



海峡

青少年文库

39

世界百部 文学名著速读

总顾问：季美林

主 编：孙绍振

月亮与六便士



海峡文艺出版社

世界百部文学名著速读

39

原著：(英)毛姆

编者：徐东树

海峡文艺出版社



月亮与六便士



NLIC2970092821



图书在版编目(CIP)数据

世界百部文学名著速读/孙绍振主编. —福州:海峡文艺出版社, 2002. 3

ISBN 7-80640-605-0

I. 世… II. 孙… III. 文学—作品—简介—世界

IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076074 号

月亮与六便士

原著:(英)毛姆

编者:徐东树

责任编辑:李国霖

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福建新华印刷厂

邮编:350011

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:60 千字

印张:4.5

插页:2

版次:2002 年 3 月第 1 版

印次:2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-605-0/I·390

全套(50 册)定价:270.00 元

(本册定价:5.40 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

出版说明

为丰富中小學生課外閱讀的內容，用最少的投入取得最大的收穫，我社經過認真調研，在著名學者、北京大學教授季羨林等先生熱心支持下，征得有關原著作者的同意，決定編輯出版本套《世界百部文學名著速讀》叢書。叢書共 100 冊，分兩輯推出。

本叢書遴選適合青少年學生閱讀的傳記文學、科幻小說、少兒文學、經典中外名著等作品 100 部。每部作品分別由“作品導讀”“故事梗概”“精彩片段集錦”等內容組成。為激發青少年朋友的閱讀熱情，本社還為此組織了“讀世界名著，寫自己故事”徵文活動。購閱本書的中小學生讀者均有機會參加。同時本套叢書還開展閱讀抽獎活動。具體內容及辦法請見本書徵文啟事。

總之，對本套叢書，我們力求做到：遴選世界優秀篇目，營造讀寫互動氛圍，創設讀書獲獎機會，展現名著最新風采。使讀者真正感受到：一冊在手，歡樂無

限。

我们也借此机会向所有关心、支持本套丛书出版的原作者、编委会专家学者、编者以及广大读者朋友，表示最衷心的感谢。让我们为中华民族未来一代精神世界的健康、富足一起努力。

海峡文艺出版社

2002年元月

青少年心仪的图书馆

(代前言)

海文

阅读是一个必要的训练项目。阅读的价值不仅在实用,而且在于提高文化修养。有一个很好的说法,阅读名著的用处就在于叫人见识名著一番。因此,要做一个有修养的人,就要多接触名著。但“名著”的头衔往往让人望而生畏,不知不觉地敬而远之。《世界百部文学名著速读》(下称《速读》),希望让读者能够亲近名著,并激发阅读兴趣。本套丛书有如下特色。

一、一般人往往把名著与经典连在一起。这当然十分正确,但也造成视野的狭窄,造成虽有纵深度与厚重感却比较缺乏鲜明性、时代性。所以在《速读》里,我们聚焦名著经典,囊括国家教育部推荐的文学名著的同时,还关注时下流行图书,遴选相当部分青少年朋友喜欢的、与大家生活比较贴近的文学作品,像科幻小说、儿童文学作品等。这样,《速读》就具有经典性、时代感、流行性等诸多特征,必定会成为大家认同并喜欢的一套丛书。

二、我们认为，一本对青少年有所助益的好书应该处在开拓知识面、激发青少年兴趣、挖掘青少年潜能的结合点上。而对青少年的激励和促进的最好方法就是用活泼轻松的活动方式，让大家自觉地产生读书的乐趣和写作的热情。为此，我们策划了“读世界名著，写自己故事”读书征文活动，相信会让许多青少年朋友从中受益。

三、既然是一套速读丛书，是经过整理后的名著故事，所以读起来特别轻松。但有一点可以肯定，她轻松而不失趣味，方便阅读却仍保存原著的精髓。由轻松带来的趣味性不是我们最后的目的，我们希望借助《速读》激发读者的阅读兴趣，从而自然而然地向原著靠拢，自己去找原著读。读者应该把《速读》中的每一册书当做一只只小船，通过它们航行到原著的大海里去。

