉】 (416)
- 绿杨著水草如烟 (416)

陈 羽

- 【从军行】 (417)
- 海畔风吹冻泥裂 (417)

杨巨源

- 【城东早春】 (418)
- 诗家清景在新春 (418)

崔 护

- 【题城南庄】 (419)
- 去年今日此门中 (419)

张 籍

- 【秋 思】 (420)
- 洛阳城里见秋风 (420)
- 【蓟北旅思】 (421)
- 日日望乡国 (421)
- 【夜到渔家】 (422)
- 渔家在江口 (422)
- 【野老歌】 (423)
- 老农家贫在山住 (423)

王 建

- 【宫人斜】 (425)
- 未央墙西青草路 (425)
- 【新嫁娘词三首】（其一） (425)
- 三日入厨下 (425)

韩 愈

- 【春 雪】 (426)
- 新年都未有芳华 (426)
- 【早春呈水部张十八员外二首】（其一）

.....	(427)
天街小雨润如酥	(427)
【答张十一】	(427)
山净江空水见沙	(427)
【山 石】	(429)
山石荦确行径微	(429)
【雉带箭】	(430)
原头火烧静兀兀	(430)
【八月十五夜赠张功曹】	(431)
纤云四卷天无河	(431)
【谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼】	(432)
五岳祭秩皆三公	(432)
【调张籍】	(434)
李杜文章在	(434)
【李花赠张十一署】	(436)
江陵城西二月尾	(436)
薛 涛	
【筹边楼】	(437)
平临云鸟八窗秋	(437)
【送友人】	(438)
水国蒹葭夜有霜	(438)
张仲素	
【春闺思】	(439)
袅袅城边柳	(439)
【秋夜曲】	(440)
丁丁漏水夜何长	(440)
【燕子楼】（三首）	(441)
满窗明月满帘霜	(441)
王 涯	
【秋思赠远二首】	(443)
当年只自守空帷	(443)
张 碧	
【农 父】	(444)
运锄耕斫侵星起	(444)
【秋日登岳阳楼晴望】	(445)
三秋倚练飞金盏	(445)
吕 温	
【刘郎浦口号】	(447)
吴蜀成婚此水浔	(447)
【贞元十四年旱甚见权门移芍药花】	(447)
绿原青垞渐成尘	(447)

李 涉	
【润州听暮角】	(448)
江城吹角水茫茫	(448)
【井栏砂夜遇客】	(449)
暮雨萧萧江上村	(449)
窦 巩	
【南游感兴】	(450)
伤心欲问前朝事	(450)
刘禹锡	
【秋词二首】	(451)
自古逢秋悲寂寥	(451)
【再游玄都观】（并引）	(452)
百亩中庭半是苔	(452)
【石头城】	(453)
山围故国周遭在	(453)
【乌衣巷】	(454)
朱雀桥边野草花	(454)
【浪淘沙九首】（其六）	(455)
日照澄洲江雾开	(455)
【竹枝词九首】（其一）	(456)
杨柳青青江水平	(456)
【竹枝词九首】（其六）	(457)
城西门前滟滪堆	(457)
【竹枝词九首】（其七）	(458)
瞿塘嘈嘈十二滩	(458)
【竹枝词九首】（其九）	(458)
山上层层桃李花	(458)
【西塞山怀古】	(459)
王濬楼船下益州	(459)
【蜀先主庙】	(461)
天下英雄气	(461)
【酬乐天扬州初逢席上见赠】	(463)
巴山楚水凄凉地	(463)
白居易	
【望驿台】	(464)
靖安宅里当窗柳	(464)
【同李十一醉忆元九】	(465)
花时同醉破春愁	(465)
【大林寺看桃花】	(466)
人间四月芳菲尽	(466)
【暮江吟】	(468)
一道残阳铺水中	(468)

