



读·品·悟®

小学生经典人物传记

世界历史名人传

YISHUJIA DE GUSHI

台湾作家倾情奉献



艺术家的故事

达·芬奇○米开朗琪罗○米勒○莫奈○凡·高○毕加索○华特·迪士尼

吴新勋◎著 康鲁雷◎绘

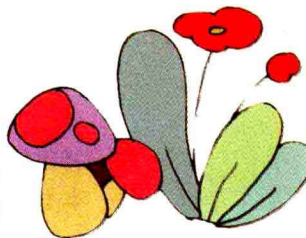


九州出版社

JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

小学生经典人物传记
世界历史名人传



艺术家的故事

吴新勋 著 康鲁雷 绘



著作权合同登记号:图字01-2010-5701号

本书由中国台湾风车图书出版有限公司授权,独家出版中文简体字版

图书在版编目(CIP)数据

艺术家的故事 / 吴新勋著;康鲁雷绘. - 北京:

九州出版社, 2010.10

(小学生经典人物传记. 世界历史名人传)

ISBN 978-7-5108-0668-1

I. ①艺… II. ①吴… ②康… III. ①艺术家-列传
- 世界-少年读物 IV. ①K815.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第184349号

艺术家的故事

作 者 吴新勋 著 康鲁雷 绘

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京兰星球彩色印刷有限公司

开 本 650毫米×1080毫米 12开

印 张 13.5

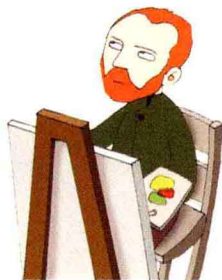
字 数 110千字

版 次 2010年10月第1版

印 次 2010年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0668-1

定 价 19.80元



目录



博学多才的艺术大师

——达·芬奇.....2



文艺复兴时期的巨匠

——米开朗琪罗.....21



最伟大的农民画家

——米勒.....40



就是喜欢在户外画画

——莫奈.....62



最具悲剧性的画家

——凡·高.....77



不断探索新风格

——毕加索.....97



带来欢乐的卡通之父

——华特·迪士尼.....120







博学多才的艺术大师



博学多才的艺术大师

达·芬奇

(1452年—1519年)

一个画家应当描绘两样主要东西,人和他的思想意图。

——达·芬奇

xī luó mǎ dì guó bēng kuì yǐ hòu běi fāng mín zú dà jǔ rù qīn ōu
西罗马帝国崩溃以后,北方民族大举入侵,欧
zhōu dà lù de wén huà fā zhǎn wéi zhī zhōng duàn shǎo shù de xué shù sī xiǎng
洲大陆的文化发展为之中断,少数的学术思想
jīn zài jiào huì zhōng liú chuán shè huì xià céng rén dōu shēng huó zài zhuāng yuán
仅在教会中流传。社会下层人都生活在庄园
zhì dù xià guò zhe nóng nú bān de shēng huó néng wēn bǎo jiù xīn mǎn yì zú
制度下,过着农奴般的生活,能温饱就心满意足
le zhěng gè shè huì chéng xiàn fēng bì bǎo shǒu de zhuàng tài kē xué hé yì
了,整个社会呈现封闭、保守的状态,科学和艺
shù jī hū tíng zhì bù qián
术几乎停滞不前。

sūi rán shì rù qīn zhě dàn yīn wèi hài pà huì zhāo lái shàng dì de chéng
虽然是入侵者,但因为害怕会招来上帝的惩
fá tā men bù gǎn cuī huī jiào huì suǒ yǐ zhǐ yǒu jiào huì shōu cáng de diǎn jí
罚,他们不敢摧毁教会,所以只有教会收藏的典籍
bǎo liú le xià lái
保留了下来。



