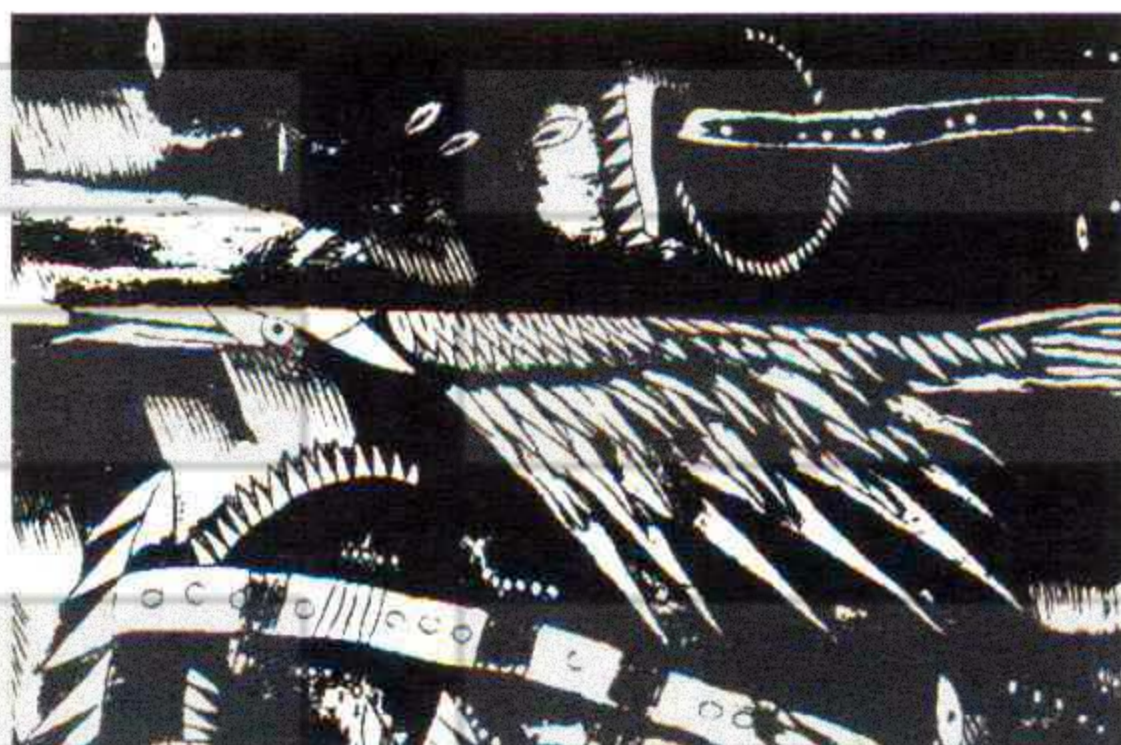


心灵的守望

—— 诗歌精选100首

(1992—2009)

