

象数易学

张延生 著

与应用

下



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Chinese & Translation Press

象数易学

与应用
下

张延生
著



CCIP
全国百佳出版社
中央编译出版社
China Center of International Publishing

目 录

下 册

象数易学知识应用

第七课 象数易学应用	481
第一节 用数码起卦	518
第二节 用数或数字起卦	544
(一) 定数的总体场态的方法与规律	545
(1) 整数、自然数、序数等常见数	545
(2) 分数	545
(3) 小数	547
(4) 比例	548
(二) 偶数个位数的数的成卦规律	549
(三) 奇数个位数的数的成卦规律	550
(四) 分数成卦的规律	551
(五) 小数成卦的规律	554
(六) 比例成卦的规律	556
(七) 总 之	557
(八) 具体应用原则与举例	559

第三节 用文字起卦	563
1. 用一个字起卦	567
2. 用两个字起卦	587
3. 用三个字起卦	589
4. 用四个字起卦	596
5. 用五个以上字起卦	600
6. 通过多字的音调起卦	608
7. 通过字的个数起卦	613
8. 用字起卦应用举例	624
第四节 近取诸身起卦法	639
1. 用身体部位起卦	639
2. 用服饰颜色起卦	644
3. 以用品、用具、物品起卦	651
第五节 远取诸物起卦法	654
1. 静物起卦	656
2. 动物起卦	659
3. 外应及其他起卦与判断方法	661
第六节 其他一些应用实例的象数分析与判断结果	670
第八课 象数另类起卦的方法	683
第一节 用方位起卦	685
第二节 以人物起卦	692
第三节 年月日时起卦法	695
第九课 象数易学应用杂说	703
第一节 笔画数起卦的一些说明	715
第二节 卦象与人物年龄段的对应关系	719
第三节 各种卦数的应用特点	723
第四节 《易侠——记张延生》中某些实例的“象数”解释	734
第十课 象数易学知识在中医学中的应用	745
第一节 用姓名判断身体情况	747

第二节	中药名与药性、结构、疾病的关系	753
第三节	病症与疾病的关系	759
第四节	病、症与“汤头”、方子的对应关系	763
第五节	治疗的捷效原则：“法于阴阳，合于数术”	767
第六节	穴位与疾病的对应关系	773
参考文献		781
附录 张延生论著目录		785

