

老许寓言

老许自题

(十三)

老许 著

吉林人民出版社出版

老许寓言

老许自题

老许 著



吉林人民出版社出版

《老许寓言(十三)》

作 者:老 许

封面设计:云建平

责任编辑:于二辉 肖 易

责任校对:许若默

出版发行:吉林人民出版社

(长春市人民大街4646号 邮政编码:130021)

电 话:0431—5649710

印刷装订:四平市吉鑫胶版印刷厂

开 本:850x1168 1/32

印 张:10. 插8

字 数:320千

标准书号:ISBN7-206-04461-1/4.298

版 次:2008年7月第一版

印 次:2008年7月第1次印刷

印 数:3000册

定 价:简精装30.00元 精装38.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。)

坚持追求执著的自我

——序《老许寓言(十三)》

郭大森

老许,我是读到《老许寓言》后,倡议召开《老许寓言》研讨会,他风尘仆仆来到长春,才见面认识的。他是以其寓言诗,打动了。我先前并不认识老许,不知其名当然也从未谋面。这是先见其书,闻其名,后见面识其人。果真是长须飘拂的老者。智慧顶光秃,眼光有神而深沉,透出智者的神韵。让我肃然起敬。他已是发表两千五百多篇老许寓言诗、出版十二厚本《老许寓言》诗集的著名寓言诗人,而今邀我为他《老许寓言(十三)》写序,我高兴!我感叹!这是他创作老许寓言诗的新成果,也是我向读者推荐《老许寓言》的机会。我历来主张:我们评判一位作家,要让他作品说话。作品是作家的生命,作品可以张扬权威,作品可以宣扬名气!靠作品说话的作家,才可能是好作家;靠作品说话的诗人,才可能是真正的诗人。满族寓言诗人老许先生,已出版了十三厚本、135个印张的《老许寓言》诗集,创造了古今中外无人可比的

惊人奇迹！十三厚本、135个印张的《老许寓言》叠放在一起，你不吃惊吗？这的确是近年来吉林省文学的重大收获，也是中国当代文学的奇迹。寓言诗人老许先生的《老许寓言》，已有论者评定：“《老许寓言》具有数量庞大、形式整齐、内容广博、思想深刻、语言平实的特色，组成了蔚为壮观的寓言诗方阵，为当代中国寓言诗的繁荣和发展作出了难能可贵的贡献。”还有论者说：“凭老许创造的寓言诗奇迹，他以独具匠心的表现形式和文体风格，使其寓言诗的内容臻于完美，凝结成为寓言诗丰碑的靓丽‘碑体’，闪耀着熠熠的光辉。凭老许对寓言诗理论的造诣，奠定了牢固的老许寓言诗丰碑的‘碑基’。由于老许对寓言诗的执著追求、苦心经营。现在，终于建立起来了寓言诗苑里这一座牢固的老许寓言诗丰碑！”又说：“老许先生有才气、有灵气、有底气，是三气皆备。他的寓言诗创作如日中天，正值旺期，创作发表了……多篇老许寓言诗就是证明。”我是首肯这些观点的。事实证明，又有《老许寓言(十二)》和《老许寓言(十三)》的出版，这证明寓言诗人老许先生虽已七十岁了，至今也还没有停笔，仍在坚持写。这种对寓言诗的痴迷和追求的献身精神，特别令我感动。我也看到了他的《老许寓言(十四)》、《老许寓言(十五)》和《老许寓言(十六)》的书稿。令人惊叹！他的确是创造了“其产量之丰，当今之世似无第二家，所向无敌”的事实！他的确是取得

了古今中外无人可匹的骄人成绩。他如今又取得了新的进展！老许寓言诗从全国走回了吉林，在吉林，广为流传，由吉林省作协文学院、长春市寓言文学研究会和《快乐童话故事》编辑部为《老许寓言》开了研讨会。《老许寓言》必将再走向全国，乃至走向世界，成为吉林人的骄傲，成为东北文学界的佳话。我为此感到特别高兴。我真心的愿为《老许寓言(十三)》作序。

