

五年制高等职业教育教材

五年制高等职业教育教材

语文

(第五册)

《语文》编写组 编

Chinese



苏州大学出版社

五年制高等职业教育

五年制高等职业教育教材

语文

(第五册)

《语文》编写组 编

Chinese



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文 第5册/施肇基主编.—苏州:苏州大学出版社,
2002.7 重印
五年制高等职业教育教材
ISBN 7-81037-444-3

I.语… II.施… III.汉语-高等教育:职业教育-教材
IV.H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 32014 号

五年制高等职业教育教材
语 文(第五册)
《语文》编写组 编
责任编辑 朱坤泉

苏州大学出版社出版发行
(地址:苏州市干将东路 200 号 邮编:215021)
丹阳市教育印刷厂印装
(地址:丹阳市西门陵川绿岛北首 邮编:212300)

开本 787×1092 1/16 印张 18 字数 450 千
1998 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 6 次修订印刷
ISBN 7-81037-444-3/H·27(课) 定价:21.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换。
苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835

五年制高等职业教育教材编审委员会

顾 问：周稽裘

主任委员：王兆明 马能和 常晓宝

副主任委员：戴 勇 殷冬生 睦 平

委 员：(以姓氏笔画为序)

王荣成	王淑芳	尤佳春	田万海	吉文林
李石熙	张天明	陈小玉	周大农	赵佩华
施肇基	姜渭强	袁望曦	徐建中	徐 鹏
谈兴华	黄仲英	谢煜山		

前言

1994年起,江苏省部分重点中专校先后试办了五年制高职班,对江苏职业教育的发展和提高起到了很大的促进作用。几年来的实践证明,这种学制有其独特的优势,是我国高等职业教育的一种重要形式。

为确保五年制高职教育的教学质量,努力办出高职特色,1996年,在原国家教委的关心指导下,原江苏省教育委员会组织五年制高职教育学校协作会,先后编写出版了语文、英语、数学、物理、化学、信息技术基础等六门公共课的教材和配套的教学参考书、录音磁带或实习指导书。其中,语文、英语、数学、物理等四门教材曾进行过二版修订。

编写五年制高职公共课教材的指导思想是强化培养目标,开发好课程教学大纲,体现高职教育中公共课的基础性和实用性的和谐统一。在教学内容的安排和取舍上,遵循“尊重学科,但不恪守学科”的原则,删旧增新,减少理论推导,着重阐明实际应用价值,强调公共课与相关学科之间的横向联系,注意与专门课程的接口,力求做到立足实践与应用,拓宽基础知识面,强化能力训练和迁移,使一般能力的培养与职业能力的培养相结合。

为不断提高教材质量,2001年,我们在广泛征求意见的基础上,再次组织修订。这次修订的原则是:总结本套教材的编写经验,广泛吸取同类、同层次教材的长处,做好与初中文化课程的衔接,适应生源变化的实际,适当降低起点,力求做到“重视基础、突出应用、反映前沿”。我们期望修订后的教材既能保证学生应有的文化素质,又能为学生后续课程的学习、终身学习和自主发展打好基础。

为提高教学效果,六门课程均编写了教学参考书,语文、化学、数学还编制了多媒体课件和教学软件,英语教材

附有配套的教学录音磁带,信息技术基础编写了实习指导书。此外,教材的装帧设计和印制质量也有了较大的改进。

本次教材的修订由江苏省教育厅职业教育与社会教育处组织,江苏省五年制高职教育学校协作会具体负责。教材采用主编负责制,主审协助主编把好质量关。如何编好五年制高职教材,我们仍在不断探索。尽管我们作了很大的努力,但限于经验和水平,教材的缺点和不完善之处在所难免,请使用本教材的师生和同行予以指正。

五年制高等职业教育教材编审委员会

2002年4月30日

编写说明

五年制高职语文教材出版至今已经三年多了,教材使用学校师生及各方面都给予了充分肯定和支持,同时也提出了不少中肯的意见和建议。2001年6月,我们在南通召开了江苏省五年制高职语文教材第三版编写工作会议。会议通过了修订的高职语文教学大纲;对教材内容作了重新调整,将原版第一、二、三册中的记叙文、说明文、议论文、文言文进行了交叉编排,又将一些较为陈旧乏味的课文置换为时文佳作。为了发挥语文教学声情并茂的特长,取得更好的教学效果,我们充分利用现代信息技术,在精读课文中选取了部分篇目进行多媒体教学课件的开发,使五年制高职语文在学科现代化建设方面迈出了可喜的一步。经过全体参编人员和编辑工作者的共同努力,第三版教材较前两版教材有了明显的改进。可以相信,新版教材将更受到广大师生的欢迎。