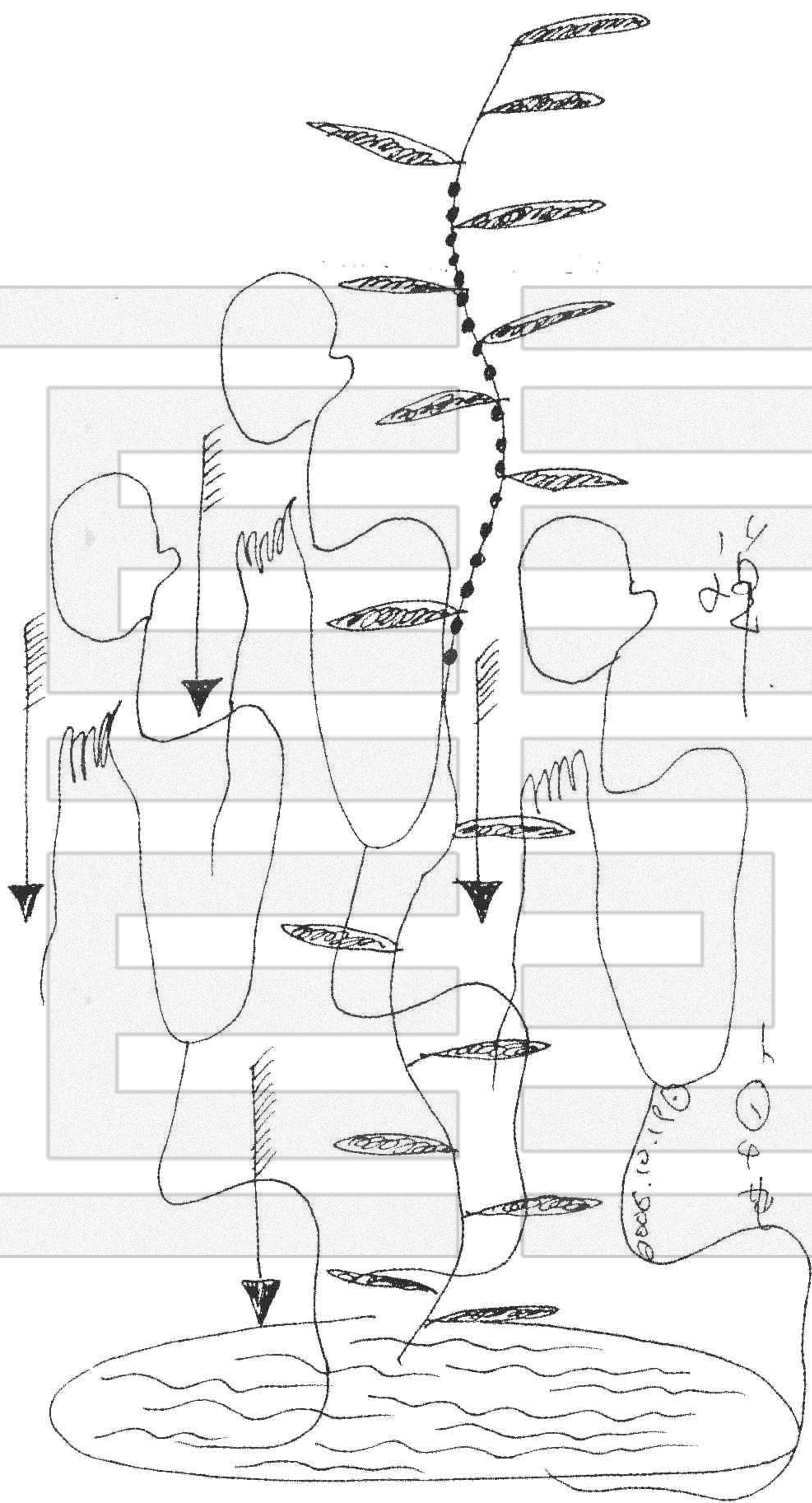


李东海 著

心灵的守望

李东海诗歌精选100首

李东海 著



图书在版编目(CIP)数据

心灵的守望 / 李东海 著. — 中国文化出版社, 2010.01

ISBN 978-988-63426-4-0/W.646

I. 心… II. 李… III. 文学. 诗歌—中国—当代 IV. 1165

中国文化出版社 CIP 数据核字(2009)第 20090417 号

心灵的守望——李东海诗歌精选 100 首

作 者: 李东海

出 版: 中国文化出版社

发 行: 中国文化出版社发行部

地 址: 北京市丰台区南三环东路 27 号 C 座

责任编辑: 杜兰丁

封面设计: 卓 娅

印 刷: 乌鲁木齐科恒彩印有限公司

字 数: 200 千字

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 9

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数: 1—1500 册

书 号: ISBN 978-988-63426-4-0/W.646

定 价: ¥ 30.00 元

版权所有·侵权必究

目 录

序 ——周涛 /1

从古籍里提取现代营养的诗人 ——李犁 /2

第 1 辑 大中国系列(组诗)/7

中国陶瓷 /9

中国丝绸 /10

中国铜 /12

中国文人 /13

中国筷子 /15

中国历史 /16

第 2 辑 我们的先人(组诗)/21

先哲老子 /23

大圣孔子 /25

黄金家族 /27

耶律楚材 /27

书生吴敬梓 /29

站立虎门的林则徐 /30

第 3 辑 天行以健(组诗)/35

大水 /37

红日当头 /39

大风起兮 /41

土地的颜色 /44

火 /46

第4辑 诗人的美丽(组诗)/49

诗仙李白 /51

诗人毛泽东 /52

献给艾青 /54

天山之鹰 ——献给周涛 /56

诗人波德莱尔 /58

艾略特 /59

第5辑 西部之书(组诗)/61

西部之鸟 /63

西部牧民 /65

西部天山 /67

西部大漠 /69

巴尔鲁克山 ——遥远的美丽 /71

托木尔雪峰 /73

永远的西部 /74

西部胡杨 /77

第6辑 缅怀先哲(组诗)/79

释迦牟尼 /81

弗兰西斯·培根 /82

写给康德 /85

雅克·卢梭 /87

黑格尔 ——密涅瓦的猫头鹰 /89

大胡子的卡尔 /91

狂人尼采 /93

维特根斯坦 /94

第 7 辑 回望敦煌(组诗)/97

莫高窟 /99

藏经洞 /102

大敦煌 /104

第 8 辑 遥想楼兰(组诗)/105

斯文·赫定的铲子 /107

罗布人 /108

楼兰美女 /110

三间房 /110

第 9 辑 历史的深处(组诗)/113

张骞凿空 /115

细君远嫁 /117

班超从戎 /118

鸠摩罗什 /120

玄奘西行 /122

成吉思汗 /126

努尔哈赤 /128

第 10 辑 美国小妖(组诗)/131

玛丽莲·梦露 /133

金斯伯格 /134

麦当娜 /136

第 11 辑 大鸟飞过俄罗斯的天空(组诗)/139

月亮上的情诗 ——献给安娜·阿赫玛托娃 /141

