



刘晓英 编著

佛教道教传播 与中国文化

本书系国际关系学院科研基金项目

佛教道教传播 与中国文化

刘晓英 编著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教道教传播与中国文化 / 刘晓英编著. —北京: 学苑出版社, 2012. 4
ISBN 978 - 7 - 5077 - 3995 - 4

I. ①佛… II. ①刘… III. ①佛教史 - 研究 - 中国 IV. ①B949. 2
② B959. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 069752 号

责任编辑: 洪文雄

封面设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010 - 67675512、67678944、67601101 (邮购)

印 刷 厂: 河北省三河市灵山红旗印刷厂

开 本: 710 × 1000 1/16

印 张: 16

字 数: 290 千字

版 次: 2012 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

目 录

第一章 概述	(1)
第二章 佛教的基本知识	(9)
一、佛教的创始人、产生年代及其传播	(9)
二、小乘佛教与大乘佛教	(10)
三、佛教的基本教义	(11)
四、佛教所供奉的神	(17)
五、佛教的节日	(18)
第三章 佛教在中国的传播并不断本土化的过程	(19)
一、佛教传入中国的传说与路径	(19)
二、佛教在中国传播中不断本土化的过程	(20)
三、佛教在中国发展的三个阶段	(28)
第四章 从两个传统看佛教对中国古代社会的影响	(32)
第一节 中国化的佛教——禅宗的形成	(32)
一、禅宗南宗的出现及其在中国文化思想史上的意义	(34)
二、中国化禅宗的理论创新	(39)
第二节 禅宗在传统文人士大夫中的影响——以苏东坡为个案	(44)
一、简易化	(47)
二、生活化——道在平常日用中	(48)
三、心灵化——过世俗的生活而以禅悦为味	(51)
四、智慧化——勘破名利、随缘适性	(54)
五、审美化——禅境即诗境	(59)
六、非宗教化——重“治心”而非求解脱	(61)
第三节 佛教对中国古代下层民众的影响	(63)

一、佛教传入中土以后民间化的过程	(63)
二、佛教对中国普通民众信仰观念的影响	(66)
三、中古社会民众所热衷的佛事活动	(73)
第四节 从“净土宗”的普及和“观音”形象的改变看中国 世俗大众对佛教的基本态度	(76)
一、寻求方便性	(76)
二、认同实用性	(79)
三、神祇系统的融摄性	(85)
四、娱乐性与社交性	(86)
第五章 从两个传统看佛教在近现代中国社会的转型	(89)
第一节 精英佛教的现代转型——“人间佛教”的提倡	(89)
一、“人间佛教”的提出	(90)
二、“人间佛教”提出的背景	(91)
三、“人间佛教”的现代性视角和意义解读	(94)
第二节 近现代精英佛教的一些新特点	(100)
一、社会变革态势下新观念佛教的形成	(100)
二、新的信仰和修行方式——“居士佛教”的兴起	(106)
三、丛林寺僧的人世转向——以敬安诗僧为个案	(111)
第三节 人性与佛性——现代作家对佛教文学主题的新探索	(116)
一、信仰与欲望、超拔与沉沦中辗转呻吟的苦魂	(116)
二、表现自在天然的人性和内在的生活欢乐	(122)
三、现代作家自身表现出的人性 with 佛性力量的角逐与抗衡	(123)
第四节 近现代民间佛教	(125)
一、近现代民间佛教的信仰对象和信仰方式趋于定型	(125)
二、近现代民间佛教世俗化的倾向	(129)
三、近现代民间佛教民俗化的倾向	(132)
第六章 佛教在当代社会的新发展	(140)
第一节 当代精英佛教的新走向	(140)
一、当代佛教的修复与继承	(140)

