

投资收藏系列

奇石，以其所

具有的独特的形态、优美的色泽、良好的质地、奇幻的纹理、深邃的内涵而深受人们的喜爱。古人云：山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，室无石不雅。人们还认为赏石能清心、怡人、益智、陶情，甚至延寿。所以自古以来，文人雅士无不对奇石情有独钟，孜孜相求，并代代相传，形成了一种稳定的文化心态。

改革开放以来，随着我国经济的高速发展，人民生活水平和

奇石

鉴赏

与收藏

张庆麟 编著

文化素养的不断提高，奇石作为

一种既蕴涵有大自然的鬼斧神工，又

包藏有深厚的文化意境和科学研究价

值的天然载体，也越来越多地得到了

人们的青睐，并渐渐地摆脱了往日仅

为少数文人雅士所赏识的局面，飞入

寻常百姓家，成为大众男女老少都普

遍喜爱的对象。



奇石

鉴 赏 与 收 藏



张庆麟 编著

上海科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

奇石鉴赏与收藏/张庆麟编著. —上海:上海科学技术出版社, 2012.10

(投资收藏系列)

ISBN 978-7-5478-1337-9

I. ①奇… II. ①张… III. ①石—鉴赏 ②石—收藏
IV. ①TS933②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第115669号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海中华商务联合印刷有限公司 印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14

字数: 240千字

2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-1337-9/G·259

定价: 98.00元

如发生质量问题,读者可向工厂联系调换



奇石，以其所具有的独特形态、优美的色泽、良好的质地、奇幻的纹理、深蕴的内涵而深受人们的喜爱。古人云：“山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，室无石不雅”。人们还认为赏石能清心、怡人、益智、陶情，甚至延寿。所以自古以来，文人雅士无不对奇石情有独钟，孜孜相求，并代代相传，形成一种稳定的文化心态。

改革开放以来，随着我国经济的高速发展，人民生活水平和文化素养的不断提高，奇石作为一种既蕴涵有大自然的鬼斧神工，又包藏有深厚的文化意境和科学研究价值的天然载体，也越来越多地得到了人们的青睐；并渐渐地摆脱了往日仅为少数文人雅士所赏识的局面，飞入寻常百姓家，成为大众男女老少都普遍爱好的对象。人们认为，集石、赏石、藏石作为一种高尚的文化休闲活动，既能让人们在繁忙紧张的学习工作之余，有机会缩短与大自然的距离，去体验自然的神奇和奥妙；又能通过这一活动，增进对自然的了解，提高自己的文化素养，培养艺术审美的情操，陶冶日理万机的心情；还能达到以石会友，以石交友，扩大社交，丰富生活情趣的目的。所以，集石、赏石、藏石之风便以前所未有的迅猛之势席卷着神州大地。君不见几乎全国各个大中小城市，都设有大小规模不等的奇石市场，建有相应的奇石协会和集石、藏石的活动中心。爱石、集石早已遍及各行各业和各个阶层。据相关人士的粗略估计，全国奇石爱好者不下千万之数，可见它的普及性和大众化。所以，可以毫不夸张地说，它已是当今社会的一种重要的文化现象。

人们还认为集石、赏石和藏石还是一项发现的艺术。因为与传统的宝玉石不同，许多奇石大多原本是一块默默无闻、毫不起眼的顽石，它需要充分调动有识之士的慧眼、才情和想象力去进行发掘，才会使其登



堂入室，身价倍增地成为世人瞩目的对象。然而，怎样才能具有一双识宝的慧眼呢？这一直是许多奇石爱好者渴望了解的话题。但是，这也确实是一个十分难以回答的问题，因为它涉及到一个人多方面的修养，其中既有科学知识方面的修养，如矿物、岩石学和地质学知识，也有人文艺术方面的修养，如艺术鉴赏力、诗词功底、语言文字能力、历史文化知识等。显然，这些都不是可以一蹴而就的，它需要人们去不断学习，进行长期的知识积累。就像唐韩愈所说“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”这里，我们希望通过本书的介绍，能为您造就一双像伯乐一样的慧眼，为您提供尽可能的帮助。