火石榴的燃烧 ——献给马丽娜·茨维塔耶娃 /143

帕斯捷尔纳克的心情 /146

第 12 辑 画布上的风景(组诗)/149

莫奈 /151

凡高 /152

高更 /154

塞尚 /156

毕加索 /157

第 13 辑 新疆脸谱(组诗)/159

拳击手 ——贺海涛 /161

这么个人 ——给军成 /162

行走的诗人 ——写给 WH/164

独行者 ——给陈超 /166

二毛的样子 ——给二毛 /168

第 14 辑 时光的记忆(组诗)/171

坐在家中,想起我的一些朋友 /173

走在我前面的人 ——同学马文学 /175

想起小君 /178

固执的北山羊 /180

素描 ——同学马瑞玲 /182

印象 ——同学张建华 /183

同学们聚聚 /184

第 15 辑 穿越心灵的春风(组诗)/187

伊人的兰香 /189

一个字 /190

你的永恒 /191

爱的梦乡 /192

第 16 辑 历史的情殇(组诗)/193

越女西施 /195

虞姬刎剑 /197

柳如是 /199

第 17 辑 颂词的低吟/203

生命的祝祈 ——献给父亲 /205

牵挂 ——给我远方的女儿 /207

想念英雄 /208

牛的美丽 /211

诗颂 /213

寻找香巴拉 /216

第 18 辑 岁月的遗照/219

回家的路 /221

街 /223

回到沙湾 /224

开锁 /225

向太阳开枪 /227

第三代诗人 /228

命运之门 /230

起风以后(组诗)/233

第 19 辑 最后的贵族(组诗)/237

辜鸿铭 /239

陈寅恪 /241

王国维 /243

梁漱溟 /245

储安平 /247

第 20 辑 时代的丰碑(朗诵诗)/249

我们的人生 被谁感动 /251

长征的足迹 /255

时代的丰碑 /260

第 21 辑 李东海诗歌相关评论/263

诗情、意象与个性 ——简论李东海的诗 王仲明 /265

文人本色 ——读东海的诗集《子夜的缪斯》 晓 音 /269

诗人的坚守 ——读东海的诗集《心灵的守望》陈 超 /274

序

周 涛

东海诗友：

大作百首已读，多写人物，颇有意思。你是一个老实人，写诗却不一定非要老实下去。你是一个率真的人，十数年来不断读到你的诗作，你对诗的热爱和执着，代表着许多人对文化的不懈追求。喻之为张羽煮海或精卫填海，亦不为过。我赞赏这种精神，而鄙薄那些追风赶浪、投机取巧的文化捐客。我们都是文化的追慕者，以此来提升、充实自己的人生。面对历史上的那些巨人，只有惭愧自己的愚钝。人有命运，得不朽之名者，必有种种因素的聚合。写诗的人定应知道历史的深浅，方不至于浅薄狂妄。这一点你是明白的。最后送你一联共勉：

浮舟沧海岸渐远
立马昆仑山题低

专此布复并祝诗安

己丑冬月

从古籍里提取现代营养的诗人

——读李东海诗集《心灵的守望》

李 犁

李东海是一个被忽略和遮蔽的诗人。

我这样说是因为他的作品不论是数量还是质量，都比那些诗坛上声名显赫的所谓大师或大腕们多而高。在一个商业包装和媒介传播的时代，一个不上网不拜谒诗歌码头甚至不主动投稿的诗人，注定要被遮蔽和掩盖。但这些并没有妨碍东海对诗歌的态度，这源于他平静而不喜张扬的性格和心态。就是这种性格和心态让他安静地生活在一层层沙漠和戈壁包裹的新疆还往西的角落，就像躲在自己的内心深处，他的思考和写作变得更加的自由和活跃。

