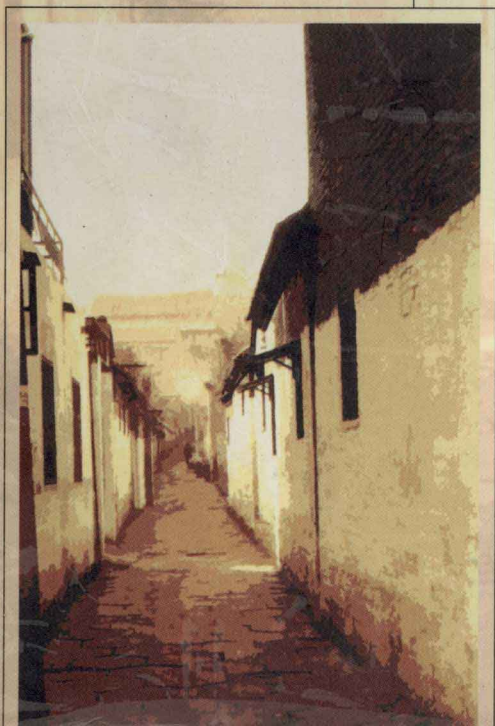


中青年学者文丛

汉风著

走近户部山



中国文联出版社

ZOU JIN HU BU SHAN

走近户部山

汉风 著



中国戏剧出版社

封面设计:褚 燕

中青年学者文丛——走近户部山

总策划:褚庆鸿

策 划:夏凯晨 刘玉芝

作 者:汉 风

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

徐 州 地 图 印 刷 厂 印 刷

80 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 4.5 印张 插图:66 幅

1999 年 10 月第 1 版

1999 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-104-01165-X/C·35 总定价:150 元 本册:12.00 元

版权所有·盗版必究

自序

收在书中的十余篇文章，曾以专栏的形式在《彭城晚报》上刊发过。它们现在得以结集出版，我首先要感谢其责任编辑滕小笠女士，没有她的督促和鼓励，这本书可能要推迟到年末方能面世。其次，要感谢给我关心与支持的众多读者朋友，是他们的热情增强了我的信心和毅力，使我能排除一切干扰，潜心完成这些文字。

我对户部山古民居的研究始于一九九四年，但决意把自己的研究成果系统地公之于世，仅在四个月前。去年秋天，滕女士知晓我今年要出版“徐州文化丛书”的计划后，遂约定把《走近户部山》的文稿，从一九九九年元旦起，先行在晚报上发表。文章刊发之际，突然见到市政府拆迁办公室关于户部山一带古民居群的拆迁调查公告，接着又在展览馆内参观了户部山的规划方案，才知道这一片沉淀着古城徐州几个世纪沧桑风雨的古建筑群即将改颜易貌。与此同时，我一方面著文阐述户部山古建筑群对于古城徐州的重要性，并建议在对古民居进行调查完毕后，按照“以保护修缮为主，新建新补为辅”、“整旧如旧”的原则把户部山还原



成徐州古民居的博物馆；另一方面对自己的考证文章开始做进一步的修订。自此之后，我把自己连同整个冬天一并交给了户部山。为了尽快地完成这本书稿，我强迫自己加大工作强度，白天在户部山的深宅古院中奔波，夜晚便在书房的台灯下，一支接一支地点烟……