- 【代卖薪女赠诸妓】 (469)
乱蓬为鬓布为巾 (469)
【问刘十九】 (470)
绿蚁新醅酒 (470)
【寒闺怨】 (471)
寒月沉沉洞房静 (471)
【杨柳枝词】 (472)
一树春风千万枝 (472)
【王昭君】 (473)
汉使却回凭寄语 (473)
【赋得古原草送别】 (474)
离离原上草 (474)
【自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹】
..... (475)
时难年荒世业空 (475)
【放言五首】（其一） (477)
朝真暮伪何人辨 (477)
【放言五首】（其三） (479)
赠君一法决狐疑 (479)
【钱塘湖春行】 (480)
孤山寺北贾亭西 (480)
【秋雨夜眠】 (482)
凉冷三秋夜 (482)
【长恨歌】 (483)
汉皇重色思倾国 (483)
【观刈麦】 (486)
田家少闲月 (486)
【秦中吟】（其三） (489)
帝城春欲暮 (489)
【新制布裘】 (490)
桂布白似雪 (490)
【红线毯】 (491)
红线毯 (491)
【缭 绫】 (493)
缭绫缭绫何所似 (493)
【卖炭翁】 (494)
卖炭翁 (494)
【琵琶行】 (495)
浔阳江头夜送客 (495)
【画竹歌】（并引） (499)
植物之中竹难写 (500)
【涧底松】 (502)
有松百尺大十围 (502)
李 绅
【悯农二首】 (504)
春种一粒粟 (504)
坎曼尔
【诉豺狼】 (506)
东家豺狼恶 (506)
柳宗元
【江 雪】 (507)
千山鸟飞绝 (507)
【登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史】
..... (508)
城上高楼接大荒 (508)
【柳州峒氓】 (508)
郡城南下接通津 (508)
【别舍弟宗一】 (510)
零落残魂倍黯然 (510)
【柳州城西北隅种柑树】 (511)
手种黄柑二百株 (511)
【溪 居】 (513)
久为簪组累 (513)
【古东门行】 (514)
汉家三十六将军 (514)
【田家三首】（选二） (516)
尊食循所务 (516)
篱落隔烟火 (516)
【行路难三首】（选二） (518)
君不见夸父逐日窥虞渊 (518)
虞衡斤斧罗千山 (518)
【渔 翁】 (520)
渔翁夜傍西岩宿 (520)
贾 岛
【剑 客】 (521)
十年磨一剑 (521)
【访隐者不遇】 (522)
松下问童子 (522)
【题兴化寺园亭】 (523)
破却千家作一池 (523)
【题李凝幽居】 (524)
闲居少邻并 (524)

- 【忆江上吴处士】 (525)
 闽国扬帆去 (525)
 【雪晴晚望】 (526)
 倚杖望晴雪 (526)

元 稹

- 【梁州梦】 (527)
 梦君同绕曲江头 (527)
 【闻乐天授江州司马】 (528)
 残灯无焰影幢幢 (528)
 【酬乐天频梦微之】 (529)
 山水万重书断绝 (529)
 【行 宫】 (530)
 寥落古行宫 (530)
 【离思五首】（其二） (531)
 山泉散漫绕阶流 (531)
 【离思五首】（其四） (532)
 曾经沧海难为水 (532)
 【遣悲怀三首】 (533)
 谢公最小偏怜女 (533)

韩 琮

- 【暮春浣水送别】 (534)
 柳暗红稀出凤城 (534)

朱庆余

- 【宫中词】 (535)
 寂寞花时闭院门 (535)
 【闺意上张水部】 (536)
 洞房昨夜停红烛 (536)

皇甫松

- 【采莲子】（其二） (537)
 船动湖光滟滟秋 (537)

沈亚之

- 【春阳曲】 (538)
 长安少女踏春阳 (538)

李德裕

- 【登崖州城作】 (539)
 独上高楼望帝京 (539)

李 贺

- 【南园十三首】（选三） (540)
 花枝草蔓眼中开 (540)
 【南园十三首】（其十三） (542)
 小树开朝径 (542)
 【昌谷北园新笋四首】（其二） (544)

- 斫取青光写楚辞 (544)

【马诗二十三首】（选四） (545)

- 此马非凡马 (545)

【马诗二十三首】（其十一） (547)

- 内马赐宫人 (547)

【马诗二十三首】（其十四） (548)

- 香襖赭罗新 (548)

【马诗二十三首】（其十八） (549)

- 伯乐向前看 (549)

【李凭箜篌引】 (550)

- 吴丝蜀桐张高秋 (550)

【雁门太守行】 (552)

- 黑云压城城欲摧 (552)

【河南府试十二月乐词·三月】 (553)

- 东方风来满眼春 (553)

【秦王饮酒】 (555)

- 秦王骑虎游八极 (555)

项 斯

【山 行】 (556)

- 青枥林深亦有人 (556)

杜 牧

【过华清宫绝句三首】 (557)

- 长安回望绣成堆 (557)

【江南春绝句】 (560)

- 千里莺啼绿映红 (560)

【赤 壁】 (561)

- 折戟沉沙铁未销 (561)

【泊秦淮】 (562)

- 烟笼寒水月笼沙 (562)

【山 行】 (563)

- 远上寒山石径斜 (563)

【秋 夕】 (565)

- 银烛秋光冷画屏 (565)

【边上闻笛三首】 (567)

- 何处吹笳薄暮天 (567)

【长安秋望】 (569)

- 楼倚霜树外 (569)

【寄扬州韩绰判官】 (569)

- 青山隐隐水迢迢 (569)

【遣 怀】 (571)

- 落魄江湖载酒行 (571)

【登乐游原一绝】 (572)

清时有味是无能	(572)	江涵秋影雁初飞	(583)
【齐安郡后池绝句】	(573)	许 浑	
菱透浮萍绿锦池	(573)	【塞 下】	(584)
【题乌江亭】	(575)	夜战桑干北	(584)
胜败兵家事不期	(575)	【谢亭送别】	(585)
【赠别二首】	(576)	劳歌一曲解行舟	(585)
娉婷袅袅十三余	(576)	【秋日赴阙题潼关驿楼】	(586)
【金谷园】	(578)	红叶晚萧萧	(586)
繁华事散逐香尘	(578)	【金陵怀古】	(588)
【清 明】	(579)	玉树歌残王气终	(588)
清明时节雨纷纷	(579)	【咸阳城西楼晚眺】	(589)
【河 湟】	(581)	一上高楼万里愁	(589)
元载相公曾借箸	(581)	雍 陶	
【题宣州开元寺水阁、阁下宛溪夹溪居人】	(582)	【送蜀客】	(593)
六朝文物草连空	(582)	剑南风景腊前春	(593)
【九日齐山登高】	(583)	【塞路初晴】	(594)
		晚虹斜日塞天昏	(594)

