

少林寺监院·禅意·人生

詞與禪

少室笔记



释延裕 著

北大校长周其凤
少林方丈释永信

推荐
作序

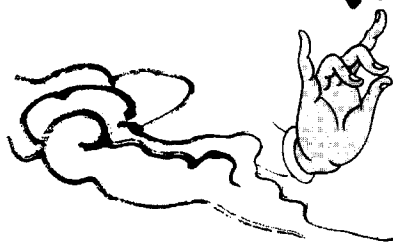
一介僧人，心怀普度众生；僧人，心怀普度众生；僧人，心怀普度众生；心怀普度众生的入世情怀和实践。
我很为我们北大的学子而驕；为我们北大的学子而驕；为我们北大的学子而驕；为我们北大的学子而驕。

——北京大学校长 周其凤

“禅”与“少室”本为一义。
如是，“禅”、“少室山”、“词”，三而为一，一即一切，一切即一，
正应了佛家“三才”、“三业”、“比丘三衣”、“三身”、“三宝”、“三智”诸多吉祥。
善哉！善哉！

——少林寺方丈 释永信

詞與禪



釋延裕 著

少林寺監院·禪意·人生

图书在版编目 (CIP) 数据

词与禅/释延裕著. —北京:九州出版社,
2012.1

ISBN 978-7-5108-1200-2

I. ①词… II. ①释… III. ①词 (文学) —作品集—
中国—当代②禅宗—通俗读物 IV. ①I227②B946.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 268425 号

词与禅

作 者 释延裕 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京通州佳明伟业印务有限公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开
印 张 14
字 数 187 千字
版 次 2012 年 1 月第 1 版
印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1200-2
定 价 28.00 元



序 一

延裕送来他近年的修行读经笔记《词与禅：少室笔记》书稿，邀我作序。细细翻检，颇觉新意。忆及他当年投师少林门下时，少年不知愁滋味，血气方刚，踌躇满怀。而今学业大有增益，功夫日渐精进，行事沉稳有度，待人宽厚谦和。为师杌触良深，遂慨然允诺之。

一向以来，我每每期许于少林弟子，要谨记太虚法师所言“仰止唯佛陀，完成在人格，人成佛即成，是名真现实”；每每教诲少林弟子，既要谈大乘，更要重实行，行为与教理要一致。希望他们要从大乘佛教的理论上，向国家、民族、大众，实际地去体验修学，使世人相信佛法的菩萨行确实有利于现实社会和大众。

我以为，佛教禅宗是中国优秀文化的一个重要组成部分。因此，作为禅宗祖庭的少林寺，尽管社会日新月异，但佛教的内涵不能丢，要留给世界一个完整的少林，留给后人一个真实的传承。为此，佛教，少林寺，应该也必须走出山林，走出寺院到大众中去。

有鉴于此，我很早便提出了“僧是僧，寺是寺”的“两个少林文化空间”的主张，并在少林文化传承、僧伽教育、社会慈善事业诸方面，有实际的行为表现。

我以为，这是对佛教前贤所倡导的“人生佛教”和“人间佛教”的承继；这也是对太虚法师所提“教理革命”、“教制革命”、“教产革命”三大革命的实践。多年来，少林寺在积极倡导大乘佛教自利利他的精神去改善国家社会、努力改革僧众的生活、健全组织制度、培养青年僧伽以为兴办佛教事业之用诸方面，都做出了有目共睹的实绩。

所有这些，都可以也应该称作“少林文化实践”，我对此甚感欣慰。

延裕便是少林寺文化实践的一分子。《词与禅：少室笔记》收录延裕读书笔记凡24篇，每篇均以一词牌领衔，篇篇透出“词中悟禅”、“禅中有词”，很有新意。一定意义而言，“禅”即“词”，“词”即“禅”，所谓“花非花”是也。譬如，释皎然上人，禅道修得好，悟得透，诗文在有唐一代也是上乘。又譬如，《五灯会元》所记，“有僧问越州石佛晓通禅师，‘如何是顿教’，师曰‘月落寒潭。’曰，‘如何是渐教’，曰，‘云生碧汉。’”

