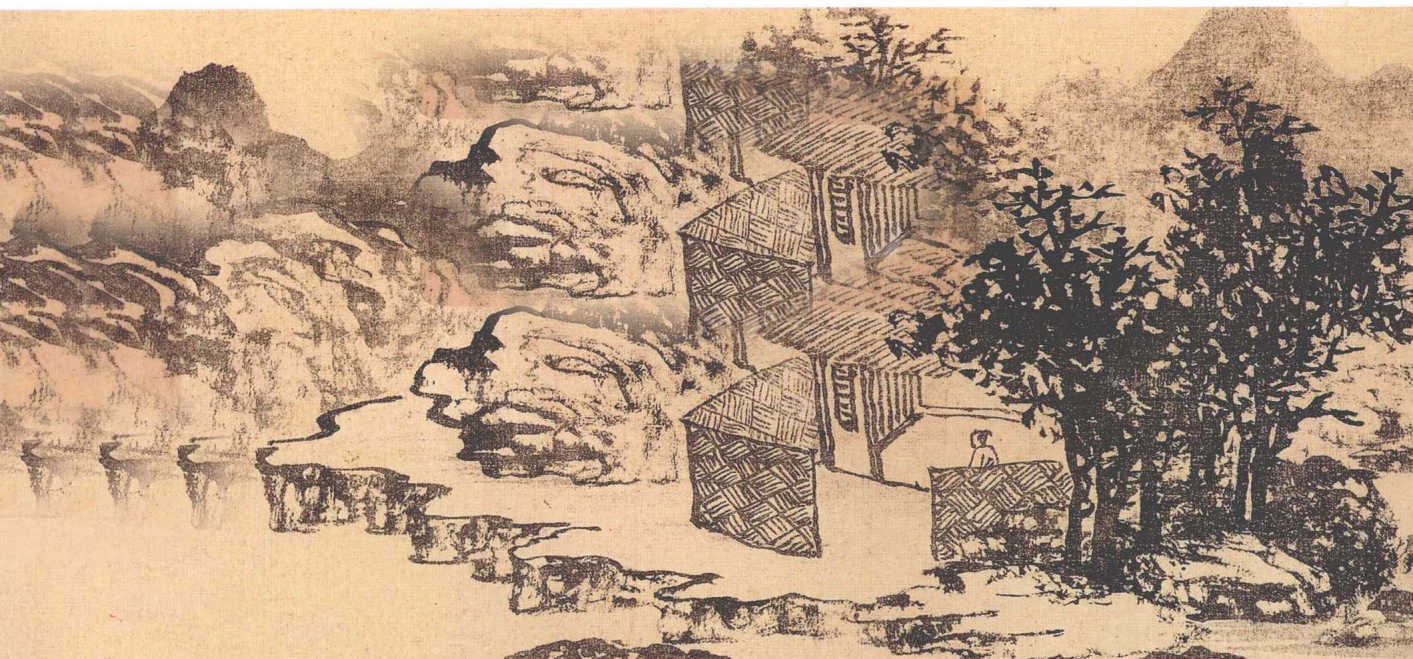


清代·现代卷

今文觀止

张胜友 主编

上海锦绣文章出版社



锦绣文库

今文观止

(清代、现代卷)

张胜友 主编

上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

今文观止, 清代、现代卷/张胜友主编. —上海:
上海锦绣文章出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5452-1107-8

I. ①今… II. ①张… III. ①散文集—中国
IV. ①I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 099841 号

封面设计: 王建军

技术编辑: 李 荀

书 名 今文观止(清代、现代卷)

主 编 张胜友

出版发行 上海锦绣文章出版社

网 址 www.shp.cn

网 店 shjxwz.taobao.com

地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编 200040)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海市印刷二厂有限公司

规 格 787×1092 1/16

印 张 20.5

版 次 2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-1107-8/J. 704

定 价 34.00 元

如有印装质量问题, 请与印装单位联系 电话 021-65410238

版权所有 不得翻印

主 编：张胜友

副 主 编：李炳刚

出 版 人：张仲煜

统 筹：徐明松

责任编辑：李炳刚

特约编辑：元凤珍

前言

张胜友

文章千古事，得失寸心知。

呈现在读者面前的两卷本《今文观止》，是由上海锦绣文章出版社组织编纂出版的，共选录清代以来三百多年间 400 位作家的 400 篇美文，基本上涵盖了近现代及当代中华散文创作的实绩。