【滁州西涧】

韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

此诗写于唐德宗建中二年（781），诗人出任滁州刺史期间。唐滁州治所即今安徽滁县，西涧在滁州城西郊野。这首诗即写春游西涧之所见。

此诗乍看是一首写景诗，景物描写单纯而有意境：幽幽芳草在涧溪边萋萋而生，黄鹂在绿叶荫荫的树间嚶嚶啼鸣，傍晚时分忽然来了一阵急雨，溪涧春潮水涨，野渡阒寂无人，潮水汹涌地拍击着岸堤，岸边停泊的一只孤舟任水浪漂荡纵横。这里要注意的是第二句中的“深”，第三句中的“带”、“急”，与第四句中的“自”四个字，诗意的蕴含大抵就在这几个字中。你看那个“深”字，既可看作是树色之深，绿叶已经成荫；亦可当作深处之深：黄鹂藏在绿叶深处啼叫，只闻其鸣不见其影。这就说明这个字用得好，具有多层含义，可以引发读者的广泛联想。再看那个“带”字，本来“雨”并非春潮带来，而是“雨”增大了春潮，却说“春潮带雨”，这是诗人当时的一阵感觉，一种印象，好像春潮携雨而至，描绘出一种“潮雨”并至的气氛。再看那个“急”字，也是涵盖丰盈，不仅形容雨来得急，雨下得急，也使人感到春潮也流得急，荡得急；特别是与“晚来”二字相连更透露出一种心理感觉：好像雨来潮涌都如归心一样迫急。最后看那个“自”，更是巧妙的点睛之笔：它与“无人”相呼应，因无人经管而任自纵横。这“自”也含有“自在”、“自由”之意，也含“孤零”、“孤单”、“独自”之味，总之一个“自”字活画出了一个孤舟横野渡，春雨晚来急的境界，非有此字不能有那种令人浮想的韵味。

单纯作为一首写景诗来看自然是写得极好，但联系起诗人的写作背景就可以看到它不仅仅是一首写景诗，而是有所寄托，有了这种心灵的内涵那就更是一首好诗。韦应物是中唐前期洁身自好的诗人，也是一位关心民生疾苦的好官。他于滁州任刺史期间看到朝廷向百姓征敛繁苛赋税，而自己又无法抵制深为内疚惭愧：“赋繁属军兴，政苛愧斯人”（《答王郎中》）；“身多疾病思田里，岂有流亡愧俸钱”（《寄李儋之锡》）。他思归田园，羡慕山水，因而当他来到西涧时，一景一物都使他那样怜爱共鸣。他为什么“独怜”涧边的幽草，那是因为涧边幽草生机勃勃地欣生于大自然的怀抱而且自甘寂寞；他为什么钟情于在树荫间鸣唱的黄鹂？因为黄鹂是多么自由自在，不受尘世的羁绊。而那在春潮急雨暮色中任自纵横漂荡于野渡的小舟更是诗人引起自身身世之感而且有所寄托、期望的象征物。

