

江苏文化理论创新工程丛书

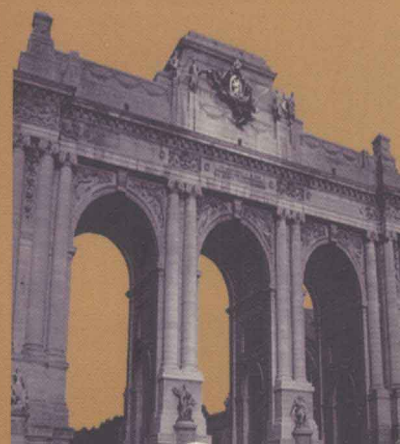
江苏省文化厅 编



文化 城市性格

Culture and City's Characteristics

南京出版社



◆ 江苏文化理论创新工程丛书

江苏省文化厅 编

文化与城市性格

Culture and City's Characteristics

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化与城市性格 /江苏省文化厅编. —南京:南京出版社, 2005

(江苏文化理论创新工程丛书)

ISBN 7-80718-063-3

I. 文... II. 江... III. ① 城市-文化-南京市-文集② 城市建设-南京市-文集 ③ 城市规划-南京市-文集 IV. ① G127.531-53 ② TU984.253.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 143181 号

书 名:文化与城市性格

作 者:江苏省文化厅 编

出版发行:南京出版社

社址:南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njpbs.com/www.njpbs.net>

联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱:webmaster@njpbs.com

责任编辑:余 力

装帧设计:郭春明

印 刷:南京五四印务有限公司

开 本:787×1092 毫米 1/16

印 张:16

字 数:300 千

版 次:2005 年 1 月第 1 版

印 次:2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-3000

书 号:ISBN 7-80718-063-3/G·41

定 价:35.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《江苏文化理论创新工程丛书》编委会

主编 章剑华

副主编 尹 明 王慧芬

王世华 马 宁

刘俊鸿 肖恒杰

《文化与城市性格》

主 编 章剑华

副主编 马 宁

编 委 马 宁 袁大智 宫爱东

许建业 赵厚洪 全 勤

袁 斌 徐春生 曹红军

高建强 王陆军

《江苏文化理论创新工程丛书》序言

江苏省文化厅厅长 章剑华

怎样在日新月异的社会发展面前把握文化建设的内在规律,用正确的理论来指导文化建设实践,提高文化生产力,推进文化大省建设,成为摆在我们全体文化工作者面前的一项十分重要的任务。

今年初,文化厅党组在研究2004年工作时,提出在全省文化系统实施文化理论创新工程,目的是动员全省文化系统干部职工努力学习,结合我省“两个率先”的目标任务和文化大省建设的实践,以解放思想、实事求是、与时俱进的精神,从理论和实践相结合的角度出发,研究文化工作中的新情况,探讨新问题,总结新经验,提出新思路,从而推动我省文化事业和文化产业建设实现科学的、健康的、可持续发展。

这项文化理论创新工程得到了全省文化系统广大干部职工的积极响应和参与。此次出版的《江苏文化理论创新工程丛书》即是这项工程实施以来的一次成果展示。今年计划推出两本书,一为《文化与城市性格》,该书是今年文化厅重大活动“2004中国南京世界历史文化名城博览会——文化名人对话活动”的论文集,汇集了名城会期间来自海内外的建筑大师、文化名流和社会贤达对城市文化发展、城市未来建设规划的建设性意见和精辟论断。一为《文化与时代同行》,该书是全省文化系统干部职工针对当前文化、文物工作、文化事业、产业发展及文化体制改革实践存在的重点问题集中进行调研、思考和研究而撰写的优秀论文集。所收文章论点新颖,视角独到,具有较高的理论性、时代性、指导性和前瞻性。文化厅党组计划以这两本书作为整套丛书的发端,以后逐年推出1~2本,将这项文化理论创新工程坚持下去,形成声势,打造品牌,从而推进我省文化现代化的进程。