wén yì fù xīng shì shì jì zhì shì jì zài ōu zhōu xīng qǐ de yì
 文艺复兴是14世纪至16世纪,在欧洲兴起的一
 chǎng yǒu guān yì shù wén xué zì rán kē xué hé jiàn zhù děng gè fāng miàn de
 场有关艺术、文学、自然科学和建筑等各方面的
 sī xiǎng wén huà yùn dòng tā jiē kāi le jìn dài ōu zhōu lì shǐ de xù mù zài
 思想文化运动,它揭开了近代欧洲历史的序幕。在
 wén yì fù xīng qī jiān gè lǐng yù dōu chū xiàn le xǔ duō chū lèi bá cǎi de rén
 文艺复兴期间,各领域都出现了许多出类拔萃的人
 wù wèi ōu zhōu de jìn dài wén míng diàn dìng le liáng hǎo de jī chǔ chū shēng
 物,为欧洲的近代文明奠定了良好的基础。出生
 yú yì dà lì de dá fēn qí jiù shì qí zhōng yī wèi zuì jù dài biǎo xìng de
 于意大利的达·芬奇,就是其中一位最具代表性的
 yì shù dà shī
 艺术大师。

liè ào nà duō dá fēn qí nián chū shēng zài yì dà lì fó luó
 列奥纳多·达·芬奇1452年出生在意大利佛罗
 lún sà jiāo qū tā cóng xiǎo jiù cái huá héng yì xǐ huān yǐ jiā fù jìn de zhí
 伦萨郊区,他从小就才华横溢,喜欢以家附近的植
 wù dòng wù kūn chóng huā duǒ wéi tí cái zài shā tān shàng zuò huà xǔ
 物、动物、昆虫、花朵为题材,在沙滩上作画。栩
 xǔ rú shēng de huà zuò ràng rén zé zé chēng qí
 栩如生的画作,让人啧啧称奇。

jù shuō tā tóng nián shí yǒu yí cì dú zì zài shān lǐ mí le lù zǒu
 据说他童年时,有一次独自在山里迷了路,走
 dào yí ge qī hēi de shān dòng qián xià de zhuǎn shēn jiù pǎo kě shì cái pǎo
 到一个漆黑的山洞前,吓得转身就跑。可是才跑
 jǐ bù tā yòu tíng xià lái nán nán de shuō wǒ yīng gāi qù dòng lǐ kàn kan
 几步,他又停下来,喃喃地说:“我应该去洞里看看
 yǒu shén me dōng xī cái duì
 有什么东西才对。”

tā zǒu dào dòng kǒu hū rán yòu tíng xià jiǎo bù xiǎng yào shì lǐ miàn
 他走到洞口,忽然又停下脚步,想:“要是里面



yǒu dú shé měng shòu wǒ jiù dǎo méi le
有毒蛇猛兽，我就倒霉了。”

tā zài dòng kǒu pái huái le hěn jiǔ yǎn kàn tài yáng kuài xià shān le cái
他在洞口徘徊了很久，眼看太阳快下山了，才

xīn bù gān qíng bú yuàn de zhǎo lù huí jiā
心不甘情不愿地找路回家。

tā jì hài pà nà ge hēi dòng yòu xiǎng nòng qīng chu lǐ miàn de mì
他既害怕那个黑洞，又想弄清楚里面的秘

mì zhè liǎng zhǒng fù zá de qíng xù zhī pèi le tā yì shēng de sī xiǎng hé
密，这两种复杂的情绪支配了他一生的思想和

xíng dòng
行动。

dá fēn qí cóng xiǎo jiù xiǎng dāng yì shù jiā kě shì fù qīn jiān jué fǎn
达·芬奇从小就想当艺术家，可是父亲坚决反

duì shuō yì shù zhǐ néng zuò wéi xìng qù bù néng chéng wéi zhí yè bú lùn
对，说：“艺术只能作为兴趣，不能成为职业。不论

nǐ zài yì shù shàng yǒu duō dà de chéng jiù yě zhǐ bù guò shì ge gōng jiàng
你在艺术上有多大的成就，也只不过是‘工匠’，

ér yǐ bù jǐn méi yǒu chóng gāo de dì wèi shèn zhì lián yǎng jiā hú kǒu dōu
而已，不仅没有崇高的地位，甚至连养家糊口都

yǒu wèn tí wǒ xī wàng nǐ hé wǒ yí yàng dāng ge lǜ shī
有问题。我希望你和我一样当个律师。”