《老许寓言(十三)》，编辑了新的老许寓言诗 219 篇。

读《老许寓言》，我认为有几点可以论定：

一，老许寓言诗数量惊人，史无前例。这是不争的事实。老许若默没沉默。坚持寓言诗创作五十余年，先已出版了《老许寓言》十一本，发表了两千三百多篇，加上《老许寓言(十二)》和《老许寓言(十三)》，再加上《老许寓言(十四)》，《老许寓言(十五)》和《老许寓言(十六)》，即已达到三千三百多篇。这数量不惊人吗？老许寓言诗长短不一，以短篇居多，多以 20 行左右写成。这样估算来，他已发表总数有七万多行的寓言诗。这样的创作产量，是已知中外所有寓言诗人创作发表的寓言诗总数的两倍以上。这还不惊人吗？怪不得著名寓言作家黄瑞云老教授题辞说：“寓言方阵 所向披靡 老许先生的寓言，其形式都排列成方阵，其产量之丰，当今之世似无第二家，所向无敌”

也”。中外寓言文学史家陈蒲清教授说：“中国现当代作家，既继承传统，又吸收西方的经验，中西合璧，创作了一批优秀的寓言诗。这无论是从纯文学的角度、还是从寓言的角度看，都是有划时代意义的事情。/老许和他的寓言诗，就在其中充当了弄潮儿的角色。”还说：“其创作速度和数量，在中外寓言历史上，应该是名列前茅的。而且在中国寓言诗的发展历史上，也是有其特殊的贡献的。”老许自己对这样的评价却很清醒，在答记者问时曾说：“我知道，多，并不一定是好事！多，可能被人指责为粗制滥造，指责为质量不高。坦率地说：我的确不能说，我的老许寓言诗每一篇都是精品。优质和平庸之作兼而有之。”

二，老许寓言诗题材广博，内容丰富。

这本《老许寓言(十三)》，内容涉及天地间，社会里，人间世的种种故事，有一百多篇是以常见的人与动物、动物与动物的故事寓言藏有哲理教训，如：“鹰和鸡想飞上天”；还有五十多篇直写人世间的古今人生故事，甚至有二十余篇是写名人的传闻轶事，如：“里根定做一双鞋”；甚至，老许本人也出场参予演绎故事，如：“读者与寓言诗人”。这些都成了老许寓言诗的题材。这些寓言，有的通过动物故事或人的故事写了人们生活中的深刻教训或是哲理，启迪人的智慧。

《老许寓言(十三)》219篇寓言诗的题材，展示了

人间的冷暖和世态的炎凉。讽刺了人们生活中的丑恶的陋习，赞扬了崇高的人生价值，提醒人们不要忘了警惕。

《老许寓言》题材广博丰富，选取了各种类的动物、植物、山川、水石，经拟人而创作成为寓言人物形象；当然也选取了社会界的一些人和事，让读者看到了存在于社会人群中的爱与恨，诚与诈，谦与骄，勤与惰，勇敢与懦弱，奉公与自私，遵纪与违法，俭仆与奢华等内容。

老许寓言诗涉猎了广泛的题材，老许寓言诗所描写的人间世态，不仅只是一些篇幅短小的寓言故事。他透过寓言故事，揭示出告诫人引为教训的寓意，寄托了他的极为深刻的美学理想。

三，老许寓言诗寓意深刻，思想深邃。

我们可以说，《老许寓言》是洋洋洒洒的寓言诗大观，是人生的教课书。老许像是在课堂的讲台上授课的教师，笑容可掬地给我们讲述生动的寓言故事。

老许寓言诗的价值，不只在于它的数量多，更在于它的思想深邃、内容丰富。从内容上看，《老许寓言》的题材反映了现实生活的方方面面，可以说是社会人生的一面镜子。

思想深邃是《老许寓言》的显著特色，它所涉及的生活丰富多彩，好像把一个缤纷多彩的现代社会搬进了老许寓言诗里。

他不重复、不沿袭前人和他人写寓言的老套路，老许寓言诗都鲜明地打着当今时代的烙印，《老许寓言》有老许自己不同于他人的创意和风格，充分展示了老许的内心世界。《老许寓言》紧跟时代的脚步，迅速反应新鲜的生活，开拓很多新的题材，展示新的深邃的思想，这是更令人欣慰的。这使老许寓言诗的时代色彩更加浓厚。

