

京师作文
大课堂



单元作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

DANYUAN ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中必修⑤



YZLI0890160361

紧扣教材 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文
大课堂



单元作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

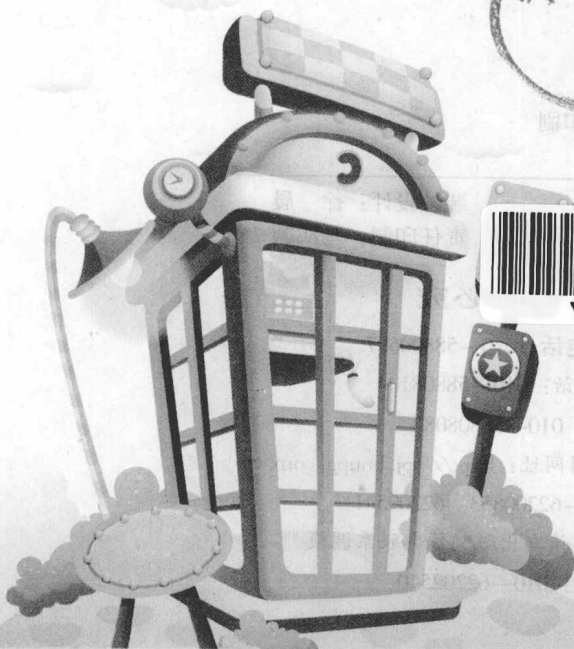
好作文是练出来的！



高中必修⑤



YZLI0890150361



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

单元作文讲与练. 高中必修5 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12745-0

I. ①单… II. ①薛… III. ①作文课—高中—教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076715号

薛金星\主编 京师作文大课堂

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 7.5

字 数: 170千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 18.00元

责任编辑: 梁志国 王 波

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

北京师大出版集团
北京师范大学出版社

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《单元作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、与语文教材同步,针对教材中的写作要求,突出“全、详、细、透”的讲解,紧扣写作教学的基本流程,讲练有机结合,将成为教师进行写作教学的最佳助手和学生写作的最佳学案。

二、栏目设计易于操作,如“我心飞扬·同步作文探究论坛”“星光闪烁·同步作文素材博客”“活学巧练·同步作文片段技法”“一点就通·同步作文成文思路”“例文引路·同步作文佳作点评”“链接高考·高考佳作及点评”等,在写作目标、文题讨论、素材使用、写作技法、佳作学习、例文引路、高考链接等各个层面对学生进行具体操作指导,使学生感到有章法可依,有“抓手”。同时也适当借鉴论坛、博客等发帖、评论的形式,营造轻松的学习氛围,把相关知识、要点难点融入讨论中,如“同步作文素材博客”“高考佳作链接及点评”“网友评论”“版主例文”“凤头豹尾”等。

本册主编高玉梅衷心希望广大教师、学生和家长在使用过程中多提宝贵意见,使我们的图书越编越好!



目录

CONTENTS

第一单元 缘事析理 学习写得深刻	(1)
我心飞扬·同步作文探究论坛	(1)
星光闪烁·同步作文素材博客	(3)
活学巧练·同步作文片段技法	(4)
技法诠释	(4)
技法欣赏	(6)
一点就通·同步作文成文思路	(7)
凤头豹尾·同步作文首尾示例	(9)
精彩开头	(9)
精彩结尾	(10)
例文引路·同步作文佳作展评	(11)
版主例文 1	(11)
网友评论	(12)
版主例文 2	(12)
网友评论	(14)
链接高考·高考佳作及点评	(15)
高考真题	(15)
真题与本单元写作	(16)
高考佳作 1	(17)
高考佳作 2	(18)
高考佳作 3	(19)
高考佳作 4	(20)
延伸训练·自主命题作文	(22)
第二单元 讴歌亲情 学习写得充实	(26)
我心飞扬·同步作文探究论坛	(26)
星光闪烁·同步作文素材博客	(28)
活学巧练·同步作文片段技法	(30)
技法诠释	(30)