集石、赏石和藏石不仅需要像伯乐一般的慧眼，也需要有一双孙悟空般的火眼金睛。因为随着奇石市场的火旺、奇石价格的上扬，在利益的诱惑下，市场上也经常可以发现经过各种手法伪作的所谓“奇石”，致使一些不明就里的奇石爱好者上当受骗，遭受不应有的经济损失。因此我们也希望通过本书的介绍，帮助您把火眼金睛擦得更亮。

不过，也需要指出的是，奇石是一个十分笼统的名词，它包含有多种多样的石类，在本书的有限篇幅中，显然不可能面面俱到地对所有的奇石都作出一一介绍。因此，在您的集石、赏石和藏石活动中，势必还可能发现有一些是本书中未曾提到的奇石品种，以及某些未予涉及的奇石现象。但读者若能对本书中若干相关现象的叙述有较深刻的了解，将使您有可能举一反三地为解决这些问题找到恰当的方法和途径。

限于笔者的认知水平和能力的不足，本书也不可避免地存在这样那样的缺陷和遗漏，甚至错误，诚恳地欢迎读者予以批评指正。

张庆麟



一、奇石概论 / 1	
(一) 什么是奇石 / 2	
(二) 奇石的基本特点 / 4	
(三) 奇石的分类 / 7	
1. 矿物晶体类 / 8	
2. 造型石与纹彩石类 / 9	
3. 化石类 / 13	
4. 陨石类 / 14	
5. 特种石类 / 16	
二、奇石的欣赏与收藏价值 / 21	
(一) 奇石欣赏的历史渊源 / 22	
1. 人类文明与石文化的发展 / 22	
2. 奇石欣赏的文化背景 / 24	
3. 历代的爱石情怀 / 26	
4. 近代和当代的藏石热潮和赏石观念的提升 / 43	
5. 东方赏石与西方赏石的异同 / 48	
(二) 奇石的价值分析 / 52	
1. 奇石的价值构成 / 52	
2. 影响奇石价格的主要因素 / 55	
3. 奇石市场概况 / 57	
三、不同品类奇石介绍 / 63	
(一) 矿物晶体类奇石 / 64	
1. 单晶体类 / 64	
2. 连晶类和双晶类 / 67	



目 录

3. 晶簇类与晶洞类/ 68

4. 矿物集合体类/ 70

5. 矿物包裹体类/ 75

(二) 造型石与纹彩石类奇石/ 78

1. 灵璧石/ 79

2. 英石/ 85

3. 太湖石/ 89

4. 昆石/ 96

5. 雨花石/ 97

6. 菊花石/ 102

7. 大理石/ 110

8. 九龙壁/ 114

9. 红水河石/ 117

10. 戈壁石/ 129

(三) 化石类奇石/ 132

1. 三叶虫化石/ 137

2. 珊瑚化石/ 139

3. 海百合化石/ 140

4. 菊石化石/ 142

5. 角石化石/ 144

6. 石燕化石/ 145

7. 昆虫化石/ 146

8. 鱼化石/ 147

9. 贵州龙化石/ 150

10. 恐龙蛋化石/ 151





- 11. 植物化石/ 154
- 12. 木化石/ 155
- (四) 陨石类奇石/ 161
 - 1. 石陨石/ 163
 - 2. 铁陨石/ 166
 - 3. 石铁陨石/ 168
 - 4. 玻璃陨石/ 170
- (五) 特种石类奇石/ 174
 - 1. 纪念石/ 174
 - 2. 禅石/ 175
 - 3. 特异石/ 177