把这些获奖的论文正式出版,是我们理论创新工程的一个实际成果。这既是对获奖论文作者研究成果的充分肯定,同时也能够使这些成果在更广泛的范围内进行交流和指导。今年虽然是我们第一年启动理论创新工程,但是已经有了一个很好的开端。用理论来指导文化工作非常重要。原来有个说法,认为文化是比较虚的,所以提倡虚功实做,强调要做得实,这是对的。但是又要防止另一种倾向,就是大家都去抓项目、抓工程、抓具体的工作,缺乏理论的思考、理论的指导。完全借用经济的手段、企业的做法抓文化工作,也未必正确。理论的研究、理论的思考、理论的创新是很重要的,所以厅党组初步决定这项工程要继续搞下去,起码搞三年,而且每年要有新的主题、新的成果,一步一步地深入下去。我们提出要搞三年,也不是说文化理论就这样研究三年,而是经过这三年的努力,对全省的文化理论研究

工作起到一个积极的推动作用。

在未来的文化工作当中,一直要强化理论研究工作。在这里,我对文化理论创新工程提几点个人的想法:

第一,理论创新工程必须吃透“两头”。所谓“两头”,一是要对上头的精神,也就是中央、省委、省政府的重大工作部署、最新的精神,一定要领会。党的十六大以后,党中央、国务院对文化工作提出了许多新的部署、新的精神、新的要求,对我们的实践、对我们的理论都具有很重要的指导意义,要认真加以领会。比如党中央提出的“科学发展观”,既是一个实践问题,同时也是一个重要的理论问题,对文化工作、对我们的文化理论研究有着很重要的指导作用。再比如党中央最近提出的“提高我们党的执政能力”,这是一个党建理论问题,同时也是一个现实的问题,同样对我们文化工作有指导作用。执政能力很重要的一个方面就是胡总书记提出的“要建设和谐的社会的能力”,建设和谐社会主要靠什么?主要靠的是文化的力量。再比如十六大以后,党中央首次提出了“文化生产力”的概念,而且把文化生产力看作是我国综合国力的一个重要组成部分,这也是一个很重大的提法。另一头,就是要对我们的实际情况,即对我们下头的情况要掌握。文化工作的实际,文化战线的第一线的信息、情况,改革中碰到的主要问题等等,我们一定要多加了解。理论的研究要有针对性,必须要了解基层和具体工作实践的现实状况。只有吃透“两头”,才能使我们的理论研究工作既有指导性,又有针对性,增强我们理论研究的实际价值。

第二,要进行深入的研究,深入的思考。当我们掌握了上级精神,掌握了实际情况以后,我们要进行独立的思考和研究,提出独到的见解。要有现实的角度、时代的高度,同时要有理论的深度。当然,我们可以在理论研究的时候借鉴、学习其他的理论成果,但是必须有我们自己的研究和认识,在掌握第一手资料的同时提出我们自己的观点,并把这些观点上升到一定的理论。这次的论文大多是很有质量的,但是理论性还有待进一步的提高,独创性有待进一步加强,特别是要提出自己独到的见解。

第三,要提倡思想的碰撞,加强交流。我们在进行理论研究的时候,思维要开放,要能够借鉴其他方面甚至其他学科的一些理论成果,同时要多进行相互的探讨,相互的交流。有一位科学家打过一个比喻:“你有一个苹果,我有一个苹果,两个人交换后每个人手上还是只有一个苹果;如果你有一个思想,我有一个思想,两个人交流后大家各自拥有两个思想。”这是非常有道理的,物质是交换,思想则是交流。物质交换之后,数量是不变的;而思想交流以后,可以升华,可以增值。所以我们在进行理论研究的时候,相互的探讨、相互的学习、相互的交流非常重要。

第四,要注意成果的转化。理论研究不是目的,目的是用理论推动我们的实际工作。理论的课题是从实践中来,对实践进行高度概括和理性化思考,同时又要

理性化思考的结论带到实践当中去,来指导我们的实践。我们的目的还是指导实践,推动实践,推动工作。我前几天到香港参加亚洲文化合作论坛,深有感触。原来我们认为香港是一个“文化沙漠”,完全是一个经济社会、商业社会、金融社会。但是现在香港非常重视文化的建设,而且在文化建设的当中非常注意理论的研究,所以去年举行了第一届亚洲文化合作论坛,实际上就是进行理论的探讨。今年是第二届,主题是“创意亚洲”。他们在推进文化的时候首先进行理论研究,但不是就理论而理论,今年香港是一虚一实,虚的就是创意文化这个主题研究,实的就是“西九龙文化娱乐区”建设方案。香港是寸土寸金,但仍然拿出了这块海里面填出来的最好的地方,专门用来搞文化建设,向国际进行招标,最后评定了4个方案提交介绍给这次亚洲文化合作论坛。香港就是在创意文化理论的指导下,要搞一个实验区即“西九龙文化娱乐区”,这就是理论与实践的相互推进。我们不要认为传统文化越是深厚,底蕴越深,文化发展就会越快,其实未必,有许多事情是超越式发展的。“西九龙文化娱乐区”预计2013年建成,投入将达几百亿,建成后在文化设施和文化意义上完全是一个超越。所以我们一方面进行理论研究,同时还必须把我们研究的新的理论成果转化为实践,来推进我们的文化建设。