技法欣赏	(33)
一点就通·同步作文成文思路	(33)
凤头豹尾·同步作文首尾示例	(34)
精彩开头	(34)
精彩结尾	(35)
例文引路·同步作文佳作展评	(37)
版主例文 1	(37)
网友评论	(38)
版主例文 2	(39)
网友评论	(40)
链接高考·高考佳作及点评	(41)
高考真题	(41)
真题与本单元写作	(41)
高考佳作 1	(42)
高考佳作 2	(43)
高考佳作 3	(44)
高考佳作 4	(46)
延伸训练·自主命题作文	(47)
第三单元 锤炼思想 学习写得有文采	(51)
我心飞扬·同步作文探究论坛	(51)
星光闪烁·同步作文素材博客	(53)
活学巧练·同步作文片段技法	(54)
技法诠释	(54)
技法欣赏	(58)
一点就通·同步作文成文思路	(60)
凤头豹尾·同步作文首尾示例	(61)
精彩开头	(61)
精彩结尾	(62)
例文引路·同步作文佳作展评	(63)
版主例文 1	(63)
网友评论	(64)
版主例文 2	(66)
网友评论	(67)

链接高考·高考佳作及点评	(68)
高考真题	(68)
真题与本单元写作	(69)
高考佳作1	(70)
高考佳作2	(71)
高考佳作3	(72)
高考佳作4	(73)
延伸训练·自主命题作文	(74)
第四单元 注重创新 学习写得新颖	(79)
我心飞扬·同步作文探究论坛	(79)
星光闪烁·同步作文素材博客	(81)
活学巧练·同步作文片段技法	(83)
技法诠释	(83)
技法欣赏	(86)
一点就通·同步作文成文思路	(86)
凤头豹尾·同步作文首尾示例	(88)
精彩开头	(88)
精彩结尾	(89)
例文引路·同步作文佳作展评	(90)
版主例文1	(90)
网友评论	(91)
版主例文2	(91)
网友评论	(92)
链接高考·高考佳作及点评	(93)
高考真题	(93)
真题与本单元写作	(94)
高考佳作1	(95)
高考佳作2	(96)
高考佳作3	(98)
高考佳作4	(99)
延伸训练·自主命题作文	(101)
延伸训练提示和示例	(104)

第一单元 缘事析理

学习写得深刻

本单元写作目标如下：

1. 基本技法目标：了解辨析事理的几种方法，懂得如何在文章中写出深刻的思想。
2. 成文写作目标：围绕话题，进行写作构思，写一篇具有一定思想内涵的文章。

我心飞扬

同步作文探究论坛



版主

大自然变幻莫测、奥妙无穷。她所孕育的万事万物都以独特的方式存在着，在天地之间显示着各自的价值；她所展示的各种现象复杂多变，点点滴滴都成为人类研究赞叹的对象。同样，生活中发生的许多事情，也蕴涵着人生哲理，让我们深思。如何把我们的思索写成一篇文章呢？让我们通过对两个材料的探讨，一起走进“缘事析理 学习写得深刻”这个写作单元。

材料一：西方诗人从一粒沙中看世界，从一朵花中看大气；中国诗人从长江流水看到岁月的消逝，从月圆月缺中看到事物的变化……你从大自然中看到了什么？如果以“来自大自然的启示”为题写一篇议论文，我们怎样才能写得深刻？

材料二：林肯曾在给朋友的信中谈到幼年的一段经历，说他父亲在西雅图有一处农场，上面有许多石头。正因为如此，父亲才以较低的价格买下了它。有一天，母亲建议把上面的石头搬走。父亲说，如果可以搬走的话，主人就不会卖给他们了，它们是一座小山头，都与大山连着。有一年，父亲去城里买马，母亲带着一家人在农场劳动。母亲建议把碍事的石头搬走，于是一家人开始挖那一块块石头。不长时间，就把它弄走了。因为它们并不是父亲想象的山头，而是一块块孤零零的石头，只要往下挖一英尺，就可以把它们晃动。在我们的生活中，也有很多类似的经历或见闻，如果以“石头与山头”为话题写一篇文章，我们怎样才能写得深刻呢？



东方无畏

大自然给了我们太多的启示,比如大雁成群结队飞过天际,那是在启示我们要目标一致;莲花出淤泥而不染,那是在告诉我们要洁身自好;大海辽阔无边,那是在告诉我们心胸应该宽广;挺拔的向日葵昂着头,那是在启示我们要有追求;成熟的稻穗低着头,那是在启示我们要谦虚;一群蚂蚁抬走骨头,那是在启示我们要齐心协力;芝麻开花节节高,那是在启示我们要积极向上;奶牛吃的是草挤出的是奶,那是在启示我们要学会感恩。



一地星

有人曾做过这么一个实验,把七八只黄蜂同时关进一个密封的小木箱,几天以后将它打开,发现木箱的四壁,分别多出七八个小洞,每个洞里各有一只死去的黄蜂。而这些小洞,最浅的也已超过木板厚度的一半。小黄蜂的结局使我想到:只要这些黄蜂在危急关头能够团结合作,每一只都在同一个位置上轮流钻上一段,就完全可以打通一条生路,化险为夷,走出绝境。可遗憾的是,它们只顾各自逃命,最后全部死去。作为人类,我们是否比黄蜂高明?团结不仅仅是力量,有时候它甚至就是生命!