四、奇石的鉴别与防伪/ 181

(一) 奇石鉴别的主要工具/ 182

- 1. 放大镜/ 182
- 2. 测硬器/ 183
- 3. 磁铁或磁针/ 184
- 4. 素瓷板/ 185
- 5. 稀盐酸/ 185

(二) 几个有用的鉴定特征/ 186

- 1. 光泽/ 186
- 2. 解理/ 187
- 3. 断口/ 188
- 4. 密度与相对密度/ 189

(三) 几种精密检测法简介/ 189



(四) 常见的作伪手法/ 191

五、奇石的收藏和保养/ 195

(一) 奇石的采集/ 196

(二) 奇石的清洗与修饰/ 198

1. 矿物晶体类奇石的清洗与修饰/ 198
2. 造型石与纹彩石类奇石的清洗与修饰/ 199
3. 化石类奇石的清洗与修饰/ 200
4. 陨石类奇石的清洗与修饰/ 200
5. 特种石类奇石的清洗与修饰/ 201

(三) 奇石的题铭/ 201

(四) 附件的配置/ 204

(五) 奇石的保养/ 208

1. 矿物晶体类奇石的保养/ 209
2. 造型石与纹彩石类奇石的保养/ 211
3. 化石类奇石的保养/ 213
4. 陨石类奇石的保养/ 215
5. 特种石类奇石的保养/ 216



奇石概论





(一)

什么是奇石

奇石，顾名思义是石的一种。

什么是“石”呢？《辞海》对石的解释是：构成地壳的矿物质硬块。然而，这一解释并不完全贴切，且不说有些石并不都是来自地壳，它也可以来自比地壳更深的地幔，还可以来自宇宙中某些天体的碎块；而且严格地说，它还不是一个规范的科学名词。事实上，我们通常所说的石或石头，包含了两种不在同一个层次范围内的物质，即矿物和岩石。

矿物是地球上或宇宙中自然作用的产物（若为人工制造的则称“人造矿物”或“合成矿物”），它由某种元素或某几种元素结合形成，是通常能在常态环境下稳定存在的物质的一个基本层次；而且其中的绝大多数是构成地球（或类地天体）硬质壳层的最基本的组成单元。也就是说，如果不用化学分解的方法，仅用物理破碎的方法是无法把它再分解为两种不同的物质。另外，若从其化学组成来说，则可将其区分为单质矿物和化合物矿物两类。前者是由某种元素自身结合而成，后者则是由两种或两种以上元素结合而成。如钻石是由碳元素的原子独自相互结合而成的单质矿物，自然金是由金元素的原子独自相互结合而成的另一种单质矿物，石英则是由一个硅元素和两个氧元素化合组成的一种化合物矿物，硬石膏是由一个钙元素、一个硫元素和四个氧元素化合组成的另一种化合物矿物。矿物的化学成分是基本固定的，所以，我们可以用化学式来表示它们的化学组成。如钻石可用 C 表示，自然金可用 Au 来表示，石英则应表示为 SiO_2 ，硬石膏的化学式是 CaSO_4 。

已知极大多数矿物是以固体形态产出，而且它们几乎都是晶体，只有个别例外。

岩石与矿物相比，是更高一个层次物质。它们是由矿物集合组成的。与矿物不同，我们可以采用物理破碎的方法，将它分解为两种或两种以上的物质。所以，它不是构成地球（或类地天体）硬质壳层的最基本的组成单元，而是高一个层次物质单元。一种岩石既可以由某一种矿物的许多小个体集合组成，也可以由两种或两种以上矿物的许多小个体集合组成。事实上，自然界不存在纯粹由某一种矿物独立组成的岩石。被地质学家称为“单矿物岩”的岩石，也



不是真的完全由一种矿物组成，只不过是基本上由某一种矿物组成，但仍会包含有少量的难以明确辨识的其他矿物。譬如石灰岩和大理岩，就是一种单矿物岩。它们虽然基本上都由被叫作“方解石”的碳酸钙矿物组成，但也常常混杂有少量的石英或黏土类的矿物。至于被叫作“多矿物岩”的岩石，就会有至少两种以上易于辨识的主要组成矿物。譬如人们熟知的花岗岩，就是一种多矿物岩。它由长石、石英和云母这三种主要矿物组成，当然它也会混杂有少量的不易辨识的其他矿物，如磷灰石、锆石等。