参加本册教材修订工作的人员为:张玉勤(记叙文读写知识·叙事),蔡平(记叙文读写知识·记人),韩继禹、冯凤麟、刘士敏(记叙文读写知识·写景、状物),孙荣春(说明文读写知识),丁训言(议论文读写知识),王衍纲(文言文阅读知识及附录中的古代文化常识、古代文体知识),周明(文学作品阅读与赏析·诗歌),王晓东(文学作品阅读与赏析·散文、影视文学及附录中的中国文学史常识),何玉宏(文学作品阅读与赏析·小说),陈桃源(文学作品阅读与赏析·戏剧文学),王薇(文学作品阅读与赏析·报告文学),刘晓琴(口语表达常识·叙述和交谈、主持、演讲、论辩、朗诵),方英(口语表达常识·采访及应用文常识·计划和总结、信函),冯雨晴(应用文常识·调查报告、综述、广告文),施晔(应用文常识·新闻),金锡涛(书法常识)。

全套教材由施肇基主编，黄仲英主审。

参加教材一、二、三册现代文读写部分统稿的有孙荣春、丁训言，参加文言文阅读部分统稿的为王衍纲。第四册文学赏析部分由王晓东统稿，第五册由方英统稿。

参与全套教材篇目调整、文字修改核校等工作的还有：方英、丛彬彬、吴益群、王守玉。

在教材的编写、修改和多媒体课件开发过程中，我们得到了江苏省教育厅、山西省教育厅、各有关学校及苏州大学出版社的大力支持和帮助；同时，我们学习参考了有关资料，有的已经致谢，有的一时难以联系到原作者，敬请谅解，并在此致以衷心的感谢！

《语文》编写组

2002年2月1日

目录

CONTENTS

一、记叙文读写知识

叙事·····	(1)
记人·····	(6)
写景·····	(9)
状物·····	(12)

二、说明文读写知识

实物说明文·····	(16)
事理说明文·····	(21)

三、议论文读写知识

议论文的特点和种类·····	(27)
议论文的构成要素·····	(31)
议论文的结构和语言·····	(38)

四、文言文阅读知识

文言实词·····	(41)
文言虚词·····	(49)
文言文常用句式·····	(55)
文言文诵读要领·····	(57)
文言文的断句与翻译·····	(59)

五、文学作品阅读与赏析

诗歌·····	(63)
散文·····	(68)
小说·····	(72)
戏剧文学·····	(77)
影视文学·····	(82)
报告文学·····	(86)

六、应用文常识

新闻	(89)
计划和总结	(104)
调查报告	(113)
综述	(119)
信函	(121)
广告文	(129)

七、口语表达常识

叙述和交谈	(134)
朗诵	(141)
采访	(147)
主持	(158)
演讲	(163)
辩论	(170)

八、书法常识

书法概述	(181)
楷书	(183)
行书	(201)

附 录

简化字总表	(211)
普通话异读词审音表	(226)
工具书的使用	(248)
文面常识	(252)
中国文学史常识	(259)
古代文化常识	(268)
古代文体知识	(272)
五年制高职语文成绩考核办法(试行)	(274)

一、记叙文读写知识



叙 事

一、概 述

记叙文是以记人、叙事、写景、状物为主要内容,以叙述和描写为主要表达方式的一种文体。叙事类记叙文的主要表达方式是叙述。叙述应当做到有头有尾,线索清楚,层次分明。为此,学习叙事类记叙文,首先应当学习和掌握叙述的要素、人称、线索顺序和剪裁等有关知识。

(一) 叙述的要素

叙事的文章总是通过叙述事件发生、发展的过程来反映社会生活,表达作者的思想感情,教育和感染读者的。任何事件都是在一定的时间、地点发生的,都是由人的活动构成的,任何事件不仅有发生、发展的经过,而且有产生的原因和发展的结果。因此,时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果就构成了叙述的六个要素。