“新的时代呼唤新的理论,新的理论指导新的实践”。胡锦涛总书记“七一”重要讲话精辟、深刻地阐述了科学理论、社会进步和实践之间的密切联系和意义。我们一方面要进行理论研究,一方面要扎扎实实地推进我们的文化建设。希望通过理论创新工程来带动全省的文化建设,使我们江苏的文化建设真正地跨上一个新台阶。我们不能把“文化大省建设”当成一个口号,而是应该拿出具体的行动、具体的方案、具体的成效来证明我们是一个文化大省。江苏历史上是文化大省,现在未必是,无论是从现在的投入、现在的成果,还是现在的重视程度来看,都还很不够,我们要有点危机感。希望全省上下共同努力,尽我们文化人、文化工作者的责任,让江苏文化在新世纪创造出新的辉煌,为我省“两个率先”做出应有的贡献!

2004年11月19日

《文化与城市性格》序言

马 宁

文化,是一个民族的精神内核,是人类在长期社会实践活动中的精神文化实践活动成果的总和。随着社会生产的发展和科学技术的不断进步,文化在社会生活中的地位和作用越来越突出,文化存在于社会的方式越来越丰富多采,文化建设对于促进经济增长、增强综合国力、参与国际竞争、培育民族精神、推动社会全面发展等方面的作用也越来越显现。

城市,是人类生产和生活的重要基地,代表着一个国家、一个地区、一个时代的文明发展程度。在城市的发展进程中,城市和文化是一对不可分割的统一体。没有文化的城市是单调的、雷同的,是缺乏活力和吸引力的。文化对于城市的存在和发展有着不可替代的重要性,是城市魅力的源泉。

城市的发展必须保持自身的特色与个性。良好的城市形象除了先进的设施、优美的环境、健全的功能外,更多的应是城市个性独特、内外兼具的文化特质与魅力。当今世界,城市的改造、建设和发展正在迅猛推进,规模化、大型化、高楼大厦、高速公路等似乎已成为城市现代化的标志,这种趋同发展带来的结果,就是城市个性的丧失。如何保持每座城市的独特个性,使之具备独特的文化魅力,是全世界城市建设者们共同关注的一个问题。解决这个问题的根本出路,在于创造和弘扬城市文化,在于营造城市的文化氛围,在于培养良好的城市精神。越是富有文化个性的城市,就越能在世界城市之林中保持独特魅力,就越富有民族和世界城市的意义。

我国是一个历史悠久的文明古国,众多的历史文化名城是我国城市发展过程中的宝贵遗产。它们大都是古代政治、经济、文化的中心,集中体现了各个时期、地区、民族的历史和传统文化。这些文化传统广泛存在于历史文化名城的每一个层面,使得这些城市在形成自己的文化特色,塑造自己的城市个性中具有得天独厚的优势,人们往往能从这些城市的不同特点中去认识、评价它们。比如一提到金碧辉煌的皇宫建筑、气势恢宏的秦兵马俑、玲珑精致的风景园林,人们就能与北京、西安、苏州联系起来,作为各具特色的地方文化的代表和典范,这些城市也因此独具魅力,声誉遐迩,显示出了与其他城市不同的风格和个性。

随着我国社会主义市场经济的发展,我国的城市正迎来新一轮的快速发展期。城市之间也正在进行着包括经济建设、市政建设、文化建设、生态环境保护等诸多方面的竞争,在这场日趋激烈的城市竞争中,文化的作用力与影响力日趋增强。城市决策者和城市文化工作者们普遍意识到:未来城市之间的竞争,将在很大程度上