岩石既然由矿物构成，它自然也是以坚硬的固体形态出现。

正由于矿物和岩石都以坚硬的固体形态出现，又都是构成地球（或类地天体）硬质壳层的组成物质，所以，在科学概念提出之前，当人们还没有认识到它们实际上是处于两个不同层次的物质，更不知道如何区分它们时，便笼统地给予了“石”或“石头”这样的称呼。

奇石是石，当然既包括了某些矿物，也包括了某些岩石。

究竟什么样的石，可称为奇石呢？

应该说，迄今为止奇石还没有一个被人们普遍接受的标准定义。大致说来，人们习惯上所述的奇石，是指那些自然天成的以具有独特的形态、优美的色泽、良好的质地、奇幻的纹理、深蕴的内涵，而深受人们的喜爱的石头。由于奇石不同于一般石头，它能满足人们的猎奇或审美习性，且可供观赏把玩，所以，常又被称为观赏石。奇石在我国历史上又有怪石、雅石、供石、案石、几石、玩石、巧石、丑石、趣石、珍石、异石、孤赏石等称呼。在日本，称其为水石，在韩国称寿石。但这些名称，应该说有的并不完全贴切，如案石、几石应该只是奇石中用于置放案几以供观赏的一个大类而已，它不能包括奇石中还有大量供人们玩弄于股掌之间的趣石、珍石。所以，这些易引起人们歧义的名词，还是不用为好。

2007年，我国国土资源部所颁发的《观赏石鉴评标准》（DZ/T 0224-2007）曾把观赏石定义为：在自然界形成且可以采集的，具有观赏价值、收藏价值、科学价值和经济价值的石质艺术品。它蕴涵了自然奥秘和人文积淀，并以天然的美观性、奇特性和稀有性为其特点。显然，这一定义较之习惯认识更注意到奇石所蕴涵的自然奥秘和人文积淀，也更强调了它的科学价值和经济价值。

需要指出的是，一些人还把分布于名山大川、风景名胜地的形态奇特、富具观赏价值的风景异石，也列入奇石的范畴。如云南路南石林中的酷似人物造型的“阿诗玛”石、“母子偕游”石等；还比如辽宁大连市金县海滩的晶莹圆润的



云南路南石林中《阿诗玛》石

五色石等。但在本书中，我们不赞成把它们列入奇石的范畴，因为虽然它们也和我们所说的奇石具有某些相似的共同特征，但它们是落地生根地构成为大自然风景名胜的一个组成部分，不像我们这里所说的奇石是独立的个体，已游离它们原先的产地，并可供人们随意安置，以便收藏和鉴赏。所以，能否游离以供把玩观赏，当是区分风景景观石与奇石的分界线。

另外，还应指出的是，奇石与宝玉石具有一定的共性，事实上，一些

宝玉石的未经加工的原生料石也常常构成为奇石的一个品类；但从总体上说，奇石又区别于宝玉石。和宝玉石相比，奇石也具有稀少、罕见的属性；但在美观性方面，奇石的表现就与宝玉石不尽相同，它通常不追求鲜艳瑰丽的色彩，不追求晶莹剔透的质地，有的甚至朴素无华、色彩平淡，但却以其独特的造型、奇幻的纹理等方面而显示出它的美观性。在耐久性方面，奇石则大多稍逊于宝玉石，它有一个较宽的硬度范围，不像许多宝玉石都有6~7级硬度，而不少奇石只有3~4级硬度；而且有的质地还不那么致密，这使有些奇石不能像宝玉石那样长久地保存。奇石与宝玉石的另一个最大区别，在于宝玉石的优良品质，是需要经过人们的精心琢磨加工才能体现出来的，俗话说“玉不琢不成器”就是这个道理；而奇石则追求的是浑然天成，虽然也不完全排斥人为的少许加工，但绝不允许像宝玉石那样作精细的人为加工。

(二)