叙述事件,只有交代清楚这六个要素,才能做到有头有尾,内容连贯。但是,文章中六个要素的交代又是灵活多样的:有的可以直接,有的可以间接;有的可以详细,有的可以简略;有的可以全部,有的可以部分;有的可以单独,有的可以综合;有的可以集中,有的可以分散。总的来说,叙事的要素怎样交代、交代多少,要根据叙述的内容和要求确定,如《西岳群英谱》六个要素的交代就很灵活。从三个抢险事件看,前两个事件六个要素交代得较齐全,内容较完整;而后一个事件的结果由于与文章主旨联系不大而被省略。从时间的交代来看,全文运用了四种方法:(1)直接点明具体时间或大约时间,如“还在早晨7点的时候”; (2)用写景方法暗示时间,如“夕阳西下,晚风徐来”; (3)用累计时数的方法交代时间,如“二十几里路整整走了十多个小时”; (4)用交代地点变化来表示时间推移,如“在距离山口还有五里路的时候”。从地点的交代来看,前两件事地点集中,都是一次交代;后一件事地点较分散,作者按照事件发生发展的顺序,把事件涉及到的地点依次交代出来。从人物的交代来看,由于事件牵涉到的人物多,有的点明姓名,有的以职务、职业代人,有的以年龄、性别代人,有的以身份代人,有的以人称代词或其他代称指人。

(二) 叙述的人称

人称,就是作者叙述时的立足点和观察点。叙事类记叙文应确定好人称,否则叙述就不清楚。作者可以用当事人的身份叙述,也可以用旁观者的身份叙述,或者兼用这两种身份叙述。

如果作者以当事人或见证人的身份出现,叙述时用“我”或“我们”的口吻,就叫第一人

称。文章中的“我”是作品中的一个人物,但不一定是作者本人。小说等文学作品中的“我”通常属于后者。课文《山地回忆》便属于第一人称写法。采用第一人称叙述便于作者直接表达自己的思想感情,能增强文章的真实感和亲切感。但这种写法,只能从“我”的所见所闻这个角度来写,对于“我”活动范围以外的人和事的叙写往往受到限制,而且不能直接描写别人的心理活动,因而有一定的局限性。

如果作者站在“第三者”的角度,用“他”或“他们”的人称,把人物的经历和事件的经过展现在读者面前,就是第三人称的写法。这种写法不受时间、空间的限制,可以比较自由地记叙人物的活动,比较充分、灵活地反映客观事实。这种写法在叙事类记叙文中运用得较多,如《汉堡港的变奏》、《西岳群英谱》和《“五·七”:炼狱之夜》这几篇文章,事件复杂,人物众多,时间地点变换频繁,作者就是采用了第三人称的写法将事件交代得清楚明白的。但第三人称不及第一人称那样便于直接表达感情,也不如第一人称那样使人感到亲切。

一般情况下,一篇文章的叙述人称应当始终如一,否则容易造成混乱,使读者摸不清头绪。但出于表达的某种需要,有些文章也可以交替使用第一人称和第三人称,如《依依惜别的深情》一文,由于表现惜别深情的事例很多,同时为了便于表达感情,作者便交替使用了第一人称和第三人称,使文章写得充实具体,情深意切。但采用这种写法要特别注意人称转换时应采用恰当的方式交代清楚,如运用过渡句或过渡段等,以免造成混乱。

第二人称就是用“你”或“你们”的人称,常见的如书信。也有人说第二人称实际上就是第一人称。

(三) 叙述的线索

比较复杂的记叙文,有的人物关系错综复杂,有的事件过程变化曲折,有的时空转换频繁多变。要把复杂的内容有条理地叙述清楚,除了在六个要素和人称方面有特殊的要求以外,还需要作者按照一定的“序”(即思路)把众多材料有机地组织起来。这种贯穿全文的把叙述的人和事串成一个有机整体的“序”,通常称为叙述的线索。

叙述的线索是多种多样的。有的以时间的推移或地点的变换为线索,如《西岳群英谱》;有的以某一具体事物或具有象征性的事物为线索,如《搪瓷茶缸》;有的以人物的活动或思想感情的变化为线索,如《依依惜别的深情》;有的则以事件的发生、发展为线索,如《汉堡港的变奏》。有的文章情节简单,只有一条线索,称为单线;有的文章情节复杂,有两条或两条以上的线索,称为复线。在复线中,有时还有明线和暗线之分。但不管怎样,必须要有一条主线贯穿叙述事件的始末,且要清楚、明晰,在语言上有比较明显的标志。分析文章,要善于通过那些时隐时现、反复出现的词语或句子来把握线索。说话和写文章要用恰当的方式,有意识地显示线索,让别人循着线索去理解讲话或文章的条理和内容。