以文化论输赢。一个越现代化的城市,也是一个越注重历史文化的城市;一个越国际化的城市,也是一个越具有地方特色的城市。在丰富城市文化,凸现城市个性的进程中,历史文化名城基于自身的文化优势自然而然地走在了前列。让我们的名城走向世界,让世界来了解我们的名城,成为许多城市领导者的共同心愿。2004年4月30日至5月6日在古都南京召开的“2004中国南京世界历史文化名城博览会”,为世界历史文化名城之间的对话架起了一座桥梁,为弘扬我国的优秀传统文化搭建了一个广阔的舞台。由南京图书馆、南京市政府外事办公室、南京市经济协作办公室承办的,以“文化与城市性格”为主题的“世界历史文化名城文化名人对话”是这次名城会的重要活动之一,近百位来自国内外的文化名人们汇聚一堂,纵论名城今昔。就打造具有区域性、民族性和国际性的文化品牌,进一步挖掘和保护城市的历史文化资源,展示名城文化,构建名城未来发展等方面进行了广泛的探讨和交流。本书是这次名人对话活动的论文集,由专家论文、城市组稿和社会征文获奖论文三部分组成,全方位汇集了名城会期间来自海内外的建筑大师、文化名流和社会贤达对城市未来建设规划、城市文化发展的建设性意见和精辟论断。我相信它的出版,无论是对于我们文化工作者还是城市规划工作者来说,都是一件十分有意义的事。对于坚持先进文化的发展方向,继承和发扬中华民族的优秀文化传统,将提供许多有益的思考。

最后,向应邀出席“世界历史文化名城文化名人对话”活动的专家学者们表示衷心的感谢!向为本书的出版付出努力的学者和同仁表示诚挚的谢意!

2004年12月2日

(作者为江苏省文化厅党组成员,南京图书馆党委书记、常务副馆长。)

目 录

1	《文化与城市性格》序言	马 宁
1	洛阳城人文话题	叶 鹏
9	恢复和发展南京历史文化名城的特点	陈美林
15	默读南京	黄 梵
23	女人心里都有一座城墙	屈雅红
27	绵延历史文化名城的声音	曹绍德
33	建设和弘扬以创新创业为核心的新扬州文化	朱 明
39	洛阳历史和洛阳文化概说	徐金星
45	跳出朱元璋画的圈	曹 露
51	彰显历史文化与构建和平南京的思考	朱成山
58	中国城市建设批评	聂危谷
66	论南京大文化的兼容与博爱之都品格的塑造	徐龙梅 徐延平
71	探讨南京地理格局以及古都景观的形成	姚亦峰
80	城市的魅力在于它的城市文化和城市个性	姚 军
	——关于南京城市性格的断想	
85	老城墙畅想曲	王少坤
88	解读开封的历史文化与城市性格	张家顺
93	历史文化:把握和张扬城市风格的依据	陈国民
101	街道、街名及其他	徐兆淮
	——南京街道文化漫谈	
108	《首都计画》与南京古城历史风貌的保护	张 宏 曹玉洁
112	南京历史文化的流失与建设	葛剑雄
116	“大萝卜”文化与南京城市性格	徐永洪
120	平遥古城历史文化与城市性格	赵永平 张燕生
126	关于文学与城市性格	孙 荪

132	水·建筑·特性····· 王书增 陈 泗
	——开封城市特色保护之思考
138	郑州商都在中国城市文化发展史上的作用和影响····· 郝本性
143	论城市建设中的文化逻辑····· 陈振濂
150	我国远古时代城市形成的足迹····· 戴复东
	——《诗经》的记述和启示
157	中国历史城市遗产的保护与合理利用····· 阮仪三
165	承德····· 刘 俭 侯云福
	——城市性格浅谈
170	古调独弹话西安····· 肖云儒
175	韩国的民俗····· 赵钟国
177	城市文化与城市性格的历练与再造····· 周晓虹
	——全球化背景下的本土关怀
185	北京的城市性格与奥运会理念····· 赵 书
188	南京名城对话····· 黑川纪章
192	莱比锡市的文化传统····· 爱 娃
197	地区的、现代的新建筑····· 齐 康
204	传统建筑的空间艺术····· 张锦秋
	——传统空间意识与空间美
210	南京、萨尔茨堡、考文垂三城比较散记····· 陈仲丹
216	北京历史文化名城保护的实践及其争鸣····· 王 军
229	和谐、开放、文明的丽江古城····· 赵世红
233	彰显城市文化个性 促进社会全面发展····· 王春杰
236	城市建设与城市性格····· 苏杰夫
239	世界·历史·文化·名城····· 钱乘旦
	——谈南京的现状与未来发展

