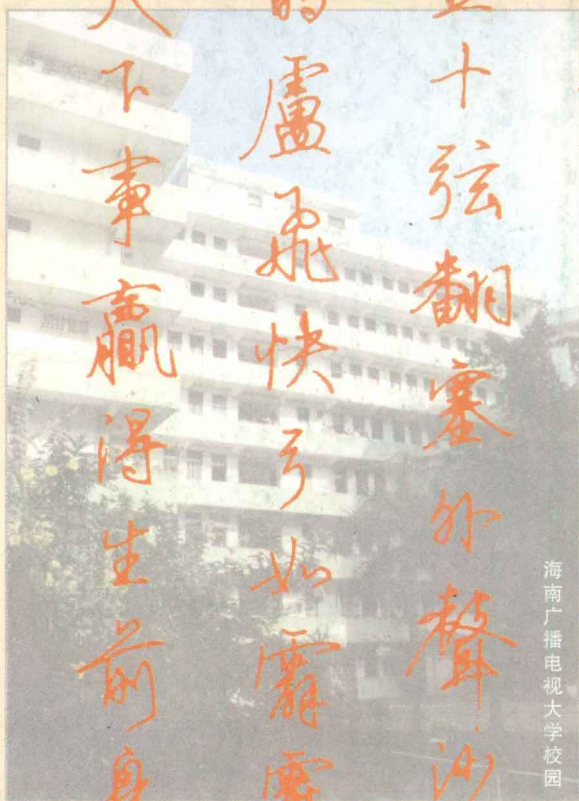


硬笔书法十二讲

吴冠玉 著

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

辛弃疾词 梁鼎光书



海南广播电视大学校园

香港也仕美术出版社

硬笔书法十二讲

吴冠玉 著

香港也仕美术出版社

硬笔书法十二讲

作者 / 吴冠玉

出版 / 香港也仕美术出版社

印刷 / 香港也仕美术出版社

开本 / 787+1092 毫米 1/16 字数 / 95 千字

版次 / 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 962-85934-6-3

定价 / 港币 13.00 元 人民币 13.00 元

前 言

海南广播电视大学自1983年创办以来,对书法教育向来比较重视。多年来,该校将书法当作选修课来开办,授课的教师几乎是本省知名的书法家。

1999年3月,我从省机关调到海南电大工作。当时的文法系负责人张玉秀是汉语言文学的副教授,她知道我对书法有兴趣,便决定恢复中断了多年的书法课,即从1999年9月开始在普通大专(高职班)的商务秘书专业设书法课(选修课)。具体安排:时间为1年,第一学期教软笔书法(上半学期教楷书,下半学期教行书);第二学期教硬笔书法(上半学期教楷书,下半学期教行书);每周安排2节。其教材除了用教材科库存的梁鼎光的钢笔字帖和柳公权的毛笔字帖外,还先后用我的《吴冠玉小楷荀子劝学》、《吴冠玉钢笔正楷字帖——毛笔书法基本知识》、《吴冠玉钢笔行书字帖》等作为教材。后来,文法系和英语系合并,设文科部,段翠兰副教授任主任。段翠兰主任和原财经部主任张福生副教授(现任分管教学的副校长)对书法教育都非常重视,便在旅游管理、现代文员、电算会计等专业中开设书法课,同样是选修课。所不同的是,考虑到软笔书法难学及实用性不强,就只开设硬笔书法,时间安排一个学期。今年6月,学校撤去三个教学部,设若干个学院。现在的文法学院院长段翠兰副教授、财经学院院长章敏副教授以及中专校新任校长严杰老师对书法教育同样重视。至于教务处和学校领导对书法教育的重视是不言而喻的。此外,琼海远程教育学院、昌江远程学院、屯昌分校、文昌分校等也在部分专业中将硬笔书法当作选修课开设。