这便是空海上人所言，“大仙利物，名教为基；君子济时，文章是本也”；大师又曰，“一名为始，文则教源，以名教为宗，则文章为纪纲之要也，世间出世，谁能遗此乎！故经说阿毗跋致菩萨，必须先解文章”；或曰，“一切教法，皆待文字而宣说，若离文字，无由其教。所谓文字，且有六尘境界，并皆教体故。”善哉斯言！

“禅”与“少室”本为一义。如是，“禅”“少室”“词”，三而为一，一即一切，一切即一，正应了佛家“三才”、“三业”、“比丘三衣”、“三身”、“三宝”、“三智”诸多吉祥。善哉！善哉！

《词与禅：少室笔记》之另一新意，就在词牌与篇名的融合，如首篇《归字谣·信仰与我的人生·自序》，主旨为“归”，便含了归附、归根、归回、归来、归宿、归向、皈依等；又如，《闲中好·本地风光·雪域的宗教有感》，取意“闲”，意乃皈依之后“闲情逸致”“闲适”“闲心”“闲雅”“闲云野鹤”等。还有词篇与文意之融合、互解，都是下了一番工夫的。

延裕的《词与禅：少室笔记》，不妨看做是对前辈的学习笔记，深慰吾心。他的勤奋、努力、刻苦，应该予以嘉许。是为序。

释永信

丁亥年冬 少林寺



序二

对于河南，我一向心向往之，这里是中华文明和中华民族最重要的发祥地之一，中国历史上相当长时间的政治、经济和文化中心都曾经在这里；对于嵩山，我也一向悠然神往，虽然经年浸沉于高分子化学中，但我向来是把嵩岳文化作为中原文化的象征的。

如是，当少林寺释延裕邀我为他的《词与禅：少室笔记》一书作序时，我很有一种亲切感。毕竟，释延裕取得北京大学硕士学位时，我已经是北大的校长、老师。当然，我更是北大的一名老学生。于此，我很有一种责任感。

《词与禅：少室笔记》中，最令我欣慰者，是释延裕在北大读书期间的两篇论文：其一，《有关“大少林”软实力的几点思考》，其二，《“大少林”的“申遗”思考》。两篇文章，都可以说是对河南省有关大力发展文化产业、推动文化资源大省向文化强省跨越这一决策的理解。

一介僧人，心怀普度众生的出世境界和追求，不忘服务社会的入世情怀和实践。我很为我们北大的学子而骄傲。

多年来，我讲得最多的一句话，就是“服务国家战略”。中华民族的伟大复兴，需要每一个中国人都要把服务国家战略作为自己发展的立足点和着眼点，要把个人的发展融入国家的发展；要有服务人民的意识；要有崇高的使命感和坚忍不拔的勇气；要有激情、有理想，既要着眼于长远，更要立足于现实，在任何时候，都要以国家、人民的利益为根本。

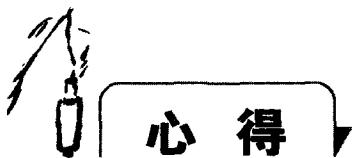
我以为，“服务国家战略”，务须有为人老实、作风朴实、学习踏

实、工作务实的求实精神。高扬理想主义，绝非高调做人、高声说话、眼高手低，而是不浮躁，不事张扬，要为人低调、老实，以诚待人；要保持朴实的作风，为国家为社会多做实事。

我以此寄语释延裕，希望他日有精进，希望他的“大少林”的理想得以实践。

北京大学校长 周其凤

2010年7月15日



出家于嵩岳地区，购书并不是很方便的。虽则，少林藏书不可谓不丰，自己书筐也不乏些许，且为日日必读必诵。然则经籍之外，其他有益身心调适，有益修行养性，有益佛学精进的诸子典籍，却不是很多。