（张厚余）

【秋夜寄邱二十二员外】

韦应物

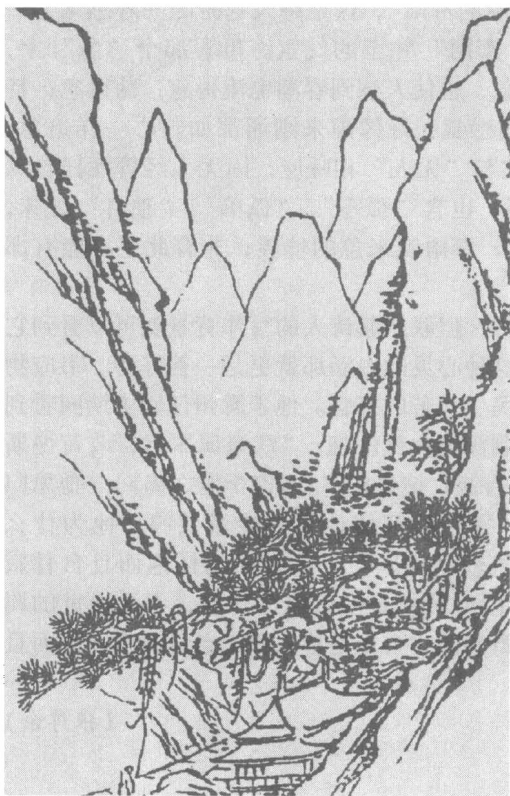
怀君属秋夜，散步咏凉天。
山空松子落，幽人应未眠。

这是一首怀人之诗。出语自然，结构严谨，情感真挚，意境高远，是唐人五绝中众所称颂的名篇。

首句紧扣题旨，开门见山。“怀君属秋夜”，发语采用第二人称，并用寄语式，立刻产生一种亲切感。进而点明怀念之时：秋天之夜。秋之为气也天寥廓而水清，风萧飒而草黄，是一个最容易产生怀远之思的季节，更何况是在寂静索寞、孤身独居的夜晚。“秋”与“夜”这两个看似平常实则典型的意象马上便把读者引进诗人所要描写的境界。第二句“散步咏凉天”便是这境界的具体描绘，它使我们看到了诗人怀念远方友人的实在情态：他也许是在门前一条幽静的小径上，也许是在院中的一片月色下来回散

着步，并默默地吟咏着怀人忆远的诗句，也许正是这首即将完成的诗。这句诗由第一句自然引出，好像十分平易，但仔细推敲却颇具匠心：“散步”与“怀君”相照应，“凉天”与“秋夜”相绾结，前句是“意”是“情”，后句是“象”是“境”，二句之间互相关联映衬，便勾画出作者因怀人而在凉秋之夜徘徊沉吟的情景。

上面二句从整首诗的结构来看，是写作者即抒情主体的思态情容，下面二句系写客体即抒情对象的所在环境和动态形容。甚有意味的是这下面二句的情境是由抒情主体即怀人之人的想象推测而来，是由实境中引出的虚境，因而它仍然是抒情主体的抒情。这种在主体想象中描写客体情境的间接抒情较之主体的直接抒情要更有审美情趣，更具耐人寻味的艺术魅力。你看：“山空松子落”，这是诗人想象在临平山学道的邱员外邱丹也正在秋夜空寂的山寺中静坐或闲步，



由于周遭环境的阒寂，仿佛还能听到松子落地的声响。紧接着又说：“幽人应未眠”，“幽人”，幽寂避世之人也，当然非邱员外莫属。最可注意的是那个“应”字，这是诗人的一种推测：你可能也没有睡吧？你应该也没有睡吧？为什么？因为你可能也同我一样正在思念远人我呢！这正如仇兆鳌评杜甫名作《月夜》时所论：不写己之思人，而写人之思己，则思念之情更胜一筹也。此诗既写己思人亦写人思己，两心之相同共通则更胜《月夜》也。

（张厚余）

【淮上喜会梁州故人】

韦应物

江汉曾为客，相逢每醉还。
浮云一别后，流水十年间。
欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。
何因不归去，淮上有秋山。

这首诗是在滁州时，遇见一个梁州的老朋友，欣喜而作诗。唐代的梁州，即今陕西南郑县，在汉水的上游。故第一联追忆自己在江汉一带作客时，认识了这位老友，每次相逢，总是喝醉了才回家。第二联说：人的行迹像浮云之无定，自从分别以后，时光像流水一样，转眼十年。第三联说：如今在淮河上又遇到了，虽然我们俩欢笑之情，依然和十年前一样，可是两人的头发都已稀疏而花白了。第四联是假设的问答句法。是什么原因，你不回梁州去呢？哦，大概是因为淮上秋山，风景秀美，使你舍不得回家吧。

这首诗，文字浅显，绝无费人思索的词句，思想过程，层次分明，极为自然。译成散文，也是一篇散文诗。它代表了韦应物五言诗的风格。历代以来，文学批评家都把这种风格用一个“淡”字来概括，或曰古淡，或曰雅淡，或曰闲淡。总之是表示文字和思想内容的质直素朴。文字不加雕琢，思想没有隐晦。

（施蛰存）

【寄李儋元锡】

韦应物

去年花里逢君别，今日花开已一年。
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。

身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。
闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

这首诗作于兴元元年（784），是作者出任滁州刺史的第二年的名作。李儋，字元锡，是作者在京城时结识的密友，当时担任殿中侍御史。诗人出守滁州后，他曾托人致问，并有亲赴滁州相访之意。这首诗可视为诗人的回复。

诗中表现了对国家命运的深切忧虑，对黎民百姓的深厚关爱，以及对亲友家人的深情思念。

首联以相似联想起笔，自然景观的相同，与友人处境的不同，构成强烈的反差。横亘于其间的，不但有诗人官场遭际的风云际遇，更重要的是国家政局的沧桑巨变。

在任滁州刺史之前，作者于建中二年（781）除尚书比部员外郎。唐代尚书省设在大内西极宫之南的皇城內，故有南宫之称。唐人重内轻外，尚书比部员外郎虽为从六品上，却为日后的升迁奠定了坚实的基础。果然在两年之后，韦应物出任滁州刺史。滁州虽为下州，其刺史也是正四品下的级别，跳跃的幅度是相当大的。韦应物夏天离开京都亲友，秋天来到滁州。首先感觉到的是“守郡卧秋阁，四面尽荒山”（《简郡中诸生》），“风物殊京国，邑里但荒榛”（《答王郎中》）。自然环境的荒僻，迫使他在处理公务之余，常常陷入对身处京都之中的家人和亲友的遥想凝望之中。