西方的“至精微”文化合于中国的“至广大”文化等于最先进的“至中和”文化

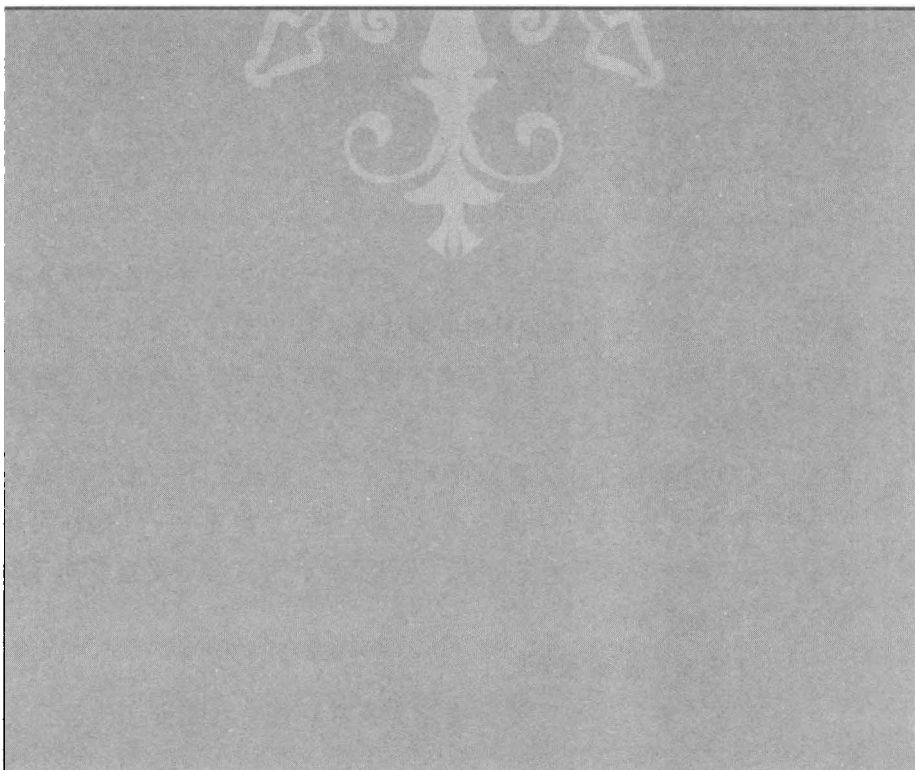
下 册

(象数易学知识应用)



第七课

象数易学应用



下面讲讲易学及“象数易学”的具体应用及起卦、分析卦和判断卦意等问题。

也就是说，一般人们认为，起卦容易，分析与断起卦来较困难。若是对卦形、卦象及其具体“象数”结构、内涵等掌握纯熟之后，也不会全然这样认为的。“象数”概念是入《易》的最基础的知识。《易传》曰：“观象系辞，圣人则之。”不知易学中的各种卦、爻表述的组合构成和各种“易象”及“象变”规律的表述特点，是无法得到和准确理解并解释其所对应的词语的答案的。

《易·系辞》曰：

“道也屡迁，变动不居”。

这说明易学及其道理，随着历史的变迁与发展，也在不断与时偕行地在对应变化着。它所表述的事物及其规律，也都是随着历史变迁的需要，在不断地发展“不居”的变化着，即在“变动不居”中，它是没有什么完全固定、死板又不可变化的格式能被人们所继取的。

“周流六虚”。

说的是一个卦有六个爻，表面上看不出它有什么可变化的方式或规律。可是，这六个爻的有周期限制的重复性“周流”变化，是可以表示上下、内外、前后、左右及东西南北中等任何组合结构形式的事物及其规律的。它的爻的变化，由初（一）爻顺次变到上（六）爻，再由上爻返回到初爻，又顺次变到上爻……或者是不一定变在哪个“六虚”的爻位上，又不一定是哪个“六虚”爻在变——就这样在卦中不断地“周流”运行地变化着，也就是说，它是有一定重复性周期变化规律的表述方法。

“上下无常，刚柔相易”。

说的是“阴”“阳”爻的变化，是不一定变在哪个（无常）爻

上，又不一定会处在什么位置上。不同卦的同一个爻的位置上，也不一定非得是表示（阳）“刚”的还是（阴）“柔”的爻。其间，爻之间的构成由于是“刚柔相易”的，“阳”（刚）“阴”（柔）爻会随着时间、事物及时空的变迁，也在不断地相互相应地变化（转化）着等等。也就是说，六爻卦中的任何“爻变”的组合，都不能说它或它们必定是什么“刚”“柔”性质的爻，或者说它及它们的“阴”“阳”性质是同时可变或不可变的。即六个“爻位”上都是可变化且性质不一定是固定或死板（固定确定）的变化位置。

虽然如此，它们的变化也都应是“不可为典要”的固定组合变化格式。

“典要”，其意是指固定的、不变的、必须必要的；就必须如此，别无他样、死板不变之类的意思。就像平时我们掌握的所谓的经典“经文”著作一样，往往非得以它的论述或表述内涵为依据、为标准不成。易学思想中可不是这样来看待、对待与处理事物的。它认为对一切事物的认识模式与方法，都是“不可为典要”的。意思是说，不管在实践中怎样运用易学知识来指导实践，都是没有固定死板的墨守成规的格式的。绝没有一个非得要如此这样的死板的方法及模式可以记取。也就是说，“象数易学”的“易理”认为，“象数易学”中绝没有表述事物及其变化的固定不变的统一的某个模式存在。应对具体事物及其变化采取具体针对性的表述模式来予以表达。