洛阳城人文话题

叶 鹏

一、城市风貌

城市营建的最初目的，一曰筑城，为了防御。《礼·礼运》曰：“城郭沟池以为固。”二曰集市，为了贸易。《易·系辞下》曰：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”百货云集，市场流通，促进了城市的繁荣。

随着文明的进程，城市的职能，日益扩展，城市不仅成为最宜聚居的地方，还成为政治、经济、文化的中心。因此，城市发展的话题，就不仅仅是经济的话题，更是人文的话题。特别是文化古城，现代化生活的向往和历史风貌的保护，必然要发生尖锐的矛盾。因此，探讨城市的历史、现状和未来，不仅仅是一个艰巨的城建工程，更是一个既令人心潮澎湃又令人黯然神伤的话题。

作为古都，洛阳建都时间最长，朝代最多，但因历史悠远，地面遗存寥若晨星。因此，讨论再现古都洛阳的整体风貌，势必聚讼纷纭。我想在这组系列文章内，献芹献曝，供管理者参考。在进入正题前，有几个认识问题，亟待解决。

我们曾经十分欣赏“破旧立新”，“旧貌换新颜”等口号。殊不知，历史是不能割断的，文化只能在持续中辉煌。一个城市，有了文化遗存，就有了历史底蕴，就有了文化标识，就有了文明光彩。同时，文化遗存作为文化资源是可枯竭的，不可再生的。因此，在现代化的进程中，切不可轻举妄动。牺牲都市的文化个性和文化魅力，是城市建设的灾难。1964年，法国在现代化的高潮中，文化部就提出了一个文化遗存总普查的巨大工程，受到了全世界喝彩。他们在全国6000个市镇中，悉心清查文化家底。“大到教堂，小到汤匙”，事无巨细，全力维护历史的神圣和文化的尊严。在这个过程中，法国人不仅维护了文物，也提高了国人对乡土的热爱和对民族的自豪。

在没有文化准备的现代化进程中，必将出现这样的局面：同样的高楼大厦，同样的广场立交，城市将迅速趋同，城市的个性，荡涤殆尽。有人把意大利的罗马、威尼斯和佛罗伦萨与中原大地的洛阳、开封和郑州加以比较，个中差异，就洞若观火了。威尼斯和佛罗伦萨，按当今现代化的标准来衡量，它只能是中小城市，但是，它们以保持自己古老的格局为荣。正因如此，它们的商业精神和人文气度，方能影响深远。正因为维护了文化传统，威尼斯和佛罗伦萨在人类文明史上占有不可取代的地位。

“旧貌”，是历史的教科书，即便我们面对的是废墟。要知道，废后有墟，这墟中，闪烁着我们祖先的生活场景和创造智慧。因此，墟而不废，也不应该废，也不允许废。

我们应该认识到,在城市建设中,“破旧立新”、“旧貌换新颜”是非文化的口号。

为了加速城市的发展,多年来,我们还提出了另一个口号:“文化搭台,经济唱戏。”如果说,这个口号是为了纠正以阶级斗争为纲的谬误,推崇发展经济在社会生活中的中心地位,这个口号是有益的。但是,把城市的文化资源奴婢化,甚至为了暂时的经济利益,损害城市的文化资源,这个口号,将变成一个愚昧的口号。文化本身的价值是独立的,不能也无法用经济效益来判断。文化不可轻慢,文化所产生的精神乃至物质财富是永恒的,是无法估量的。我们在进入城市的人文话题时,必须净手焚香,对文化怀抱由衷的敬意。

二、遗址展示

古都的盛衰,总是与王室的兴亡同步。王城在政权崛起中营建,也在政权覆灭时衰亡。特别是我们洛阳,叠经十三朝建都,灯火明月夜,兴也在斯;夕阳残照时,败也在斯!唐代罗邺的《经古洛城》,给我们留下了多少感叹!诗云:“一片危墙势恐



罗马历史遗址

人,墙边日日走蹄轮。筑时驱尽千夫力,崩处空为数里尘。长恨生来经此地,每嗟兴废欲沾巾。那堪又向荒城过,锦雉惊飞麦陇春。”驱尽千夫之力建成的都城,在权力纷争中刹时崩塌,空留一片尘土瓦砾,锦雉惊飞,唯有东风多情,又染麦陇春色……