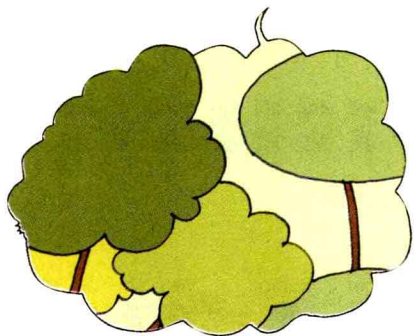
dá fēn qí dāng shí bìng méi yǒu fǎn bó fù qīn yīn wéi tā yào yòng shí
达·芬奇当时并没有反驳父亲，因为他要用实

jì xíng dòng ràng fù qīn liǎo jiě zì jǐ de xìng
际行动让父亲了解自己的兴

qù hé cái huá yú shì zài fù qīn de ān
趣和才华。于是在父亲的安

pái xià tā jìn rù yì suǒ lā dīng xué xiào
排下，他进入一所拉丁学校

dú shū
读书。







博学多才的艺术大师

qǐ chū dá fēn qí hěn rèn zhēn de xué xí gè mén xué kē chéng jì
起初，达·芬奇很认真地学习各门学科，成绩

fēi cháng yōu xiù dàn shì jǐ nián hòu tā yī rán wú fǎ wàng qíng yú huì huà
非常优秀，但是几年后，他依然无法忘情于绘画，

yú shì chóng xīn ná qǐ huà bǐ tōu tōu de huà huà
于是重新拿起画笔，偷偷地画画。

bù jiǔ tā men jǔ jiā bān dào fó luó lún sà dāng shí tǒng zhì fó luó
不久，他们举家搬到佛罗伦萨。当时统治佛罗

lún sà de jūn zhǔ xiǎng bǎ gāi chéng dǎ zào chéng yí zuò wén huà dū shì yú shì
伦萨的君主想把该城打造成一座文化都市，于是

xīng jiàn xǔ duō měi shù guǎn lǐ yù wén rén yì shù jiā shǐ de fó luó lún
兴建许多美术馆，礼遇文人、艺术家，使得佛罗伦

sà chéng chéng wéi ōu zhōu wén yì fù xīng de yáo lán
萨城成为欧洲文艺复兴的摇篮。

ài hào yì shù de dá fēn qí lái dào zhè zuò chōng mǎn rén wén yì shù de
爱好艺术的达·芬奇来到这座充满人文艺术的

chéng shì zhēn shì rú yú dé shuǐ zài zhè yàng de huán jìng zhōng gèng jiān dìng
城市，真是如鱼得水。在这样的环境中，更坚定

le tā cháo yì shù zhè ge lǐng yù fā zhǎn de jué xīn tā xiǎng wǒ bù néng
了他朝艺术这个领域发展的决心。他想：“我不能

zài làng fèi shí jiān le wǒ bì xū ràng fù qīn liǎo
再浪费时间了，我必须让父亲了

jiě wǒ zhēn zhèng de zhì xiàng
解我真正的志向。”

yú shì tā bèi zhe fù qīn xiān zài mén bǎn
于是，他背着父亲先在门板

shàng huà le xǔ duō dòng wù bìng qí miào de zǔ hé
上画了许多动物，并奇妙地组合

zài yì qǐ chéng le yí zhī qí tè de guài wù
在一起，成了一只奇特的怪物：

yǎn lù xiōng guāng zhāng zhe xuè pén dà kǒu pēn chū
眼露凶光，张着血盆大口，喷出





huǒ huā yí fù yào pò mén ér chū de yàng zi
火花，一副要破门而出的样子。

rán hòu tā lā zhe fù qīn dào mén kǒu shuō bà ba wǒ gěi nǐ kàn
然后，他拉着父亲到门口，说：“爸爸，我给你看
yí yàng dōng xī
一样东西。”