由于“六爻相杂，唯其时物也”，64卦中，一卦六个爻的变化，实际反映的是不同或相同时间条件下，所对应的事物及其变化、状态、规律等，因此要想得到事物及其变化的及时正确的答案，就必须要有“唯变所适”——根据当时的具体变化情况，作出具体的分析与具体的判断，才是最适合、最恰当、最适宜的方法。这就是易学认识论与方法论的探讨、研究、分析、认识、对待事物发展变化的最根本的“时空”对应性原则之一。

前面将易学及其“象数学”的很多分布结构模式告诉给了大家，下面要讲讲一些对应起卦、定卦、设卦及得卦的方法。这里不是让大家不论到任何环境场合，都得以曾讲到过的这些格式死死地套着去观

察、分析、研究、探讨、认识各种事物，而是说，可以在这些格式的指导与启发下，根据具体情况进行具体的对应发挥。

中国文化中的汉文字是“象形”文字。是由易学“类化”、“极化”后的“卦象”概念与“象表意”内涵，再结合事物的具体或抽象形象发展而来的。所以，起卦、得卦、定卦、设卦等，也得按照汉文字的“象”及象形表意规律来决定对应原则。我国传统汉文字中，总结出的这数万个汉文字结构，不仅是根据事物的具体形象，而且主要是根据很多易学的“卦象”哲理及其“象数”、“象数表意”、“象表意”、“类化”、“极化”等分类内涵来确立的。相传中国古代伏羲时期就创造了以卦的形式表述一切事物及其规律的方法，这要比后来用文字进行表意的方法早差不多3000年左右的时间。

有人会问：“这样说，你的根据是什么？”

因为人类的发展、发明创造，往往先需要有意识、有思想，为了表达交流这些思想意识，才创造出来语言。语言有了，为了进一步表达、交流、记述及流传各种思想，经过历代人们的实践，逐渐才创造和完善了文字。文字是描述、表达和反映人类内心的思想、境界以及对事物的认识及理解，或是人类的某种需要及反映、表达其他一些事物状态的内涵等。因此，会靠“象”“形”的表述来获得交流而引起共鸣。“象形”文字之“象”，也是根据“易象”的“象表意”、“象数表意”的原则及思想所确定的。可以说，中国的汉文字及其表达系统，是世界上既完善又完美的文字及其表述系统。汉文字中的每一笔、每一画、每一点、每一钩、每一撇、每一捺、每个发音、每种偏旁、每种部首、每笔笔画及其笔画数等，都有其实际实在的意义，决不能随意胡乱地书写与读音的。具体详述，请见本人所著《易理数理（二）》中“十、数码与现实规律”一章中“癸，文字、语言成卦的规律”一节的内容。

下面讲讲“象数易学”具体应用方面的一些问题。

“象数易学”的“应用”，在我们这里，是通过易学“易理”中的各种判断、表述方法进行指导来实现的。

因为中国的汉字是“象形文字”，又由于文字的出现比“卦”的

出现要晚几乎三千年左右的时间。也就是说，伏羲“创卦表意”比“汉文字表义”的形式要早得多。过去一般人认为汉文字是由事物的具体形象所创造的，我们认为，这只能说对了一部分（汉文字初期出现时的那部分状况）。“象形文字”中的汉文字应该是先按易学中卦象（场、态）的类型分类后，再加上事物的具体或抽象形象才创造出来的。因此，汉文字所表达的内涵意义，往往都包含在易卦、易爻、易数及易象里面了。无论从字的字面意义、内涵意义、基本部首偏旁意义、发声意义，还是笔画及笔画数意义等方面，都能通过“易符”、“易卦”、“易数”的“象数”表述功能来对应得以体现与实现。

例如：现在人们一听就害怕的“艾滋病”三个字。

人们一听“艾滋病”三个字，往往就谈虎色变，觉得挺吓人的。不得了啦！是“整体免疫低下”！更有甚者认为：“21世纪，弄不好，人类将会被它毁灭！”其实它也不见得就如此可怕。“艾滋病”及其病毒的产生和发展，是有一定的条件、一定的环境、一定的场合的。只要不具备“艾滋病”及其病毒生存所必要的那些先决条件（源头），“艾滋病”及其病毒也是无法生存及无法传播的。

