

岭南美玉 胜景如林

玉林旅游文化研究

周利理 著



广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉林旅游文化研究 / 周利理著. — 南宁: 广西人民出版社, 2010. 10

ISBN 978-7-219-07133-5

I. ①玉… II. ①周… III. ①旅游—文化—研究—玉林市 IV. ①F592.767.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 197178 号

责任编辑 吴春霞 张聘梅 黄 玮

印前制作



读家文化
QQ: 417038558

出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxp-ph.cn
发 行	全国新华书店
印 刷	南宁市桂川印务有限责任公司
开 本	890mm×1240mm 1/32
印 张	11
字 数	250 千字
版 次	2010 年 10 月 第 1 版
印 次	2010 年 10 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-07133-5/F·859
定 价	28.00 元

版权所有 翻印必究

崇尚本土文化

周永章

(广东省政协常委，中山大学博士生导师，玉林旅游发展总体规划首席专家)

作为两千多年的历史名城，玉林的确有许多值得大书特书的地方。境内鬼门关在很早以前就十分著名。一句“崖州在何处，生度鬼门关”（唐代李德裕《贬崖州》）使它经常与“天涯海角”齐名。鬼门关是南流江和北流江的分水岭，是古代中原通往钦、廉、雷、琼和交趾（越南）的交通冲要，更是中原大陆文化和海洋文化交会点，是中国陆上丝绸之路和海上丝绸之路的重要连接点，在中原文化向南传播中起着非常重要的作用。

重温历史，中国的经济、文化中心比现在更偏西，向南发展最便捷的路径是水路。在中原向南开拓的过程中，中路由湘江经桂林灵渠、漓江往南至梧州、封开（古广信，广东、广西的“广”字之起源），进入西江，后逆西江而上，至腾县时折入北流江。到了北流江，船已不能进一步前行，只好弃船步行经过鬼门关。鬼门关，山不算高，但地处原始森林的腹地，到处是树藤、瘴气、蚂蟥等，前进异常艰难。这大概就是“崖州在何处，生度鬼门关”的来由。过了鬼门关，继续顺南流江而行，赴钦、廉、雷、琼和交趾，也就是现在的北部湾地区，包括北海、雷州半岛、海南岛和越南等地。

玉林的兴旺与鬼门关及南、北流江有着十分紧密的关系。玉林是南下鬼门关后紧靠南流江的第一个驿站，也是后来钦、廉、雷、琼和交趾往北进贡的必经之路。由此当地慢慢聚集人气，商业活跃，特别是作为地方行政中心以后，商埠地位牢固，商贸更是繁荣，成为著名的“岭南都会”。这同时造就了玉林境内丰富的历史人文景观资源，如进贡沙田柚、建真武阁、立道教二十洞天 and 二十二洞天、设宴石寺、留下东波井等。

玉林倚靠着肥沃的玉林盆地和风光秀丽的南流江，人丁兴旺，物产丰富，人才辈出。另外，两天路程的距离内无更大城市遮阴、替代，大有“舍我其谁”之味道，故而形成了独立而发达的商业氛围，商业传统得到进一步发展。至改革开放前，玉林丰富的物产和繁荣的市场，一直为广西其他地区和粤西地区所企羡。故有一说：“千州万州不如玉林州。”

步入21世纪，玉林大胆提出了建设中国优秀旅游城市的设想。笔者有幸受玉林市政府的委托，亲自主持玉林市旅游发展总体规划，对玉林成功创建中国优秀旅游城市尽了一份力量。以此为起点，笔者还承担了玉林市教育发展总体规划、玉林市商贸经济商贸城市发展战略、玉林师范学院新校园规划、玉林博白县城总体建设规划等系列研究课题。这些无疑增加了笔者对玉林的感性认识和理性理解，故提出玉林“南”得很美，“南”得很有底气，充满文化底蕴（《玉林师范学院东校区规划》，2002）。这也直接促进了玉林天南文化研究会的创办。