成书于康熙三十四年(1695 年)的《古文观止》，是清初吴楚材、吴调侯叔侄编注的历代散文集，收录了上起东周下至明末的散文 222 篇，以散文为主，间有骈文辞赋，广收博采，繁简适中。《古文观止》选家以犀利的视角，在广博的中华文海中撷采具有代表性的精美古文。数百年来，《古文观止》一直是研读古文(散文)最重要的读本之一，不仅读书人耳熟能详，一般群众也喜好有加，流传广泛，至今风行不衰，成为历代传诵之名篇佳构。

散文这种轻灵、自由的文体，数千年来，春水漫溢，逸气横生，一直是文学史上的一道亮丽景观。古代散文雄奇瑰丽，云蒸霞蔚：先秦诸子的汪洋纵恣，唐宋大家的奥衍宏深，明代小品的空灵飘逸，一如继往地滋养着近现代及当代中国作家，使中华散文成长河奔涌、气象万千之势。煮海为盐，披沙拣金，本书从浩如烟海的散文卷帙中遴选出上乘之作，试图填补从《古文观止》到 21 世纪的一段空白。

“采采流水，蓬蓬远春。”形散而神聚的散文，文辞优美，真情勃发，乃心灵之对话、文学之灵魂。近四百年间，中华大地涌现了数以千计的散文家，挥毫写下无数字字珠玑、文采斐然、脍炙人口的散文名篇。他们中间每一位的作品，都值得长久地细细品味。这些经历了时间考验的至情至性之作，描景状物，叙事写人，抒情言志，感悟人生，议论说理，带给读者美的熏陶和思想的启迪，感染和影响了一代又一代人的心灵。本书精心挑选最能体现美感的作品，选录的每一篇散文都堪称优雅隽永，令人乱花迷眼。本书既突出名家名篇，又兼具广泛性和代表性。从作品题材到文体风格，力求兼顾各种不同类型，以利全面、准确地反映散文写作总体风貌。诸多炉火纯青、自成一家的名篇，“析义理于精微之蕴，炼字句于毫发之间”，“秘响傍通，伏采潜发”，凝重，丰厚，富赡，也代表了一个时代的标帜。名家大师们凭借生花妙笔，生动描绘出了这个时代中间的许多人生踪迹、社会场景和市井风光，以及出自灵魂深处的思索、追求和风云激荡的家国情怀，经典美文，自是不胜枚举，比比皆是。然本书只能取沧海之一粟，大有遗珠落玉之憾也。

中华散文，蔚为大观；散文选本，千岩竞秀。当年，《古文观止》的选家是从文学、思想的角度，在浩瀚的文海中，经过认真选取而编辑成集的；其选文并没有顾及历史、朝代等，甚至也毫不考虑学界的认同与否。为了编选出经典并能传之后世的美文，《今文观止》的编选者坚持不选违心之作，举凡趋炎附势、诘屈聱牙、故弄玄虚、孤芳自赏、无病呻吟的作品，在这本书中绝见不到踪影。读者见到的是一个“唯美、唯趣、唯真”的选本，追求自我的性灵、雅美的意趣、从容的情致，透出浓浓的令人心醉的诗意。

文无定法。六朝以来，为区别于韵文、骈文，而把不押韵、不重排偶的散体文章，概称之为散文。近代以来，散文的属性被发挥到淋漓尽致，散文的世界也益加辽阔，散文的样式不再只循旧式美文、杂文、小品文或随笔的路径，举凡科学散文、自然散文、文化散文或旅行散文、饮食散文等等，为人间开拓新境界，为世人阐述新事理。现代散文是指除小说、诗歌、戏剧等文学体裁之外的其他文学作品之总称。按其内容和形式之不同，又可分为杂文、小品、随笔等。在议论性散文、抒情性散文和叙事性散文三种传统类型之外，我们推崇大散文的概念，也遴选了从事别的艺术门类作者的文章，比如科学家、美术家、教授、学者。散文拥有宽阔的天地，名家力作未必论资排辈，书中既有如雷灌耳的大家，也有偶露峥嵘的人物；既有脍炙人口的经典之作，又有极具史料价值的篇什。韵致，趣味，激情，风骨，气场，质感，胸襟……洋溢着活跃的创造力和高远的洞察力。希望能够引领读者登堂入室，管中窥豹。