(四) 叙述的顺序

叙述总是按一定的顺序进行的。常用的叙述方法有顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙等几种。

1. 顺叙,就是按照人物经历或事件发展的先后次序来叙述。它是最基本、最常用的一种叙述方法。采用这种方法能将事件的来龙去脉原原本本地、有头有尾地叙述出来,反映事物的发展过程,符合人们的阅读习惯。例如《汉堡港的变奏》的主体部分,叙述汉川号争得装货权、胜利完成装货任务和出色完成绑扎任务的内容时,就是使用顺叙的方法,把事

情的经过交代得次第分明。

2. 倒叙,就是把事件的结局或事件发展过程中最突出的片断或情节提到前面来写,然后再按事件的发展顺序依次叙述。采用倒叙手法,有的是为了突出事件的结局或某个重要情节,更鲜明地表达文章的主旨;有的是为了在文章开头造成悬念,吸引读者;有的是为了避免平铺直叙,使文章富于变化。例如《汉堡港的变奏》,开头用倒叙手法先写汉川号改变了汉堡港的节奏,引起轰动,然后再逐层叙述汉川号装载化纤设备的过程。这样写,有助于突出贝汉廷的形象,既深化了主题,又避免了平铺直叙。采用倒叙的方法,在从倒叙转为顺叙时,要注意选择恰当的方式过渡,使两者既有明显的界限,又衔接自然。

3. 插叙,就是在叙述事件的过程中,暂时中断叙述线索,插入与之相关的另外的事件,然后再回到原来的事件上继续叙述。运用插叙,可以自由灵活地把与中心思想有密切关系的材料“嵌”进文中,使情节更加完整,内容更加充实。插叙运用得好,可以更充分地表达中心思想,使文章更富于变化,曲折有致。例如《山地回忆》把“买布”一事断开,放到文章的开头和结尾,而把“做袜子”一事巧妙地插在中间叙述,运用的便是插叙。运用插叙要以“有关、有用”为原则,不可滥用,以免喧宾夺主;插叙开始和结束时,要注意处理好同上下文的过渡和衔接关系。

4. 补叙,就是在叙述过程中对某些事物和情况作补充、解释或说明。它或者对前面所写事件的伏笔予以披露,或者对在前面叙述中有意留下的漏洞作弥补。补叙可以使情节、内容更加完整、充实。要注意补叙与插叙之间的区别。插叙是文中事件的枝节,一般来说,它与所叙述的事件不是同时发生的,如果去掉插叙部分,上下文气是贯通的;而补叙则是事件本身较为重要的组成部分,如果去掉这部分内容,情节便不完整,读者可能会产生疑窦。

5. 平叙,也叫分叙,就是对两件或两件以上并列的相关的事件作平行叙述。通常是先叙一件,再叙一件,古人称为“花开两朵,各表一枝”。例如《西岳群英谱》中千尺幢抢险、百尺峡救难和黑夜救病人三个抢险事件,它们所发生的时间、地点,涉及的人和事,原因和结果都不同,情节是各自独立的,但都反映了第四军医大学学员舍己救人的高尚思想。作者运用平叙的方法将它们分别叙述出来,集中而鲜明地表达了中心思想。《“五·七”:炼狱之夜》中第二和第三个小标题,分别写的是同一时间内解放军官兵和当地干群与火灾搏斗的情况,用的也是平叙的方法。

上述几种叙述方法,在简单的记叙文中常常只使用其中的一种或两种,在复杂的记叙文中往往是综合运用的。

(五) 叙述的详略

详略得当,是叙事类记叙文写作的基本要求。面对众多的材料,必须做到“有所选择”。这里的“选择”,可以从两个方面去把握。

第一是“精心选择”,即要紧扣文章主旨合理安排材料。一方面,所采用的材料必须能够充分表达文章的主旨;另一方面,对与文章主旨关系特别密切、最能体现作者写作意图的材料要详写,其他材料则可以略写。