奇石的基本特点

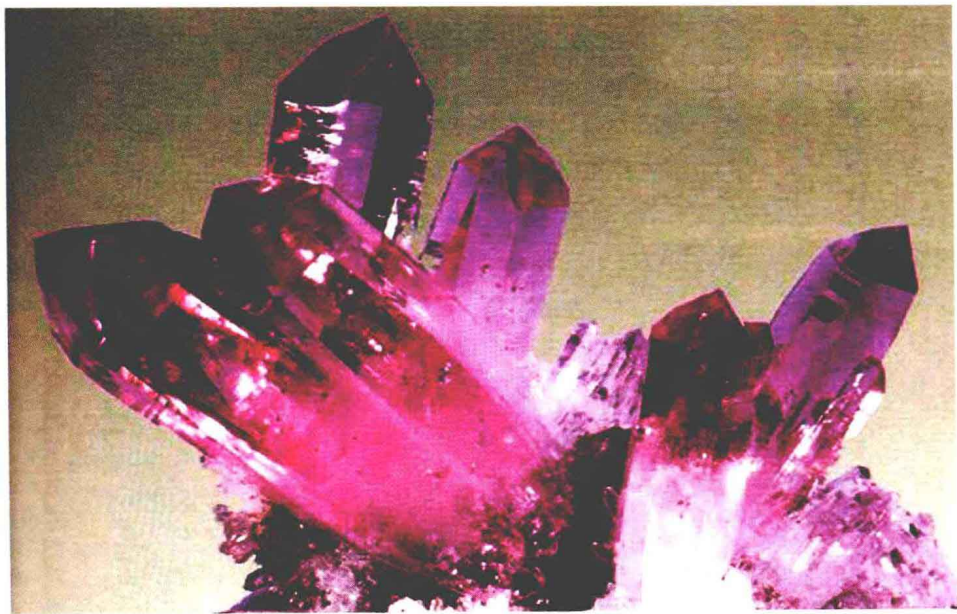
奇石的特点有共性和个性之分。共性是所有奇石所共有的，个性则是某一类或某几类奇石所具有的。这里要讲的是它们的共性。

首个共性是天然性。它们都是大自然鬼斧神工、天造地设之作。前面已经



提到，奇石是石的一种。而石不论是矿物还是岩石，都是构成地球或其他固体天体硬壳的组成物质，是自然界地质作用的产物。它们或来自滚滚流淌的炙热岩浆，或来自长年不断的泥沙沉积，再或来自翻天覆地的地壳变动。但仅由这些自然作用形成的矿物和岩石，往往还不能直接成为奇石，只有其中很少一部分又经某些自然作用的反复改造，更由于某种巧合的机缘，才把它们造就成为被人们喜爱的奇石。这就是为什么在铺天盖地满世界都是的石头中，能被选为奇石的只是极其有限寥寥几块的根本原因，是奇石稀有特性的决定因素。这里应该指出，奇石的天然性并不完全排斥适当的人为加工。如较常见的适当的清洗和上光保护处理，或是对一些类画石进行抛光处理，或在不影响其基本天然性的基础上的所作的有限截裁等。这里必须强调的是“适当”和“有限”，并应掌握只减不增、不许拼嵌的原则。也就是说人为加工的目的，是为了能更好地展示它所拥有的天然本色，而不是其他，更不应该有任何喧宾夺主之嫌。

第二个共性是奇特性。这是它们之所以被称为奇石，并被人们所珍爱的根本。这表现在它们或具有独特的令人啧啧称奇、拍案叫绝的形态，或具有华丽优美、引人瞩目的色泽，或有致密坚硬、如玉似翠的良好质地，或有奇巧变幻、如画似绣的图案纹理，或具寓意深邃，令人遐思的内涵。正是这些特性，使奇石每每被人把玩不已，不忍舍去。