总的来说,海南电大的普通大专、成人大专和开放教育学生都对书法课是欢迎的,学习书法的兴趣是浓厚的。他们深知,作为一名大学生,能写一手好字或签好自己的名字是必要的。

《硬笔书法十二讲》这本书稿就是我几年来教书法课的讲稿。在教课时,也将这讲稿印发给学生参考。现在将这一讲稿进行修改,付梓出版,算是几年来教书的一个小结,也便于以后的教学。

吴冠玉

2005年8月9日草于劳骨斋

目 录

第一讲 谈谈学习书法	(1)
(一) 书法教育是素质教育的重要组成部分	(1)
1、古代书法教育	(1)
2、现代书法教育	(2)
(二) 轻轻松松学习硬笔书法	(3)
第二讲 硬笔书法概说	(5)
(一) 硬笔书法的含义	(5)
(二) 硬笔书法的起源	(5)
(三) 硬笔书法的发展概况	(6)
(四) 海南硬笔书法简述	(8)
(五) 硬笔书法与软笔书法的关系	(9)
第三讲 汉字书体介绍	(10)
(一) 篆书	(10)
(二) 隶书	(13)
(三) 楷书	(13)
(四) 行书	(14)
(五) 草书	(15)
第四讲 硬笔书法书写工具	(18)
(一) 钢笔	(18)
(二) 圆珠笔	(20)
(三) 宝珠笔	(21)
(四) 铅笔	(21)
(五) 纸	(22)

(六) 墨水	(24)
(七) 纸垫	(24)

参阅资料

附一： 中国主要制笔厂家（公司）	(25)
▲ 上海中国第一铅笔股份公司	(25)
▲ 北京金星制笔公司	(25)
▲ 上海英雄金笔厂	(27)
附二： 世界主要制笔厂家（公司）	(29)
▲ 誉满全球的派克笔	(29)
▲ 钢笔业的世界第二“蒙布兰”	(33)
▲ 笔中之宝，“万宝龙”	(39)
▲ “高仕”钢笔	(41)
附三： 探寻古法造纸	(42)

第五讲 当代主要硬笔书法家介绍

(一) 庞中华	(45)
(二) 司马彦	(46)
(三) 梁鼎光	(47)
(四) 梁锦英	(47)
(五) 王正良	(47)
(六) 骆恒光	(48)
(七) 沈鸿根	(48)
(八) 王惠松	(49)
(九) 席殊	(50)

第六讲 如何学习硬笔书法

(一) 选帖、摹帖、临帖、应用	(51)
(二) 执笔与运笔	(52)

第七讲 粉笔书法	(54)
(一) 粉笔书法的作用和特点	(54)
(二) 粉笔书法的工具	(55)
(三) 如何提高粉笔书法水平	(56)
(四) 粉笔书法技法	(57)
1、书写姿势	(57)
2、执笔与运笔	(57)
第八讲 体育与书法	(59)
(一) 北京奥运会会徽与书法	(59)
1、北京奥运会会徽的含义	(59)
2、北京奥运会会徽的主创者	(59)
3、张国维与罗格之印	(61)
(二) 体现“天地人”残奥会会徽	(62)
(三) 申亚标识——狂草广州	(63)
第九讲 日本与韩国书法	(65)
(一) 中日书法的血缘关系及交流	(65)
1、汉字与日本字的姻缘	(65)
2、在古代,中国书法对日本的广泛传播	(66)
3、现代中日书法交流频繁	(70)
(二) 韩国书法	(73)
第十讲 中国书法已成为世界性的艺术	(75)
(一) 东南亚书法	(72)
(二) 欧美书法	(76)
(三) 澳大利亚书法	(77)

第十一讲 硬笔书法创作 (79)

(一) 幅式 (79)

1、条幅 (79)

2、中堂 (79)

3、条屏 (80)

4、横幅 (81)

5、扇面 (82)

6、对联 (83)

(二) 内容 (83)

(三) 落款 (83)

附：扇子·扇面书法 (84)

第十二讲 签名艺术 (86)

(一) 均等工整法 (87)

(二) 大小对比法 (87)

(三) 连笔法 (88)

(四) 倾斜法 (88)