第二是“点面结合”。“点”是指作者集中笔力叙写的那部分材料,即最能表达文章主旨的那部分材料;“面”是指概括叙述的材料。叙事类记叙文往往采用点面结合的方式,使文

章既有一定的深度,又有一定的广度,从而更有力地表达文章的主旨。

比如《西岳群英谱》中的三个抢险事件,由于和文章主旨关系密切而写得详细具体,开头和结尾部分则写得较为简略:“千尺幢抢险”中共夺回了十多位遇险游客的生命,但作者只在工程师、女青年身上花了较多的笔墨,对其他几位游客只用了“又一位青年掉下来了……”一句话交代;“黑夜救病人”只详细交代了救护陈聪玲一事,写另外两副担架则较为简略;写救护陈聪玲也只详细叙述了救护过程,陈聪玲在医院里究竟怎样便没有交代。由于作者根据文章主旨精心处理详略关系,文章不仅脉络分明,而且重点突出。

二、叙事类记叙文的阅读

(一) 要从内容上去分析

阅读叙事类记叙文,要熟悉情节,理清线索,把握主旨。首先应分析文章究竟运用了什么材料,弄清作者究竟有什么写作意图。分析材料,就是要在熟悉课文的基础上,抓住行文线索,理清篇章结构,明白事件的来龙去脉,吃透作者赖以表达意图的事实依据。弄清意图,就是要在熟悉情节、理清线索和结构、充分占有材料的基础上,联系作品的实际和作者的思想实际,进一步深入挖掘,搞清作者在文章中究竟反映了怎样的社会生活,表达了怎样的思想感情,从而领悟文章的主旨,领略文章的思想价值。如魏巍的《依依惜别的深情》,是以志愿军与朝鲜人民“依依惜别的深情”为中心,以感情的发展为线索来统率全文、组织篇章的。文章先写分别前夕的种种动人事例,如布置营房、留赠礼物、修建新房、赠言赠诗、洒泪送别等;后写分别时的动人情景,写出了思想感情从无比欢欣激动到难舍难分,再到人人垂泪、在泪雨中告别的过程。透过这些现象,我们不难发现作者的写作意图:热情地歌颂中朝两国人民用鲜血凝成的伟大友谊。这便是文章的主旨。

(二) 要从形式上去分析

学习叙事类记叙文不仅要把握文章的主旨,了解作者的意图,还要体会作者是怎样围绕中心选取事件和谋篇布局的,从中学会写作技巧,用以指导自己的写作实践。小到好的词语、好的语句、好的段落,大到文章的构思、立意、布局,凡是有助于我们写作的都应该认真学习。

阅读一篇叙事类记叙文,在把握了文章主旨的基础上,可以从以下几个方面去体会、思考、学习。

1. “选取了哪些事件”,即出于表达主旨的需要,文章选取了哪些事件。
2. “为什么要选取这些事件”,即文章所选取的事件与所要表达的主旨之间有什么联系。
3. “如何处理和安排这些事件”,即作者采取什么手法(包括线索、顺序、详略等)将众多的事件有机地组织起来,从而把事件叙述得清楚、明白、动人。

这样,根据叙事类记叙文的文体特点,从内容与形式、思想(主旨)与技巧两方面去阅读分析,就基本上抓住了叙事类记叙文的“要害”。

三、叙事类记叙文的写作

那么,怎样把学到的写作技巧自觉地运用到我们的写作实践中去呢?怎样才能写好一

篇复杂的叙事类记叙文呢?其实,叙事类记叙文并不难写,只是要想把它写得生动耐看、不落俗套并不容易,必须下一番功夫。

(一) 确立深刻新颖的主旨

确定文章主旨时作者必须站得高、看得远、想得深,敢于“想前人之所未想,发前人之所未发”。譬如《“五·七”:炼狱之夜》一文,就深刻地揭示了隐藏在一些人灵魂深处的“美”与“丑”。

(二) 要有精巧奇特的艺术构思

精巧奇特的艺术构思是写作叙事类记叙文的重要一环,也是文章能否做到独具匠心的关键所在。古今中外歌颂母亲的文章可谓不少,但《母亲桥》的作者却一改以往同类文章的套路,以母亲搭建石桥为突破口,自然地引出了“石桥——生命之桥——成功和幸福之桥”之间的内在关系,从全新的角度赋予了“母亲”这一意象以深刻的内涵。