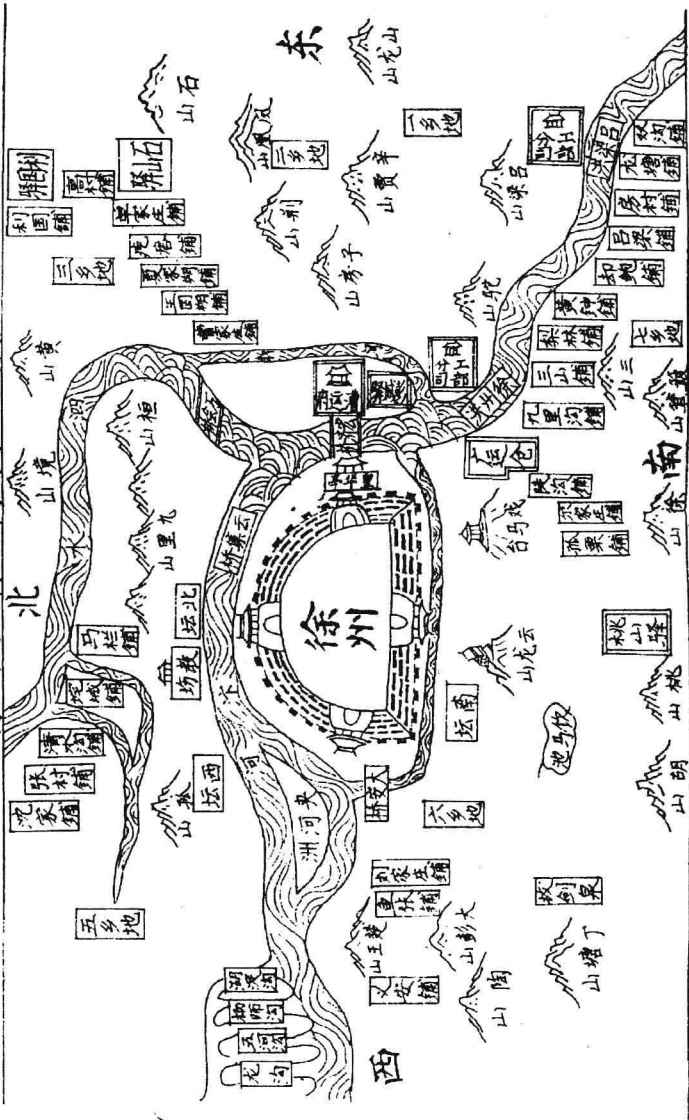
当我把关于户部山的文字全部杀青之后，已是冬去春来了。蓦然回首，我感到在自己所经历的冬天中，唯有这个冬天是最繁忙而短暂的。因为在这个冬天里，我第一次真正感到一个作家的使命感和责任感，也真正体验到一个有使命感的作家其创作的艰辛——他要不断地消耗自己生命的养料。

我发表和出版这些文字，目的只有一个——使我们的政府和市民都认识到户部山古建筑群对于这座古城的重要性，从而达到保护户部山，保护我们家园文化与自身历史的目的。

我相信，户部山古民居群不会被拆除，而将焕发新的生机。因为冬天已经远去，春天正向我们走来！

1999年3月28日夜
徐州·彭井涯·三余斋

(据明嘉靖《徐州志》绘)



目 录

自序	1
户部山——古城徐州的最后绝唱	1
状元府的槐香	12
张竹坡与户部山	18
雪落崔家巷	23
徐州第一楼	28
孟家园与魏家园	33
余家大院——书香继世长	40
翟家大院——丹桂飘香云常伴	45
郑家大院——窗前犹绽石榴花	49
风雨刘家园	54
户北巷的风花雪月	58
寂寞的李同茂	63
从洪昌顺到凤凰楼	67
马市街原 55 号的早春	71
户部山古建筑艺术掇萃	77
在繁华与落寞之间（代后记）	89

附录:

承南袭北古民居 运河文明之佐证

——户部山民居初探…………… 刘玉芝 93

去伪存真话李蟠 …………… 权启庆 102

郑家翰墨耀彭城

——古文家郑坦之与诗人郑在陆

…………… 董治祥 郑容仪 112

张氏世代传文采

——小说批评家张竹坡与书法家张伯英

…………… 董治祥 刘玉芝 125

丛书后记 …………… 汉 风 131

户部山——古城徐州的最后绝唱

建筑本是一种文化，一种凝固的音乐和有形的历史。走近古建筑，你该嗅感到文化的气息，聆听到弦上的余音，凝视到历史的印象。

于建筑而言，徐州是一座不幸的城市。尽管徐州在江苏省拥有最早的建城史（史书记载城成于公元前 573 年），但由于战争和水灾的影响，徐州城内可以看到的几百年前的古建筑寥若晨星。