《今文观止》在编辑体例上，循作者生辰年份顺序为基本脉络，以民国生年为界分“清代、现代卷”和“现代、当代卷”；篇尾附简短文字对作者的生平、经历、文学成就等略作介绍。文中的数字、异体字等，除明显错讹，谨遵原文。限于篇幅，本书收录的作品大都在两千字以内，一些篇幅较长的抒情、叙事、议论散文在忍痛割爱之列。由于时间仓促和水平有限，我们借鉴了部分名家和前辈学人的鉴赏与注释，参考了《续古文观止》、《清代散文名篇集粹》、《中华百年经典散文》等许多专家的研究成果，在此谨致谢意。要在有限的篇幅内，从浩如烟海的经典作品、异彩纷呈的文学读物中，呈现给读者一部美文精华选本，心里不免忐忑。而由于所选作品在风格、情趣上等各不相同，编选者见仁见智，理解也不尽相同，篇目选择、古文注释等方面一定存在许多不足之处，恳望方家、读者不吝指正，以期再版时修订。

散文名篇，蕴含着或激昂澎湃、或散淡闲逸的情感，达到了炉火纯青的艺术境界，堪称“作者心灵弹奏的歌声”，体会文字意境间的故事、人物、场景和哲理，必能豁然开朗而受益匪浅。

细细品读，如沐春风；闲饮佳茗，回甘再三；丰姿绰约，令人倾倒；读罢掩卷，逸趣横生。经典美文，堪为传世珍藏。

下面，就让我们一道来含英咀华，畅享美文之美妙矣！

目 录

游黄山记		核工记	
钱谦益	001	宋起凤	026
仕训		江天一传	
傅山	003	汪琬	027
口技		市声说	
林嗣环	004	沙张白	029
不亦快哉三十三则		《石坞山房图》记	
金圣叹	005	汤斌	030
柳敬亭传		《奇零草》序	
吴伟业	007	姜宸英	031
原君		《看竹图》记	
黄宗羲	009	朱彝尊	032
芙蕖		崇明老人记	
李渔	011	陆陇其	033
复庵记		醉书斋记	
顾炎武	012	郑日奎	034
与王于一		游姑苏台记	
归庄	013	宋荦	036
游九华记		《唐人万首绝句选》序	
施闰章	014	王士禛	037
李姬传		夜游孤山记	
侯方域	015	邵长蘅	039
答黄九烟		雨钱	
尤侗	016	蒲松龄	040
鹤笔夫人传		选古文小品序	
周容	017	廖燕	041
小云山记		答黄交三	
王夫之	019	孔尚任	042
与吴汉槎书		自怡园记	
顾有孝	021	查慎行	043
重刻《杨椒山集》序		幽梦影卷上	
毛奇龄	022	张潮	045
大铁椎传		游大龙湫记	
魏禧	024	戴名世	047