东方无畏

美洲豹是力量和速度的象征,它有非凡的狩猎能力,在这方面,它比被称为百兽之王的狮子更为优秀。然而,即使是如此优秀的猎手,也有失手的时候,它失手的几率要大于成功的几率。这本是正常的事,但美洲豹如果连续7次出击未能成功,它就会死掉。为什么呢?究其原因,除了体力的消耗之外,它还承受不住心灵的打击。同样,我们的人生也有很多不如意的事情,面对挫折,我们又该有怎样的态度呢?是不堪一击,还是勇于奋起?这值得我们思考。



水木清华

从话题二的材料中,我们同样得到很多启示:父亲一直看成是小山头的东西,其实只不过是一块块的石头。是什么蒙蔽了父亲的双眼?是人云亦云,是惯性思维,是他未透过现象看到事物的本质;母亲为什么能把“山头”移走?因为她能独立思考,不听信主观猜测,她有战胜困难的勇气,大胆付诸实践。



心韵如沸

现实生活中,总有许多自然现象可以和我们的生活对接,给予我们诸多人生启示;也总有许多生活经历,让我们反思自己的做法是否恰当。运用以小见大、比较鉴别、由表及里、探究因果等技法,可以帮助我们做事理分析得更加透彻,把文章写得更加深刻。



金星老师

在平时的学习生活中,很多同学都在感叹作文素材的匮乏。其实,大千世界,万象世态,在我们的身边,每天都发生着纷繁复杂的事情。可是,我们中的大多数人都觉得这些事情琐碎平淡,只有独具慧眼的人,才能依据事例分析出其中蕴涵的道理,写出深刻的文章。运用以小见大、比较鉴别、由表及里、探究因果等技法,可以帮助我们做事理分析得更加透彻,把文章写得更加深刻。

我来说两句

昵称

班级

学号

星光闪烁

同步作文素材博客

1. 在北美阿拉斯加的茫茫荒野上,生长着一种旅鼠,它们以植被为食,繁殖力极强。但当它们种群繁殖过盛以致会对植被造成严重危害的时候,其中的部分成员的皮毛就会自动变成鲜亮耀眼的黄色,以吸引天敌捕食的目光。倘若天敌的捕食仍不足以尽快使鼠群减少到适当的数量,旅鼠们就成群结队地奔向山崖,相拥相携投海自尽。动物界的这些行为,又能赢得我们人类多少真正的理解、同情、尊重和敬意呢?我们以万物灵长自居,常常以傲慢、鄙夷甚至敌意的眼神打量着自然界的生命活动。事实上,我们人类应该懂得尊重自然,学习自然,回归自然,找回在自然中应有的位置,与自然和谐相处。

2. 象群里有一只小象,受到病魔的纠缠,眼看就要支撑不住而倒下。然而小象是不能倒下的,它一旦倒下,就会因为巨大的内脏彼此压迫而损伤自己。倒下,就意味着死亡。就在小象即将倒下的那一刻,大象们两个一组轮流用自己的身体夹住小象,支撑着小象苟延残喘的生命,同命运抗争。终于,奇迹发生了,小象最终痊愈。由此,我想到人类:人生之路,谁会一帆风顺?荆棘坎坷、艰难险阻,常使人猝不及防。一句温暖的话,一声轻轻的问候,一次举手之劳的帮助,一份微不足道的捐款……也许会给一个人注入新的生命活力。逆境时,让我们用信念、毅力支撑自己;顺境时,让我们多奉献一点爱,奉献一点关怀,去帮助别人吧。

3. 沙漠里,有一种植物叫做沙漠玫瑰。在没有水的情况下,它会枯萎,和其他干草一样,枯萎的沙漠玫瑰也是土黄色,干巴巴的。但是,几天,几个星期,几个月甚至几年之后,它一旦接触到水,便会在短短的几天之内重新活过来,展示它的绿。

沙漠玫瑰的生命力是顽强的,由沙漠玫瑰的顽强我看到了人的脆弱。有的人,一旦遇到挫折,就会一蹶不振,自暴自弃,甚至会放弃自己的生命。和沙漠玫瑰比起来,人类显得多么渺小,多么不堪一击!