要构思精巧奇特,必须做到“三个善于”。一要善于观察。精巧的构思不可能凭空产生,它来源于生活。作者必须善于对周围的世界(包括自然、人生、社会以及人的内心世界等)作细致而深刻的观察,为精巧的构思寻求“根基”。二要善于思考。有效的观察必然是思考中的观察。写作时,不仅要善于灵活运用观察所得,而且要善于思考,善于联想,赋予感性材料(即观察所得)以理性内涵(即思考所得),为精巧的构思寻求“灵魂”。三要善于创新。精巧的构思离不开创新。要创新,就必须敢于突破常规,大胆构思,标新立异,推“陈”出“新”。

(三) 拟定蕴含丰富的标题

标题是文章的“眼睛”。一个好的标题往往能够揭示文章的主旨,吸引读者的注意,发人深省。第一册第一单元所选的几篇文章,标题都避免了诸如“最熟悉的一个人”、“最难忘的一件事”等旧框框,而是别出心裁,另辟蹊径。如《汉堡港的变奏》把汉堡港的正常活动比作一支乐曲,惊涛骇浪和台风都改变不了它的节奏,但终于有一天,它的节奏被改变了。文章的题目含蓄、新颖,突出了事件的高潮,具有一定的象征意义。《“五·七”:炼狱之夜》取的虽是天主教教义中的“炼狱”一词,却表达了极为丰富的思想内涵,令人深思,促人反省。

(四) 精心安排材料线索

面对众多的事件,写作时要根据文章主旨表达的需要精心取舍。要选取与中心联系密切的且具有典型性的事件,否则,再精彩的材料也只能割爱,切忌在文中堆砌与中心无关的事实材料。大兴安岭火灾演绎着各式各样的悲喜剧,但《“五·七”:炼狱之夜》在众多的材料中只撷取了几个典型片段,可谓以少胜多。

写文章时要善于巧妙安排叙事的线索,将所选取的众多事件连贯成一个有机的整体。孙犁的《山地回忆》虽写了两件不同的事,但从全文看,以“布”为线索,贯穿始终;中间插叙部分又紧紧围绕着“袜子”进行,写得有头有尾,线索清楚。

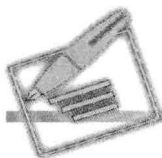
(五) 合理运用叙事方法

采用什么样的叙事手段,对于写好叙事类记叙文尤其重要。首先要根据文章内容、主旨、结构的需要,灵活选用顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙等叙述方法。其次,要善于运用转折、悬念,讲究抑扬、断续,还要在材料选择的详略、叙述方式的变换、伏笔照应的安排等方

面作精心的处理,力求叙事波澜起伏、引人入胜。在一些文章中还可以采用“以小见大”的手法。

(六) 要在叙事中见真情

叙事类记叙文以叙述为主要表达方式,但有时也可以插入适当的议论和抒情,以突出文章的中心,揭示事实的本质,启发读者思考,给人以强烈的感染。但应注意,作者的感情不能脱离事件本身,而要自然、真挚、深沉,切忌空洞、无病呻吟。如《依依惜别的深情》虽是在写惜别场面,但字里行间却融入了作者浓浓的深情,而文中不时出现的直抒胸臆的文字,更加强了离别的氛围,增强了文章的感染力。



记人

一、概述

第二册“现代文阅读五”的六篇文章都是以写人为主的记叙文,但各有不同的表现形式。例如,郭沫若的《梅园新村之行》是访问记,唐弢的《琐忆》是回忆人物往事的文章,刘敬智的《钱学森——中国人的骄傲》是叙写新中国知识分子献身国防事业的文章等。

访问记,从文体特点来看,往往有完整的结构,通常依照去访问—访问中—访问后的顺序来写。对被访问的对象可以正面描写,也可以侧面描写,主要运用叙述和描写两种表达方式。

回忆性和纪念性文章,一般篇幅较长,容量较大,表现人物的一生或一生中某个时期的优秀事迹或闪光点。这类文章大多抓住能充分反映人物性格特征和品质的事件来写。但也有些文章不是以叙写事件为主,而是通过作者自己的主观感受表现人物,以夹叙夹议见长。

写人的文章,从表达方式上来看,主要运用叙述和描写的表达方式。提起写人,人们自然会想到使用一些人物描写的技巧,如肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写等,这是对人物的直接描写。实际上,在写作实践中,运用直接描写的笔墨并不多,通过事件和环境的叙写来表现人物的某一方面的特征却占了相当的成分。因而,对这类文章的阅读与写作,重点要放在把握范文写人的方法和学习用这样的方法进行写作实践上。