在玉林天南文化研究会成立会上，与本书作者、玉林天南文化研究会会长周利理女士及其先生玉林市委党校副校长张秉文先生认识，更是缘分。多时不见，周利理女士寄来《玉林旅游文化研究》手稿，并嘱咐写一序言，使我十分惊喜。

对家乡的爱、对本土文化的崇尚，是笔者对本书稿最深刻的印象。单比人文景观，玉林逊色于一些历史名城；单比自然景观，玉

林也不及桂林漓江山水。但若把自然景观和人文景观交融在一起，玉林旅游资源的特色就非常明显了。书中涵盖玉林历史、山水、建筑、聚落、民俗、饮食、宗教、民间艺术等方面，充分彰显了这一点。

都峤山是玉林的精品景点之一，其丹霞地貌宏伟壮观，以峰奇、洞多、谷幽、道险而著称。古时有九寺十三庙之盛。道教、佛教、儒教三教合一，是难得的宗教风水宝地。

兴业城隍镇鹿峰山最初为人注意的是它那宏伟的龙泉洞。山里面有两层大岩洞，洞内石钟乳千姿百态，宛如一座立体雕塑，保存完整，给人无限的遐想空间。但它的动人之处更多的是它记载了新桂系的崛起历史。李宗仁在早期军旅生涯中，曾因败仗落难，回到城隍镇鹿峰山屯兵，仅过半年，得了天地之灵气，从少校营长连升三级，成了广西边防军司令。这是他军旅生涯中的一个重要转折点。现在鹿峰山仍保存有当年防御工事。龙泉岩完美地衬托着李宗仁的落难屯兵遗址。

民国时期，容县涌现 80 多位将军和 6 位省主席，是仅次于浙江奉化的国民党“将军县”。这些将军在世时，不忘在家乡建设豪华的居所，这些居所多数经过风水大师的点拨。所以，这些将军故居都不同程度地包含着中国风水文化理念。现保存较为完好的有马晓军故居、韦云淞故居、黎村镇的黄绍竑故居、黄旭初故居等。民国将军故居群见证了中国风水文化，具有很高的旅游开发价值。

人们对杨贵妃出生地，一直有不同意见。《旧唐书》、《新唐书》的《后妃传》记录说杨贵妃是蒲州永乐人。但据《永乐大典》所载，容县十里乡杨外村才是杨贵妃故里。当地民间确有此传说，目前村中尚有杨妃井，相传贵妃因饮此井水而相貌艳丽。杨妃庙由村人依村边山坡而建，对面杨冲山上葬着杨贵妃的祖父。去过杨外村的人，都能感受到它仿佛就是古人书上描述的世外桃源，山清水

秀，美女就应该产生在这种美丽的地方。

本书所道玉林地灵人杰，由以上可以窥见一斑。人文景观与自然景观完美交融充分彰显了玉林的名胜形象。

旅游在大众的眼里多只是游山玩水而已，未能进入深入的审美层次。但本书作者应用了旅游资源学、旅游文化学、旅游美学、旅游经济学等学科的理论知识，引导读者去认识玉林，加上布局巧妙，让人豁然开朗。

书中比较重视研究的理论根源，列举了不少著作作为参考。但美中不足的是，参考文献几乎都是教科书，鲜有学术性强的近期论文；借鉴当地研究的成果、资料也似缺少应有的标注。但瑕不掩瑜。笔者认为，认真阅读《玉林旅游文化研究》一书，对于提高玉林市旅游从业人员的文化素养是十分有益的。

2010年9月

序二

桂南风物笔底来

潘大林

(广西作家协会副主席、贵港日报社总编辑)

美丽的自然风光、深厚的人文遗蕴，历来是人们渴望游历观赏的对象。南朝的“山中宰相”陶弘景在《答谢中书书》写道：“山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实欲界之仙都。”寥寥数十字，便写出了山水的美丽和自然风光对心灵的巨大冲击，千百年后，读来依然令人怦然心动。