第一讲 谈谈学习书法

书法是汉字书写的技法,是我国传统的一门艺术,它不像文学及其它艺术,直接叙事、抒情,表现作者的爱与恨等,而书法可以给人们一种美感,让人们赏心悦目。书法有两种功能:一是实用性;二是艺术性。书法首先是实用性,如果没有实用,汉字就不会产生以及发展成为一门艺术。其次是艺术性,汉字书写除了传达信息外,还可以给人们一种艺术享受,尤其是书法家创作出来的作品,更是如此。

(一) 书法教育是素质教育的重要组成部分

1、古代书法教育。书法教育是我国古代传统教育内容中的一个重要部分,封建统治者对书法教育历来是十分重视的。早在汉字产生不久,书法教育就开始萌芽了。甲骨文中有两行刻着相同内容的文字,其中一行刻得非常熟练,另一行则显得生疏,文字学家论证是师傅教徒弟刻的。这种师徒相传的方式,一直是古代书法教育所采取的主要的教学方式并流传下来。在周代就有了以书为教的记载。如《周礼·地官司·保尔》:“保氏掌谏王恶,而养国之以道,乃教六艺。”六艺:礼、乐、射、御、书、数。先秦时期训蒙写字教学,是我国古代文字发展时期的书法教育,字体多样,随时代而变,文字载体有别,书写工具不同。随蒙学语文教学逐步走上了书面语言教学的道路,书写教学成为蒙学中独立而重要的内容。它对于后世蒙学中的书法教育有着不可低估的影响。

到了汉代就有以书取士的规定。朝廷招纳官员,都要求做到书法必须合格。这样就促进了书法的教育和学习。晋代置书学职官,也可以教书法。著名的王、谢家族中特别注重书法的传教和修养,尽管是师徒授受式的或父子授受式的。唐代是我国书法史上书学鼎盛的时期。这一时期开设书法学校,开展书法教育。据历史记载,唐制在国子监总管下,京城设国子学、太学、四门学、津学、书学、算学六所学校。其中书学内设书学博士二人,学生三十人,典学二人,学习内容是“以《石经》、《说文》、《字林》为专业,余字书亦兼习之。”(《唐六典》卷二十一),《石经》是指三体石经,即要学写古文、篆、隶三体。唐贞观元年,在贵族子弟学校弘文馆内,曾招

收了五品以上官员爱好书法者二十四人为学生，从内府出示珍贵法书，由欧阳询、虞世南两位书法大家来教楷书。在科举中，以书法为取士标准之一。唐代在科举中有六个科目：秀才、明经、进士、明法、明书、明算。书法是其中之一。吏部挑选官员时，又以“四才”为标准，其中第三条为“书法”。从唐初起，皇帝身边就有侍书者，即高级书法顾问。如虞世南、柳公权以及清末光绪的老师翁同和等，都曾任过皇帝的书法老师。

宋元时代，宋四家苏东坡、黄庭坚等及赵孟俯，不仅是书法巨匠，也是书法教育家，他们言传身教，引导后学。明清两代，学书风气也盛，统治者要求读书人学写“台阁体”、“馆阁体”。这是很见功力和实用的字体。

总之，中国古代书法教育始终立足于实用、功利、教化的立场。可以这么说，一部中国书法史，也就是书法教育发展史。

2、现代书法教育。从解放后至“文革”前，中小学都不停断过书法教育。在学校里停设书法课，也不过是这近二三十年的事，尽管有些中小学也开书法课，但由于种种原因，时停时开，有些学校也想开书法课，却苦于找不到书法教师。

现在是计算机逐渐普及的时代，能用电脑键盘熟练打字的大学生，还要不要学习书法？如何看待打字和写字，尽管社会上有不同看法，但国家教育部向来将书法教育作为素质教育的一个重要组成部分加以重视。十几年前，中国教育学会书法教育专业委员会成立，该委员会的成立，对推动全国书法教育工作方面，做出了突出贡献。最近强调：各地教育行政部门、中小学校在重视学生掌握计算机汉字输入技术的同时，仍要高度重视和加强写字教学，家长也要积极配合共同培养孩子从小养成良好的书写习惯，把有着悠久历史的中国汉字写好写美。中小学生学习书法，大学有些专业开设书法作为公共课当然是十分必要的。