司马光曾称誉洛阳君临天下,是天下兴废的缩影,可惜他没有料到,宋明以降,洛阳在历史洗礼和战火纷扰中,消退了昔日的锦绣,已难能观

照天下大势了。据《明史》记载，“自成在中州，所略城辄焚毁之。”李自成的大火，彻底结束了洛阳作为帝都的辉煌。洛阳的地面遗存，与十三朝古都的气势，已相去甚遥！

北京与洛阳不同，北京是中国最后三个王朝的建都之地，地面遗存十分显赫，北京古都形象的展现，已不是局限在城内星罗棋布的文物单位，而是整体的古都风貌。今年是北京“人文奥运”文物保护规划实施的第一年，北京市提出了两批 40 片历史文化保护区。总面积达到 2617 公顷，占旧城总面积的 42%。在北京，京城古迹的腾退工程已经启动，古代都城和现代城市共存共荣的局面，将从容出现。

洛阳怎么办？洛阳的地面遗存历尽劫难，已十分有限，洛阳只能以文化遗址为载体，展示悠久的历史辉煌。近年来，洛阳地下的文化宝库，已被一一打开，几千年叠压在地下的文化遗存，证明洛阳在华夏文明进程中的重要地位。请看：二里头一号二号夏都宫殿遗址、偃师商城宫殿区遗址、东周王城王陵遗址、汉魏故城宫城正南门遗址、汉魏故城永宁寺遗址、汉魏故城灵台遗址、汉魏故城太极殿遗址、东汉太学遗址、隋唐洛阳城应天门遗址、隋唐洛城定鼎门遗址、隋唐洛阳城圆形宫殿遗址、隋唐洛阳城明堂遗址、隋唐洛阳城白居易故居遗址……等等，等等。

文化遗存是凝固的历史，是城市的文明标识，是城市独有的精神化身和性格象征。并且，它必将转化为乡恋乃至对国家民族的挚爱之情。文化是尊严的，文化遗址凝聚着我们祖先的灿烂智慧和生活气息，后人应有敬畏之心和感恩之情。面对洛阳众多的文化遗址，我们应该因地取势，以不同的方式，在科学保护的基础上，原址展示。可以设想，如果洛阳能建成 20 处遗址广场或遗址公园，这将是何等恢宏的景象！世人面对文化遗存，穿过时间隧道，领略文明的足迹，倾听先人的馨咳……洛阳作为悠悠故都的形象，必将举世无双！

三、文化长廊

雕塑是城市的人文景观，或作为城市的标志，如青岛海滨的《五月的风》；或作为人物的纪念，如上海外滩的《陈毅市长》；或再现艺术典型，如绍兴咸亨酒店前的孔乙己；或反映生活情趣，如北京王府井街头的黄包车……近年来，在城市建设过程中，雕塑正如雨后春笋，破土而出，为城市的人文精神增光添彩。

乡土情结，是城市雕塑一个重要的人文内涵。城市雕塑力求表现这个城市的自然环境，表现城市的历史、现状和未来，表现生活其中的历史名人。但是，由于城市环境或历史的原因，往往会带来一些局限。如青岛海滨建立的 12 尊园柱，以浮雕的形式，表现我国的历史故事；如上海的知识大街，树立起世界文化名人的塑像。这些景观都表达了市民的崇尚和向往，提高了城市的人文精神和文化品位。但是，这些作品毕竟难能展示本城的文化辉煌，缺少一点城市雕塑的乡情乡恋。