dá fēn qí chū qí bú yì de xùn sù lā chū mén bǎn fù qīn tū rán kàn
达·芬奇出奇不意地迅速拉出门板，父亲突然看
dào yí zhī guài wù yíng miàn pū lái xià de dà jiào yì shēng zhuǎn shēn duó mén
到一只怪物迎面扑来，吓得大叫一声，转身夺门
ér táo dá fēn qí jí máng lā zhù fù qīn dé yì de shuō bà ba bú
而逃。达·芬奇急忙拉住父亲，得意地说：“爸爸，不
yào pà zhè guài wù shì wǒ huà de huà de hái bú cuò ba wǒ rèn wéi wǒ yǐ
要怕，这怪物是我画的，画得还不错吧！我认为我已
jīng néng gòu shèng rèn huì huà de gōng zuò le bà ba sòng wǒ qù xué huà huà
经能够胜任绘画的工作了。爸爸，送我去学画画
hǎo ma
好吗？”

fù qīn suī rán méi yǒu lì kè dā yīng dàn shì yě bù de bù chéng rèn zì
父亲虽然没有立刻答应，但是也不得不承认自
jǐ de hái zǐ yǒu huì huà de tiān fèn
己的孩子有绘画的天分。

yǒu yí cì fù qīn cóng wài dì huí lái shuō wǒ péng you tuō wǒ qǐng
有一次，父亲从外地回来，说：“我朋友托我请
yí wèi huà jiā huà yí fú huà kě shì wǒ bù zhī dào zhǎo shéi huà bǐ jiào hǎo
一位画家画一幅画，可是我不知道找谁画比较好。”

dá fēn qí suí kǒu shuō nà jiù yóu wǒ lái huà hǎo le
达·芬奇随口说：“那就由我来画好了。”

méi xiǎng dào fù qīn jìng rán mǎn kǒu dā yīng dá fēn qí hěn xīng fèn lì
没想到父亲竟然满口答应。达·芬奇很兴奋，立
kè zhuó shǒu huà huà
刻着手画画。

dāng dá fēn qí de fù qīn bǎ huà jiāo gěi péng you shí péng you zàn bù
当达·芬奇的父亲把画交给朋友时，朋友赞不

jué kǒu wèn tài bàng le zhè shì nǎ wèi dà huà jiā de zuò pǐn
绝口，问：“太棒了，这是哪位大画家的作品？”

fù qīn dé yì de huí dá zhè fú huà shì wǒ de ér zǐ dá fēn qí
父亲得意地回答：“这幅画是我的儿子达·芬奇

huà de
画的。”

péng you à de yì shēng bàn tiān cái huí guo shén lai shuō zhēn
朋友“啊”的一声，半天才回过神来，说：“真

de ma nǐ ér zǐ zhēn shì tiān cái xiǎo xiǎo nián jì jiù yǒu dà huà jiā de gōng
的吗？你儿子真是天才，小小年纪就有大画家的功
lì
力。”

fù qīn cóng péng you kǒu zhōng zhōng yú rèn shí dào zì jǐ ér zǐ huà huà
父亲从朋友口中，终于认识到自己儿子画画

de cái néng huí dào jiā hòu jiù jiāng tā dài dào huà jiā diāo kè jiā wéi luó
的才能。回到家后，就将他带到画家、雕刻家韦罗

jī ào nà lǐ bài shī xué yì
基奥那里拜师学艺。

dá fēn qí zài wéi luó jī ào nà lǐ bù jīn jiē shòu le huì huà diāo
达·芬奇在韦罗基奥那里不仅接受了绘画、雕

kè jiàn zhù yì shù de jiào yù hái xué xí dào kē xué shù xué děng gè zhǒng
刻、建筑艺术的教育，还学习到科学、数学等各种

zhī shì
知识。

yì tiān zhōng wǔ dá fēn qí hé qí tā xué shēng yì qǐ chī fàn zhè
一天中午，达·芬奇和其他学生一起吃饭。这

shí yáng guāng zhào zhe lìng yì zhāng zhuō zi shàng de yì gè shēng jī dàn shǐ
时，阳光照着另一张桌子上的一个生鸡蛋，使