四、实用性是这套丛书的又一大特色。我们注重原著的精彩之余还充分考虑读者的实际要求，真正满足读者的需要。每本书有近三分之二的篇幅是原著的精彩片段集锦。对摘选的精彩片段，我们还做了细致的分类，分写人、写景、议论、抒情、叙述、对话等六个部类，而且对每一类还加上点评，对每一片段加上小标题。这样既给读者的读书写作提供最便捷的帮助，

读者可以借鉴模仿名家的写法，可以说是一本简明的作文工具书；同时她又提供给读者开放的、鉴赏的空间。另外像一些对话，因为包容了睿智、机智和幽默，既可以给读者带来阅读的兴奋点，又可以成为语文实践活动的必要素材。

五、装帧设计的新颖。《速读》的阅读对象是青少年，因此，在装帧设计上充分考虑青少年的阅读兴趣，采用卡通画作封面的主体，用彩色特种纸作封面，异型 36 开本。在众多的同类读物中，显示出自己独特的风采。

总之，囊括教育部门推荐篇目，营造阅读写作互动氛围，采用卡通漫画装帧设计，创设读书获奖动人机会，展现文学名著最新风采，是《速读》的追求，也可以说是《速读》的特色。

莎士比亚曾说过，我的图书馆是我心仪的花园。《速读》就是专门为青少年朋友准备的，一个真正让大家心仪的图书馆。

目 录

出版说明	(1)
青少年心仪的图书馆(代前言)..... 海文	(1)
作品导读	(1)
故事梗概	(5)
精彩片段集锦	(85)
一、人物	
1. 思特里克兰德太太	(85)
2. 思特里克兰德	(86)
3. 麦克安德鲁上校	(88)
4. 门房	(88)
5. 施特列夫	(88)
6. 尼科尔斯船长	(89)
7. 尼科尔斯船长的老婆	(89)
8. 库特拉斯医生	(90)

9. 库特拉斯太太 (90)

10. 凡·布施·泰勒 (90)

二、景物

1. 克里舍林阴路 (91)

2. 夏天的夜 (92)

3. 莫里阿岛 (92)

4. 塔希提岛 (93)

5. 画家与爱塔的住处 (94)

6. 包莫图斯岛 (95)

三、对话

1. 刻薄 (96)

2. 直率 (97)

3. 冷酷的平静 (97)

4. 特别的自我意识 (99)

5. 幸福的人 (100)

6. 执拗 (101)

7. 独特的欲望 (103)

8. 坦然的“无耻” (104)

四、议论

1. 论伟大 (106)

2. 论艺术 (107)

3. 论人类的天性 (107)

4. 论书籍·····	(108)
5. 论社会的新陈代谢·····	(109)
6. 论同情·····	(111)
7. 论虚假的勇气·····	(111)
8. 论良心·····	(112)
9. 论美·····	(113)
10. 论爱情·····	(113)
11. 论作家·····	(115)
12. 论艺术作品与艺术家·····	(116)
13. 论艺术家·····	(116)
14. 论写作的真诚·····	(117)

五、抒情

1. 平静之下的暗流·····	(118)
2. 天才的内心·····	(119)
3. 奇异的情感·····	(120)
4. 绘画的精神力量·····	(120)
5. 深刻的冲动·····	(121)
6. 静物画的动人魅力·····	(122)

六、叙述

1. 虚荣的女人·····	(124)
2. 热情·····	(124)
3. 诚恳的憨·····	(125)