1917年12月，由北京大学几名学生发起，时任校长的蔡元培支持的北京大学书法研究社宣布成立。该社是我国近现代书法史上最早的一个高等院校书法社团，共有社员一百多名，得到沈尹默等三位导师的热情指导，活动形式多样，有声有色。不久，在20世纪二十年代中期，清华大学成立了清华大学教职员书法研究会。在当代，尤其是自改革开放以后，书法艺术的高等教育在我国得到了较为广泛的发展，为我国的书法艺术事业的发展作出了突出贡献。1963年9月，中国美术学院（原浙江美术学院）中国画系成立书法篆刻科，标志着中国高校第一个书法篆刻专业正式诞生。这是书法篆刻这一中国传统艺术发展史上的一个新的里程碑。

自此以后,中国美术学院国画系一二年级开设书法课,三年级设篆刻课。1979年,中国美术学院招收了全国历史上第一批书法专业的硕士研究生。1980年,教育部、文化部把培养外国留学生、进修生学习书法篆刻的任务交给了中国美术学院,先后有来自日、美、法、德、加拿大、奥地利、瑞士、哥化比亚等国的学生来这里学习中国传统的书法篆刻艺术。1996年,中国高等艺术院校第一个书法博士点在中国美术学院设立,章祖安先生任博士生导师,招收中国、韩国博士生三名。首都师范大学是我国较早致力以书法艺术高等教育的一所重点高校。1985年,著名书法家欧阳中石深深感到,要使我国的书法能够繁荣,当务之急是加强书法的高等教育。因此,他从原来所从事的逻辑研究与语文学科教育转向了书法教育,创办面向全国范围招生的书法大专班及本科班。这一举动获得了学界和书法界的广泛支持,祝嘉、李长路、王遐举、沈鹏、刘炳森、刘九庵等书法家先后应聘到校任教或讲学。1991年开始招收美术学书法艺术教育硕士研究生,1993年设立我国第一个由国务院学位委员会设立的以书法教育为研究方向的博士点。1998年被国家人事部确定为我国第一所能够招收书法方向项目博士后研究人员的教育机构。此外,1997年首都师范大学还开办主要面向中小学教师的普通书法专业人员的“硕士研究生主要课程班”。目前,首都师范大学的博士、硕士、本科、专科年年招生,是我国书法学科招生规模最大、高等学历教育体系最完整的高校之一。其培养的学生遍布全国各地,在书法创作、书学研究、书法教育以及书法活动的组织领导等各方面,都取得了突出的成绩。

安徽省所有高等本、专科师范院校和中等师范学校普遍开设了以“三笔”(毛笔、钢笔、粉笔)基本功训练为内容的书法教学。其它高等学校如安徽大学、合肥工业大学、蚌埠财贸学院等近十所高校分别在有关系科和专业设书法课,或定期举办书法讲座。有的侧重于硬笔书法,有的侧重软笔书法。安徽省几乎所有的中等专业技术学校都以不同方式和不同程度地开展书法教学活动。

在我省的高校中,海南大学、海南师范学院等高校均在有关专业开设书法课。此外,琼台师范、文昌师范早在好几年前也开书法课。

(二) 轻轻松松学习硬笔书法

有资料统计:仅仅字迹潦草北京市每天就产生20万封“死信”,65%的中小學生因执笔姿势不正确而直接影响到视力及骨骼的正常发育。针对大学生写“小学生体”字,国家教育部不得不发文明确规定:试卷书写不良者,酌情扣分。

开设硬笔书法课程其目的是让大家对硬笔书法产生兴趣，知道学习硬笔书法的方法，提高大家书写水平，即将汉字既写得规范，又写得美观。从商业的角度看，写得一手好字，也可包装你自己。开设这一课程只是普及型的，并不是要求每个人在半个学期内成为一名书法家。当然，如果有人想日后成为一名硬笔书法家，按照本课程的方法，坚持数年也必有所成。