de jī dàn yǒu xiē dì fang bǐ jiào míng liàng yǒu xiē dì fang bǐ jiào àn dá fēn
得鸡蛋有些地方比较明亮，有些地方比较暗。达·芬



qí líng jī yí dòng xīn xiǎng shòu dào guāng xiàn de yǐng xiǎng dōng xī jiù yǒu
奇灵机一动，心想：“受到光线的影响，东西就有

míng àn zhī fēn huà huà yě yí yàng yīng gāi yǒu míng yǒu àn
明暗之分，画画也一样，应该有明有暗。”

jǐ jīng guān chá yán jiū hòu tā fā míng le míng àn jiàn jìn huà fǎ
几经观察、研究后，他发明了明暗渐进画法，

shǐ tā de huà zuò gèng yǒu céng cì gǎn
使他的画作更有层次感。

yǒu yí cì jiào huì wěi tuō wéi luó jī ào huà yí fú jī dū shòu
有一次，教会委托韦罗基奥画一幅《基督受

xǐ dāng shí yǒu yì tiáo bù chéng wén de guī dìng dāng xué shēng de bì xū
洗》。当时有一条不成文的规定：当学生的必须

xié zhù lǎo shī wán chéng yí fú wài rén wěi tuō de huà zuò yú shì wéi luó jī
协助老师完成一幅外人委托的画作。于是韦罗基

ào wán chéng zì jǐ yào huà de nà bù fēn hòu duì dá fēn qí shuō huà bù
奥完成自己要画的那部分后，对达·芬奇说：“画布

zuǒ xià fāng hái yǒu kòng bái nǐ shè fǎ bǎ tā bǔ qí
左下方还有空白，你设法把它补齐。”

dá fēn qí zǐ xì kàn le nà fú huà hòu lì kè zhuó
达·芬奇仔细看了那幅画后，立刻着

shǒu jìn xíng jīng guò zhēn mì de gòu sī tā méi yǒu mó fǎng lǎo
手进行。经过缜密的构思，他没有模仿老

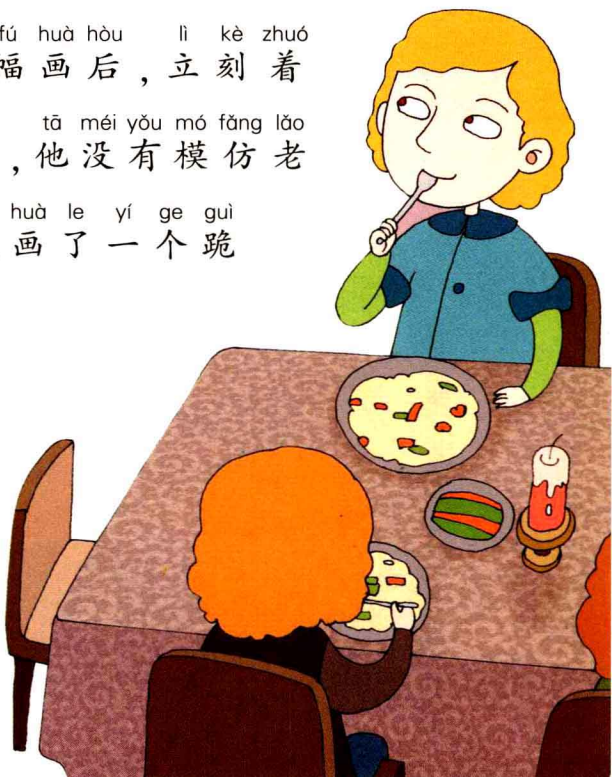
shī huà de tiān shǐ de mú yàng ér shì huà le yí ge guì
师画的天使的模样，而是画了一个跪