二、当代佛教的发展与创新·····	(144)
第二节 当代佛教存在的一些问题·····	(154)
一、宗教搭台，经济唱戏——当代佛教的商业化·····	(154)
二、僧众队伍信仰淡化、过度世俗化的问题·····	(162)
三、现代传媒手段和生活方式对僧侣的影响·····	(164)
第三节 当代文人与佛教的关系——以戴厚英和贾平凹为个案·····	(166)
一、信念型的作家戴厚英·····	(166)
二、修养型的作家贾平凹·····	(175)
第四节 演艺明星信佛热的现象及思考·····	(184)
一、明星信佛的内在原因·····	(184)
二、明星们为何多信仰佛教·····	(187)
三、明星们信佛的社会意义·····	(188)
第七章 道教的基本知识·····	(191)
一、道家与道教的区别·····	(191)
二、道教的形成与发展·····	(192)
三、道教的基本信仰和修持方法·····	(199)
四、道教的科禁威仪和法术·····	(203)
第八章 道教在上层统治阶级和知识分子中的影响·····	(206)
一、道教思想源头的重要部分来自上古知识阶层·····	(206)
二、神仙与方术，售予帝王家——统治阶级对道教的偏爱·····	(208)
三、道教信仰对封建知识分子的影响·····	(210)
第九章 道教在下层民间百姓中的影响·····	(218)
一、道教在形成之初的民间宗教特征·····	(218)
二、道教对下层百姓影响较深的思想·····	(221)
三、传统社会中民间道教信仰的特色·····	(226)
四、道教对下层百姓的影响方式·····	(228)
第十章 结语·····	(237)
后 记·····	(249)

第一章 概述

一、研究宗旨及意义

从文化发展与传播的角度看，对整个中国文化产生影响的思潮有两大类，一类是从西方传入中国的，另一类则是由中国传统文化自身衍生的。前者浩浩汤汤，自汉唐迄今，由西来的文化传播使者和中国本土知识分子自觉的倡导与传播，文化的种籽已经在东方的土壤上生根发芽、开花结果；后者则静谧而绵延，在世界其他几大文明相继消亡的情况下，依然保持着极强的生命力，在几千年的历史发展中对中国人的政治思想、人生哲学、伦理学说和审美观念产生了巨大的影响。以构成中国传统文化三大基石的“儒、释、道”来看，佛教是西来文化的代表，道教则是土生土长的中华文化，这二者与占中国思想文化统治地位的儒家思想互相影响、相互撞击、相互参照、相互渗透，构成了中国文化的独特风貌。所谓“物有本末，事有终始。所知先后，则近道矣。”^① 本书以宗教为视角，对中国文化作一研究、阐发与介绍，探究其发生发展、传播吸纳、此消彼长的脉络及因缘，以达到对本民族文化的认识与了解，此目的一也。

从历史来看，任何一个民族的文化都不是孤立的，没有经过剪枝与嫁接的文化是没有生命力的，中国传统文化结构的调整和形成正说明了这个道理。中华文明的发展证明了它不是一种封闭的文化，它始终在接纳优秀的外来文化，那么，中国文化接纳外来文化的过程和最终成形的文化特质为今天提供了哪些有益的经验 and 启迪，也是本书研究的目的之一。研究过去是为了启示未来，21 世纪的中国，正处于一个社会转型的时期，这一转型，体现在从传统社会向现代社会的转变过程，即由过去封闭的经济体和文化圈而逐渐转向与世界文化与经济趋同，也就是人们常说的“全球化”的过程。这一过程必然要冲破国家的、地区的、民族的、宗教的、文化的界限，也必然会带来东西方文明与文化的冲突与碰撞。因

^① 引自《大学》。

此，我们如何站在历史的高度，对本民族的文化 and 外来文化在传播与交流中的有益经验加以梳理、甄别，去粗取精，去伪存真，认清本民族赖以生存的文化根基所在，在全球化的浪潮中不至于迷失方向就显得尤为重要。