希望同学们将硬笔书法或者软笔书法当作日后生活中的业余爱好对待。兰州大学出版社出版的《成人大学英语》（3）中有两篇文章《业余爱好》、《骑上业余爱好之马走向健康》写得非常好。文章说：一天的工作、学习后，你是否觉得累？最近的活动节奏是否快得难以忍受？如果是这样的话，或许你该有业余爱好了。业余爱好几乎可以指一个人在业余时间所从事的任何一种活动，可以养宠物、制作轮船模型、编篮子，也可雕刻皂石塑像，可以观赏鸟、爬山、钓鱼、养花、游泳；还可以听音乐、看戏、演奏乐器；也可以从事收藏——从图书到蝴蝶标本，从贝壳到邮票，应有尽有。业余爱好是安全阀，又如吊床对于你的身体——它是一种松弛药，业余爱好有助于人的身心健康。英国政治家邱吉尔，当他国事烦心或紧锁眉头从争吵不休的议会会议大厅中走出时，他会拿起画笔，那时，他感到全身放松。加拿大著名医生威廉·奥斯勒爵士说过：“没有业余爱好的人生活不会幸福和宁静”。总之，无论是穷人还是富人，病人还是健康人，无论是年龄大小，职位高低，收入多少，都可以找到一种使自己满意的业余爱好。

硬笔书法是众多业余爱好中的一种。学习硬笔书法可陶冶性情，丰富生活，还可减少疾病，延年益寿。不久前，香港大学心理系教授高尚仁先生经过多年研究，提出了一个新概念——书法心理治疗。高先生说，书法是三维操作过程，在练习书法时，人的呼吸、血压、心跳都发生变化，身体趋于平静，情绪的改变会即刻发生。同时，练习书法也能激活人的认识，使其更加敏捷。书法治疗可用于弱智儿童、精神病人、老年痴呆及心身疾病（如高血压）等。特别有趣的是，高先生说，以直线为主的楷书、隶书，在认知方面功能更强，而以曲线为主的行书、草书在情绪调节方面功能更强。

同学们的功课比较重，出社会后面对的又是激烈的竞争，生活节奏紧张。一般来说，硬笔书法，即使水平再高也不能解决生存问题。因此，我主张大家不要背负沉重的压力，相反，要轻轻松松地学习硬笔书法。在课堂以外，那怕练几分钟，写几个字都行。有钱买字帖，有空看字帖，有精力临摹字帖，坚持多年，必有长进。

第二讲 硬笔书法概说

（一）硬笔书法的含义

书法是世界文化艺术中东方独有的一种艺术形式，是汉字书写的技巧方法。它是写字的升华，具有很强的艺术性和实用性，是抽象的气韵和具体轮廓的综合，是中华民族传统的艺术。硬笔书法是在实用的基础上发展而成的一门艺术，无论什么时候，我们都要清醒地认识到这一点。写字首先为了应用，要端正易认，这是从实用的角度而言的。其次是艺术性，硬笔书法是以或清丽明快，或古拙凝重，或隽永飘逸，或雄浑粗犷为表现风格的艺术，是作者客观体现意境、修养、气质、风格的抽象艺术。硬笔书法区别于其它艺术门类。比如文学、舞蹈、音乐、戏曲、影视等，这些以片段为表现内容的艺术，都是直接来源于历史或现实生活，撷取生活的精华。同时也摒弃了生活中丑恶的糟粕，充分运用多种艺术的表现手法和手段，展开艺术的联想与表现境界。硬笔书法创作的基础是汉字，它可以借助其它艺术的表现方法来为自己的艺术在生活中找到适当的位置而服务。换一句话说，硬笔书法利用方块字来给人们以美感。而人们对硬笔书法的精神享受是朦胧的，不是具象的。只有通过抽象的理解、剖析、欣赏才能悟出其中的奥妙。