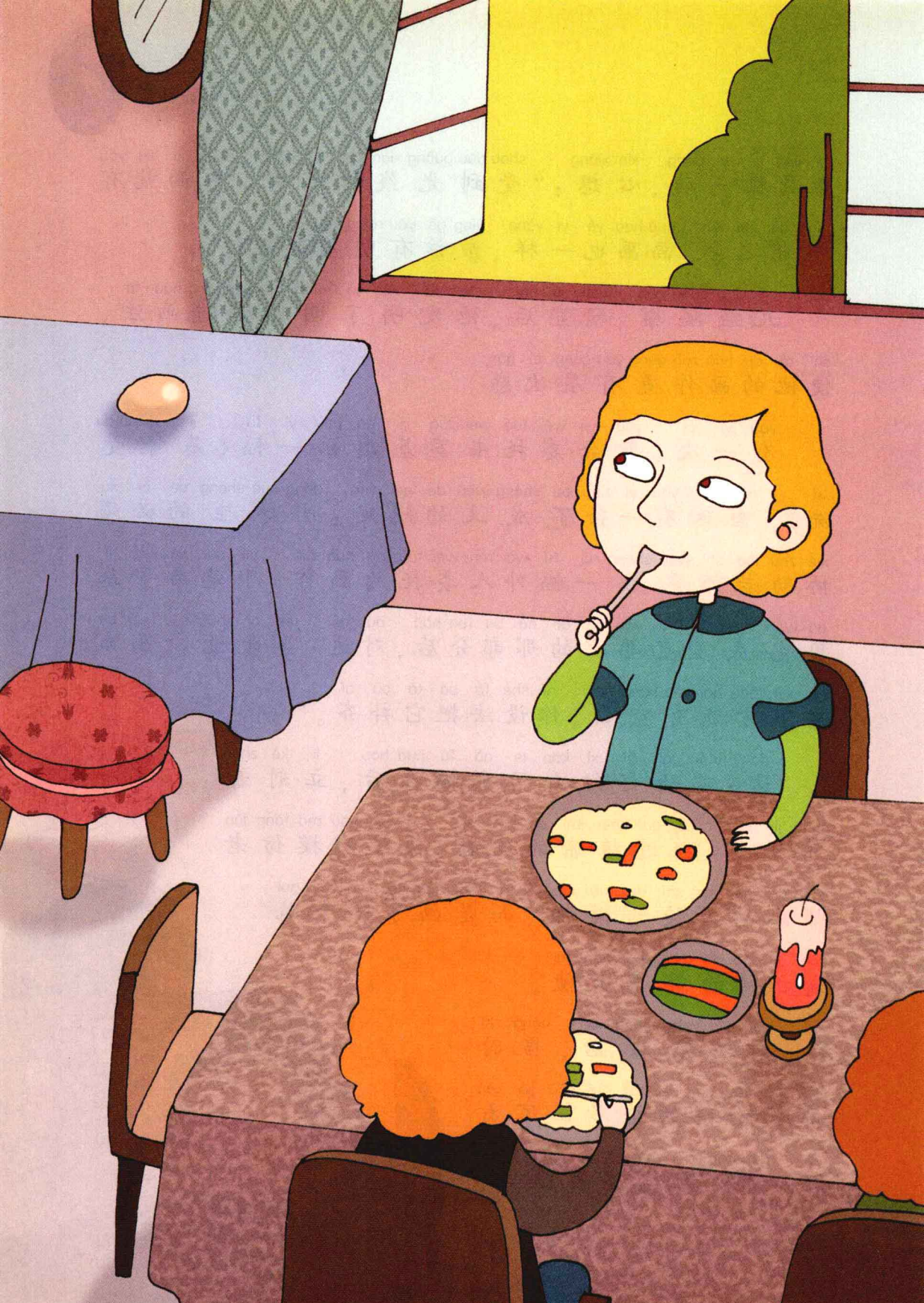
zhe qí dǎo de chún zhēn tiān shǐ
着祈祷的纯真天使。

zuò pǐn wán chéng hòu dāng shí
作品完成后，当时

fó luó lún sà de xǔ duō huà jiā kàn
佛罗伦萨的许多画家看

le dōu rèn wéi zhè fú huà zuò li
了，都认为这幅画作里，







jiù shǔ dá fēn qí de tiān shǐ huà de zuì hǎo yīn wei tā kàn qǐ lái bǐ qí tā
就属达·芬奇的天使画得最好，因为他看起来比其他