对于生存于当今世界的每一个个体来说，全球化也必然带来了价值选择的多元化。东方的、西方的，旧有的、新生的，多元的价值选择既带来了新的生长点，也带来了思想的混乱与茫然。人的灵魂在过去与未来、前进与后退间彷徨、挣扎，在当代社会显得尤为普遍与突出。宗教在历史传播的过程中，往往以信仰的形式负载着一个民族或一个群体的伦理道德和价值追求，不仅为个人生活提供意义，而且也为社会提供价值导向和行为规范。我们研究自传统社会至今知识分子和普通信众的信仰取向，对有说服力的个案进行分析、研究，能够厘清自古至今信仰对每一个生存个体和整个社会生活的重要意义。每个社会和时代都有符合彼时时代特色的信仰与价值取向，每一时代的人也自有他们的焦虑、彷徨、思考与抉择，他们的选择未必是我们的选择，但考察他们走向或选择宗教的心路历程或者通过他们所开具的维系人心、安定社会的药方，或许对我们认识宗教对当今社会的影响力和渗透力有一定的帮助。此其三也。

国际关系学院面临的任务是为国家安全领域培养和输送人才。我理解，国家安全的概念有大有小。从传统安全观的角度着眼，它是指一个主权国家领土和主权的安全。进入 21 世纪，非传统安全领域的研究受到了空前的重视，而在非传统安全领域，宗教作为人类文化的核心，作为人类文化中软硬兼施的力量，对国家安全的影响起着越来越重要的作用。能否处理好宗教问题，关系到我们安定团结的政治局面的维持，关系到稳定压倒一切的基本方针，也关系到改革开放，社会主义事业的成败。对于一个国家和民族而言，如何在强敌环伺、外来文化全面入侵的情况下，使本民族的文化能自拔自立，不至于被销蚀、同化；如何使自己的民众在当前多元价值体系中能葆有社会主义体制下先进的价值观、思想观，这是一个国家和民族的立身强国之本。而所有这一切，都建立在我们对各民族宗教文化发生发展的历史、对不同宗教的信仰体系和伦理价值观念、对宗教在不同地区不同国家的现实状况、对宗教信仰的积极与消极的意义等等方面有着广泛了解和深入研究的基础之上。此其四也。

二、宗教的性质及其在人类文化系统中的重要地位

(一) 宗教的本质

什么是宗教？即宗教的性质是什么？不同历史时期和不同意识形态背景下的学者们曾给出了丰富的解释。

最著名的有革命导师马克思的经典表述：“宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情，正像它是没有精神制度的精神一样。宗教是人民的鸦片。”（马克思《〈黑格尔法哲学批判〉导言》）由于政治的原因和历史的局限性，长期以来，我们一直以为马克思的话是对宗教负面意义的最正确的阐释，宗教对人民群众而言是统治阶级施行精神奴役的工具。

改革开放以后，中国宗教界对宗教的性质展开了新一轮的讨论与辨析，学者们在逐渐淡化意识形态的色彩后，提出了“宗教是文化”的新理念，认为宗教在本质上就是文化，或宗教的本质是一种文化，在人类文化遗产中起过重要作用，这是中国共产党人对马克思主义宗教本质观最大的创新，是中国化马克思主义宗教本质观的最大创新。^①

从宗教已有的定义来看，学者们一般从以下几个方面来定义宗教的性质和内涵：首先，世界上各种宗教都必须有一个以神道为对象的信仰层面，“具有超人间、超自然的神或神性物的观念，在宗教体系中构成核心的、本质的因素。”^②其次，必须伴有信仰者对信仰对象强烈的宗教情感和宗教体验，如对超人间、超自然力量的敬畏感、依赖感和神秘感。再次，宗教信仰还必须伴以相应的崇拜行为与仪礼仪轨，如巫术、祭祖、祈祷、禁忌等等。最后，宗教观念和信仰还必须以组织的形态存在于社会，把所有的信仰人群团结到一个称为教会或教团的道德共同体中。