下面我们通过与其对应“易卦”的卦的场态性，进行逐步分析。

由于较完整的方块形几何形文字应用表述体系是宋朝时期基本完成的，因此，只要不是来人自己的手迹，就要以宋朝的繁体字结构笔画为根据才好。

在推导过程中，为什么不提倡使用简化汉字呢？

因为我们在研究一个系统时，必须尽量把该系统内的每一个因素都考虑到。这样所分析出来的结论才有充分的涵盖性及代表性。可是简化汉字在简化的过程中，由于自古以来的文字改革变化中，始终忽视了文字与“象数易卦”的“象数表义”的对应表达意义与对应表述关系，故而在文字的变革中，往往丢掉了许多笔画内涵表义的表述因素，故而往往不能完全真实地表达创字时原来繁体字本身的内涵意义。由于在研究任何一个系统的内部规律时，不能因为其内部的事物小而被忽略，事物再小，它也表示是一个与其他事物有差异的完整事物，那么它自然也是一个要素。再大的事物都是由幼小发展来的，再

小的事物都要发展壮大。由“象数易学”易卦的表述功能的启发，我们会发现，初级及幼小的事物更具发展的生命力，最终及极大型的事物，极易自行走向消亡。

所以，在使用笔画数得卦时，无论笔画的长短、大小，只要方向有变化，就算是一画。因为“象数易学”是研究事物“场效应”及“场效应关系”的学问，只要场力（笔画、矢量、力、场等）方向一变，就算是一画（一个矢量、一个因素、一个要素）。这种笔画数成卦的方法称为“矢量笔画成卦法”。这种“笔画成卦法”的笔画的确定，与当今社会上普遍使用的传统笔画数的确定，是不一样的方法，请大家特别注意区别！

以上也是由我创立且由我的学生、同道们常年大量实践所得出来的，符合我国汉文字表述功能、规律和内涵的一种“用笔画起卦”的方法。

再根据易学《易传》中“极其数，遂定天下之象（卦）”的“极化”原则，将数与卦、卦与象、象与场、场与信息、信息与数等之间的各种关系，通过“卦象”组合与结构的变化，就都统一地反映了出来。

下面就通过汉文字的笔画数与卦、场、态等之间的对应关系，来剖析一下“爱（艾）滋病”（1988年当时普遍认为，艾滋病的“艾”字是“爱”字）。

“爱”字，繁体是17画。

$17 \div 8$ ，余1。

“1”对应于“先天八卦”序数的乾（☰）卦的场态。

将该乾（☰）卦定为“上卦”。

“滋”字16画，“病”字12画。

两字笔画数相加： $16 + 12 = 28$ 。

$28 \div 8$ ，余4。

“4”对应于“先天八卦”序数的震（☳）卦。

将该震（☳）卦定为“下卦”。

这样上下卦重叠，组合成天雷无妄（☲☳）卦的“本卦”。

天雷无妄(䷘)卦之意，有不要有妄(狂)想、不要干超出自己能力所及的事情、没有什么希望、没有什么标准乃至无高标准等之意。

由以上“无妄”卦之意可知，虽然其“爻”意中有“无妄之疾，勿药而愈”之辞，可是“爱(艾)滋病”就现在来说，还是一种没有什么办法、没什么治愈希望、没什么技术能治愈的疾病。就是进行治疗，也没有什么对症的好方法。这种现象的出现，不正是给我们现代的医学科学出了个大难题。很自然的这种疾病的规律状态，就符合了易学中“无妄”(䷘)卦中所讲的无论如何它都是“缺乏希望”的规律状态。