硬笔书法和软笔书法相对而言，是指用硬质笔书写汉字的一种艺术。硬质笔的种类很多，包括钢笔、圆珠笔、宝珠笔、铅笔、粉笔、竹笔、木笔、塑料笔等。

（二）硬笔书法的起源

著名敦煌学专家、敦煌研究院遗书研究所所长、研究员李正字的最新研究成果表明：硬笔书法是我国最早的书法，它是中国一切书法的母体。从而结束了人们普遍认为硬笔书法是由西方钢笔传入后产生、距今只有一百多年历史的说法。硬笔书法与汉字与生俱来，是中国书法史上最早兴起的书法系列，甲骨文以及青铜器、玉器、陶器、简册等刻文均属硬笔书法系列。中国最早的硬笔书法是距今三千年的甲骨文。我们的祖先在毛笔没有发明之前，文字都是用硬笔书写的，这从甲骨文的

研究上可得到证实。距今约三千年的甲骨文,都是以刀在龟甲、兽骨上刻写出来的,线条瘦硬,刚健雄强,笔画多为方折直线,较少圆曲弯折。甲骨文反映了我国早期的书法艺术风格,还具有很高的学术和美学价值,难怪大诗人杜甫也有名句道:“书贵瘦硬方通神”,所以古往今来几千年效法者络绎不绝。

(三) 硬笔书法的发展概况

硬笔书法是一门既古老而又年轻的艺术。由于毛笔的产生及其广泛的使用,使汉字进入了一个新的领域,因而使硬笔书法出现了一段历史的空白。直到一百多年前,美国的沃特曼发明了钢笔,从此改变了全世界人们文字书写的工具和历史。不久,钢笔传入我国,由于它的性能、使用方便又便于携带,很快就被我国的民众所接受。清朝末期,有个名叫连聪肃的人,用钢笔临《华山》、《张迁》碑。当时,光绪帝的师傅,军机大臣翁同和曾为之作跋说:“……天隐子用钢管作书,其劲直之气,足与此笔相发,伟哉巨观也……。”翁同和对连氏其人以“天隐子”相称,可见翁同和与连聪肃的交往不浅。翁氏在跋语中还有一句:“自愧奴书,不堪题尾,”既说明这个当时的书坛领袖的自谦,也映衬出连氏的新鲜面目。尤其是“五四”新文化运动以后,钢笔作为一种简便易用的书写工具,迅速取代了毛笔在书写中的地位,于是,硬笔书法出现了生机。但硬笔书法作为艺术还是相当幼稚。从“五四”新文化运动至上世纪 80 年代这几十年中,硬笔书法算是启蒙时期。当时,我国新文化运动中的作家鲁迅、郁达夫、巴金、胡适、丁玲等大都提供并使用钢笔写手稿,至此使用西洋硬笔在我国逐渐成一时尚,并引起人们对硬笔书法艺术创作进行了积极的探索。民国时陈公哲先生博学多才,且喜欢书法,他率先用钢笔创作书法作品。1935 年由上海商务印书馆出版发行了陈公哲先生书写的《一笔行书千字文》帖,此帖一出就得到著名文学家章太炎先生等人的赞赏,写序题跋,极为推崇,为现代硬笔书法艺术的诞生发出了呐喊。1945 年,著名书法家邓散木、白蕉合著出版了《钢笔字范》,有力地促进了我国现代硬笔书法的发展,他们都是中国现代硬笔书法的启蒙者和奠基人。

上世纪七十年代末,八十年代初,中国书法开始复苏,但人们普遍热衷于毛笔书法,硬笔书法极少有人问津,甚至认为钢笔字只是实用而谈不上艺术。1979 年,书法家黄若舟写的《怎样快写钢笔字》一书,由上海书画出版社出版后,引起强烈的反响,且不断再版印行,此书发行量达 2000 万册。紧接着一年后,即 1980 年 7 月