吕大吉先生把以上宗教的构成要素分成“内在”和“外在”两大部分：“宗教的内在因素有两部分：1. 宗教的观念或思想；2. 宗教的感情或体验。宗教的外在因素也有两部分：1. 宗教的行为或活动；2. 宗教的组织和制度。一个比较完整的成型的宗教，便是上述内外四种因素的综合。”^③

① 何虎生《中国化马克思主义宗教本质观概述》，载《当代宗教研究》2007（1）。

② 吕大吉《宗教学通论新编》，第74页，中国社会科学出版社，1998年。

③ 同上书，第76页。

（二）宗教在人类文化系统中的地位

文化的定义

“文化——广义，指人类在社会历史活动过程中创造的物质财富和精神财富的总和。狭义，则指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。”^①

“文化：广义的文化泛指人类一切活动及其所创造出的所有事物之总和。一般意义上的亦狭义的文化专指语言、文字、艺术、风俗、习惯以及人类其他精神活动及其产物。”^②

“文化存在于各种内隐的和外显的模式当中，它凭借符号的运用得以学习和传播，并构成了人类社会的特殊成就，其中包括他们制造物品的各种具体方式和模式。文化的基本要素是传统（通过历史衍生和由选择得到的）思想观念和价值观，其中以价值观尤为最重要。”^③

由于“文化”的内涵太为广泛，我们不可能一一涉及。本书所关注的层面，仅涉及“文化”内涵中“狭义”的一面，即“人类的精神活动及其产物”。而在狭义文化所涉及的一切精神产品中，我们又仅仅关注其“思想和价值观”这一领域。那么，宗教在人类精神文化领域特别是“思想价值观”领域所处的地位如何呢？

宗教在人类文化系统中的地位

一方面，人类文化发展史上，宗教在特定的时期，比如原始社会或西方中世纪，就代表整个文化系统。美国宗教哲学家保罗·蒂利希认为，人类文化的统一性就在于宗教。他强调，人类文化成果所体现的一切，就其内涵来说都是宗教的。宗教构成一切文化的内部意义，宗教是文化的实质，文化是宗教的表现形式。他说：“正如文化在实质上是宗教，宗教在表现形式上则为文化。”^④

另一方面，虽然经过世俗化的过程，宗教已经从整个文化系统中分离出来，在有些地域和文明中不再占有统治的地位，但在世界几大文明系统中仍旧具有核心地位。其具体表现在：

1. 宗教作为文化的一种形式渗透或包容一般文化的各个层面和各种形式，不仅渗透到文化的精神意识层面，而且渗透到文化的器物、制度、行为、文学、

① 《中国大百科全书·七》，第1页。

② 《中国小百科全书》第4卷，第109页。

③ [美] 克鲁伯·克拉克洪《文化，其概念与定义的批评》，载《中国小百科全书》第4卷，第107页。

④ 保罗·蒂利希《文化神学》，第8页，工人出版社，1988年。

艺术等种种层面。

2. 人类各大文化系统均以某种宗教为代表，现存世界各大文化体系均有宗教的背景，均以某种宗教信仰为支柱，西方文化以基督教为代表，阿拉伯文化以伊斯兰教为代表，拿中国文化来说，儒家思想、道家思想以及中国化了的佛教思想，是撑起中国传统文化殿堂的三根巨柱。

3. 宗教为人类社会提供了基本的信仰体系、价值规范、行为准则、组织体制。

三、宗教在中国文化整体结构中的地位及影响

一提到中国文化，学界内外普遍认为“儒、释、道”是构成中国传统文化的三根柱石，所谓“三教合一”，它们共同架构与维系着中国文化的整体结构。

形成于先秦两汉的儒家思想是主干。儒家文化强调敬天法祖，经世致用，它将封建王权与神学相结合，形成了几千年来维护封建专制大一统王权国家的主体意识形态。

但是自魏晋以来，中国的文化结构作了进一步调整，具体表现是本土道教的产生和印度佛教的东传，这两股思潮经过一段时间的酝酿和发展、碰撞与交流，获得了相对独立的形态和理论，对中国文化的影响力也日益彰显出来。在此后的三四百年间，儒释道三教之间争优比胜，在相互冲突斗争的同时，也相互地影响与渗透，形成了三教初步融合的趋势。

