

光緒己卯孟春重刻

小題正鵠三集

陽羨徐人驥書



塾課小題正鵠三集目錄

姪

元度次青編輯

男

元占迪人

元善佑人

姪

元愷舜欽

校訂

平江李傳敏遜吾鑒之

同里

何忠駿龍臣

全校

湘陰

蔣鏘小懷

少懷

不遠矣

截上

路德

與命與人

截上

路德

斯謂之仁矣乎

截上

張文源

善夫

截上

孫兆爵

善夫

截上

任葆辰

其天乎

截上

孫日聰

未之學也

截上

路德

借人乘之

截上

王金篆

不如學也

截上

閻敬銘

然而未仁

截上

路德

皆欲耕於王之野

截上

路德

而反動其心

截上

路德

未可以言與

截上

路德

願爲聖人氓

截上

金昀青

願爲聖人氓

截上

閻敬興

願爲聖人氓

截上

胡葆鐸

則不知足之蹈之

二句

截上

雍遇堯

而不掩焉者也

截上

胡葆鐸

未有府庫財

截下

李春永

弟子

截下

路德

朽木

截下

路德

暴虎馮河

截下

路德

巽與之言

截下

路德

望之

截下

路德

猶之與人也

截下

路德

語小

截下

陳家驥

無憂者

截下

路德

雉兔者

截下

路德

雉兔者

截下

胡葆鈞

今有仁心仁聞

截下

路德

既得入爵

截下

路德

堯舜其仁

二句

截下

胡葆錫

是亦爲政

截上下

路德

其父攘羊

截上下

李標雅

其父攘羊

截上下

喬邦憲

其父攘羊

截上下

李煥

其舜也與

截上下

路德

及肩

截上

路德

及其成功

截上下

陳家驥

及其成功

截上下

李善述

及其成功

截上下

蘇利

比其反也

截上下

路德

繼之以規矩

平直

截上下

曹寅暉

此謂知本

截上下

路德

莫不有文武之道焉

結上

李善述

是尙友也

結上

鮑康

帝典曰

冒下

路德

道之以政

一節

半面滾作

路德

曾子曰

目下

李鍾嶽

牢曰子云

目下

路德

子曰回之爲人也

目下

路德

子曰無憂者

文王平

目下

路德

凡爲天下國家有九經

目下

路德

是心足以王矣

目下

閻敬銘

守約而施博者善道也

目下

胡葆鐸

守約而施博者善道也

目下

雍遇堯

吾之於人也

譽者截搭

路德

鼓瑟希

枯窘

奎麟

夫子不答

二句

截作

路德

世叔討論之

二句

截作

路德

得天下英才

三樂也

倒網

李傳敏

知者樂水

二句

疊句

王禹堂

南容三復白圭

記事

路德

子路問聞

公西華曰

截搭

路德

既庶矣

既富矣

截搭

路德

儼然卽之也

截搭

習相遠也

上知

截搭

溫聽其言也厲

截搭

有言責者

我無官守

截搭

有言責者

我無官守

截搭

水由地中行

河漢

截搭

水由地中行

河漢

截搭

水由地中行

河漢

截搭

執禮皆雅言也

偏全

路德

費晉

路德

李煥

李善述

任葆貞

李煥

李善述

李善述

執禮皆雅言也

偏全

吳錫岱

執禮皆雅言也

偏全

楊彥文

君子有三變

二句

全偏

路德

有友五人焉樂正裘牧仲

全偏

路德

有友五人焉樂正裘牧仲

全偏

李燦

子在齋

二章

連章

李壽

右三集又八十篇是集一以表章路閨生先生爲王先生著作若口婆心自有選家以來未有確鑿至此者西北方多有其書而南省僻遠無聞故重如編訂急公諸同人二集以截

下題爲至三集則於截上尤詳蓋以截上題法律近人尤多
顓頊講理脉者急須從此悟入至結上一類尤屬前人所未
發允宜細參其不錄單句題者以訓蒙草已極盡單題之法
雖萬變不離其宗也又時手競尚清空於學問多無心得此
集文多典切蓋力矯時弊讀者倘由是翻然有志於治經則
風會尤當大振惟原刻每篇旁批俱附於文後讀者頗不便
繙閱茲爲櫟括增損而各注於其旁省目力也其中鈔撮處
備費經營識者詳之