北大读书期间，曾经于中关村书肆购得一册上海古籍出版社1978年版的刘熙载《艺概》。开卷“艺者，道之形也”一句，深得吾心。久之，便也成为案头必读书之一。

刘熙载（1813—1881），清文学家。字伯简，一字融斋，自号寤崖子，江苏兴化人。道光二十四年（公元1844年）进士，官至广东提学使。晚年主持上海龙门书院讲席。咸丰三年（公元1853年），奉命值上书房，咸丰皇帝见其体气充溢，早晚无倦容，问其所养，刘熙载对以“闭门读书”。咸丰帝为嘉奖他，手书“性静情逸”四字赐之。

“闭门读书”和“性静情逸”，确实也是师傅释永信上人每每教诲于我的。如是，《艺概》遂也成为我常修的书目之一。当然，这是功课以外的事了。

《艺概》是刘熙载最重要的著作。他在《艺概·自序》中，通过“举此以概乎彼，举少以概乎多”的方法，阐述了文、诗、赋、词曲、书法、经义的历史流变、创作理论和鉴赏方法，对于理解佛典，不乏互参，多有启迪。

由《艺概》，继而开始喜读诗话、词话一类旧籍。诸如清人江顺诒之《补词品》、许奉恩之《文品》、沈莲墅之《集千文诗品》，我是尤为心仪的。

这样，多年的读书心得成书之际，我想到了刘熙载等前贤，想到了《艺概》所言，“‘闻’‘见’皆以‘概’为言”。少林释子，不揣浅陋，引《艺概》等之目次，作为自己《词与禅：少室笔记》之目次和主旨，“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，以为自己的“游艺约言”。

这也便是刘熙载《游艺约言》中所言，“文，心学也。心当有余于文，不可使文余于心”，又谓之，“诗中有诗，文中有文，真也。诗莫作诗解，文莫作文解，寓也。”

学佛问禅当也如此。

是为《词与禅：少室笔记》心得。

延裕谨识。



目录 Contents

甲卷 经意·读经

归字篇——结缘禅门

1. 归字谣·信仰与我的人生·自序 /4
2. 闲中好·本地风光·《雪域的宗教》有感 /10
3. 庆宣和·体味素食·我的学戒心得 /13

释子篇——读经心得

4. 竹枝·《中论》两问答 /20
5. 三台·中观三解 /22
6. 章台柳·答有关于佛教中的“有情” /25

三昧篇——读书笔记

7. 晴偏好·佛经改不得 /28
8. 忆江南·“观”说 /31
9. 渔歌子·漫谈菩提心 /36
10. 相见欢·渐修和顿悟 /38
11. 字字双·由“心”所想到的 /43
12. 花非花·《中观今论》引发的思考 /46

三学篇——佛学一般

- 13. 啰唖曲·《佛法概论》摭谈 /54
- 14. 天净沙·格义对佛教中国化的影响兼及佛经之翻译 /58
- 15. 舞马词·对 21 世纪佛教教育的探讨 /65
- 16. 春光好·中国佛教的发展 /69

三业篇——佛学论述

- 17. 蝶恋花·《瑜伽菩萨戒本》与《梵网菩萨戒本》之比较初探 /74
- 18. 调啸词·因果有则·形似旨异
——《文昌帝君阴骘文》中的因果报应和佛教因果报应
(此以人天乘善法为主) 之比较 /92
- 19. 菩萨蛮·南传佛教的涅槃思想 /97
- 20. 如梦令·菩提道次第中的“布施观” /102
- 21. 庆金枝·菩提心的殊胜 /108
- 22. 风光好·善知识的重要性
——略谈善知识的重要性 /135
- 23. 菩萨蛮·人本思想在《杂阿含经》中的显现 /139
- 24. 永遇乐·唯识学在印度佛教史上的起源和发展 /143
- 25. 凭栏人·有关“大少林”软实力的几点思考 /147
- 26. 醉妆词·“大少林”的申遗思考 /160

乙卷 词意·读景

- 27. 轩辕关篇·高浑 /167
- 28. 崇高篇·峭拔 /173
- 29. 嵩阳篇·清淡 /175
- 30. 会善篇·沈厚 /178
- 31. 八景篇·游戏 /182