徐州因为处于五省通衢的要地，历来是兵





家必争之地。在长达四千多年的文明史中，发生在徐州及其周围较大的战争就有二百余起，平均每 20 年就有一起。战争使民众无家可归，对建筑则是直接的破坏，甚至毁灭，火烧阿房宫的例子还少吗？

与战争相比，洪水对建筑的破坏性则更加肆虐和彻底。宋代以来，在中原大地上翻滚怒吼的黄河夺泗入淮，流经徐州。由于它的不时泛滥，使徐州城数次遭受覆没的灾难，所以徐州城在世界无数城市中独有了“城上城，府上府，街上街，井上井”的奇观。历史上最后一次洪水覆城之灾是在明天启四年（1624 年），大水三年未退，直至崇祯八年（1635 年），徐州城经过重建才恢复旧观。这就是说徐州城有形可考的最早建筑距今仅有 300 余年。（北魏太武帝时代开凿的云龙山大石佛不能算，因为它是不完整的。它的前胸和两臂直到清康熙年间才添加上去。）

徐州城唯一的幸运在于拥有了一座户部山。户部山在 1624 年的洪水中，因地势较高免遭覆顶之灾，使很多古建筑得以保存，尽管后来它们都相继颓废了，但遗迹尚在。1624 年，徐州户部分司署（也称徐州广运仓，是明代永乐十三年设立的专司漕运的财政机构。除督运漕粮外，还分管钞务、税务等事宜。）为避水难迁住户部山。此后，有钱有势的官宦之家和商贾豪

门纷致沓来。他们为了给自己和后代打下牢固江山，不惜重金在户部山顶觅地造屋，中等富户也趋之若鹜，顺势而下，筑造无数院落。这些建筑因得地势之利，居高免危，被完整地保存了下来。到解放初期，户部山周围有明清和民国时代完整院落近百处，房屋万余间，堪称徐州古建筑的博物馆。

然而世事沧桑，随着全国“破四旧”运动的开展和十年浩动的来临。户部山在打、砸、抢的喊声中被破坏得体无完肤。大多数古院不但结构遭到了破坏，而且砖雕木刻，蚩吻木屏，甚至桌椅门窗等也悉遭砸捣。

▼户部山冬意。

浩劫过后，户部山带着千疮百孔走进了自己的沉静期。八十年代以来，随着城市建设的





飞速发展，一片一片的老屋倒下了，一幢一幢的楼房竖起了，由于户部山特殊的地势和地质结构，一直没有引起房地产开发商们的注意。然而，令人遗憾的是一批又一批的居民趁此涌向了户部山。他们争相在那些破败的古院落中抢地造屋，违章搭建。一个个临时小屋棚占据了绝大部分空间，它们象附属在千年古树上的肿瘤，使人目不忍睹。

九十年代之后，徐州的经济发展驶入了快车道。在市区的绝大部分老房子被拆迁改造之后，户部山成了唯一的“净土”，也成了开发商们目光的焦点。与此同时，许多专家学者和新闻工作者的目光也开始聚焦这里。户部山的开发与保护成为市民生活中很重要的话题。

户部山有没有保护的必要？我相信任何一位有责任感和历史感的徐州人都会做出肯定的回答。因为自明天启四年（1624年）至民国三十六年（1949）长达三百余年的历史中，户部山一直是徐州城经济和文化的重心。