左忠毅公逸事

方苞 048

游虞山记

沈德潜 049

慧子记

谢济世 050

潍县署中寄舍弟墨第一书

郑燮 052

游万柳堂记

刘大槐 053

为学一首示子侄

彭端淑 054

书明辽东经略熊公传后

全祖望 055

《溪音》序

朱仕琇 057

游武夷山记

袁枚 058

与余存吾太史书

纪昀 060

鸣机夜课图记

蒋士铨 061

游珍珠泉记

王昶 064

日读三百字

阮葵生 065

弈喻

钱大昕 066

登泰山记

姚鼐 067

霍山

李调元 068

表微

彭绍升 069

冉氏烹狗记

崔述 070

老僧辨奸

沈起凤 072

答鲍觉生书

吴定 074

治平篇

洪亮吉 076

寄五弟

吴锡麒 077

徕宁果木记

铁保 078

游翠微峰记

恽敬 079

书山东河工事

张惠言 081

山中与鲍若洲

刘嗣綰 082

汉高帝论

周树槐 083

闲情记趣

沈复 084

送刘孟涂南归序

陈用光 086

鹤园记

吴德旋 087

与友人书

陆继辂 088

书《魏叔子集》后

王庆麟 089

读书法

梁章钜 090

登扫叶楼记

管同 091

知己说

刘开 092

捕鼠说

姚莹 094

复郑夫人书

林则徐 095

钵山徐霞阁记

梅曾亮 096

病梅馆记

龚自珍 097

《海国图志》叙

魏源 098

名实说

朱琦 100

得一斋记

吴嘉宾 102

关忠节公家传		译《天演论》自序	
鲁一同	103	严复	131
君山月夜泛舟记		儿子怡祖字说	
吴敏树	106	张謇	133
求阙斋记		答刘仲鲁书	
曾国藩	107	马其昶	134
致孝威、孝宽		题吴温叟清溪泛月图	
左宗棠	108	李详	135
朱建论		京师强学会序	
戴钧衡	110	康有为	136
《婴砧课诵图》序		哭庵传	
王拯	111	易顺鼎	138
游动物园		书林清话·刻书	
郭嵩焘	112	叶德辉	139
伦敦		《畏庐文续集》序	
刘锡鸿	114	姚永概	140
留园记		洪水与猛兽	
俞樾	116	蔡元培	141
北山独游记		《革命军》绪论	
张裕钊	117	邹容	142
《日本杂事诗》序		与妻书	
王韬	118	林觉民	144
初游美国		华盛顿游记	
容闳	120	梁启超	146
游西湖		此君轩记	
李慈铭	122	王国维	148
今列女传辨通		人生的真义	
王闿运	123	陈独秀	149
诫子书		改过实验谈	
张之洞	124	李叔同	151
卜来敦记		从百草园到三味书屋	
黎庶昌	125	鲁迅	153
观巴黎油画记		谈酒	
薛福成	126	周作人	155
中国人的心理		白马湖之冬	
马相伯	127	夏丏尊	157
工商论		五峰游记	
王先谦	128	李大钊	158
英国君主邀请赴宴		大自然的言	
张德彝	129	竺可桢	160
记超山梅花		我的母亲	
林纾	130	胡适	162

饿	朱自清	203
刘半农	165	
银杏	郑振铎	205
郭沫若	167	
落花生	翦伯赞	207
许地山	169	
藕与莼菜	渐	
叶圣陶	170	
观莲拙政园	丰子恺	209
周瘦鹃	172	
中国人之聪明	五月的青岛	
林语堂	174	
湖山怀旧录	老舍	211
张恨水	176	
世界公园的瑞士	青岛	
邹韬奋	178	
人生的境界	闻一多	213
冯友兰	180	
翡冷翠山居闲话	“儿时”	
徐志摩	182	
江南的冬景	瞿秋白	214
郁达夫	184	
我所景仰的蔡先生之风格	谈生命	
傅斯年	186	
风景谈	冰心	215
茅盾	188	
喝茶	野草	
苏雪林	191	
从化温泉散记	夏衍	217
曹靖华	192	
飞动之美	阳台山大觉寺	
宗白华	194	
我们对于一棵古松的三种态度：实用的、科学的、美感的	俞平伯	218
朱光潜	195	
过年恨	辣椒	
许钦文	197	
芦沟晓月	王了	220
王统照	199	
吹牛的妙用	京派与海派	
庐隐	201	
背影	曹聚仁	222
	说隐逸	
	阿英	223
	河豚子	
	巴人	224
	萤火虫	
	贾祖璋	225
	听潮	
	鲁彦	227
	月下	
	沈从文	229
	山阴道上	
	徐蔚南	231
	漱玉	
	石评梅	232
	祖国山川颂	
	黄药眠	234
	我与老舍与酒	
	台静农	236
	善良的单纯	

冯雪峰	238	教子择配偶	
黄叶小谈		傅雷	278
钟敬文	239	山水	
我若为王		李广田	280
聂绀弩	241	菜园小记	
雅舍		吴伯箫	282
梁实秋	243	我与文学	
冬夜		蹇先艾	284
艾芜	245	广告摘要	
似曾相识的杜鹃花		廖沫沙	286
李霁野	246	夏虫之什	
“文革”博物馆		缪崇群	287
巴金	248	囚绿记	
一片阳光		陆蠡	289
林徽因	250	汪大娘	
书		张中行	291
朱湘	252	萤	
风雨中忆萧红		靳以	293
丁玲	254	望春	
城隍庙礼赞		柯灵	294
楼适夷	256	坪上散步	
山居杂缀		艾青	296
戴望舒	258	枣核	
罗迦诺的乡村		萧乾	298
冯至	260	邮差先生	
伟大与渺小		师陀	299
臧克家	263	大自然的礼赞	
能不忆江南		李长之	301
叶灵凤	265	月蚀	
西溪		艾思奇	303
赵景深	266	窗	
独笑		钱钟书	305
施蛰存	268	老王	
春雨		杨绛	307
梁遇春	270	故乡的山梨	
花溪一日间		李辉英	309
陈伯吹	272	初冬	
北海浴日		萧红	311
陈学昭	274	春归燕园	
希伯先生		季羨林	313
李健吾	276		