更为令诗人忧心忡忡的是，这时的京华长安，已不是离别时的花红柳绿风光宜人，

而是战神君临的兵燹之地。就在韦应物滁州上任不久，受命东征路经长安的泾原兵，因食物粗劣没有赏赐发生哗变，奉朱泚为帅。朱泚原为卢龙节度使，建中三年因其弟朱滔叛唐被免职，以太尉衔留居长安。这种突如其来的哗变，使刚刚登基才四年的唐德宗不得不出奔奉天（今陕西乾县）。京城被贼兵占据，朱泚被立为帝，国号秦，年号应天，次年又改国号为汉，自号汉元天皇。

韦应物赴任滁州，本是独身而往，未携家眷同行，从“暗窗凉叶动，秋斋寝席单”（《秋夜》）等诗可见一斑。逢此政局突变，社会动乱，诗人对国家命运和家人亲友的忧思是极其沉重的。他也会派专人北上探询，但这时探者尚未返回滁州。“世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠”，正是诗人忧心如焚愁肠百结境况的真实写照，当然也包括对李儋的惦念之情。

颈联由思亲怀国转入对自身境况的



描述。当时的滁州，还是淮河以南长江以北的一座荒僻山城，“寒花独经雨，山禽时到州”（《郡中西斋》），“数家砧杵秋山下，一郡荆榛寒雨中”（《登楼寄王卿》），“赋繁属军兴，政拙愧斯人”（《答王郎中》）。作为一州之主，不能使老百姓安居乐业，岁时丰稔，从根本上消除流亡现象，感到有愧于国家，有愧于百姓，也有愧于四品官的俸禄。作为一个封建官员，能有这样的爱民之心，的确难能可贵。朱熹称之为“贤矣”，范仲淹以为这是“仁者之言”，黄彻以为这样的诗足以使“视民如仇者”无地自容，其评价都是肺腑之言。

尾联表达的是对李儋即将来访的热烈欢迎和急切等待。就在这一年的五月，朱泚为李晟击败，逃奔彭阳（今甘肃庆阳）后为部将所杀，德宗收复了长安，派去探询消息的人也回到了滁州，正所谓“还信忽从天上落，唯知彼此泪千行”（《寄诸弟》）。到夏天，李儋果然履约，远道来滁州相访，相聚了很长时间才依依惜别。

这首七律感情真挚，比衬鲜明，属对工整，照应周全，起承转合，颇有法度。起句两个“花”字，把执手相聚与天各一方的迥异人事，置于相似的自然环境之中，在物是人非的比衬中，突出了对友人的思念，接着，把政局的动荡和自己的忧虑和盘推出，使感情的浓度更加强烈。颈联转到对自身政务的陈述，这也正是对方所急于了解的内容，转的自然而流畅，最后又归结到同友人的关系，西楼望月同花中相逢，在感情上是照应和绾合，在景物上是对比和反衬，全诗起承转合的法度是非常精严的。颔联和颈联对仗相当工整，感情真挚而充沛，历来为人所称道。

（姚玉光）

【寄全椒山中道士】

韦应物

今朝郡斋冷，忽念山中客。
涧底束荆薪，归来煮白石。
欲持一瓢酒，远慰风雨夕。
落叶满空山，何处寻行迹？

这首诗是作者在滁州刺史任上所作，从“郡斋冷”等语推测，当时作者是一州的长官，而不是被免官待任的境况。韦应物建中四年（783）出任滁州刺史，秋天到任，到第二年冬天，最迟在第三年春，即德宗兴元元年冬或贞元元年春就被免待任。由此观之，这首诗写于兴元元年（784）秋天的可能最大。

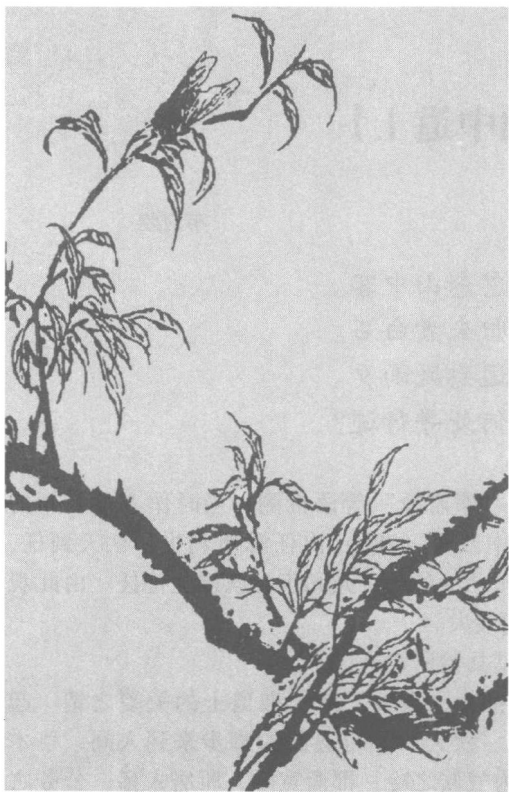
全椒，在滁州之南，距离约五十华里，是县治所在地。

“今朝郡斋冷，忽念山中客”，作者由己推人，表现了对全椒道士的关爱之情。起笔一个“冷”字，包含着相当丰富的潜台词。秋天以不可遏制的脚步来到人间，草木枯黄，落叶纷纷，凛冽的寒风如刀如箭，此为气候之冷；郡斋宽敞，所居人稀，公务之