就经济贸易而言，户部分司移设户部山之后，徐州南关一带遂成为十分活跃的商业区。它四周的上街（彭城南路）、下街（今解放南路）、前街（马市街）、后街（箠子街）等逐步发展成为重要的商贸集散地；而名噪一时的中枢街、大同街、铁货街、丰储街等也在以此为中心的扇面上。特别令人欣慰的是，许多近代



▲户部山南麓
遗存的状元府
外景。

作坊和店铺，如民国时代苏鲁豫皖接壤地区最大的干货流通中心“洪昌顺”和徐州酱菜业的龙头老大“李同茂酱园”等都还完好无损地保存着。它们是历史的见证人，记载着这座城市兴旺发达的贸易流通史。

就文化而言，户部山一直是明、清、民国时代古彭城的文化中心。古人认为徐州武夫济济，而科第廖廖，戏马台居于山顶，为州左胜地，系文脉所关，可启文明之象。故从明嘉靖年间起，在台上屡建昌盛文教之类的设施。明嘉靖二十六年（1547年），徐州工部主事冯有年在戏马台上建文昌宫；后又有武侠阁与之犄角相对；万历三年（1575年），徐州知州刘顺之在三义庙东南侧建东坡祠；清康熙末年，戏马台西侧建聚奎书院；道光二十八年（1848），徐州知州周焘委派吏员郭华庭于正殿东增建文昌楼；光绪十三年



(1887) 徐州道员段喆(皖宿松人)，在台上建奎星阁；段喆又在奎星阁之右建亭三楹，工未竣而赴京进见君主，由铜山人张景武、王惠济集资鸠工，续建告竣，名曰：“耸翠山房”；光绪二十一年(1895年)，耸翠山房被暴风雨毁，张景武又于原址建文昌楼；宣统二年(1910年)，张仁普在戏马台上创立“景贤”高初两级小学堂，计有学生60名。这些文化设施为古徐州培养了很多文化人才。据《改建文昌楼记》碑载，耸翠山房建设前，科第廖廖，而山房建成后，“获售秋闱者相继有人”。所以，户部山可算是明清时代的士林文台。这其中，清朝一代最为辉煌，仅康熙一代从户部山上就走出了令徐州人骄傲的两名才子：状元李蟠与《金瓶梅》评点家张竹坡。道光年间又有一位名叫崔焘的翰林为户部山的文化增添了新的光彩。现在张竹坡故居虽然颓废了，但李蟠的状元府及崔焘的翰林官邸还保持着大体的格局。

就建筑而言，户部山的建筑包括项王的戏马台，官绅富户的大院，城市中产阶级的四合院以及普通百姓的大杂院。其中，李蟠状元府、崔焘翰林府、郑家大院、余家大院、翟家大院和号称徐州第一楼的李家大楼等最为有名，且相对保存完整。在以戏马台为中心，东到解放路，西至彭城路，南沿劳动巷，北止马市街的范围内有保存完好的明清房屋400余间，民

国房屋 700 余间，较完整的院落 20 余处。这些院落古房负载着徐州城几千年的风雨沧桑，是明、清、民国时代徐州政治、经济、文化的缩影，更重要的是它们是古城徐州最后的遗存。

那么对户部山古建筑群应该如何进行正确地开发和保护呢？

只有完整地、整旧如旧地开发和保护才是科学的和负责任的。

完整保护就是要将户部山现有的古建筑尽可能全面地保护下来，单一地保存一处或几处院落，而把它们周围的古房屋推倒，再重建一些“假古董”式的新房，必将走入古建筑保护的误区而贻笑大方。在我们周围，这样的例子不胜枚举，苏州古城区在申报世界文化遗产时因为一条新开的通衢大道而被联合国教科文组织拒之门外；刘邦故里因为杜撰了一条汉街，被建筑学专家们登报批评……对重点建筑的保护必须进行全方位的思考和布置。我们不但要保护建筑本身，而且要保护它周围的环境，这犹如保护珍奇动物首先要保护它赖以栖居的生态环境一样。北京八道湾 11 号鲁迅旧居、无锡钱钟书故居之所以陷入拆迁还是保护的矛盾与尴尬之中，原因就在于它们失去了周围相应的环境，被推土机和脚手架逼上了绝路。