在洛阳，情景却完全不同。我们可以设想，在千米长堤上树立百位名人，这些人物都与洛阳有关。或生于洛阳，或长期住在洛阳，或死后葬于洛阳，或创作在洛阳，

或发明在洛阳,或对洛阳进行过重大的访问,或在洛阳接受了艰巨的使命,或洛阳造就了他一生的辉煌,或洛阳带给他终生的苦难……请看,这座文化长廊中,将出现如下人物的身影。当然,这是一个不完备的名录:学派创始人:李耳、孔丘、韩非、鬼谷子、孙臆、庞涓、苏秦、张仪;学者:王充、贾逵、马融、郑玄、张华、邵雍、程颐、程颢;文学家和诗人:贾谊、枚乘、蔡邕、蔡琰、曹植、阮籍、嵇康、左思、陆机、杨衡之、王勃、骆宾王、贺知章、王维、李白、杜甫、韩愈、刘禹锡、李贺、元稹、白居易、李商隐、陈与义;史学家:司马迁、班彪、班固、陈寿、司马彪、范晔、刘昫、薛居正、宋祁、欧阳修、司马光;文字学家:许慎;帝王将相:伊尹、姬发、姬旦、刘邦、刘秀、曹操、拓跋宏、杨广、武则天、韩擒虎、徐有功、赵普、吕蒙正、吕公著、文彦博、王安石;科技家:张衡、蔡伦、马钧;医学家:巢元方、张文仲、秦鸣鹤;书画家:虞世南、褚遂良、吴道子;音乐家:郑译、牛弘、万宝常、李龟年、李谟;富商:卜式;奇士:伯夷、叔齐、田横……等等,等等。这里还不包括《河图洛书》的传说,也不包括翩若惊鸿的洛神神话……

或问,孔子的主要活动在齐鲁,我们怎么可以把他请到洛阳来呢?我想,答案是十分清楚的:孔子入洛问礼,周代的礼乐文,是儒家的渊源,这是不移的事实。在表现这些人物时,我们不仅仅为他们造像,我们还要展示他们的崇尚、业绩乃至情趣。譬如说,表现伯夷、叔齐,可以是反对以暴易暴的“扣马而谏”,也可以是为信念殉身的“饿死首阳山”。表现李耳,可以是著述《道德经》时的智慧风采,也可以是西出函关的悲凉情调。张衡观测天地的襟怀,令人振奋;吴道子满壁生风的画功,令人神往……如果我们能在文化长廊中,再现印度高僧迦叶摩腾和竺法兰等的身影,洛阳开放的文化气度,将得到生动的展现。

今天,洛阳没有文化雕塑。如果我们在千米洛河大堤上,建造文化长廊,我们将亲切领略:在河洛大地上,曾演出过多少金鼓铿锵的人生戏剧,曾出现了多少灿烂永恒的智慧创造。洛阳的文化长廊,是洛阳的一部文化史,也是华夏文明最辉煌的篇章。

四、田园情结

城市是人类文明的绿洲,但是,城市如果放任钢铁和水泥跋扈,城市将异化为大自然中的沙漠。

大自然是人类的摇篮,为人类提供了粗茶淡饭而又宁静温馨的生存环境。城市是人创造的,是实现自我价值的去处。红尘滚滚,物欲横流,城市中涌动着种种希望和不祥,创造和破坏,善行和罪恶!

在有关城市众多的话题中,一个最令人忧心忡忡的话题,是大自然的失落!当人类走出原始洞穴,在平地上建房筑寨时,他们在用围墙卫护自身安全的同时,没有忘记在墙壁上洞开一扇窗牖。这不仅仅是为了实用的采光通风,也为了对自然景色的审美占有。与大自然亲近的向往,是人类斩不断的田园情结,于是,庭院园林建

筑应运而生。明代文学家王世贞说：“山居之迹于寂也，市居之迹于喧也。惟园居在季孟间耳。”屋旁叠石，庭中引泉，篱用花编，墙以藤引，让大自然以袖珍的形式，在城市中永远占有一席之地。山水之享，林木之荫，花鸟之娱，是城市居民不可或缺的心理慰藉和理想境界。

在现代化的进程中，在城市不断扩张的进程中，依然保持对大自然的亲近，已成为现代生活最紧迫的人文追求。于是，人们在付出了沉重的代价之后，终于明白，要改善城市居民的生存环境，要提高城市居民的生活质量，必须和大自然和谐相处。

环境保护的话题，是城市永恒的人文话题。懂得这一点，做到这一点，十分不易，需要全民的共识。发展先进的生产力，促进繁荣的市场经济，营建宏伟的现代城市，与保护大自然的生态平衡，决非不共戴天。借鉴先进的工业化国家的经验，肯定是有利的。我国第一代外交官，大清帝国驻英参赞黎庶昌，在一篇城市小品中，风情可人地描绘了英国南部城市布赖顿的风光。这个城市给他的印象是：“……浅草可沙，绿窗华屋，与水光掩映、透迤一碧而已。”可贵的是，他面对这幅景色，抒发了一段高明的议论，他感叹道：“英之为国，号为强盛杰大，议者徒知其船坚炮巨，逐利若驰，故尝得志海内；而不知其国中之优游暇予乃有如是之一境也。”原来，在“船坚炮巨，逐利若驰”的工业化进程中，依然可以保留“透迤一碧”的自然风光。这是黎庶昌在光绪六年看到的景色和提出的警告。这幅图画，这番议论，后人理应入目入耳，铭记不忘。