二、记人记叙文的阅读

阅读是一项系统工程,它可分为有意阅读和随意阅读两种类型。所谓有意阅读就是有一定指向的阅读,如语文课堂教学中教师给学生规定的阅读,或在日常生活、学习、工作中为获取某方面的知识和材料而进行的阅读;所谓随意阅读,就是没有确定指向的阅读,如消遣性阅读等。语文课中的阅读教学是有意阅读的一部分,它要求对课文进行比较全面深入的分析 and 理解。

阅读以写人为主的记叙文应从以下几方面着手:

(一) 分析标题

写人记叙文的标题灵活多样,但从语法上说,大多数是以名词或名词性短语构成的,这些名词和名词性短语的中心词往往就是文章的写作对象或中心内容。另外,标题也是文章写作内容和范围的一个反映,如《才子赵树理》,从标题即可看出文章所写仅限于主人公才气的一面,对人物其他方面的情况则不予涉及或较少涉及。

《梅园新村之行》的标题中并没有出现人物,但调动我们的知识积累,从标题中会得到这样的信息:“梅园新村”位于江苏省南京市长江路原国民党总统府的西面,是周恩来同志在抗战胜利后曾经生活和战斗过的地方,他冒着生命危险,在这里为争取和平、反对内战同国民党反动派进行异常艰苦的谈判;今天,它已成了南京市中国革命传统教育和爱国主义教育基地。“之行”点明了文体,这是一篇访问记。从标题所提供的信息中,我们约略知道作者为文时对主人公的一种无限崇敬的心情和文章所表现的主题所在。《琐忆》的标题显示了记人散文的特点:形散而神不散。对往事的追忆、对已故人物的怀念,是纯粹情感化的心理活动,很少带有理性的成分。既然如此,这种回忆必然是繁琐而杂乱的,但对这些琐碎事情的回忆如果要通过文字表达出来,必须有一条线将其串起来,而这条线就是文章的中心。文章非常巧妙地以鲁迅先生的两句诗——“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”作为线索,将表现鲁迅精神的七件琐事有机地贯穿起来,使文章结构显得十分紧凑,没有丝毫的松散之感。

《钱学森——中国人的骄傲》这一标题则会给读者一种追索的兴趣。对于钱学森,恐怕无人不知,无人不晓,但具体到他对中国科学事业的巨大贡献及崇高的爱国主义精神上,一般人却理解得比较笼统。文章给我们道出了钱学森足以令中国人为之骄傲的地方,这样的主题定位,决定了文章必然是以事件的叙写来突现人物的。《傅雷》一文的主人公,对于圈内人来说,可谓大名鼎鼎,但对于一般读者来说,却印象模糊,甚至很不了解。对于这样的人物,恐怕给读者第一印象的标题不便于具体化,因而作者采取了笼统标题的办法,要知傅雷其人,须读文章才能了解。《我的同班》是冰心借助虚构人物“我”来叙述与写作对象之间的关系的。冰心是世纪老人,是从“五四”走出来的作家,不需要读更多的背景材料,便可知道文章中的同班所处的时代以及她的为人。我们知道冰心终其一生地挚爱着、眷恋着生养自己的祖国,不管经历了多少风风雨雨,她始终不改变这一初衷。她是一个平凡得不能再平凡的人,大姐的平凡人生正是作者自我人生的写照。《才子赵树理》给我们展示的是一个更加全面的赵树理,一个真正的艺术家赵树理。通常读者所了解的赵树理,只是作为一个文学家的赵树理,对他在其他方面的造诣,却不甚了解。虽然是短短的一篇文章,但矗立在读者面前的是一个鲜活的赵树理,富有典型性的事例展示的是鲜明的人物形象。

(二) 了解作者

写作要求作者熟悉他所写的对象,文章里的人物必然是作者所亲近的人、所敬佩的人、所投入一定感情的人。一篇好的写人文章,是受情感驱动的产物,作者在写作对象身上灌注了强烈的主观思想感情。弄清了作者与文章中人物的关系,便可以加深对文章的理解,更好地与作品中的人物交流。

例如,《傅雷》的作者杨绛,与文章中的人物傅雷及其家人交往甚密,非常熟悉,因而杨绛笔下的傅雷,是一个血肉丰满的傅雷,一个真实可信的傅雷。《琐忆》的作者唐弢和鲁迅