- 32. 君召篇·名贵 /189
- 33. 读嵩篇之一·布局 /192
- 34. 读嵩篇之二·著我 /196
- 35. 读嵩篇之三·妙悟 /200
- 36. 读嵩篇之四·用笔 /202
- 37. 读诗篇·雄浑（后记） /205
- 跋** /208



甲卷 经意·读经

刘熙载《艺概·经义概》有言，“凡作一篇文，其用意俱要可以一言蔽之。扩之则为千万言，约之则为一言，所谓主脑者是也。”又曰，“文不外理、法、辞、气。理取正而精，法取密而通，辞取雅而切，气取清而厚。”

虽则，熙载此为论《易》《诗》《书》《周礼》《礼记》，释家经籍未尝不是如此。且看《景德传灯录》卷二之《侍者安和子道师》一篇，开卷便是“偈曰，一切众生性清净，从本无生无可灭”。遍览佛教典籍，“偈曰”比比皆是。这不就是刘熙载之“主脑”？李渔《闲情偶寄》所谓“主脑非他，即作者立言之本意也”。

延裕则以词牌为自己的“立言之本意也”。



归字篇

结缘禅门



1. 归字谣·信仰与我的人生·自序

归，猎猎熏风飏绣旗。阍教住，重举送行杯。

——张孝祥

《少室笔记》，是我在师父永信大师十余年教诲之下读书、修行的感悟。付梓在即，再次细细品味师父所赐序言，“忆及他当年投师少林门下时，少年不知愁滋味，血气方刚，踌躇满怀。而今学业大有增益，功夫日渐精进，行事沉稳有度，待人宽厚谦和。为师枵触良深”，衲子延裕则自增惭作。

依理说，身在禅宗祖庭，十余年读经修行，这等俗子心理，该是祛除干净的了。然则，这正是延裕惭愧之处。愧在学业也好，修行也罢，乃至少林传世功夫，和师父之期冀、厚爱，尚有大的距离。遑论佛学之博大精深，是不敢有丝毫懈怠而需毕生专研修习的！这也正是师父序言中最后所言，“勤奋、努力、刻苦，应该予以嘉许”。延裕以为，师父嘉许之中，更多的则是劝勉。

之所以借南宋大家张孝祥的“归字谣”以为《少室笔记》之开篇，除却借用“皈依”之义外，还因为于湖居士词作中常常表露出的俊逸、豁达的人生态度，譬如《西江月·洞庭》中“世路如今已惯，此心到处悠然”，又如《浣溪沙》中“已是人间不系舟，此心元自不惊鸥，卧看

骇浪与天浮”等，很是应和我的心境，无论皈依前后。

人生就是旅途，确切些说，是归途。归于何处？归于自己的选择。选择却有主动、被动之分。

世人多有趋利之途，利心中鹜，贪目不瞬；贤哲常有归隐之途，暖暖远人村，倚南窗以寄傲；君子当为归仁之途，需养浩然之气，所谓配义与道。

因此，尽管都是一个归程。正所谓“何处是归程，长亭更短亭”，便只是旅途中的跌宕起伏而已。

迄今三十年的我的人生旅途选择可以说有两次。

唐朝高僧玄奘故里河南偃师是我的故乡。偃师因公元前1046年周武王东征伐纣在此“息偃戎师”而名，先后有夏、商、周、东汉、曹魏、西晋、北魏等七个朝代在此建都，是国内已知建都朝代最多的县级市。其中被史学界命名为“二里头文化”的夏都遗址，是迄今为止可以确认的中国最早的王朝都城遗址，是史学界公认的“华夏第一王都”。

十八岁以前，一如常人，咿呀学语开始，受宠爱于父母。孩提时期乃至至少时读书后，耳濡目染，多是商汤王、伯夷、叔齐、吕不韦、田横、颜真卿、唐太子李弘、杜甫等，还有张衡、蔡伦、班固、王充等历史人物的典故、逸事。当然，不乏玄奘大师，包括《西游记》。求学之