余，一切都骤然冷静下来，属僚下吏们大都散归各家，偌大的郡斋，唯有刺史空守，此为空间之冷；作者出为刺史，家眷却留在长安，衙门繁忙时，不会感到什么，一旦公务结束，人去衙空，一种深沉的孤独感便会顷刻间弥漫胸襟，此为心中之冷。孤独是可怕的，难以排遣的。然而，诗人并没有因为自己的“冷”，而去寻求“热”的慰藉，而是想到了比自己更冷的山中道人。

也许平日里相似的生活感受，使他们之间构筑起了友谊的桥梁。从许多材料中可以看出，每当卸任待职之时，韦应物大抵都住在寺观之中，诸如同德寺、善福寺、南岩寺、永定寺等不一而足。平时也喜欢结交僧道之人，皎然、恒璨就是其中有名的。这同韦应物的性格也有很大关系。唐朝李肇在《国史补》中说：“韦应物秉性高洁，鲜食寡欲，所至焚香扫地而坐。”因此，我们从诗的首句中感到的不仅仅是“冷”气笼罩下的自怜，更有寂寞人怜寂寞人的他怜之情。

于是涧底束薪，空舍煮石的清苦生活便不由自主地在笔底展现。这里的涧底并非完全是实指，只是以具体代一般，描绘出一幅深谷无人，贫道束薪的典型画面而已。“煮白石”也不一定是纯然的写实。道家有所谓“煮五石英法”，是指斋戒之后的九九重阳之时，将薤白、白蜜、黑芝麻、白石英、山泉水放在一起熬煮。葛洪《神仙传》中的白石先生，就是一个住在白石山，以白石为粮煮食的人。作者的主要目的，是要描绘山中道士孤寂清苦的日常生活。这种涧底束薪、空舍煮石的生活，显然要比诗人独守郡斋的境况更加寒冷。



正因为这样，既是出于一州之长对所属道民的关心，也是孤独冷落之人对槛外友人的同情，诗人极想携瓢而往，在风雨飘零之夕，送去一杯薄酒，也送去一份同情，一份慰藉。然而，进一步设想，如果自己真的携酒而往，是否一定能碰上这位道人呢？这些道士，大都是踪迹无定的，逢山歇山，临水止水，四海为家，浪迹天涯。更何况，秋之所至，枯叶满山，厚厚的积叶覆盖了所有的山径小路，也抹掉了道士的一切行踪。让诗人到何处去追寻这样的无根浮萍之人呢？如果真的访道不值，归来时的失望和冷漠不是更加令人恐惧难掩吗？

高步瀛《唐宋诗举要》等书，对韦应物的这首诗评价相当高，说它是“一片神行”，是“化工笔”，也正是看中了这首诗看似平淡，但仔细品味却情韵深长，写景抒情，都耐人寻味，深刻的意蕴在质朴的语言中自然传出，没有任何斧凿的痕迹。

据《许彦周诗话》说，北宋时的大

诗人苏轼，对韦应物这首诗中“落叶满空山，何处寻行迹”两句非常欣赏，于是刻意仿作，有“寄语庵中人，飞空本无迹”之语。显然这种诗是无法与韦苏州的原句同日而语的。施补华《岷傭说诗》也说：“《寄全椒山中道士》一作，东坡刻意学之而终不似，盖东坡用力，韦公不用力；东坡尚意，韦公不尚意，微妙之诣也。”从根本上讲，也是讲的“入化”、“自然”的问题。同一种境况，可以用许多种语言形式来表达，但是，最精确最形象最有回味余地的只有一种，这一种一旦被人说出，别人即使才高如苏东坡，也是难以企及的。

(姚玉光)

【长安遇冯著】

韦应物

客从东方来，衣上灞陵雨。
问客何为来？采山因买斧。
冥冥花正开，飏飏燕新乳。
昨别今已春，鬓丝生几缕？

冯著是韦应物的朋友，在《韦江州集》中，写给冯著的诗有四首。冯著现存诗也有四首，但生平事迹不详。只约略知道，他早年隐居，生活相当清贫，后来到京城谋仕，文名颇盛，但仕途无门，约于大历四年（769）应征赴幕南下广州，弹指十年，仍未获官职，后来又重返长安。韦应物在长安会见冯著，应是大历十二年再度赴长安之后。