《老许寓言》如人生世界的万花筒，变幻无穷，折射出了现实社会的方方面面，因为《老许寓言》的思想深邃而成为值得人们认真读的生活教科书。不要因为《老许寓言》篇章多而却步，应因《老许寓言》的思想深邃被吸引，认真接受其寓意。

老许在《老许寓言(五)》的后记中说：“寓言诗人，绝对不应该是思想的矮子，也绝对不应该是思想的懒惰者。而必须是也应该是勤于思考的处于时代的高水平，必须是也应该是代表民族的高水平的思想。即使达不到这一高水平，也应该向这高水平的标准努力，争取作到。寓言诗人，应该是一位思想家。他可以不是抽象思维的政治思想家，也可以不是一位哲学思想家。他应该是对人生奥秘的探知者和洞察者，要在短或长的寓言诗中，解释人生奥秘或概括的阐释人生的真谛。”他不仅这样说。还努力地坚持认真地实践着。

四，老许寓言诗形式新颖，风格独特。

诗有风格不易，有独特风格更加不易。寓言诗人老许先生潇洒地独步于中国的寓言诗坛。老许寓言诗的风格，体现在寓言诗的样式上，体现在寓言诗的语言上，体现在寓言诗的创作手法上。

综观老许寓言诗的样式，有论者说是“寓言诗方阵”，或说是方阵式的寓言诗。这是就老许寓言诗的诗节和诗行而说的。人们曾说闻一多的诗如豆腐块。那样形容是因为人们当时没有发现兵马俑的军阵，也没见过中国的国庆游行和阅兵。因而没有联想到方阵式的诗节。而老许寓言诗的出现，评论家给予了褒奖式的命名而突显了老许寓言诗的诗节样式。老许发表了三千多篇寓言诗，坚持了这样一种方阵式样式。老许寓言诗形体鲜明。成为老许寓言诗的一种独特风格。

老许寓言诗，从整体文风来说，具备了自己的风格：首先，老许寓言诗是具有简朴写实的风格，语言朴素平实，故事真实可信，不疑其假，更加贴近生活。其次，老许寓言诗具有针砭恶习和丑陋行为的战斗风格，寓意尖锐，老辣不俗，一针见血封喉，可以是匕首也可以是投枪。再次，老许寓言诗具有奇幻的浪漫主义风格，故事情节超越现实，充满了奇思异想，多用夸张手法。第四，老许寓言诗具有深刻的诲人的哲理风格，蕴含寓意可读可悟，余味幽远绵香，耐咀嚼可品味。第五，老许寓言诗具有幽默的喜剧风格，有时是

老许寓言

妙语连珠逗人发笑，对话常有妙趣横生，可令人产生会心的微笑。

老许寓言诗的风格，体现在寓言诗的语言上。老许寓言诗，其叙述寓言故事时的语言，具有高度概括的特点，跳跃着打破时空界线，自由拼接组合，在简短的二十几行内，叙述一个完整或者是片断的寓言故事，没有高度概括的语言是难完成使命的。这是老许寓言诗叙述语言的一个特征。

老许寓言诗，在创作手法上体现了自己的风格。

老许寓言诗独特的风格的形成，我们可以肯定作家自己的主观因素，对老许寓言诗的风格形成具有重要的作用，这不能说明老许寓言诗风格和作家老许人格完全等同。其中华民族性因素和我国处于社会主义初级阶段的社会因素，以及时代性因素等等，都会成为制约。老许追求寓言诗的风格形成具有时代特点，是在改革开放的社会发展中得以确立的，冲破了民族的和自我的局限，引导读者细心地体验领悟。老许写老许寓言诗，实现了这种突破，引领读者获得领悟的提高，形成并发展了自己独具的特殊风格。

老许说：“中国有自己的寓言诗，要创造中国特色”，他引用老诗人刘征的话称：“中国当代寓言诗，应有自己的规则，应超西方寓言诗，创造自己的风格。”《老许寓言》用寓言诗方阵显示了创造中国风格、中国特色寓言诗的实际行动，真的是可喜可贺！

