



全图解

全面解读西藏文化的大百科全书

完
全
图
解

唐卡艺术

最实用的唐卡鉴赏、收藏必备珍藏版，系统全面。
用缤纷的色彩、流畅的线条展现雪域高原的神奇魅力。

王学典 ○ 编著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司



唐卡艺术

王学典 编著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

© 王学典 2012

图书在版编目 (C I P) 数据

唐卡艺术 / 王学典编著. — 沈阳: 万卷出版公司,

2012.8

ISBN 978-7-5470-1857-6

I. ①唐… II. ①王… III. ①唐卡-宗教艺术-介绍

IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第081615号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 三河市南阳印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字数: 450千字

印张: 20

出版时间: 2012年8月第1版

印刷时间: 2012年8月第1次印刷

责任编辑: 张旭

编著: 王学典

特约编辑: 杜雪莹

装帧设计:  陶戈艺术
QQ:1440369595

ISBN 978-7-5470-1857-6

定价: 68.00元

联系电话: 024-23284090

传真: 024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

网址: www.chinavpc.com

常年法律顾问: 李福

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 010-63407366

前言



唐卡是藏族文化中独具特色的艺术形式，至今已有1000多年的历史。它是中华民族的艺术瑰宝，是我国璀璨民间艺术中的奇葩。据文献记载，唐卡于公元7世纪松赞干布时期便已在西藏地区出现。在漫长的发展过程中，唐卡经过无数人的不懈努力，最终发展成为技法精湛、用色考究、内容和形式完美统一的艺术形式，成为深受全世界人民所喜爱的民间艺术珍品。其画面不仅表现出了抽象的佛教理论，反映了藏传佛教的内容，更体现了藏地的历史、地理、传说、文化、科技等。可以说，唐卡是一部充满象征意义的浓缩了藏地文化的百科全书。在唐卡作品中，我们可以看到藏传佛教神佛体系中的各种佛、菩萨、金刚、护法、天王、女性诸神等形象，他们或端庄安详、或忿怒威猛；我们还可以通过唐卡的描绘，知晓一段段历史故事或传说，如家喻户晓的松赞干布与文成公主的故事、高原英雄格萨尔王的传说等；唐卡甚至创造性地描绘了藏地的医药科技等，如医药唐卡是藏医药传承中最生动、形象的医学教具，它们图文并茂地阐释了藏医学理论和实践技术，是世界上最古老的医药彩色挂图。总之，作为一种展现西藏文化历史及藏传佛教的绘画艺术，唐卡的艺术价值和收藏价值越来越受到人们的重视，自2006年唐卡被列入我国首批非物质文化遗产后，唐卡收藏更逐渐成为收藏界的新宠。

为了让更多喜爱唐卡的人们真正看懂、了解唐卡艺术，本书首先介绍唐卡的基础知识、制作方法及鉴赏知识，让读者对唐卡有一个感性的认识。然后按照唐卡的不同题材内容，分列唐卡中所描绘的佛教基本观、历史传说、各派祖师、神佛诸尊、曼荼罗、建筑物和藏医药等内容，精选数百幅精美的唐卡作品，逐一详细分析和解说，让读者对唐卡有一个全面而理性的认识。全书内容丰富，介绍系统，实为一部不可多得的家庭必备唐卡收藏百科全书。

当然，由于时间所限，且流传千年之久的唐卡的艺术内涵非常博大，编者能力有限。在此我们希望读者能够提出宝贵意见，以便我们能更好地继承并发展唐卡艺术。





唐卡的起源、发展和繁荣

由于自然和历史的原因，关于唐卡起源的准确年代，至今尚无定论。但学者们一致认为，唐卡起源于壁画。在距今四五千年的西藏卡若文化遗址中，考古工作者发现陶器上有黑彩绘成的三角折线和三角图案，这些简单的纹饰可以被视为藏族绘画艺术的萌芽。此后在漫长的历史岁月中，唐卡艺术一直伴随着藏族文化的发展在曲折中发展。