这本精选了一百多首诗歌，冠名为《心灵的守望》的诗集就是见证，连名字都带有疏离和沉静，有一种深刻的思考和辽远的思想的味道。这让诗歌和他自己也就是创作主体与客体，像两个相望相守的知音，互相照耀互相温暖，一起让子夜神圣并充满光芒。

正因为他有机会长久的思考，并用这些思想来统摄和指导他的写作，他的诗歌很少是即时性的触景生情，而是有预谋有计划，成系统和规模的排列组合。像建设一片片村落，每一个村落一个风格，缀连起来就是为突出一个主题而相连的几个章节。这从他本书的目录上就可以一目了然。在《大中国系列》中他写了饱含中国文化的意象，譬如中国的陶瓷、丝绸、铜等，在《我们的先人》、《缅怀先

哲》、《诗人的美丽》等人物系列中：从老子、孔子再到成吉思汗、努尔哈赤、李白、毛泽东，《历史的情殇》中有越女西施、虞姬刎剑、名姬柳如是等组合。有关这些还包括其他：譬如外国的政治文化人物，西部的经典风景，以及故乡系列都是非常整齐、系统的排列着。可见作者的写作不是一时的情绪发泄和临时的所见所感，而是思索的结果。是长期思考一种现象，并长久体验一种事物和情绪而产生的有目的和计划的写作。

所以李东海的写作不是情绪遭遇的冷暖，或兴奋或悲伤而冲动的写作。李东海的写作，一直有理性的分析和思想的力量。他从思考开始，止于思想，而表达又体现了诗歌的感性和直觉。也就是说他要用诗歌的形式把他的思考释放出去，让他的思想震撼读者。

这样的写作是有难度的，因为这样他的诗歌就要具有几种特征。首先要有写作对象就是写作客体特质；还要有大众对这个写作客体的惯性经验；特别是要注入诗人也就是写作主体自己的新发现和情感；最终这些要构成诗歌的意蕴和情境。譬如他的《中国陶瓷》：

陶瓷/用很硬的质料站立世界/用明亮的光泽/闪烁着人们的眼睛/世界上还没有什么/能比这种被火烧制的土/更光明 坚强和清丽的了……/所以 陶瓷是最能代表中国的性格/和中国的文化/即便在它牺牲的时刻/也以粉身碎骨的精神/来捍卫中国人的气节……

这里，从陶瓷的表面切入，融入了大众对它的认知，还有作者的情感和发现，最后构成了一首思想深刻诗意深远的诗歌。也就是说诗人把客体的表象、大众的印象、作者心中的意象和诗歌的意蕴串连在一起并直觉地表现出来，他们一起建立了诗歌的意境。做到了理性与感性、思想与形象、意识与无意识的融合和统一。

这像画家在画模特。画布上的模特虽然是模特本人,但是已经发生了质的变化,也就是画布上的模特已经倾注了画家对人对事物对世界的体验和情感,还有他个人的立场和世界观。模特已经经过了画家的再创造,已经审美化了。李东海笔下的这些伟人名人、名物胜景也不过是他借来抒情和达意的一群“模特”而已。只不过这些要吟咏的“人”或“物”,有些本身就能引起诗人或热爱或悲愤或兴奋或沉吟,这是他写作的导火索。他就从这儿开始他的思考,而思考更让他不安甚至沉痛和焦灼,所以他要把这扎进他灵魂里的刺拔出来,让自己心灵安宁,让人们了解自己的罪与罚,让人性得到解放,让思想从此不迷茫,让历史不再失去方向,譬如他写《大圣孔子》:

周游列国的孔子/把鲁国人宽厚的嘴巴/走的又大又瘦/他含辛茹苦地挤出大碗大碗的/金科玉律 端给了各国的君王/可这些犯着胃病的国君/全给他吐在了桌下/痛心疾首的孔子 哭了/酸涩的泪水/浸透了整个春秋战国的城廓/无奈的孔子/只有一板一眼薄利多销地做起/家无三斗米的生计/可那三千多个弟子/被他营养丰富的语言/全都喂养的肥肥胖胖/贤者还七十//可生气的孔子/也会出言不逊地大骂/“粪土之墙不可朽也”/可绝大部分的时光/他都在忙忙碌碌地/用礼、乐和子曰的名言/走南闯北……