五,老许寓言诗样式独特,整齐统一。

每节诗是方阵,每首诗是方阵式的队列。正如论者说是蔚为壮观的寓言诗方阵。诗的形式齐整、统一,确有雄威、严正的队列,有万马齐奔的雄奇,有军纪严整的魄力,给人造成了磅礴的气势。老许寓言诗每首的行数不多,字数不多,诗节方方正正,成为一个一个小方阵似的。从美学意义上讲,这是一种极富有整齐秩序的形式美,给读者以整齐、威武、雄壮的美感享受,引人振奋,让人感受到一种震撼的力量。

老许寓言诗每行两句,每句七言,每行押韵。诗体的外形齐整,结构统一,标点准确。全诗每行句尾字押韵,虽未分平仄,却是一韵到底,音调铿锵悦耳。老许对韵律的掌握,几近达到了熟练自如的地步。

老许寓言诗,既使句句押韵,也是两句排成一行。成为定例。每句字数由该诗定数。有五、七字句,有六、七字句,有七、七字句,更有七、九字句,或是九、九字句的样式,总之,句子字数不统一一律,有不同变化。基于诗节的行数,也有不同变化。有三行一节,四行一节,五行一节,六行一节,七行一节,也有八行一节的,总之,各有不同,不求一律。作为一首诗,则是不变的。在同一首诗里严格一致的情况下,在整齐的诗节里也有具体而不同的灵活性。不同的诗又有不同字数的节律,不拘一格。

老许寓言诗在形式上具有独特的美学魅力,给人

老许寓言

的强烈印象便是整齐、秩序和力量。这不是刻板，是规范化的诗文本，其中不乏跃动着变化的活力。在同一首诗里，没有参差不齐的长短句。寓言诗的诗节诗行安排非常严格。

《老许寓言》的整体联系、整体格调是统一的。这首和他首诗存在着个性和差异的多样性。这体现了形式美学的高级法则，体现了一种和谐之美。

老许寓言诗，是“自创文形别姓体”。看得出来，老许对中华诗词有点研究，有诗词集《古调新弹》行世。他师法并学习中华诗词的某些特点，创造了自己的老许寓言诗的新诗写法。老许正是“搜求譬喻崇伊索，吟写寓诗临老庄。”老许寓言诗的诗句有节奏，每行诗句的字数，在一篇中固定不变；在一篇寓言诗中，每行诗末都押相同的韵。一韵到底，押韵准确。老许坚持作到自我约束。老许寓言诗有一种很自然流畅的韵律美。这种韵律美具有诗行规整，音韵铿锵，有唐诗余味，宋诗绵香。老许寓言诗是新诗，当然也不可与古诗类比。

老许写寓言诗，自觉的遵守设定的文体规范，又坚持勇敢地超越，坚持遵循形式的审美规范，不等于不能作出局部的有限地调整，这正是新诗无定法和写诗词的不同。不能对新诗的某种形式一成不变的恪守。老许写寓言诗“自创文形别姓体”，形成自己独特的寓言诗文本。这不是老许作茧自缚，是老许的自我

严格要求,是有目的在探索创造一种样式。老许对这一问题,在《老许寓言(九)》的后记《编后的思考》里,以“老许寓言的诗文本规范”为题做了详尽的阐述。

因此,我们可以说老许寓言诗具有独有的创新样式。

六,老许寓言诗语言朴素,平实耐读。

我们从语言角度对老许寓言诗作简单评述。《老许寓言》的语言是朴实的。朴实的语言不证明诗人的词汇贫乏、句式枯燥,恰恰是证明了诗人为加深寓言的含意,提高寓言的作用,扩大寓言的影响所作出的巨大努力。

老许写老许寓言诗,叙述寓言故事时的语言,具有顺畅淋漓的特点。也具有简洁,精炼,概括的特点。这是老许寓言诗叙述语言的一个显著特征。

老许寓言诗的语言,具有言近旨远的特点。余味幽远,内蕴沉甸,甜如蜜枣,嚼吃可品。

诗句的内容与形式、音韵与格律,读看时有唐诗风采,吟诵时有宋诗风味,读后留有余味。其诗句有节奏,每行诗末都押韵,押韵准确,一韵到底,有一种韵律美。老许寓言诗,寓言人物的对话语言,为寓言人物的性格服务,推动寓言故事情节的发展。寓言人物的对话语言,具有随机性的特点。老许寓言诗,点明寓意的结尾部分,具有鲜明的哲理性的特点。