登临高峻雄奇的名山大川，令人眼界顿感开阔，胸臆也为之舒张；探索风云际会的历史胜迹，则宛若穿越时空，与豪杰把酒论剑；扬帆出海，劈波斩浪，自有一番笑傲江湖的豪壮；深壑履险，艰险备尝，则别有一种洞烛幽微的感慨。

这就是旅游，旅游的经验无疑是十分有益的阅历，如果你写作，那就更是。

懂得“会当凌绝顶，一览众山小”的杜甫，就有“行万里路，读万卷书”的豪迈抱负，并借此成就了一代诗圣。而明代的徐霞客，在其一生54年间，在数百年前崎岖不平的路上行走34年，走遍大半个中国，走成了伟大的旅行家，走得两腿都坏了，身染沉疴才终于停止，完成了一桩前所未有的壮举，为后人留下一部伟大的

文化地理专著。

《徐霞客游记》是汗水和心血的结晶，是有影像资料之前风光形胜的真实记录，是以文字描绘点染的山水长卷，也是后来无数旅行者的行动指南。

中国确实很需要这样的一部书，因而就出现了这样的一部书。

中国的各个地方也需要类似这样的书，但往往还没有这样的书，或者正在出现这样的书。

利理这本《玉林旅游文化研究》，就是这样的一部地方旅游文化专著，也可说是有关玉林旅游的一部开拓性的书，此前可能有过这样那样的相关文章，但将玉林本地旅游资源全面而系统地梳理一遍，把地域文化的历史源流和各种样式的自然景观、人文景观作一次深入细致的阐释，应该还是破天荒的头一回，仅从这一点上看——且不说它目前已能达到怎样的高度——已是难能可贵、深有意义的了。

利理曾经长期从事导游工作，在为客人走进本地风景名胜的导游过程中，看到某些导游因为手头资料的奇缺，面对某处景观或者信口开河、或者干脆完全失语，她便痛切地感到：玉林很需要、也必须有这样一本书。这么些年来，这个念头一直盘旋在她的脑海里，她从事大学旅游专业的教学之后，更加感受到了编撰这本书的重要性和紧迫性。

于是，她独力承担了这个重任，利用一切机会，游走于桂南大地的山水村落间，尽可能查看找到的史志资料，然后综合归纳、条分缕析，再设章架构、埋头笔耕。我不知道她在路上花了多少时间，也不知道她在电脑前耗了多少日夜，但我想象得出，要完成眼前这本近二十万字的著作，肯定要付出许多别人难以想象的劳苦和艰辛。鲁迅在谈及自己的写作时，曾经这样慨叹：我哪有什么天才啊？我是把别人喝咖啡的时间都用在写作上了！

翻阅利理的这本书，我更强烈地感受到了利理的努力和付出，

全书并不是简单的资料堆砌，而是经过作者分析、思辨、整合、升华，做成了一份独特的文化餐点，再奉献到读者面前。其中一些地方名胜，就连我这个土生土长的玉林人，也还是第一次从文字上了解到，顿生要前往一看的念头。

全书视野比较开阔，架构相对阔大，既有自然风物，也有人文胜迹；既有历史遗存，也有现代成果；既有物质文明，也有精神积淀。作者在行文时，则既有学理的分析，也有感性的体察，譬如她看古代桂南两大美女绿珠和杨玉环，笔下就有现代女性的视角，也有一方水土一方人的感悟：

绿珠和杨玉环追求性灵的自由，与家乡的青山绿水不无关系。郭沫若先生在论述屈原时曾说：“屈原是生在巫峡附近的人，他的气魄的宏伟、端直而又委婉；他的文辞的雄浑，奇特而又清丽，恐怕也是受了些山水的影响。”陈传康先生认为，绍兴之所以出了秋瑾、徐锡麟、鲁迅等秉性刚烈之人，同那里的古代采石坑所留下的陡崖有关。事实证明，地貌对生活于其环境的人的思维、性格会产生一定的影响，玉林地区雨量充沛，植被丰富，发育有发达的岩溶地貌，生长于此的玉林人养成了外柔内刚、聪慧灵敏、忍耐勤劳的性格特征。