限于篇幅,只能选一段。但我们看出这首诗歌就是思考的结果,而思考又是他写作的动机,具体就是批判和反思。批判的是传统文化中那些戕害过我们,涂脏过历史的腐朽的黑暗部分,反思的是我们该怎么坚持和挽留曾经照耀过我们的历史和风骨,而这些都是正在丧失的人格和光明。这里凝结着作者的忧愤和感慨。

这又回到了知识分子的良心和责任上来。古今中外真正的知识者都是敢于担当和质问的先行者。他们宁可牺牲也要让政治清

明,社会文明,人性光明,心灵自由。东海诗歌中呼唤的正是这种精神,这也是他自身这种品格本能地表现。在他这本诗集中,有两组人物就明显的证明了这一点:

在《最后的贵族》这组诗中,他写了长期被误读甚至扭曲,然而他们却体现出知识分子风骨的五个人物:辜鸿铭、陈寅恪、王国维、梁漱溟、储安平。与此相关的是命运多舛的五个外国画家:莫奈、凡高、高更、塞尚、毕加索。前五位知识分子的悲剧是因为特殊的环境和背景;后五位画家则是因为艺术的处境和遭遇。但是不管时空多么不同,他们都在以各自的方式坚持真理和保持自我,不因权势和恶俗而让自己异化。他们都是独立之人格自由之精神的践行者。不同的是外国五个画家是主动地去迎接不幸,因为没有人去迫害他们,但是他们不想随波逐流,只愿意跟随自己所看见的光明,哪怕贫穷不幸和疾病。但中国五位知识分子的遭遇却来自于外界的误解和打击,他们没有伤害别人,却无端被迫害。但他们都表现出宁为玉碎不为瓦全的骨气和精神。尤其是储安平,这位内心善良,人格光明的自由知识分子却遭到了最残酷的迫害,文革中死不见尸活不见人,一晃四十多年。所以诗人写道:

在这个夜晚/谁的手/还能举起一杆松明/照亮前行的方向/谁的眼睛/还能抵抗一道道闪电看清那风雨交加的夜色//一枝儒雅的笔/走下了笔架/点燃自己流血的手臂/走在了我们的前面/星星/都闭上了雪亮的眼睛/夜幕/沿着河流和大地/向着城市和村庄/覆盖而来/儒雅的笔/折断成骨/也斩钉截铁/历史的目光/在半个世纪/仍唯唯诺诺地徘徊在你/冷杉一样的身后/一条忧郁的河/从高原流过/带走了我们的房子/和笑脸/也带走了/我们的记忆和苦难

这是我认为东海写得最好、最深情的一首诗歌。作者将自己全部融入到写作对象之中,包括思想心灵和灵魂。他甚至忘记了自己

在写诗,他也顾不上写自己多么的悲伤,只是让情感和意象自在地流动。而一种愤懑和大痛像冰下迟凝的水,似流似滞。这是欲哭无泪,是大悲之后呈现的冷静和平静。看不见刻意的方法,也不见思考的痕迹,好像是水到渠成和瓜熟蒂落,完全是自由的表达和自然的呈现,这就是无意识和直觉的作用。

但是这样的写作,需要作者对材料全部的了解和分析,然后打碎揉搓,把自己的情感和灵魂全部融进去。直到自己被感动的一塌糊涂,再在混沌的理性和感性交织的乱麻中找到灵感的线头,把情感拽出来,直到拽成一条条线,一行行诗。直到把诗拉到飘渺的空灵之中。这时上与下,里与外,虚与实,理性与感性,情与理,意识与无意识,思与诗都融合的天衣无缝,一起消失在诗行后面。李东海正在这样实践着努力着。

所以李东海的写作是面对面,硬碰硬的。像石匠在散乱的石头上敲打出风景,他在古籍和历史中挖掘和发现诗境。让陈芝麻烂谷子的故事和人物,以及都熟悉的陈词滥调发出新枝和诗意。而他的道德规范、审美标准和写作方式又是中国本土的,这是中国文化的源头,也是骨头里的髓。所以应该说李东海是本土化写作的实践者和守护者。也就是说他追求的并非是新的理念和文化,而是在正在消失的历史和美德中,他要保留下那些精髓和金子,他是坚守传统精神和境界的现代知识分子,也是从古籍里提取现代营养的诗人。这就是我理解的李东海写作的意义和价值。其他略。

2009年10月于北京

第 1 辑



大中国系列(组诗)