老许寓言诗的语言,富有情趣和风味。生动鲜活

老许寓言

的通俗的语言讨人喜欢,读来爽口,让读者读后领悟其中的寓意,获得人生的教益。寓言是教人怎样做人的文学。

老许寓言诗的语言,寓言人物的口语和非口语的灵活运用是又一个特点。诗的语言鲜活可读,通俗易懂,老少皆宜。老许寓言诗的语言通俗流畅,有潺潺流水般的美。

老许寓言诗,语言具有幽默的特点。幽默决不是油滑,有别于滑稽。老许常用不动声色地着意渲染,又常用不协调的动机与效果,促其造成荒诞进而产生幽默。

老许自己曾表示:“老许非有妙手著诗文,通俗语言有诗艺”,“老许创作只坚持一条:不追求词藻华丽”,“只求内涵的沉甸”。语言的朴实,是《老许寓言》的一个显著特色。它既有诗的韵律,却又浅显明白如话,没有矫揉造作,通俗易懂;没有花里胡哨的词语,没有艰涩拗口的句子,力求浅显朴实的语言,表达既朴素又深邃的哲理。

这些成为老许寓言诗的一种独特的语言风格。

我们刮目相看老许寓言诗。老许寓言诗的美是它自身的美,理性的美,真理的美。因此,老许寓言诗简洁、朴实。现在有些人不在寓言的寓意上下功夫,总是想给寓言披上华美语言外衣,往往弄巧成拙,暴露了其作品内容的空泛和思想的肤浅。我强调指出

《老许寓言》的朴实的语言特色,是很有实在意义的。

七,老许寓言诗技巧纯熟,手法多样。

老许寓言诗在创作手法上,体现了他的独有风格。老许对寓言诗情有独钟,从迷恋状态进入到写作状态,由寓言诗的单纯审美接受者转变为寓言诗的审美创造者。老许寓言诗创作的艺术技巧,表现在对题材的选取的多样性和提炼的精巧性上。老许透过纷乱复杂的现象,提炼出带有普遍意义的部分,进行哲学地思考。把现实社会生活中丰富多彩的生活收入诗中,编织出多彩的故事。

老许寓言诗,认真地运用寓言形象塑造的技巧。要想使形象能成形并较为鲜明,或较为突出,必须调用创作寓言诗的技巧。

老许寓言诗注重编织寓言故事的情节。寓言诗中的寓言人物之间的关系,因有联系而构成情节。如:“后退插秧是前进”。寓言诗情节要具有现实的或历史的真实性。

创作寓言诗不可或缺的重要的也是最普通的是拟人法。任何寓言角色,都必须按人格化处理。这是选取寓言角色的独特性质决定的。对拟人的寓言形象,注意他具有的人与物的双重特性。

描绘出事物最具特色能显示生命灵动传神的某一处。可采用点睛法。写人画脸画形特别要注意画眼,画眼就是点睛。画眼要强调描绘出人物的动感而

灵活似动,关键在于点睛。

寓言诗中常把一切相对应的可对比的人、事与物,强调其彼此间的差异性,促使寓言人物形象更加鲜明。如:《稻草人智抓鱼鹰》。

在一篇寓言诗中有两个或两个以上的形象,互相间必有主要和次要的区别,用映衬法描写,互相相映成趣,形象活灵活现,可获丰满的人物形象而具有立体感。如:《洪水袭来先救谁》。

描写寓言人物形象,常用对话或辩驳的方法,表现彼此间的关系,使故事得以铺开并继续发展。在对话或辩驳中完善人物形象地塑造。有时,寓言人物形象用独白法演绎故事。

描写寓言诗中的人物形象时,把他们放在一个封闭的环境中,既可是主体条件造成的,也可是客体条件造成的。如:《人生路上关爱人》。人物形象的主观世界和客观世界之间有明显的差异,处在彼此间互不相容的对立状态中。

使用封闭方法,常依赖于夸张手法的运用。在寓言故事进行中,作者常是以第三人称叙述,有时可直接参予故事中,成为寓言人物。如:《怎样培育豆芽菜》。这虽不可能成为事实,却因其荒诞而成为可信的故事。寓言是以虚构的故事当作载体的。

老许寓言诗很好地运用了联想的艺术方法。寓言诗的本质是一种联想的艺术。老许很熟悉并很好