“刚则易折”，这是中国人几乎家喻户晓的处世智慧，许多须眉男子在大是大非面前或者在生死攸关的时刻都选择了明哲保身，甚至是见风使舵，而绿珠和杨玉环却“宁为玉碎，不为瓦全”，显示了在玉林这片古老而灵气的土地上孕育出来的骄傲、独立、自由的高贵人格，她们的风骨是后人书写不尽的素材。我不能穿越时空，去瞻仰她们的绝代风华，但却为和她们同生于这片土地而欣然。

这些充满着文采和性灵的文字，给人以深切和鲜活的感悟，也正是由于这样的文字，让人觉得前面理论性的表述显得过分沉重和繁复——那作为学术著作也许是必要的，但如果作为普通读者的导游指南，则就不太适宜。利理想写的是一本兼具文化研究和旅行向

导功能的书，这显然是一种两难的挑战，能写成现在这样已属不易了。

如果徐霞客先生没有对祖国江河形胜发自内心的热爱，他就不会如此痴迷于行走而写出了传颂千古的《徐霞客游记》。如果利理没有对桂南风物的深切喜欢，也不会如此醉心于地方文化地理的挖掘和梳理而写出这本开拓性的书。

2010年9月

目 录

■ 第一章 玉林的历史文化 / 001

玉林文化的溯源与解读 / 003

玉林的历史文化旅游资源 / 011

■ 第二章 玉林的建筑文化 / 027

一曲凝固的明清古乐

——简评高山村杰出的建筑艺术 / 029

一支文笔插城西

——书声中的石巖文塔 / 041

流淌在水上的音乐

——玉林古桥的心意情怀 / 045

天南杰构耀容州

——小记容县真武阁 / 050

清代民居的华丽背影

——认识兴业庞村古建筑的艺术特征 / 055

一幅承载历史文化的立体画卷

——解读云天文化城蕴涵的历史文化信息 / 060

明堂开阔 财源广进

——来自骑楼街的亲切记忆 / 072

■ 第三章 玉林的园林文化 / 079

曲终人散 余韵不绝

——品味谢鲁山庄的园林艺术（一） / 081

占尽风情向小园

——品味谢鲁山庄的园林艺术（二） / 085

■ 第四章 玉林的饮食文化 / 091

玉林烹饪的文化特质 / 093

玉林饮食的风味流派 / 100

玉林的茶文化 / 106

玉林茶人的普洱人生 / 110

玉林酒的种类 / 114

地域名片 浓浓乡情

——玉林小吃的前世今生 / 117

■ 第五章 玉林的民俗文化 / 121

玉林的居住民俗 / 123

玉林的饮食民俗 / 127

玉林的人生礼仪民俗 / 132

玉林的游艺民俗 / 137

玉林的岁时节日民俗 / 142

玉林的民俗文化旅游 / 148

■ 第六章 玉林的民间文艺 / 155

一朵玉莲水面擎

——品味北流陶瓷的气质 / 157

轻梳羽翅 迎风起舞

——谈谈玉林羽毛画的艺术形象 / 160

生动的表情

——认识博白芒编的文化内涵 / 164

定格的美丽

——了解玉林剪纸的艺术特性 / 167

凤凰涅槃 浴火重生

——陆川铁锅的曲折发展史 / 171

玉林的文化旅游商品开发 / 175

■ 第七章 玉林的聚落文化 / 183

田园风光与耕读文化的统一

——解读朱砂垌和谐的聚落文化 / 185

为有源头活水来

——文采风流话萝村 / 189

■ 第八章 玉林的旅游景观与山水文化 / 193

万物之本原 褚生之宗室

——掠影南流江的文化风光 / 195

水光潋滟 山色空濛

——浅谈龙珠湖的水墨山水 / 202

山水相依 诗画同源

——阅读大容山的景观文化 / 206

空山无人 水流花开

——空灵迥绝都峤山 / 210