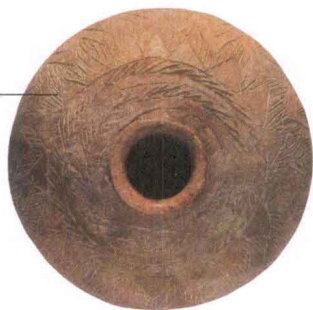
萌芽时期

图为卡若文化遗址中出土的小口垂腹罐，其为圆底、短颈，腹最大径接近器底。它的罐身绘有三角折线和三角图案，这些简单的纹饰可以被视为藏族绘画艺术的萌芽。



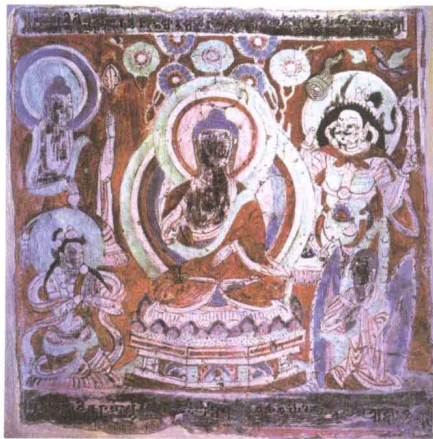
三角折线

三角图案



壁画时期

公元7世纪，随着吐蕃王朝的崛起，西藏绘画艺术高速发展并日臻成熟，促成了唐卡的诞生。



为了装饰宏伟的宫殿，人们在宫殿的墙壁、天花板等处绘制了精美的壁画，成为美丽壮观的艺术画廊。

早期唐卡

早期的唐卡由于年代久远，也由于纸张、丝绸等不易保存等多种原因，现在已十分罕见。



尼泊尔画派和齐岗画派

主要流行于 11 世纪至 13 世纪，带有尼泊尔的艺术风格，绘画以暖色调为主，画面中央的主尊占有很突出的地位。



《金刚亥母像》
尼泊尔画派



《大威德怖畏金刚像》
齐岗画派

唐卡的起源、发展和繁荣

勉唐画派

15 世纪以后西藏影响最大的绘画流派，标志着藏传佛教艺术中尼泊尔画风的彻底结束，以及本地特色绘画样式的形成。



《吉祥天母》
勉唐画派



《妙音天女像》
勉唐画派



唐卡的内容与题材



唐卡的内容包括许多方面，其中最主要的是反映宗教内容的唐卡，同时也涉及了西藏的生活习俗、人文历史、藏医藏药等方面，按照其绘画内容，主要分为以下题材。

造像



佛、菩萨的端正像，主要赞颂了佛、菩萨、佛母。

本生故事



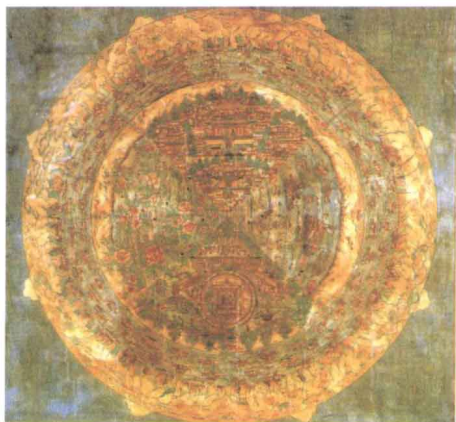
描绘了释迦牟尼佛成道前的故事，主要来源于佛经。

佛教故事



围绕佛陀展开，描绘释迦牟尼成佛后传播佛法的故事。

经变图



依据佛经上的故事及佛国净土的形象而绘制的唐卡。

曼荼罗



曼荼罗是指藏传佛教特有的宗教文化产物——坛城，呈现一种外圆内方的图案形式。这类唐卡在藏传佛教修行密法的时候要供奉起来，是一种宗教活动用具。

供养图



以上师供养为内容的唐卡，这类唐卡的色彩清纯沉静，手法简约柔和，主要突出了上师的形象或传承。

知识



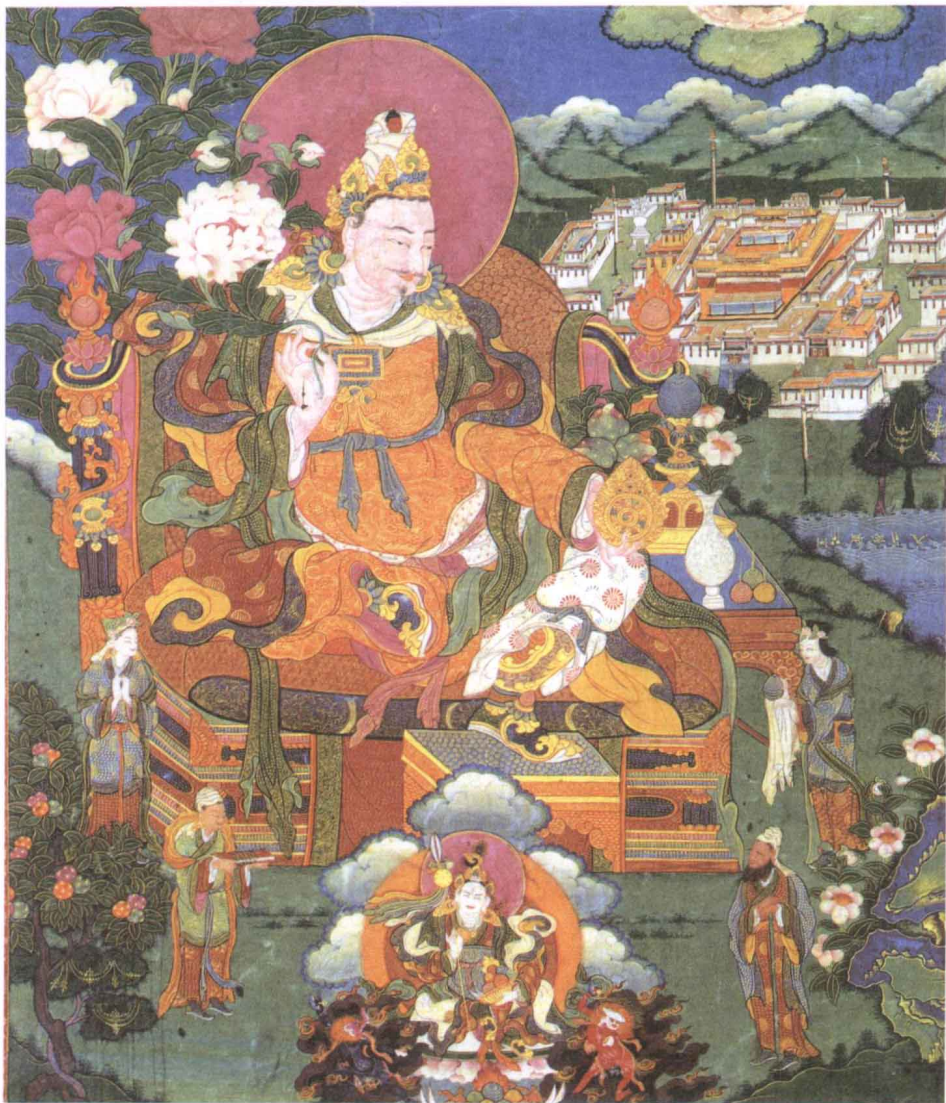
包括医药、天文历算、古建筑唐卡等，在唐卡题材内容上的拓宽和向实用发展而出现的艺术奇葩，如人体解剖图、胚胎发育图、穴位图等医药唐卡。