庞中华书写的《谈谈学写钢笔字》由天津人民美术出版社出版后,立即受到青年习字者的青睐。庞中华从此名声大振,这本字帖被称为中国硬笔书法的一次精彩亮相,带动了国内一大批硬笔书法爱好者,是中国硬笔书法的一个里程碑。讲到这里,有必要对《谈谈学写钢笔字》的责任编辑赵春堂作个介绍。赵春堂毕业于天津美术学院,自1970年到天津人民美术出版社当美术编辑。他本人的钢笔字写得并不精采,对硬笔书法也谈不上有太多的研究。但是作为一名书画编辑,他对一本字帖的社会需求却是有着敏锐的洞察力的。1979年8月,当他收到名不见经传的庞中华《谈谈学习钢笔字》的书稿时,他觉得这个庞中华字写得不错,而现在生活中很多人的字恰恰需要有本好的字帖来指导。于是,赵春堂在天津新华书店中展开市场调查。在和平路一家书店,店主说:我们这儿每天都有不少中小學生来询问有无学写钢笔字的字帖,如果字帖出了,我们这个门市部就能包售一万册。此言一出,赵春堂大喜过望,在他的努力下,《谈谈写钢笔字》于第二年顺利出版。

1982年,《浙江青年》在著名书法家姜东舒先生的扶掖下,举办了全国性的“青年钢笔字书法比赛”,从而迈开了突破性的一步。1984年5月,《浙江青年》杂志社举办的“全国青年钢笔字比赛”,全国29个省、市、自治区以及海外的广大钢笔书法爱好者竟有20多万人参加,参赛作品达30多万件;1986年5月,北京中国现代硬笔书法研究会等23个单位联合举办的“中国汉字硬笔书法大赛”,参赛者多达97多万人;1988年,全国举行的硬笔书法大赛多达60余次。上个世纪80年代可说是我国硬笔书法继往开来,掀起群众性硬笔书法艺术实践的高潮期,也可说是对史无前例的群众性书法艺术队伍的大检阅,硬笔字帖、作品集多有问世。硬笔字帖的销售量远比毛笔字帖多,社会上形成了“遍地练字,人人买帖”的氛围。1985年8月,庞中华在郑州创办了全国最大的函授学校“中华钢笔书法函授中心,”该中心被日本人称为“中国最大的通讯学校,”学员成千上万。各地硬笔书法组织如雨后春笋般地涌现。这些组织的成立,对当地或全国硬笔书法艺术事业的繁荣和发展起到了重要作用,成千上万的硬笔书法爱好者遍布全国各地。1988年10月,中国硬笔书法家协会在浙江省绍兴市正式宣告成立。该协会是在原中华青年钢笔书法协会的基础上,为适应时代需要而成立的。中华青年钢笔书法协会于1984年11月成立,其创始人是一位老书法家姜东舒。姜东舒是山东省乳山市人,年近八十,当代著名书法家,诗人,从事书法,文学活动几十年,出版专著有:散文集《运粮》,《姜东舒诗词》及各种书体字帖10种,书法论文50多篇。浙江电视台,

浙江省旅游局曾先后为他的艺术生涯拍摄专题片《姜东舒》，《当代真书手，平生正直人》等，向国内外作了广泛宣传。中国硬笔书法家协会成立时，同时成立了三个委员会，即学术委员会，正副主任由高惠敏、骆恒光担任；作品评审委员会，正副主任分别由梁锦英、何满宗担任；资格审查委员会，正副主任由王正良、顾仲安担任。三个委员会还设有数名委员。中国硬笔书法家协会由姜东舒担任主席，其领导班子由二十多名副主席、秘书长、常务理事组成。协会还有自己的会刊——《中国钢笔书法》杂志，至今已出了一百多期，深受广大硬笔书法家及书法爱好者的喜爱。

上个世纪 90 年代后以来，我国的硬笔书法进入了全盛发展阶段，爱好硬笔书法的人数远远超过学习软笔书法的人数，硬笔书法的字贴、书籍随处可见；名家、新秀不断涌现；各种书法展览、比赛此起彼伏；各地的硬笔书法协会纷纷成立。从此，硬笔书法堂而皇之地登上了中国书法艺术的舞台，成为人们公认的美的艺术。