游黄山记

钱谦益

一

由祥符寺度石桥而北，逾慈光寺，行数里，径朱砂庵而上，其东曰紫石峰，三十六峰之第四峰，与青鸾、天都，皆峰山也。过此，取道钵盂、老人两峰之间，峰趾相并，两崖合沓^①，弥望削成^②，不见罅缝，扪壁而往，呀然洞开^③，轩豁呈露^④，如辟门阖。登山者盖发轫于此。

注释：① 合沓：重重叠叠，聚集在一起。② 弥望削成：望去到处都是陡壁，好像劈削而成的。③ 呀然：口张开的样子。指洞天。④ 轩豁：开朗，开阔；呈露，呈现显露。

里许，憩观音崖。崖欹立如侧盖^①。迳老人峰，立石如老人伛偻，悬崖多奇松，裂石迸出，纠枝覆盖，白云蓬冒松起。僧曰：“云将铺海，盖少待诸^②？”遂憩于面峰之亭。登山极望，山河大地，皆海也。天将雨，则云族而聚山；将晴，则云解而归于山。山河大地，其聚其归，皆所谓铺海也。云初起如冒絮，盘旋老人腰臂间，俄而没顶及足，却迎凌乱，迫遽回合，弥漫匝匝^③，海亦云也，云亦海也，穿漏荡摩^④，如百千楼阁，如奔马，如风樯，奔踊却会^⑤，不可名状。荡胸扑面^⑥，身在层云中，亦一老人峰也。久之，云气解驳^⑦，如浪丈水势；络绎四散，又如归师班马；倏然崩溃，眴然不可复迹矣^⑧。回望老人峰，伛偻如故，若迟而肃客者^⑨。缘天都趾而西，至文殊院宿焉。

① 欹立：斜立。侧盖：倾斜的车盖。② 盖，同“盍”，何不。少，稍微。诸，“之乎”的合音。③ 匝匝：周匝，环绕。④ 穿漏：本指屋顶穿孔，形容云层有时穿了洞。荡摩：动荡相摩，形容云变化多端。⑤ 奔踊却会：奔驰，腾踊，退却，聚会。⑥ 荡胸：涤荡胸怀。⑦ 解驳：云气解散的样子。⑧ “眴然”句：去得无影无踪，不可再追寻了。眴(yǎo)然：幽深遥远。⑨ 迟，等待，肃客，迎客。

黄山自观音崖而上，老木撑径^①，寿藤冒石，青竹绿莎，蒙落摇缀，日影乍穿，飞泉忽洒，阴沉窅窅^②，非复人世。山未及上曰翠微。其此之谓乎？升老人峰，天宇恢廓，云物在下，三十六峰，参错涌现，怳怳然^③又度一世矣。吾至此而后乃知黄山也。

① 老木撑径：老树支撑在路上。撑，支撑。② 窅窅，同“窈窕”，深远曲折的样子。③ 怳：同“恍”。

二

山之奇，以泉、以云、以松；水之奇，莫奇于白龙潭；泉之奇，莫奇于汤泉；皆在山麓。桃源溪水流入汤泉，乳水源，白云溪东流入桃花溪，二十四溪皆流注山足，山空中，水实其腹，水之激射奔注，皆自腹以下，故山下有泉而山山无泉也。

山极高则雷雨在下，云之聚而出，旅而归，皆在腰臂间，每见天都诸峰，云生如带，不

能至其冢^①；久之，滃然四合，云气蔽翳其下，而峰顶故在云外也。铺海之云，弥望如海，忽焉迸散，如鳧惊兔逝^②。山高出云外，天宇旷然，云无所附丽故也。

① 冢：山顶。② 如鳧(fú)惊兔逝：像野鸭惊飞，野兔奔逝。形容云很快地消散。

汤寺以上，山皆直松，名材桧、榧、榧、楠，藤络莎被，幽荫苍蔚。陟老人峰，悬崖多异松，负石绝出。过此以往，无树非松，无松不奇：有干大如胫而根蟠屈以亩计者；有根只寻丈而枝扶疎蔽道旁者；有循崖度壑又因依于悬崖者；有穿罅隙崩迸如侧生者；有幢幢如羽葆者^①；有矫矫^②如蛟龙者；有卧而起，起而复卧者；有横而断，断而复横者。文殊院之左，云梯之背，山形下绝，皆有松踞之，倚倾还会，与人俯仰，此尤奇也。