紫水晶



雨花石《繁花似锦》

第三个共性是罕见性。可以毫不夸张地说，几乎每块奇石都是独一无二、世上无双的。这不仅对于每块具体的奇石来说是这样，就是对奇石中某个类别来说，它们也大多是旷世罕有、蕴藏稀少、难以寻觅的天工至宝，而且它们还常常是分散隐藏在许多毫无鉴赏价值的顽石之中，要人们像沙里淘金一般，甚至比淘金更难的艰苦寻觅，方能万里挑一地甄选出让人珍惜的奇石来。

第四个共性是珍贵性。奇石由于它的奇特性而具有观赏价值、收藏价值、科学价值和经济价值，并因此受到人们的喜爱，更由于它的罕见性而弥足珍贵。所以，许多奇石都拥有不菲的售价。如果有机会浏览一下奇石市场，将不难看到一些方寸大小的奇石，却标价高达几万元、几十万元，甚至百万元、上亿元。虽然其中不乏有人为炒作、恣意抬高价格之嫌，但这仍明白无误地反映出，奇石在人们心目中奇货可居的珍贵性。

第五个共性是美观性。前面我们已经谈到奇石的美观性，在表现上与宝玉石不尽相同。虽然它不刻意地追求鲜艳瑰丽的色彩，也不刻意追求晶莹剔透的质地，但这不等于说奇石都是色彩平淡、朴素无华的，而是有的也是以拥有五光十色、艳丽夺目的色彩见长的。尤其是奇石中的彩石亚种，更不乏可与宝玉石媲美的色泽，而且与宝玉石不同的是，它们还常常不是只具单一的颜色，而是常见几种不同的颜色巧妙地汇聚在同一块奇石上。比如著名的雨花石，就常常拥有纷然杂陈、令人眼花缭乱的色彩。当然，奇石的美观性更主要地不是表现在这个方面，而是表现在它们或具有独特的、奇秀的、雄健的造型，或具有奇幻的、如画似绣的图案纹理，或具有让人遐想联翩的深邃内涵。尤其是那些寓意深奥的奇石，它们的美观性多不表现在外表色泽和形象上，而是表现在那需要人们细细品鉴、回味无穷的内涵上，是一类要用心去体验的艺术珍品。也就是说，这时候它们不仅是一种形象艺术的天然佳作，还是一种心境艺术鉴赏的绝佳对象。人们在鉴赏这类奇石时，不仅可以获得形象上的美感，更可获得心神的启迪；甚至能从一块块冰冷的石头身上，联想出人生的各种境遇，悟出宇宙自然界的神奇多姿，并藉以充实头脑，丰富心灵。

奇石除了上述五个共性外，一些不同品类的奇石，还有可反映它们各自特征的个性。关于这些，将在分类介绍时予以阐述。



(三)

奇石的分类

奇石是一个品类庞杂的群体，它包含了多种多样色泽不同、形态各异、来源迥异、成因多种、用途各样、价值悬殊的石种。因此，对奇石应该进行怎样的分类，一直是众说纷纭，有着诸多不同的方案和版本。

方案一：有人将其分为：彩石（以观赏各种天然色彩为主）、纹石（以观赏各种自然纹理为主）、类画石（以观赏类似绘画作品的天然画面为主）、类雕塑石（以观赏类似雕塑作品的天然立体造型为主）、文字石（以观赏各种类似文字的石面为主）、矿物晶体（以观赏结晶形态和色彩为主）、生物化石（以观赏化石中形态完整的古生物为主）、特种石（以观赏特殊含义、特殊功能或特殊现象为主）8种。

方案二：把奇石分为：景石（造型、纹理似山水形态者）、类石（造型、纹理似动物、植物、人物者）、晶石（晶体类石）、化石、琼石（似玉非玉，质地温和清丽，色彩艳丽秀美者）、禅石（具某种寓意和禅理者）6种。

方案三：主张将其分为具象石、抽象石、图案石、文字石、色彩石5种。

方案四：主张作更详细的按不同分类原则来进行分类，如按产地分：有灵璧石、大化石、黄河石、昆山石、太湖石等；按质地分：有玛瑙、硅质岩、碳酸岩、金属矿物、非金属矿物等；按成因分：有水冲石、风蚀石、冰蚀石、岩浆凝结石、陨石等；按表象分：有造型石、图案石、色彩石、文字石等。