这首诗以轻松明快的笔触，表达了对仕途蹭蹬的友人深情的安慰和鼓励，张扬了旷达乐观、信念永存的人生态度。

起首两句，既是实写，又含有深刻的寓意。以实而言，是点明同冯著长安相遇时的季节、气候、天气。在万物催发的春季里，长安的东郊刚刚飘飘洒洒下过一阵雨，冯著便急匆匆地进城来了。身上的雨痕尚未全干，一副落拓潦倒的神情。以虚而言，是隐指冯著的身份和经历。灞陵位处长安东郊，早在汉代就是颇负盛名的隐居之地，东汉时逸士梁鸿和药夫韩康，都在此隐居。这同冯著隐逸的经历和隐士的风度是巧妙暗合的。

那么，冯著是否像韩康一样进城售药，三十年之中药价不二呢？作者采用一问一答的形式，揭破了读者的心中之疑。冯著非但无药可售，而且也不是像韩康一样，皇帝让他出来做官，就隐居山中不再露面。恰恰相反，是想跻身官场，充分实现自己的人生价值，十数年来，尚无官缘。“采山”是开铜矿铸钱的意思。左思《吴都赋》云：“煮海为盐，采山铸钱。”然而，冯著不但没有挖出大铜矿，反而遇到满山遍野的荆榛棘丛，还得先购买斧头拓荒。这里是化用《易经·旅卦》。其卦云：“旅于处，得其资斧，我心不快。”意思是说，走到这个地方，不但没有坦途可行，还得用斧头开山打路。问答之中，用俏皮流利的语气，概括了冯著大半生的经历，用典贴切，天衣无缝，语言诙

谐，活画出冯著的音容笑貌，充满了浓郁的生活情趣。

听了老朋友自嘲式的回答，一个严肃的人生问题便提到面前。然而，韦应物并没有用深邃的精辟的语言概括出人生的哲理，而是以景语传心语，这大概就是诗人与哲学家的不同吧。君不见天地无语，却千树竞秀，万花斗艳，玄鸟有情，正匆匆掠飞，捕蛾捉虫，哺育前途无量的新一代。记得我们分手时，正是万物萧条寒气袭人，而现在不也是处处生机姹紫嫣红的春季了吗？不要慨叹韶华已逝，官场无路，你的白发却没有悄然爬上双鬓。路正长，春正浓，人生不如意十常八九，失望的事情会经常发生，但是无论如何不能绝望。信心是成功的动力，也是成功的保证，只要春天不会泯灭，成功的机缘就永远属于自己。

刘辰翁讲到这首诗时曾说：“不能诗者，亦知是好。”这就一语道破了本诗写作中流利俏皮通俗诙谐的风格特征。诗人以瞬间的肖像特写刻画冯著的行踪外形，又用风趣的问答，概括冯著的经历遭际，把历史和现实巧妙地焊接无痕；用诙谐的典故表现客人的自嘲，又用热烈的景语传达作者的安慰，把不同的心境和不同的人生态度对比得异常分明。全诗格调轻松，如山泉铮铮，清风徐来。古风的活泼和自由，给人清新明快之感。

(姚玉光)

【赋得暮雨送李曹】

韦应物

楚江微雨里，建业暮钟时。
漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。
海门深不见，浦树远含滋。
相送情无限，沾襟比散丝。

这首诗是写给李曹的送别诗。李曹，事迹不可考。

送行的地点在建业。长江自三峡以下到濡须口，都是先朝楚的旧地，所以，这一段长江统称楚江。

作者起首破题，“微雨”、“暮钟”直切诗题，点明了送别的时间、地点、气候，渲染出一种凝重凄凉的送别气氛。南国多寺，暮鼓晨钟是当时报时对刻的信号，这里写的是傍晚的钟声。千里长江被织进迷迷蒙蒙的雨雾之中，当佛寺中沉重的暮钟又缓缓传来时，又一个傍晚骤然降临了。这时，诗人伫立岸边，似乎忘掉了天在下雨，仿佛一尊凝重的石雕，正注视着李曹的船远去的方向。

江面之上，目之所至，是“漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。海门深不见，浦树远含滋。”诗人精心选择最能表现自己的心境又最能体现送别场面的景物，进行着力的渲染，表现了一种情深意重、茫然若失的感情。友人的船已经渐渐远去，变成了苍茫暮雨

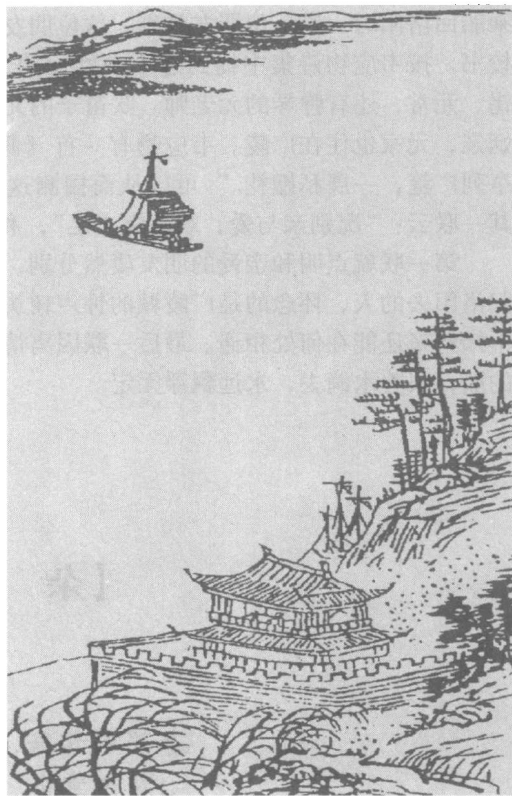
中的一个小灰点，消失在天地之间，但送行人还在极目远送，直到看见不知谁家的船从远处驶来，被淋湿的船帆，显得那样厚重，如同一堵砖墙。满怀倦意的鸟儿也被雨淋得振羽不速，迟缓地飞向栖息之地。海门已经被雨雾暮色深埋得全无踪影，唯独江岸上稀疏的远树，被水雾缭绕得更加滋润丰腴。