半坞白云读不尽

——钟灵毓秀鹿峰山 / 216

美在七彩云霞处

——丹山碧水话宴石 / 220

走进铜石岭

——揭秘古越民族的代表性器物文化 / 226

水到绝境是瀑布

——赏析九龙瀑布的审美作用 / 230

温泉水滑洗凝脂

——记玉林丰富的温泉资源 / 234

六月风多冷翠飞

——清幽的佛子山旅游度假区 / 240

天堑变通途

——解读鬼门关的心路历程 / 244

玉林的旅游景观文化 / 247

■ 第九章 玉林的旅游文学艺术 / 255

玉林的旅游文学艺术 / 257

■ 第十章 玉林的宗教文化 / 275

玉林宗教文化的物质性体现 / 277

玉林宗教文化的精神性体现 / 285

玉林的宗教文化与旅游 / 290

■ 第十一章 玉林的文化精神 / 297

从符号到人物

——玉林文化精神的真实载体 / 299

精神的流放

——记走过玉林大地的异乡者 / 302

歌成余意尚徘徊

——玉林记忆中的薄命红颜 / 305

民族心理发展中的一群勇者

——玉林境内的客家人 / 309

■ 第十二章 玉林文化旅游的可持续发展 / 313

文化旅游的可持续发展 / 315

文化旅游的创造性开发 / 324

■ 参考文献 / 333

■ 后 记 / 336



第一章 玉林的历史文化

历史一般指人类社会过往的运动发展过程，它是人类生活的行程，是人类社会的延续，是人类生活的变迁，是人类生活的传演。历史是连接过去、现实和未来的重要一环，是人们了解昨天、把握今天、探索明天的起点。历史文化作为一种旅游资源，在挖掘文化个体和文化群体的潜在特质和艺术魅力方面历来为人们所重视。历史文化旅游能将文化与生活、传统与现代、历史与现实有机交融，使旅游主体“发思古之幽情”，感受到异域文化的丰厚底蕴和独特观念，从而得到潜移默化的熏陶和美的享受。（摘自李江敏 李志飞《文化旅游开发》）

 玉林文化的溯源与解读

中国国土辽阔，气候条件与地理环境各不相同，人类为了生存，在各自的生活环境中与大自然进行顽强的斗争，随着时代的发展，人类创造了一种人文环境。由于生活环境的差异，各地的文化遵循着不同的文化规律向前发展，久而久之，形成了个性鲜明的地方文化。

从文化人类学的观点来看，人是生物性与社会性相结合的文化人。人类在早期为了适应环境而发生演化，结果自己的体质也发生了重大变化，这种适应称之为生物适应。作为社会的人，为了生存，对环境的适应还有另一种方式，就是文化适应。由于群体效率和分工合作的发展，人的群体越来越大，社会分工越来越复杂。人的群体就由亲缘相近的群体扩大为部落，再由有血缘关系的部落转向地缘相近的联盟，最后形成以一定地域范围为基础的国家。而群体内部也分化成阶级和阶层，有了社会的分化，也就必然会产生相应的国家制度，随之，就会出现各种不同的意识流派。在演化的过程中，文化维持着自己的特性，同时又随着环境的变化而变化，通过文化内部创新或吸收外来文化而形成一种新的更具活力的文化，因而人们越来越接受新文化，最终取代旧文化。这种新旧更替是通过竞争和选择来实现的，往往是具有强大军事与经济力量的文化集团取得优势。在竞争与选择的过程中，环境起着重要作用，文化是历史产物，它是通过社会与经济环境的选择而实现的。

玉林文化源远流长，从古至今都具有强烈的地域特色。玉林文化在发展过程中受到了古南越土著文化、中原文化、江河文化、海洋文化以及吴越文化、闽越文化的影响，经过不断的交流和融合，形成了独特的玉林文化，为中华文化增添了绚丽