洛阳北枕黄河，朝阳开阔，是人居的福地。近年来，小浪底水库落成，从天外飞来一片浩瀚的水域，这对调节洛阳的气候，改善洛阳的环境，将发挥无穷的潜在作用。近年来，洛河蓄水，送青流碧，为整个城市带来了灵秀神气。洛阳的森林公园正在扩建，洛浦公园的绿地正在伸展，洛南的人工大湖即将开凿……洛阳绿化面积已达40.22%，2003年洛阳已荣获“国家园林城市”的称号。洛阳人的居住环境将发生重大的变化。唐代诗人刘复诗云：“伊洛泛清流，密林含朝阳。”水清林密，绿映天地。我想，这不应该是逝去的往昔的梦境，这应该是我们将要迎来的洛阳城的明天！



洛阳白马寺

五、城市色彩

建筑的布局 and 风格,是城市视觉识别的主要对象,这一点,已成共识。但是,人们往往忽视了建筑的群体色相。马克思说:“色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式。”当我们来到一个城市,扑面而来的是建筑群体的色相。城市的色彩已成为城市文化个性最明快的视觉标志。因为,色彩是最通俗的审美对象。

几年前,北京市有关学者专家,曾研讨过北京市的色相,最后确定了含灰的原则。这不仅是因为作为首都北京应有的庄重气度,还因为,含灰是明清两代北京城色相的传统。

那么,什么是古都洛阳的传统色相呢?在有关文献中,我们可以从星星点点的记录中得悉古都洛阳色彩取向的消息。杜甫在《龙门》一诗中说:“气色皇居近,金银佛寺开。”造成古都洛阳群体色相的主要建筑,一是皇宫,二是佛寺。

一个政权的建立,必然伴随着大规模的宫阙园林的营造。汉丞相萧何说得明白:“非壮丽无以重威。”华丽的宫室和巍峨的高台,成为权力至上的象征。也只有皇权,方能动员和集中全国的能工巧匠和珍奇异宝,展示建筑的辉煌。

班固在《东都赋》中写道:“宫室光明,阙庭神丽。”这是对洛阳皇宫最简洁的概括。流光溢彩,一片灿烂。唐代李庾在《东都赋》中,对上阳宫的色彩,作了比较具体的描绘:“上阳别宫,丹粉多状,鸳瓦鳞翠,虹桥叠北。”上阳宫璀灿的琉璃,有如燃烧的火焰,壮观无比。武则天建造的明堂的色彩,在文献上则有较详细的记载。《资治通鉴》写道:明堂“高二百九十四尺,方三百尺。凡三层:下层法四时,各随方色;中层次十二辰;上为园盖,九龙捧之,上施铁凤,高一丈饰以黄金”。失火后重建,“上施金涂铁凤,高二丈,后为大风所损,更为铜火珠,群龙捧之”。武则天建造的明堂,群龙人立,不是捧着金凤凰,就是捧着铜火珠,全是一片金光灿灿。我们可以想见,“碧瓦朱甍照城廓”,这就是当年皇城洛阳的景象。那么,故都洛阳色相的定位应该是:金碧辉煌。

佛寺的色相恰恰与此同调,佛国世界是金色的世界。《水经注》在提到白马寺初建时说:“金光流照,法轮东持,创自此矣。”这第一句话就是“金光流照”。金色,是佛的色相定位;金色,是佛国世界的视觉形象。佛寺建筑一般也总是绿筒瓦,黄滴水,脊饰麒麟驮负宝瓶,佛光普照。如当时的灵山寺红墙碧瓦,琉璃吻兽,隐掩在翠柏的绿色海洋中。观音寺灰筒瓦盖顶,正脊两端置一琉璃彩狮。殿前平台立42根望柱,柱头雕刻火炬形图案,火焰欲腾……

我想,金色是我们寻找到的古洛阳建筑的群体色相。如何让现代洛阳城重现含金的色相,这是一个需要精巧设计的过程。华丽而不眩目,是文化古城必具的风格,或金色含灰处理,或金色敛光调配,成为淡淡的灰橙或米黄,使整个空间色彩变得温馨而又富有朝气,高贵而又充满了人情。