根据易学“易理”与“义理”的“同声相应，同气相求”的“场效应”共振原理：

凡是某地区、地域、地名、环境等所形成的卦为“无妄”(䷘)卦，此地区将存在发生及流行艾滋病的环境、条件及可能性。

或者是人名、生辰、住所的街道、门牌号码等，得到的卦也是“无妄”(䷘)卦时，此人、此地就存在较容易感染艾滋病的环境、条件和可能性。

再就是某事物本身所形成的卦与“无妄”(䷘)卦相同，这也是艾滋病病毒容易生存繁衍的状态、环境和条件。

这就是“象数易学”易卦“场效应”规律的体现。事物之间发生共振，其能量增加或者产生谐振，使事物自身的存在环境优化或强化。因而就更容易巩固和产生这类事物。

这也就是现代科学所说的“环境生物学”、“环境生理学”、“环境心理学”所反映的规律。而这也是传统文化中的“风水学”、“堪舆学”等所研究和探讨的部分内容。

通过天雷无妄(䷘)卦的卦象内涵，很容易就使我们能找出易发病的地区、环境、条件、季节、人群、特点、个体等规律和可能性。

再从整个“无妄”(䷘)卦来看。“上卦”(外卦)为乾(☰)卦。“乾为寒、为久”，说明身体外部受到了长期寒凉的侵袭。它又是什么寒凉呢？三至上爻“互”姤(䷫)卦。乾(☰)卦之下“互”

巽（☴）卦。“巽为风”，说明外面受的是“风寒”。“上卦”为事物之“因”，说明得艾滋病的外因是由姤（䷫）卦所反映的正常或不正常的交媾所导致的。

下焦虚 [全卦的下部，初至四爻“互”颐（䷚）卦。颐（䷚）为“大离”之象。离为中虚，颐为更加虚弱]。

同时，肝 [初至三爻为震（☳）卦。“震为肝”] 胃 [二至四爻为艮（☶）卦。“艮为胃”] 不和——胃痛 [震（☳）为痛，震艮相“互”]、胃反酸 [震（☳）为酸，震艮相“互”]。

上面这些病，与头部 [全卦上部的四至上爻是乾（☰）卦。“乾为头”]、骨、关节 [四至上爻为乾（☰）卦。乾主骨、为圆（关节）]、神经 [三至五爻为巽（☴）卦。巽为绳直、为神经] 或肝 [初至三爻为震（☳）卦。“震为肝”]、胃 [二至四爻为艮（☶）卦。“艮为胃”]、胆 [三至五爻为巽（☴）卦。“巽为胆”] 等脏腑器官及脏腑间的功能失调（失衡）有关。

那么，艾滋病现在是处在一种什么状况下呢？

根据易学“六爻相杂，唯其时物也”的观点，来寻找它所处的现在这一时间段所对应的空间结构状态。也是从现在的时空对应的卦形结构中，寻找它的发展变化规律，即加上现在的时间量，确定事物（这里的事物就是艾滋病）现在的位置（卦中爻的位置不同，说明所处的状态不同），从而判定事物现在的位置（卦形）结构状态。

即：（上卦数 + 下卦数 + 时辰数）÷ 6。以等于或小于 6 的余数来确定“变爻”的位置。

现在是第六个时辰。

$1 + 4 + 6 = 11$ 。 $11 \div 6$ ，余 5。

确定是该卦的第五爻改变。

天雷无妄（䷘）卦的五爻变，变成火雷噬嗑（䷔）卦的“变卦”状态。

现在火雷噬嗑（䷔）卦中：

“上卦”离（☲）卦，就是表示艾滋病的【主体】。

“下卦”震（☳）卦，就是表示与艾滋病有关的【其他与该主体

有关的一切客体】。

这两年，由于“纳音五行”正处于“木运”之年。由于“木”[震(☳)卦之【客体】]生“火”[离(☲)卦之【主体】]，所以艾滋病发展蔓延得较快、较迅速。同时也较受各界的重视。

由于离(☲)卦为夏季。所以到夏季时，该病会发展得较快。震(☳)为春天，为“木”旺时节。“木”能生“火”，因此该春季也是这个病发展较快的时期。坤(☷)为立秋时节，坤为土，因此，它是对应于离(☲)“火”生坤(☷)“土”的时节。“火”生其他“行”，故其能力被衰泄。故而立秋时节，是属于病情较稳定或缓和的时期。坎(☵)为冬至，坎为水。该冬季是“水”克“火”时节。由于“水”来灭“火”，故此冬季也是属于该病减轻或好转的时期。