① 羽葆，用鸟羽装饰的车盖，一般只有皇帝所乘的车子上才有。② 矫矫：刚强勇猛的样子。

始信峰之北崖，一松被南崖，援其枝以度，俗所谓接引松也。其西巨石屏立，一松高三尺许，广一亩，曲干撑石崖而出，自上穿下，石为中裂，纠结攫拿^①，所谓扰龙松也。石笋砦^②，炼丹台峰石特出离立，无支陇，无赘阜^③，一石一松，如道之有笋^④，如车之有盖，参差入云，遥望如荠，奇矣，诡矣，不可以名言矣，松无土，以石为土，其身与皮干皆石也。滋云雨，杀霜雪，勾乔元气，甲拆太古^⑤，殆亦金膏水、碧上药、灵草之属，非凡草木也。顾欲斫而取之，作盆盎近玩，不亦陋乎！

① 纠结攫拿：形容互相缠绕的样子。攫拿，争先恐后地夺取。② 石笋砦：地名。③ “无支陇”二句：没有分出的山岗，没有多余的支脉。陇，同“垄”，土冈，赘，多余的。阜，土山。④ 笋：古代盘头发用的簪子。⑤ 甲拆：同“甲坼”，草木种子外皮开裂而萌芽。太古：远古，上古。

度云梯而东，有长松夭矫^①，雷劈之仆地，横亘数十丈，鳞鬣偃蹇怒张^②。过者惜之。余笑曰：“此造物者为此戏剧，逆而折之，使之更百千年，不知如何槎枒轮囷^③，蔚为奇观也。吴人卖花者，拣梅之老枝，屈折之，约结之，献春则为瓶花之尤异者以相夸焉。兹松也，其亦造物之折枝也与！”千年而后，必有征无吾言而一笑者。

① 夭矫：屈伸自如的样子。② “鳞鬣”句：松皮和松针矫健有力地向上伸展着。鳞，指松树的像鳞甲般的外皮。偃蹇，高耸。怒张，有力地向上伸展。③ 槎枒：枝条向旁伸展。轮囷：屈曲的样子。

钱谦益(1582—1664)，明末清初文学家、学者。字受之，号牧斋，晚年又号蒙叟和东涧遗老。江苏常熟人。明万历三十八年(1610)进士，曾属东林党。崇祯时官至礼部侍郎，争权失败被革职。南明福王弘光时，为礼部尚书。后投降清王朝，以礼部侍郎管秘书院事，因病告归。工诗文，著有《初学集》、《有学集》。

仕 训

傅 山

仕不惟非其时不得轻出，即其时亦不得轻出^①。君臣僚友，那得皆其人也。仕本凭一“志”字。志不得行，身随以苟，苟岂可暂处哉^②？不得已而用气，到用气之时，于国事未必有济，而身死矣。死但云酬君之当然者^③；于仕之义却不过临了一件耳。此中轻重经权岂一轻生能了？

注释：① 仕：旧称做官为仕。② 志向不得实行，自己又随着人家苟且度日，这样岂能相处，哪怕暂时也不行。③ 指通常认为报答君王而死是理所当然的事。

吾尝笑僧家动言佛为众生似矣。却不知佛为众生，众生全不为佛，教佛独自一个忙乱个整死，临了不知骂佛者尚有多少也。我此语近于沮溺一流，背孔孟之教矣^①。当此时，奔逐于进泊天地^②，下皆不屑为沮溺矣，岂如此即皆孔孟耶？但囫囵略道之，尔辈顾素闻大义明矣，何必我口一一诛求^③。运气当尔^④，若不达观，真正憋杀几个读书求志之人。须知志即在读书中寻之，不失为门庭萧瑟之风流也^⑤。

① 沮溺：长沮和桀溺，古代两个劳动者。意指我的上述主张，接近于长沮、桀溺的意见，而违背了孔孟的教义。② 奔逐于进，指奔忙。逐，营求官位。于进，营谋官职地位。泊：通“薄”，茂密，迫近。③ 诛求：诛，责也。诛求，责求。④ 运气当尔：你碰到某种运气。⑤ 指不失为清贫之家的遗风。

仕之一字，绝不可轻言。但看古来君臣之际，明良喜起^①，唐虞^②以后可再有几个？无论不得君，即得君者，中间忌嫉谗间，能得终始乎？若裴晋公之遇唐宪宗^③，亦万一耳。

① 明良喜起：君王英明，忠良喜被起用。② 唐虞：唐尧、虞舜，传说中的古代圣君。③ 裴晋公：名裴度，在唐宪宗时先后任司封员外郎知制诰、门下侍郎平章事等职，很受唐宪宗重用。后策勋封晋国公，入知政事(相当于丞相)。