sǐ qì chén chén de tiān shǐ yào zhēn shí duō le
死气沉沉的天使要真实多了。

tā de lǎo shī wéi luó jī ào gèng shì jīng yà shuō cóng jīn yǐ hòu
他的老师韦罗基奥更是惊讶，说：“从今以后，
wǒ zhè shuāng shǒu zhǐ pèi ná diāo kè dāo ér bù pèi ná huà bǐ le
我这双手只配拿雕刻刀，而不配拿画笔了。”

wéi luó jī ào shuō dào zuò dào guǒ zhēn bú zài zuò huà ér zhuān xīn zài
韦罗基奥说到做到，果真不再作画，而专心在
diāo kè hé jiàn zhù yì shù shàng
雕刻和建筑艺术上。

bù jiǔ zhī hòu dá fēn qí chuàng bàn le yí ge huì huà gōng zuò shì
不久之后，达·芬奇创办了一个绘画工作室，
suī rán tā yǐ jīng xiǎo yǒu míng qì dàn shì fó luó lún sà de jūn zhǔ bìng méi yǒu
虽然他已经小有名气，但是佛罗伦萨的君主并没有
zhòng yòng tā shǐ tā méi yǒu bàn fǎ shī zhǎn cái néng
重用他，使他没有办法施展才能。

dá fēn qí de xiào xiàng huà huà de hěn hǎo tā yùn yòng cóng dà zì rán
达·芬奇的肖像画画得很好，他运用从大自然
hé kè táng lǐ suǒ xué dào de zhī shì jiāng bèi jǐng huà de yǔ xiào xiàng yí yàng
和课堂里所学到的知识，将背景画得与肖像一样
xiě shí dàn yòu bú huì yǐng xiǎng xiào xiàng běn shēn tā de huà shì rú cǐ liú
写实，但又不会影响肖像本身。他的画是如此流
chàng ràng rén kàn bu chū rèn hé bǐ shuā de hén jì
畅，让人看不出任何笔刷的痕迹。

dá fēn qí bú shì shèng rén tā yě xiǎng guò gāo guì de shàng liú shè
达·芬奇不是圣人，他也想过高贵的上流社
huì shēng huó rán ér tā suī rán nǔ lì zuò huà què méi yǒu shòu dào shè huì
会生活。然而，他虽然努力作画，却没有受到社会
de kěn dìng yīn cǐ fēi cháng shī wàng
的肯定，因此非常失望。

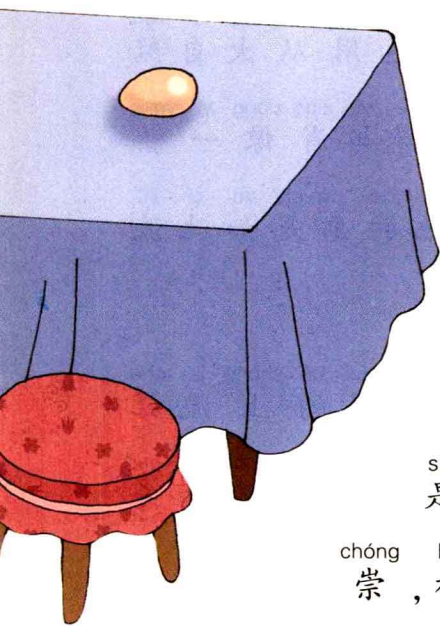


博学多才的艺术大师

dào le suì tā tīng shuō mǐ lán dà gōng zhèng jī jí de wǎng luó rén
到了30岁，他听说米兰大公正积极地网罗人
cái biàn bèi jǐng lí xiāng qián wǎng mǐ lán zhè yī qù jiù shì nián
才，便背井离乡，前往米兰，这一去就是17年。