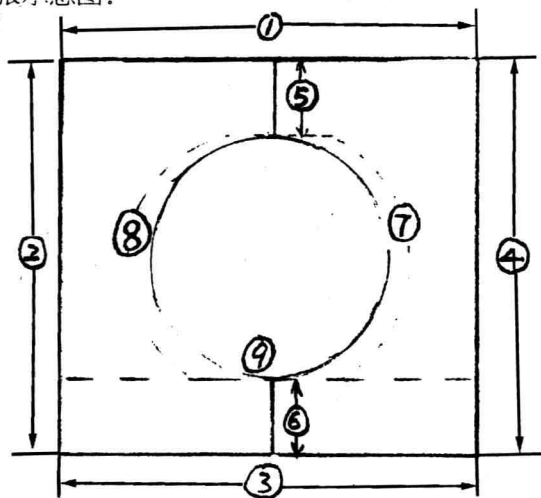
建筑物的建筑风格主要体现在建筑结构和环境思想两方面，就户部山现在的古建筑而言，



它不但涵盖了中国古建筑一般特征，同时还具有自己独特的一面。

中国建筑的傳統結構模式從城到院一律是以中軸線為中心均勻對稱的長形或方形，而戶部山建築群一反常態，平視則自然形成了獨一無二的“天圓地方”的格局。我們來看下面一張示意圖：

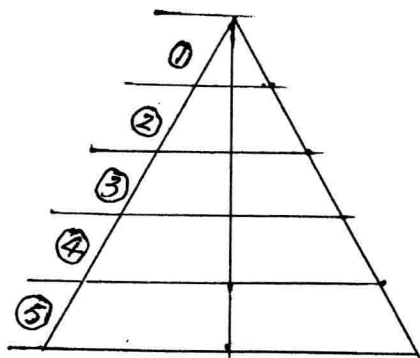
-
- ①為馬市街
 - ②為彭城路、
 - ③為勞動巷、
 - ④為解放路、
 - ⑤為戶北巷、
 - ⑥為戶南巷、
 - ⑦為戶東巷、
 - ⑧為戶西巷、
 - ⑨為崔家巷。



在圖中我們可以看到，由馬市街、勞動巷、彭城路和解放路組成了外方形，而戶東巷、戶西巷、崔家巷接成了內圓形，另有戶北、戶南兩巷接通南北，崔家巷接通東西。

若縱現起來，戶部山的建築則按政治等級和經濟實力從下到上自然演繹成金字塔形狀。再畫一張示意圖：

►①为以戏马台为中心的项王府建筑群、②为以三义庙、东坡祠为代表的文星武圣建筑、③为以崔家大院为代表的官邸公馆、④为以张记酒厂为代表的城市中产阶级的市房、⑤为以“洪昌顺”、“李同茂”为代表的实业贸易店坊。



从图中我们可以看到，在金字塔最边缘的地方（即基础部分）大都是以实业贸易为主的店坊；向上一层是城市中产阶级的市房；再上一层为官邸公馆；次顶层为已经消失的三义庙、东坡祠等文星武圣的祭祀设施；最上层则是项王的戏马台。这种建筑格局给人一种稳定感，符合中国传统文化和道德意识。

其次，从微观来看，户部山古建筑中的院落结构既体现中国建筑传统风格也有自己的鲜明特征。在中国传统建筑中，以多座院落组合成的官署和住宅，通常面南背北，取左右对称之布局，其最注重者，乃中轴线之成立。一切组织均根据中轴线来布置，以适于礼仪之庄严，公者如朝会大典，私者如婚丧喜庆之属。户部山余家大院（原户部分司署地）、魏家园等皆属此列。然而由于地势的影响，绝大多数大院无