进入隋唐，佛教进一步发展，不但逐渐中国化，而且建立起了不同的学说流派；道教也在帝王的干预与扶持下，一跃而居于三教之首，儒、释、道这三种文化形态的融合构成了有唐以来中国文化的整体结构。

在传统社会，知识分子以儒治世，以道修身，以佛养心，已是不争的事实；历代统治者推行的文化政策，绝大多数时期都强调三教并重。南宋孝宗皇帝曾说：以佛治心，以道治身，以儒治世。而在儒释道文化传统影响下，中华民族也形成了独特的人生哲学、文学思潮、审美意识，因此，儒释道是构成中国传统文化的最主要的基石，是研究者不可忽视的一个课题。明确了中国文化的整体结构，宗教在其中所占的地位和重要性就不辩自明了。佛道两教的世界观、人生观、伦理价值观乃至其思维方式、审美方式、身心修炼方式深刻地影响了我们中华民族思想和艺术的方方面面，直到今天仍然焕发着蓬勃的生命力。

四、宗教在当今世界仍发挥着巨大的影响力

整个20世纪，宗教在整个世界范围内的影响仍是巨大的。据统计，截止2000年，世界人口约为60.55亿，信仰宗教者约为51.37亿，占世界总人口的84.8%。另有数据表明，世界信仰宗教人数的增长率同世界总人口的增长率基本持平，也就是说，全世界信仰宗教的绝对数每年都在增加。再以中国为例，宗教信仰者的比率也增长迅速。据官方的统计，中国信教者大约有1亿人口。但据最近上海华东师范大学童世骏教授所作的一项民意调查发现，中国信仰宗教的实际人数是官方统计数字的三倍。民调显示，16岁以上的中国人里有31.4%、即大约3亿人认为自己具有宗教信仰，其中大约2亿人信仰佛教、道教或是崇拜龙王和财神等民间传说中的神。^①

从宗教在整个文化系统中的历史地位和正在发挥的现实影响力来看，正视与重视宗教问题，是中国了解世界、反视自身、走向未来的一个重要方面。江泽民同志在全国宗教工作会议上指出：“要了解当今世界必须了解宗教，对宗教问题在当今世界政治、社会生活中的影响绝不可低估。”“做好宗教工作，关系到加强党同人民群众的血肉联系，关系到推进两个文明建设，关系到加强民族团结、保持社会稳定、维护国家安全和祖国统一，关系到我国的对外关系。”^②了解宗教，是中国走向世界的一个基点，只有了解世界宗教的状况，才能顺利进行文明的交汇与融合，才能有效进行文化的交流与吸纳，才能构建一个与世界各国进行政治、经济、文化对话的平台。中国自古以来就是一个善于吸纳异族的优秀思想和文化成果的民族，在宗教上向来没有固执的成见，信仰有绝对的自由。不独本土固有的宗教很少争端，对于外来的宗教、文化亦莫不宏量地容纳。从汉唐五代对印度佛教思想的接纳，唐代伊始基督教的一支景教传入中土，到宋元年间对伊斯兰教的引入，进入近代，特别是甲午战败以后，中国的先进知识分子又开始把目光集中在欧美近代思想文化的变迁上，事实证明，开放的心态与容纳各种文化信仰的传统，使我们的民族文化充满活力，也给我们提供了与世界其他各民族的宗教信仰、文化形态互相交流与学习的经验，这种经验，会让我们在与外来文化