(201)		曹井标	8
“读世界名著·写自己故事”征文启事..... (127)			
“读世界名著·写自己故事”参赛征文登记表... (129)			
《世界百部文学名著速读》(第一辑 50 种)目录... (131)			
(132)		加拿大	8
(133)		美国	9
(134)		丹麦	10
(135)		法国	11
(136)		日本	12
(137)		德国	13
(138)		英国	14
(139)		俄罗斯	15
(140)		意大利	16
(141)		西班牙	17
(142)		葡萄牙	18
(143)		希腊	19
(144)		罗马尼亚	20
(145)		保加利亚	21
(146)		波兰	22
(147)		捷克	23
(148)		斯洛伐克	24
(149)		匈牙利	25
(150)		奥地利	26
(151)		瑞士	27
(152)		列支敦士登	28
(153)		卢森堡	29
(154)		荷兰	30
(155)		比利时	31
(156)		法国	32
(157)		德国	33
(158)		意大利	34
(159)		西班牙	35
(160)		葡萄牙	36
(161)		希腊	37
(162)		罗马尼亚	38
(163)		保加利亚	39
(164)		波兰	40
(165)		捷克	41
(166)		斯洛伐克	42
(167)		匈牙利	43
(168)		奥地利	44
(169)		瑞士	45
(170)		列支敦士登	46
(171)		卢森堡	47
(172)		荷兰	48
(173)		比利时	49
(174)		法国	50



威廉·萨姆塞特·毛姆，英国小说家、剧作家，是二十世纪最受读者欢迎的作家之一。作品以其对人性敏锐深刻的洞察、睿智活泼的语言、旖旎的异国情调赢得了广泛的赞誉。晚年由于文学上的成就受封爵位。他的创作活动开始于十九世纪末，具有半自传性质的长篇小说《人类的枷锁》是他的成名作。他写了许多剧本描写了上层阶级的道德堕落。

《月亮和六便士》是他最为人称道的一部作品。小说以法国著名画家保罗·高更的生平为素材写成。高更早年当过海员、股票经纪人，与一丹麦女子结婚之后，养育了几个小孩，过着当时称得上富裕的生活，但后来狂热地爱上



绘画，辞去银行职务，断绝家庭关系之后，投入了印象主义绘画的怀抱。最后抛弃现代文明的矫饰与虚伪，只身前往南太平洋的塔希提岛寻找原始野性的艺术理想。小说中对主人公绘画作品的描述即来源于高更的作品。

小说的主人公思特里克兰德就像高更一样，抛弃体面优裕的中产阶级生活，远离文明的中心，来到蛮荒的塔希提岛上与土著人生活在一起，获得了某种精神上的解放，创造出了终身追求的理想的艺术境界。小说深入详细地描述一个艺术天才独特的个性、价值观念和超越性的精神追求，映照出现代文明的庸俗与尴尬，揭示了人性与现代社会之间的深层矛盾。在看似幽默随意的笔调中汹涌着一股惊心动魄的力量，对于生命有着一种残忍的意味。英国杰出的作家与批评家弗吉尼亚·伍尔夫说：“读《月亮和六便士》就像一头撞在了高耸的冰山上，令平庸的日常生活彻底解体！”

《月亮和六便士》曾多次编成电影，有着广



泛的社会影响,西方曾有人读了此书后,便效仿书中主人公抛弃一切出走,这是作者始料不及的。不过相信喜欢这部小说的青少年朋友们应该能够对艺术与生活作出恰当的分。



故事梗概



一

在查理斯·思特里克兰德身上发生的事是很有戏剧性的，但要讲他的故事，并不是件容易的事。对于这样一个迥异于常人的“天才”。我并不可能彻底了解在他身上发生的事情，其中最令人费解的莫过于思特里克兰德为什么决心做画家这件事。看起来简直没有什么道理可言。尽管从他的生活环境一定找得出一些原因，但我却什么线索也没有，只能把自己所知道的一些事情记下来而已。

当初过着殷实、正常的生活时，谁也没有发现思特里克兰德有什么特别与众不同的地方，以至于在他刚刚离家出走时，还饱受揶揄