另外，因为离(☲)为热、为南，所以在我国气温较高的南方或潮湿的区域，发病率也会相对较高一些。我国北部与西北部较凉爽或较寒冷的地区，其发病率相对也会较低一些。再者，东部、东南部相对发病率也稍低一点，东北、西南部发病率也低。

再从火雷噬嗑(☲☳)卦本身来看。

三至上爻“互”未济(☲☵)卦。其“下卦”坎(☵)卦为肾、为水、为液。“上卦”离(☲)卦为“中虚”、为血、为红。该二者坎离相“互”，应为肾(气)虚、血虚。由于肾主骨，骨髓中能产生具有抵御功能的白细胞，因此说明血液中的免疫(抵御)能力下降与功能作用不足。

二至五爻“互”蹇(☵☶)卦。其“上卦”的坎(☵)卦为寒水，“下卦”的艮(☶)卦为胃、为山、为皮肤、为疮、为疹。坎艮上下相“互”，为胃寒、皮肤易肿胀、皮肤起疱疹、生疮、有渗出液的过敏性皮肤病等症。

初至四爻“互”颐(☶☱)卦。其“上卦”艮(☶)为止、为阻、为山、为高、为胃，为立春时节。“下卦”震(☳)卦为肝、主痛、为足、为躁、为酸，为春分时节。该二者相“互”成四个爻的“大离”之象。说明患者体内酸性过高，才导致免疫能力下降。人正常的血液应该是弱碱性才好。因为“互”颐(☶☱)紧接在“互”未济

(䷛) 的下面。按“象数”思想所表述的应是事物的基础、基本原因部分。又由于艮(䷳)震(䷲)两卦互为“反卦”，二者上下相“互”，有来回反复胃痛、为“长春”——“春情”(性行为)过多造成下焦更加空虚(“大离”之象)，以及肾上腺等激素水平严重降低与分泌不足所致。

从以上的分析可以看出，患者致病的主要原因是人体的整体免疫能力下降。再根据卦象内涵就又会知道，其整体的体质属于是过敏性体质。全身内外都容易起水肿性的疙瘩。即“康巴斯肉瘤”[二至五爻“互”蹇(䷦)卦。“蹇”为有分泌物及液体渗出的破溃性肿瘤]之类。这与当前现代医学对该病的认识完全相符且一致。

比如；当前检验“康巴斯肉瘤”的方法，多数都在使用“玫瑰花试验”来确定。将“玫瑰花试验”几个字变成卦，得雷泽归妹(䷵)卦。“归妹”(䷵)卦本身的意思，就有找归宿、找出路之意。这正符合“玫瑰花试验”的目的——为“康巴斯肉瘤”的确诊，寻找确证的证据(出路)。这个试验的最终结果应是其“旁通卦”所反映的状况。即“归妹”的“旁通卦”风山渐(䷴)卦所反映及表述的内涵。这又正好与“康巴斯肉瘤”的卦象——风山渐(䷴)卦状态完全一致。风山渐(䷴)卦的内涵说明：“康巴斯肉瘤”是逐渐生成的(不是突发性的疾患)。那么要想治愈该病，也得脚踏实地一步一个脚印严格认真地治疗才有可能。其“渐”卦中，初至四爻“互”蹇(䷦)卦。“蹇”(䷦)卦有困难、别扭、不好治愈的有渗出液的瘤子之象。

“康巴斯肉瘤”所形成的卦——风山渐(䷴)卦，其对应“互补”的卦就是其“对卦”。即“旁通卦”雷泽归妹(䷵)卦。这正好与“玫瑰花试验”的卦一致，说明“康巴斯肉瘤”也是需要靠“玫瑰花试验”去寻找确诊的出路的。大家看，这多有意思。这么严重难治的现代性疾病，其现代西医的诊断及确诊、治疗等方面的技术与方法，完全符合三千多年以前就被我们的祖先确定下来的“易卦”及其“象数”的“标准型”表述模式及系统所涵盖的内容。

看到这里，大家还会轻易地说，“易卦”的各种应用实践的积淀，是“迷信”和“唯心”思想的体现吗?!别竟听信那些所谓的“儒