① 卓新平《当代中国宗教研究：问题与思路》，载《中国宗教报告2008》，第3页，社会科学文献出版社，2008年。

② 江泽民《论宗教问题》，引自《江泽民文选》第3卷。

的对话中充满自信。

五、本书的主要内容

1. 介绍佛教文化和道教文化的基本知识，包括宗教的创始人，宗教产生的年代、背景，其基本的教义、教规、宗教仪礼、节日等等。

2. 在对两大宗教有了初步了解的基础上探讨其向中国传播或在本土发展的历史过程。佛教传入中国的时间、路线和不同的历史发展阶段，道教的产生及其发生、发展的历史过程。

3. 进一步探讨这些外来思想文化在中国传播的过程中，是如何与中国的母体文化碰撞、交锋、妥协、融合，最终逐渐本土化的过程；经过改造和筛选后的外来文化中的哪些精神素质最终为中国文化所接纳，形成了哪些新的特点，它又在哪些层面上影响了中国人的信仰方式和生活方式。

4. 在探讨宗教传播影响中国文化这一命题时，本书试图在两个方面展开点面结合、由浅入深的探讨与分析，这涉及对中国自古以来两大文化传统或曰文化体系的认识。

有学者说过：“中国宗教，无论是佛教还是道教，实际上都有两种不同的信仰世界：一个是属于高文化水准信仰者的信仰，这些信仰是由道理、学说为基础的，人们追求宗教中的精神世界，希望借助宗教的信仰使自己的生活拥有超越脱俗的境界；一个是为数众多的普通人的信仰，这个信仰是以能不能灵验，有没有实际用处为基础，信仰者希望宗教可以给自己解决现实生活中的问题，给自己释厄解困，求得福祉。简单地说，前一种是自觉的信仰，有理解的信仰；后一种常常是自然的信仰，不需要理解的信仰。”^① 这其实是中国文化传统中大传统和小传统的区别，这种区别也被称做“上层文化和下层文化，正统文化和民间文化，学者文化和通俗文化，科层文化和世俗文化”^② 的差别。一般认为，这个大传统，是通过古代私塾、书院以及官学的教育，由一些有财产、有教养的家庭环境影响，按照上层社会的通行规则建立起来的；而小传统，主要是通过以下的途径，如人们的耳濡目染，世俗的文化活动，如讲书、演戏，在节庆、祭祀等活动中传达和暗示出来的知识等等途径获得。

^① 葛兆光《古代中国社会与文化十讲》，第174页，清华大学出版社，2002年。

^② 同上。

根据中国信仰文化的这个特点，本书也从两个方面切入宗教传播和影响的研究，一是大传统，即结合本人的专业特点，考量传统文人士大夫直到当代知识分子的信仰取向，这种信仰取向怎样通过文学艺术作品体现出来，这些文人和知识分子的信仰取向在历史和当代有哪些示范性意义。二是把眼光投注到普通下层民众的身上，分析和关注宗教传播过程中，普通信众又是从哪些方面去接纳和理解宗教的，形成了信仰方式和内容的哪些特色，等等。

本章参考文献

- [1] 张岱年，方克立. 中国文化概论 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2004.
- [2] 马德邻. 宗教，一种文化现象 [M]. 上海：上海人民出版社，1987.
- [3] [罗] 亚·泰纳谢. 文化与宗教 [M]. 北京：中国社会科学出版社，1984.
- [4] 王晓明. 宗教学基础十五讲 [M]. 北京：北京大学出版社，2003.
- [5] 吕大吉. 宗教学通论新编 [M]. 北京：中国社会科学出版社，1998.
- [6] 赵鑫珊. 科学·艺术·哲学断想 [M]. 北京：三联书店出版社，1985.
- [7] 刘晓枫. 拯救与逍遥 [M]. 上海：上海三联书店出版社，2001.
- [8] 葛兆光. 古代中国社会与文化十讲 [M]. 北京：清华大学出版社，2002.