虽是送行，却全以景语渲染，至此，郁积的感情才如同开闸之水，奔涌而出，失落的泪水潸然而下，同赣赣的暮雨交相流注。散丝就是雨丝，晋张协《杂诗》有“密雨如散丝”之句。

全方位、立体性的景色描绘，是本诗重要的艺术特色之一。

千里楚江，暮雨赣赣，是极富灰暗色彩的远景；岸边的伫立送行之人，是画面的主体构图；漠漠江帆和冥冥去鸟都是中景，一个在江面，一个在天空，天地相衬，皆为动景；海门和浦树，则都是远景，一个模糊，一个清晰，模糊的是眼中模糊心中清晰，那是友人远去的地方，清晰的近辨模糊远看清晰，正是诗人自身形象的写照，相对而言，都是静景，这样，整个画面的构图就显示出天、地、江、岸的全方位特征，也显示出远与近、动与静、上与下的立体特征和辩证关系，给人以美的享受和感染。

（姚玉光）



【初发扬子寄元大校书】

韦应物

凄凄去亲爱，泛泛入烟雾。
归棹洛阳人，残钟广陵树。
今朝此为别，何处还相遇。
世事波上舟，沿洄安得住。

这一首诗是作者从扬子津（在江苏仪征县东南，是江淮联运处，唐时设扬子县。）

乘船回洛阳时，给一位朋友告别。这位朋友姓元，排行老大，官职是校书郎，故称元大校书。按韦应物诗集中提到过不少姓元的，有元侍御、元仓曹、元六昆季、元伟、元锡、元常，还有弹琴的元老师、吹笛子的元昌。韦应物的哥哥住在广陵。韦家与元氏是姻亲，元家也住在广陵。韦应物有一首《滁州园池宴元氏亲属》，诗中有一句道：“竹亭列广筵，一展私姻礼。”可以从而揣测这些情况。还有一首“送元锡、杨凌”的诗，其一联云：“况别亲与爱，欢筵嫌未足”，和此诗首句同。这位元校书，可能就是元锡。

第一联就点明和亲爱的朋友凄然分别，泛船在江天烟雾中。第二联接着说泛船者是归洛阳去的人，怀念的是广陵城的钟声树影。广陵就是扬州。第三联说今天彼此分别，不知将来还能在何处相遇。最后一联因离情别绪而引起感伤：人世间的事情也正像江上的船，跟着水淌去，永远飘浮无定。

（施蛰存）

【杂 体】

韦应物

春罗双鸳鸯，出自寒夜女。
心精烟雾色，指历千万绪。
长安贵豪家，妖艳不可数。
裁此百日功，唯将一朝舞。
舞罢复裁新，岂思劳者苦。

韦应物的诗作，以田园山水诗居多。他的五言古诗，写得多而且好。除了许多“高雅闲淡”的山水诗之外，他还写过一些反映民间疾苦的作品，如写玉二因冒险采玉而惨死的《采玉行》，反映凿冰人辛苦的《夏冰歌》。另外，也写过一些讽刺豪门贵族和奸邪官吏的诗篇，如《卡安道》《贵游行》和《杂体五首》中的“古宅集祆鸟”一首（《杂体五首》之二）。

这里选的“春罗双鸳鸯”一首，是《杂体五首》中的第三首。它也是反映劳动人民疾苦、讽刺豪门贵族奢侈的诗作。全诗总共只有十句，前四句写贫女织罗的辛苦。“春罗双鸳鸯，出自寒夜女”。上面有双鸳鸯图画的丝织品，是贫女在寒夜辛苦织成的。“心精烟雾色，指历千万绪”。她在织罗时，精心设计如烟似雾的颜色，手指缠历蚕丝的千头万绪。这四句写出寒夜织罗女的心手交瘁。后六句写长安豪富家的奢侈无度。“长安豪富家，妖艳不可数”，写豪门舞女姬妾众多。“裁此百日功，唯将一朝舞”。用“百日功”和“一朝舞”对举，说明织罗人花了许多时日，耗尽心血，而豪门却一下子把它糟蹋了。“舞罢复裁新，岂思劳者苦？”富者的奢华享乐，那里还管寒女的劳苦。反诘作结，十分有力。

在这首诗中，作者以豪门贵族的奢侈和贫家女子的劳苦作鲜明的对比，表现了作者