【拓展阅读】

大多数唐卡作品是宗教题材，是佛教进行传播的重要手段和艺术形式。所以，唐卡的绘画内容80%以上是反映宗教主题的。但唐卡所表现的内容题材涉猎面极广，它几乎囊括了藏传佛教所有的人和事，包含了藏区所有的自然万物、民间世俗生活，涵盖数千年藏族的古老文明于尺幅之内。

唐卡的分类

根据材料和工艺，唐卡可以分为在纸上绘画的止唐和用丝绢织绣而成的国唐，其中止唐也就是纸本或绢本彩绘，在表现技法上就是绘画。而国唐则运用织绣工艺或提花工艺制成，制作相对精细。



松赞干布像 布绘唐卡 清代

唐卡的中心人物为松赞干布，他左手托法轮，右手牵莲花蔓，坐于宝座上。其头上的白色缠头高冠顶露出红色的阿弥陀佛小像，这是观音菩萨的标志，表明松赞干布是观音菩萨的化身。



白度母像 布绘唐卡

白度母共有七只眼睛，双手、双足各生一眼，面上有三目，因而也被称为七眼佛母。因她能消除病因灾劫、增长寿命，又被称为增寿救度佛母，与尊胜佛母、无量寿佛合称为长寿三尊。



斯巴霍 布绘唐卡

在龟形动物上由内到外分别是九宫、八卦、十二生肖。其上方则是佛部文殊、金刚部金刚手和莲华部观世音，即密宗事部三怙主。在西藏，此唐卡常被用于活佛坐床、高僧出行及葬礼等仪式中。



宗喀巴传 刺绣唐卡

宗喀巴是藏传佛教格鲁派的创始人，是西藏佛教史上著名的宗教改革家和佛学大师。他从小出家学习佛法，16岁赴藏深造，先后在前后藏投名师学法，对五论、五明、显密教造诣很深。这幅唐卡描绘了他一生的主要事迹，其中包括了各种讲经场面。

局部放大效果图之一



局部放大效果图之二





须弥山图 布绘唐卡 清代

这幅唐卡表现的是藏传佛教的世界构成观念。佛教认为，须弥山是世界的中心，其形状与地球相似。须弥山上部是诸天界，日月星辰悬于山腰，下部则是地狱苦海。须弥山的四周都是大海，四面有四大洲和八小洲。



松赞干布画传 清代

松赞干布是西藏历史上一位具有雄才大略的君王，他对当时社会经济的发展和汉藏两族友好关系的加强，作出了重要贡献。关于他的唐卡有很多，这幅唐卡则主要描绘了松赞干布派遣大臣禄东赞前往唐都长安请婚，并最终迎娶文成公主进藏的故事。



宗喀巴像 清代

在这幅唐卡中，宗喀巴大师头戴黄色僧帽，身穿袈裟，双手结说法印，并捏有两朵莲花分列左右两侧，左侧莲花上托经书，右侧莲花上托有宝剑，大师呈跏趺坐于莲花法台上。