傅山(1607—1684)，初名鼎臣，字青竹，改字青主，又有真山、浊翁、石人等别名。阳曲(今属山西)人。明诸生。明亡为道士，隐居土室养母。康熙中举鸿博，屡辞不得免，至京，称老病，不试而归。通经史诸子及佛道之学，工诗文及金石篆刻，长于书画医学。著有《霜红龕集》等。

口 技

林嗣环

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事^①之东北角施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺^②而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

注释：① 厅事：大厅。② 抚尺：即“醒木”，说书艺人表演时所用木块，用以拍案作声，引起听众注意。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，摇其夫语猥亵事。初不甚应，妇摇之不止，则二人语渐间杂，床又从中戛戛。夫呖语。既而儿醒，大啼。夫亦醒，令妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。夫起溺^①，妇亦抱儿起溺。床上又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中呜声，儿含乳啼声，大儿初醒声，床声，夫叱大儿声，溺瓶中声，溺桶中声，一齐凑发，众妙毕备。满座宾客，无不伸颈侧目，微笑默叹，以为妙绝也。

① 溺(niào 尿)：同“尿”。

既而夫上床寝。妇又呼大儿溺，毕，都上床寝。小儿亦渐欲睡。夫鼾声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼“火起！”夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声^①，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

① 曳：拉。许许：拟声词。

忽然抚尺一下，众响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

林嗣环(1607—1665?)，字起八，号钱崖。福建安溪人。明崇祯十五年(1642)年中举人，清顺治六年(1649)中进士，授大中大夫。后调任广东琼州府先宪兼理学政。顺治十七年(1660)被诬告问罪。康熙初政(1662)复审平冤获释，诏升广西左参政。但经历磨难后无意仕途。后因贫病死在杭州。著有《铁崖文集》、《海渔集》、《岭南记略》、《过渡诗集》等。

不亦快哉三十三则

金圣叹

其一：夏七月，赫日停天，亦无风，亦无云；前后庭赫然如洪炉，无一鸟敢来飞。汗出遍身，纵横成渠。置饭于前，不可得吃。呼簟欲卧地上^①，则地湿如膏，苍蝇又来缘颈附鼻，驱之不去，正莫可如何，忽然大黑车轴，疾澍^②澎湃之声，如数百万金鼓，檐溜浩于瀑布，身汗顿收，地燥如扫，苍蝇尽去，饭便得吃。不亦快哉！

注释：① 簟：簟席。竹席。② 澍：及时雨。

其一：十年别友，抵暮忽至。开门一揖毕，不及问其船来陆来，并不及命其坐床坐榻，便自疾趋入内，卑辞叩内子：“君岂有斗酒如东坡妇乎？”内子欣然拔金簪相付。计之可作三日供也。不亦快哉！

其一：空斋独坐，正思夜来床头鼠耗可恼，不知其戛戛者是损我何器，嗤嗤者是裂我何书。心中回惑，其理莫错，忽见一狻猊，注目摇尾，以有所睹。敛声屏息，少复待之，则疾趋如风。不亦快哉！

其一：于书斋前，拔去垂丝海棠紫荆等树，多种芭蕉一二十本。不亦快哉！

其一：春夜与诸豪士快饮，至半醉，住本难住，进则难进。旁一解意童子，忽送大纸炮可十余枚，便自起身出席，取火放之。硫磺之香，自鼻入脑，通身怡然。不亦快哉！

其一：街行见两措大执争一理，既皆目裂颈赤，如不戴天，而又高拱手，低曲腰，满口仍用者也之乎等字。其语刺刺，势将连年不休。忽有壮夫掉臂行来，振威从中一喝而解。不亦快哉！

其一：子弟背诵书烂熟，如瓶中泻水。不亦快哉！

其一：饭后无事，入市闲行，见有小物，戏复买之，买亦已成矣，所差者至甚少，而市儿苦争，必不相饶。便掏袖下一件，其轻重与前值相上下者，掷而与之。市儿忽改笑容，拱手连称不敢。不亦快哉！