第二章 佛教的基本知识

佛教是世界三大宗教之一，它起源于公元前六至五世纪的印度，相当于我国的春秋时代，至今已有二千五百多年的历史。它虽产生于印度，却兴盛于东亚和东南亚各国，在我国也传播很广，对我国思想界的影响极大。据最新统计，全世界有佛教徒约三亿多人，我国信仰佛教的约有 2 亿人。

一、佛教的创始人、产生年代及其传播

据说，距今二千五百多年前，大约公元前 6 世纪时（约与我国的孔子同时），在古代印度北部今尼泊尔南部，有一迦毗罗卫国，国王名净饭王，国王有一个儿子名乔达摩·悉达多，就是后来创造佛教的释迦牟尼，也就是佛陀（BUDDHA）。“释迦牟尼”是信徒对他的尊称，即“释迦族的圣人”。而“佛陀”的意思是“觉悟”，就是拥有彻底无上觉悟的人。

传说乔达摩·悉达多出生才七日，母亲便去世了，他由姨母抚养长大，身为王子的他从小就接受了良好的教育，16 岁时结了婚，生了一个儿子，当初的乔达摩·悉达多拥有三季宫殿，享受着荣华富贵。但是，他在观察自己周围的世界时，对各种人类疾苦相当敏感和困惑，每当他出城游历，常常看到衰弱的老人、痛苦的病人和僵卧的死人，对生命的意义和世俗生活的价值产生了极大的疑问，因而产生了离家修行，寻找真理的念头。在 29 岁那年（一说 19 岁），他放弃了王子的地位，抛妻离子出家了。

王子出家以后，四处访学问道，苦苦思索世界与人生的本相以及使人类拔除苦难的真理。他曾到摩揭陀国寻师访道，学习静修的方法；后来又 to 附近的森林中，单独苦修了六年，每日只食一麻或一粟，直饿得肋骨毕现、精神恍惚，但都毫无收获。他理智地认识到苦行不是得到真理的方法，“如是等妙法，悉由饮食生”，于是改弦更张，在尼连禅河沐浴了身体，并吃了牧女奉送给他的乳糜，养精蓄锐后再度坐到菩提树下重新思考，并发誓如不悟道，誓不站起，终于在 35 岁的时候，悟得了“四谛”、“八正道”、“十二因缘”的至圣真理，宣称找到了

真正的永恒与超越之道。

自此，释尊延揽弟子，三宝（即佛、法、僧）具足后，开始宣讲自己的学说。自鹿野苑“初转法轮”^①，历时近50年，走遍了摩揭陀、拘萨罗、拔沙三个王国，在传道的过程中，不仅收下了五百“声闻”^②弟子，还奠定了佛教的基本教义。释尊在80岁那年，不幸身染恶疾，于摩罗国的拘尸那加城寂灭。

佛教在印度得到大行推广，是在孔雀王朝阿育王时代（约公元前273—232年）。阿育王除了靠武力征服世界、扩大他的版图外，还靠宣扬佛法来征服人心。他大力宣传和推广佛教，除了召集高僧编纂整理佛经外，还不断派人到邻国去宣传佛教，使佛教得以传播到更广大的地区，在他统治时期，佛教由恒河流域传播到印度各地，并远及斯里兰卡、缅甸、叙利亚、埃及等国家。佛教向亚洲各地的传布，分为两条路线，一条叫北传路线，以大乘佛教为主，经帕米尔高原传入我国，再由我国传入朝鲜、日本等国；另一条叫南传路线，以小乘佛教为主，由斯里兰卡传入缅甸、泰国、柬埔寨等国以及我国的西南地区。