诸如此类的分类方案还有若干个，这里就不再一一介绍了。显然，这些不同的分类方案，反映了奇石品类的复杂性，致使人们出现不同的认知，也使这些方案各有所长，各有所短。有的（如方案三）就过于简略，难以覆盖所有已知品种的奇石；也有的分类界线模糊，使人难以准确把握（如右图中的“五花肉”，若按方案一，究竟应将其列入彩石还是纹石？或是类



汉江石“五花肉”

（13厘米×15厘米×6厘米，汉江奇石斋奇石馆藏石）



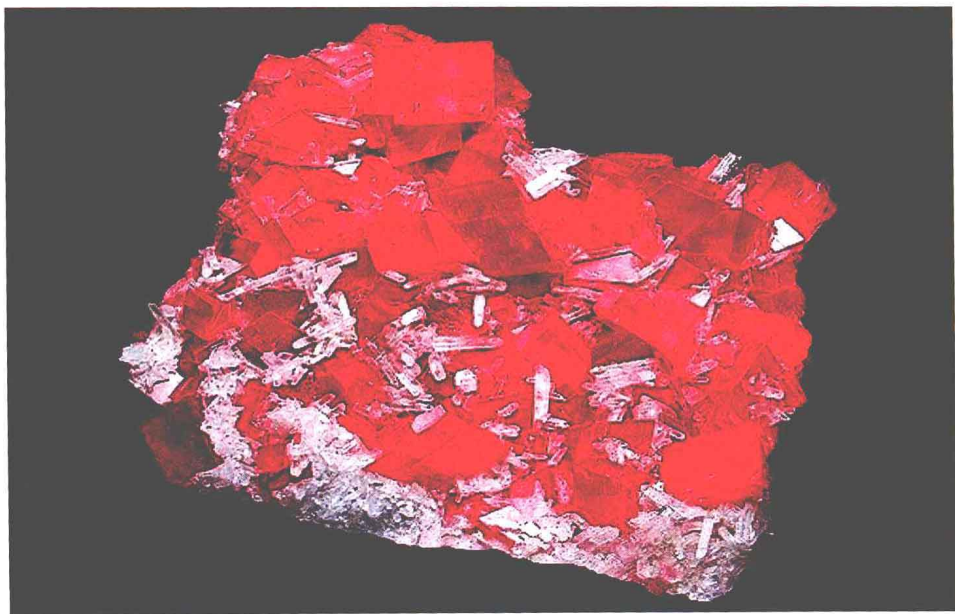
画石?)而方案四则分类过细,且又涉及一些专业知识(如成因分类),更令普通藏石爱好者难以把握。

笔者以为奇石的分类还是应该掌握“宜粗不宜细”的原则。因为奇石分类的目的,主要不是为了科学的研究,不是为了分析它们的成因和物质组成,而是为了便于藏石者鉴赏,便于了解它们的潜在的价值。因此分类应该不那么深奥,具有一定的直观性,让人能通过粗略的观察,就能迅速作出判断,以利于普通爱好者的操作。“宜粗”的另一个好处,是它更容易容纳、涵盖已知的各个不同品类的奇石。鉴于此,在本书中,笔者将奇石总的划分为5类:

1. 矿物晶体类

这是一类以大小不一的矿物晶体为主要构成的观赏石。它们可以是单纯由某一种矿物的独个晶体,或其双晶、连晶构成;或以不同形态的集合体和晶洞、晶簇构成;也常见几种不同矿物的晶体共生在一起,形成美丽的晶簇。

此类奇石常常具有靓丽醒目的色彩,璀璨明亮的光泽,晶莹透剔的质地。其中有许多本就是宝玉石的原生矿石。因此通常具有极佳的观赏价值和经济价值,而且也常拥有良好的科研价值,是地质学家、矿物学家、晶体物理学家梦



菱锰矿水晶晶簇