其一：饭后无事，翻倒敝篋，则见新旧逋欠^①文契不下数十百通，其人或存或亡，总之无还之理。背人取火拉杂烧净，仰看高天，萧然无云。不亦快哉！

① 逋欠：拖欠；短少。

其一：夏月科头^①亦足，自持凉伞遮日，看壮夫唱吴歌，踏桔槔^②，水一时涌而上，譬如翻银滚雪。不亦快哉！

① 科头：不戴冠帽，裸露头髻。② 桔槔(jié gāo)：俗称“吊杆”，是一种原始的井上汲水工具。它是在一根竖立的架子上加上一根细长的杠杆，当中是支点，末端悬挂一个重物，前段悬挂水桶。一起一落，汲水可以省力。

其一：朝眠初觉，似闻家人叹息之声，言某人夜来已死，急呼而讯之，正是一城中第一绝有心计人。不亦快哉！

其一：夏月早起，看人于松棚下，锯大竹作筒用。不亦快哉！

其一：重阴匝月，如醉如病。朝眠不起，忽闻众鸟毕作弄晴之声，急引手拏帷，推窗视之，日光晶荧，林木如洗。不亦快哉！

其一：夜来似闻某人素心，明日试往看之。入其门，窥直闺，见所谓某人，方据案面南看一文书，顾客入来，默然一揖，便拉袖命坐曰：“君既来，可亦试看此书。”相与欢笑。日影尽去，既已自饥，徐问客曰：“君也饥耶？”不亦快哉！

其一：本不欲造屋。偶得闲钱，试造一屋，自此日为始，需木，需石，需瓦，需砖，需灰，需钉，无晨无夕，不来聒于两耳。乃至罗雀掘鼠，无非为屋校计，而又都不得屋住。既已安之如命矣。忽见一日屋竟落成，刷墙扫地，糊窗挂面。一切匠作出门毕去，同人乃来分榻列坐。不亦快哉！

其一：冬夜饮酒，转复寒甚，推窗试看，雪大如手，已积三四寸矣。不亦快哉！

其一：夏日于朱红盘中，自拔快刀，切绿沉西瓜。不亦快哉！

其一：久欲为比丘，若不得公然吃肉。若许为比丘，又得公然吃肉。则夏月以热汤快刀，净割头发。不亦快哉！

其一：存得三四癞疮于私处，时呼热汤关门澡之。不亦快哉！

其一：篋中无意忽检得故人手迹。不亦快哉！

其一：寒士来借银，谓不可启齿，于是唯唯，亦说他事。我窥见其苦意，拉向无人处，问所需多少，急趋入内，如数给与，然而问其必当速归料理是事耶？或尚得少留共饮酒耶？不亦快哉！

其一：坐小船，遇利风，苦不得张帆，一快其心。忽逢艚舸疾行如风，试伸挽之，聊复挽之，不意挽之便着。因取缆，缆向其尾，口中高吟老杜“青惜峰峦过，黄知桔柚来”之句，极大笑乐。不亦快哉！

其一：久欲觅别居与友人共住，而苦无善地。忽一人传来云有屋不多，可十余间，而门临大河，嘉树葱然。便与此人共吃饭毕，试走看之，都未知屋如何。入门先见空地一片，大可六七亩许，异日瓜菜不足复虑。不亦快哉！

其一：久客得归，望见家门，两岸童妇，皆作故乡之声。不亦快哉！

其一：佳磁既损，必无完理。反复多看，徒乱人意。因宣付厨人作杂器充用，永不更令到眼。不亦快哉！

其一：身非圣人，安能无过，夜来不觉私作一事，早起怍怍，实不自安。忽然想到佛家有布萨之法，不自覆藏，便成忏悔。因明对生熟众客，快然自陈其失。不亦快哉！

其一：看人作擘窠^①大书，不亦快哉！

① 擘窠(bò kē)：写字、篆刻时，为求字体大小匀整，以横直界线分格。擘，划分；窠，框格。

其一：推纸窗放蜂出去，不亦快哉！

其一：做县官，每日打鼓退堂时，不亦快哉！

其一：看人风筝断，不亦快哉！

其一：看野烧，不亦快哉！

其一：还债毕，不亦快哉！

其一：读《虬髯客传》，不亦快哉！

金圣叹(1608—1661)，本名采，字若采，入清后改名人瑞，圣叹是其号和批点文学古籍时所用的笔名。明长洲(今江苏苏州)人。为人偶倪不群，清初以抗粮哭庙案被杀害。博览群籍，好谈《易》，亦好讲佛，评点古书甚多。经他批点的《水浒传》、《西厢记》远较原本为优，出版后风行海内。部分作品收入今传之《唱经堂才子书汇稿》。