不遠矣載上

路德

上文心字誠字不中字乃題之根必須仰抱

遠者終不可中也無庸為誠求者慮矣夫不相與心者與心也以

遠字對面擒題妙不占寔最忌

心求心而猶患不中哉且事之不近人情者非人情之不近也吾

元弱

自不與之近雖至近者亦常覺其不相近得其所以近之則即使

有自公力

得之中不能無失而所得固已多矣所失亦無幾矣誠求者而猶

作勢

不中也鮮不謂求之難誠無益矣雖然不中者烏得強託以不中

文○字

者與中者較彼何以中此何以不中不中者烏得強託於中也遠

一○

也以不中者與不中者較一則顯見為難中一則自卜其可中可

正○說○外○亦○是○淺○空○

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

可入之機而不入是我○不願其入也不求也天下有願其入而終

不入者乎蓋相向之際必無相背之情矣勢之大相遠者恒窒礙

而難通有可通之理而弗通是我不善為通也不誠也天下有善

為通而卒不通者乎蓋將合之時已非兩離之勢矣譬如遠人吾

弗思斯已耳弗思則一堂若異域矣思之則異域若一堂矣彼雖

不來吾獨不能往乎况所思者之即在一堂也而安得以遠自諉

譬如遠道吾弗行斯已耳弗行則跬步難於千里矣行焉則千里

積於跬步矣縱不能驟至獨不可以漸臻乎况所行者之本屬跬

步也而安得以遠自諉在旁觀者或疑其尚遠而不必疑也人方

步也而安得以遠自諉在旁觀者或疑其尚遠而不必疑也人方

步也而安得以遠自諉在旁觀者或疑其尚遠而不必疑也人方

步也而安得以遠自諉在旁觀者或疑其尚遠而不必疑也人方

步也而安得以遠自諉在旁觀者或疑其尚遠而不必疑也人方

步也而安得以遠自諉在旁觀者或疑其尚遠而不必疑也人方

步也而安得以遠自諉在旁觀者或疑其尚遠而不必疑也人方

步也而安得以遠自諉在旁觀者或疑其尚遠而不必疑也人方

步也而安得以遠自諉在旁觀者或疑其尚遠而不必疑也人方

步也而安得以遠自諉在旁觀者或疑其尚遠而不必疑也人方

步也而安得以遠自諉在旁觀者或疑其尚遠而不必疑也人方

疑其遠我已幾於中郎便覺癡偶誤終不志於懸殊在當局者亦
或懼其終遠而無庸懼也懼其遠之心情○透○即必欲中之心而當揣度
之初早不難於豫決如曰遠也是必未嘗求者也必求之而不誠
者也

題字有明處有暗處明處是明截上文暗處是暗截上文總而
言之曰截清若籠統出之即君上矣上文明處是明抱上文暗
處是暗抱總而言之曰迴抱若順承一句即連上矣惟領上及
提比不妨順承其餘各處俱要截清俱要迴抱無一處不如是
此靜玩此文可悟明抱即倒裝也謂將上文字裝於題字之

下故曰倒裝如此文破承及中比回抱求字誠字後比回抱中
字處皆是暗抱卽倒融也不見上文字或並不見題字卻已將
上文融在裏面其不見題字處却是從本題說起融納上文不
是從上文說起歸到本題故曰倒融如此文小講拈一近字中
四比指出入字通字向背離合字及一堂異域跬步千里等語
俱係從遠字生出却已將上文保赤誠求不中等等字一齊融入
其中非倒融而何識得倒裝法但能使題界不混猶屬皮毛悟
得倒融之法斯神而明之矣 入手雖然云云乃題竅也卽文
竅也此處拋却上文不得急搶本題又不得中間有神理有氣