mǐ lán dà gōng hěn zǎo jiù tīng shuō dá fēn qí shì duō cái duō yì de yì
米兰大公很早就听说达·芬奇是多才多艺的艺
shù jiā yīn cǐ yí kàn dào dá fēn qí máo suì zì jiàn de xìn mǎ shàng jiē
术家，因此一看到达·芬奇毛遂自荐的信，马上接
jiàn le tā liǎng rén xiāng tán shèn huān mǐ lán dà gōng rèn mìng dá fēn qí
见了他。两人相谈甚欢，米兰大公任命达·芬奇
dāng gōng tíng huà shī hé gōng chéng shī
当宫廷画师和工程师。

dá fēn qí jiē dào de dì yī jiàn rèn wù shì diāo kè qián mǐ lán dà gōng
达·芬奇接到的第一件任务是雕刻前米兰大公
de qí mǎ jì niàn tóng xiàng zhè shì yí xiàng hào dà de gōng chéng tā duàn
的骑马纪念铜像。这是一项浩大的工程，他断
duàn xù xù de zuò le nián cái wán chéng zhè zuò wěi dà de ní sù xiàng
断续续地做了10年，才完成这座伟大的泥塑像。



kě xī yóu yú zhù zào de qīng tóng bèi yòng yú
可惜，由于铸造的青铜被用于
zhàn zhēng ér shǐ zhè gè jù zuò chí chí wú fǎ
战争，而使这个巨作迟迟无法
wán gōng
完工。

guò le bù jiǔ fǎ jūn rù qīn mǐ lán zhè
过了不久，法军入侵米兰，这
zuò sù xiàng zāo shòu le yán zhòng de pò huài dàn
座塑像遭受了严重的破坏，但

shì tā réng rán huò dé dāng shí rén men de yí zhì tuī
是它仍然获得当时人们的一致推

chóng bèi chēng wéi shì jiè dì bā dà qí jì
崇，被称为“世界第八大奇迹”。



yán jiān shèng
《岩间圣

mǔ hé zuì hòu de
母》和《最后的

wǎn cān shì dá fēn
晚餐》是达·芬

qí zài mǐ lán qī jiān
奇在米兰期间

chuàng zuò de zuì jù
创作的极具

yǒu dài biǎo xing de zuò
有代表性的作

pǐn
品。

yán jiān shèng
《岩间圣

mǔ gù shì qǔ cái
母》故事取材

zì xīn yuē mǎ tài
自《新约·马太

fú yīn dì sān zhāng
福音》第三章

yē sū shòu xǐ
《耶稣受洗》。

zhè fú huà zài yì shù
这幅画在艺术

shǐ shàng jù yǒu zhòng
史上具有重

艺术小知识

世界第八大奇迹



最早提出古代世界七大奇迹构想的人，是公元前3世纪的旅行家昂蒂帕克，而它们的内容，是由古希腊哲学家费罗于公元前225年选出来的，目前唯一存在的只剩埃及的吉萨金字塔，其余的皆已毁坏，流传下来的历史资料也很稀少，甚至有些建筑是否曾经真的存在，至今仍是谜。

这七大奇迹如下：

1. 吉萨金字塔
2. 奥林匹亚宙斯神像
3. 阿耳忒弥斯
4. 摩索拉斯基陵墓
5. 亚历山大灯塔
6. 巴比伦空中花园
7. 罗德岛太阳神巨像

因为古代世界七大奇迹大多已不存在，后人又选出了中古世界七大奇迹。其中包括中国的万里长城与意大利的比萨斜塔等。由于世界上已经先后有七大奇迹存在，所以后世的人只要发现有雄伟的奇观胜景，便会将之称为“世界第八大奇迹”，表示可以与七大奇迹相提并论，相互媲美。

dà de yì yì zài zhè fú huà zhī qián huà jiā men tōng cháng huì wèi tā men de
大的意义。在这幅画之前，画家们通常会为他们的

huà zuò gōu miáo lún kuò huà de bèi jīng yě shì píng miàn de ér dá fēn qí què
画作勾勒轮廓，画的背景也是平面的。而达·芬奇却