二、小乘佛教与大乘佛教

约在公元一世纪，佛教分化成大乘佛教和小乘佛教。所谓“乘”，是“承载”或“道路”之意，“大乘”是大道，“小乘”即小道。两者的区别主要有四个方面。

其一，大乘比小乘更具有宗教色彩。它把佛教完全宗教化和神圣化，使佛教更具有精神统治的力量。比如大乘把释迦牟尼神化为如来佛，把他看成是神通广大、威力无边、大慈大悲、全智全能的人格神，并为他编造了许多神奇的故事。不仅如此，大乘佛教认为三世十方还有无数的佛，并把这些佛也加以神化。而小乘佛教就不承认有一个宇宙的最高主宰，释迦牟尼死后，小乘并没有把他奉为神，而只把他奉为师祖或传教师。

其二，在佛教的唯心主义世界观方面，大乘比小乘更加彻底。小乘佛教主张“我空法有”，即不承认主体（我）的实在性；但在分析物质世界（法）时却没

① “法轮”是对佛法的一种比喻。古代印度两军争战常用战车，因车轮坚不可摧，亦称君王为“转轮王”。转法轮有两种意义：一是指佛说的法能摧破众生的一切烦恼邪恶，正如转轮王转动轮宝。二是喻佛说法如车轮辗转不停。

② 所谓“声闻”，是指亲自听到佛的言教，觉悟而得果位者。佛的声闻弟子中著名的有摩诃迦叶、阿难陀、舍利佛等。

有完全摒除客体的存在。小乘佛教的理论为了论证自然界是刹那生灭的过程，把物质析分为一些微小元素，一切现实的物质，都是这种微粒在一定条件下偶然合成的，从而说明世界上没有永恒的存在，这样世界也就没有值得留恋的地方。大乘佛教却不满足于这种论证，主张“法我两空”，既否认有一个实在的主体，也否认任何真实客体的存在。公元一世纪，印度的两个佛教思想家龙树和提婆，创立了大乘佛教的最初一个派别——空宗，提出了“空”的学说，即所谓“色即是空，空即是色，色不异空，空不异色”的命题。比起小乘佛教的微粒元素说，大乘对主客观世界的否定更为彻底，更利于诱导人们到虚幻的精神世界中去寻求安慰。

其三，在宗教实践上，大乘佛教比小乘更具诱惑力。小乘只追求个人的自我解脱，修行的最高目的是达到“阿罗汉果”。当信仰者达到这一目的时，就能去掉一切烦恼，进入不再生死轮回的涅槃境界。大乘佛教则更进一步，不局限于个人的修行，主张普度众生。它极力宣扬大慈大悲，把建立西方极乐世界（佛国净土）作为修行的最高目标，认为成佛后就能进入这一永生幸福的极乐世界。大乘佛教中的“普度众生”说对佛教徒而言，更具有一种利他主义的精神吸引力。

其四，在修行方式上，大乘比小乘佛教更具有世俗的性质，因此也更易推广。小乘佛教认为，要实现修行的理想，就必须出家，并要求过严格的禁欲生活，这显然对佛教的推广与普及不利。而大乘佛教主张除出家的僧尼外，还可以有大批的居家信徒，这些居家信徒不必遵守严格的禁欲生活，可以照常从事各自的职业，只需做一定的布施与功德。这种以居家信徒为主的大乘佛教，很容易为人们所接受。

三、佛教的基本教义

佛教的基本教义，体现在“四谛说”、“缘起与性空说”、“十二因缘说”、“三法印”和“因果报应”、“轮回说”的理论中。当年释迦牟尼创立佛教，就是有感于现实人生的痛苦而致力于追求永超苦海的极乐世界，他最关注的就是人生问题。世界的本质是什么？人从哪里来，又向何处去？人生活在世界上为什么会有痛苦？如何脱离痛苦？摆脱痛苦的途径是什么？等等。其最根本的精神，就是“空”、“苦”两论，即世界是一切皆空，人生是苦海无涯。

（一）四谛说——讲苦的学说

“四谛”是佛教的基本教义之一，也被认为是全部佛教教义的总纲。谛，梵