1996 年 1 月 11 日，中国书法家协会硬笔书法委员会在北京正式成立，同年 7 月 30 日，中国书法家协会硬笔书法委员会在北京、中国美术馆推出了共和国成立 47 年来，中国书法家协会成立 15 年来第一次由官方举办的大型硬笔书法活动——全国第一届硬笔书法展览。这次展览的举办，给沉默了多年的硬笔书坛带来了一声巨响，而后全国各省市在硬笔书法热潮的推动下，相继地成立硬笔书法组织。

上世纪八十年代初，广东是开展钢笔书法较早的地区之一，且在全国范围内产生了积极的影响。在广东近乎家喻户晓的硬笔书法家是梁鼎光、梁锦英两人。梁锦英在上世纪八十年代初出版《钢笔书法》一书，是全国较早而水平较高的一本，备受好评，其后陆续出版了多本字帖和教材。此外，梁锦英还热心从事钢笔书法教育事业。1984 年，梁锦英带领一群硬笔书法爱好者在广州成立了广州钢笔书法研究会，他被选为会长。这是我国最早成立的硬笔书法艺术社团之一，后易名为广州硬笔书法家协会。1985 年，梁锦英率先在广州创办“广州钢笔书法函授学校”，并亲任校长，辛勤培养钢笔书法人才。梁鼎光在繁忙的教学和科研工作之余，经常应邀到各高校为广大青年学生举办钢笔书法讲座。他的《钢笔临帖》一书获一九九〇年全国钢笔书法字帖大赛“最佳字帖”和“最佳作者”二次大奖，可说是空前成功。

（四）海南硬笔书法简述

为了缩短与兄弟省市的水平，1993 年 10 月，正式成立海南省硬笔书法家协会

筹备组。经过一年的努力,于1994年9月14日,海南省硬笔书法家协会在海口宣布成立。1995年举办了全省首届硬笔书法大展,在省内外产生了很大的影响。1996年11月,省硬笔书法家协会将其作品结集出版。省硬笔书法协会成立至今,已搞了两次全省性的书展。10年来,我省硬笔书法作者队伍不断壮大,创作水平迅速提高,与兄弟省市区的距离逐渐缩短。2002年9月20日,屯昌县硬笔书法协会成立,这是我省第一个县级硬笔书法社会团体。

（五）硬笔书法与软笔书法的关系

软笔书法与硬笔书法两者之间是有着显著的继承与发展的关系。中国的书法最早起源于硬笔书法,后来由于蒙恬发明毛笔后,硬笔书法才沉睡了几千多年。软笔书写汉字已有几千年的历史,而硬笔书写汉字真正的时间不算太长,对硬笔字书写得好坏的评价标准离不开几千年来对毛笔字书写所形成的审美标准。再从笔画、结构、乃至章法等方面看,优秀的硬笔字是绝对不会没有软笔字的影子的。虽然软硬笔在书写工具、字形大小、执笔运笔等方面有着极大的区别。但从现行的硬笔字帖看,没有哪一帖不汲取古代书作的精华。而事实上,在当今著名的硬笔书法家中,几乎都是与软笔字帖打交道的,即使有一些没练过老祖宗的毛笔字的,但钢笔字写得不错的人,他所跟学字的老师,也一定是练过老祖宗的毛笔字的,其钢笔字写得再好,也得益于毛笔字。硬笔书法与软笔书法由于使用工具的不同,在表现手法上有很大的区别。软笔书法可将个人的情感气质淋漓尽致地表达出来,而硬笔书法却很难,但硬笔书法同样具有足够的线条表现力,给人以美的享受。硬笔书法与软笔书法的不同之处,其一是软笔以用笔为上,结体(间架结构)次之,硬笔书法以结体为上,用笔次之。当然,硬笔书法并不是一点也不讲用笔,只是用笔变化之处细微,几乎让人看不出来,结体的变化却很普遍,很明显。