4. 春天的蔷薇在墙下一丛丛蔓延开来,把滞留一冬的寒气淡淡地消散在暖风之中。碧翠欲滴的鲜绿从围墙上泻下,迎着柔和的晨晖,让阳光把一缕一缕祝福绣在墨绿的叶上。随后,一朵朵淡粉色的蔷薇小心地探出身来,争先恐后地向世界袒露自己的热情与喜悦,以充沛的生命力展示属于自己的“昙花一现”,书写短暂的青春年华。人生又何尝不该如此?生命中的金色年华仅寥寥数年,当然应该用蓬勃的活力来填补自己的空虚,用拼搏和奋斗来装

点自己的青春岁月。

5. 小马驹刚生下来时,像从水坑里捞出来的一根木棒,使劲地支撑前肢,试图站起来,但很快又倒下了。起来,倒下,又起来,又倒下。这时,母马走上前去,用鼻子对着湿漉漉的马驹喷气。小马驹嗅到母亲的气味,更加用力了,两条后腿也支起来。四条腿弯弯地叉开着,然后重重地摔倒。这样反复了几次,小马驹终于站住了,并向妈妈那个方向走几步,接着又摔倒了。小马驹贴近一步,母马就后退一步;小马驹倒下了,它又前进一步。有人见母马故意折腾小马驹,让这么小的生命遭罪,就想过去搀扶一把。养马人却拦住了他,并说:“一扶就坏了。一扶,这马就成不了好马,一辈子都是熊货!”

生活中,有人在别人“跌倒”时,总是习惯于伸出搀扶之手,以为这是在帮助别人。其实,不扶,让他自己站起来,往往是最好的搀扶,这个道理连母马都懂,但我们却常常犯糊涂。

活学巧练

同步作文片段技法

技法 诠释

★使文章写得深刻的具体技法

文章要力求写得深刻

深刻主要是针对文章的思想而言。好的文章首先应该立意深远,见解深刻,说理透彻。表现为能从社会生活的现象出发,透过现象洞察本质,挖掘现象背后隐含的较深刻的有社会意义和价值的东西,在观点上能给人以启发。在具体写作时,可通过有关写作技法使文章的观点及内容显得更为深刻。常用技法有:以小见大、比较鉴别、探究因果、由表及里等。

★使议论文写得深刻的常见的技法类型

种类	内容	示例	作用
以小见大	把典型的小事放到社会的大背景中去思考,例如从一个人的变化,一个家庭的变化,认识到社会的变化;看到事物的苗头,预测它的发展趋势和结果,从而看出它的意义;从看似不相干的小事,悟出带有普遍性的道理	美工刀里只装了一个刀片,但是聪明的发明家,在刀片上作了许多刻痕,所以当前一段钝了的时候,只要沿着刻痕折断,下面那一段就又变得锋利如新了。至于旧式的刀片,则是平平的一大片,常常因为尖端不够锐利,就被抛弃。同样的道理,许多人用时间没有计划,虽然时间不少,却只利用了极少的一段,其他大部分被浪费。还不如事先作规划,分阶段办事来得有效率	以小见大,从一把美工刀谈到利用时间的方法

种类	内 容	示 例	作 用
普 比较 鉴别	“比较”是人类认识事物的重要方法。人们正是看到了事物的差别,才从中抓住了事物的特点,把握住了事物的本质。事物间的比较,有纵比,有横比。	夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也	“夷以近,则游者众”与“险以远,则至者少”作比较,得出“非有志者不能至也”的结论,恰切自然
探 究 因 果	揭示问题产生的原因。事物的发展结果都会以某种现象表现出来。如果面对这种现象,多问几个为什么,探究出它产生的原因,对事物的认识就深入了一步。只有探究到事物的成因,才能提出更好的解决办法	三国时的马谡乃蜀军一员大将。镇守街亭,他把数万大军驻扎在高山上,久经沙场的老将王平力劝他撤离此山,理由让在场的将士信服,但唯有马谡仍然坚持自己的意见,结果被司马氏围山断水,放火烧山,蜀军不战而乱,几乎全军覆没。马谡也依军法被处斩,身首异处 街亭失守,是因为马谡不懂兵法吗?不,他自幼熟读兵法,曾献计于诸葛亮,使其七擒孟获,平定西南边境;又离间曹叡与司马懿,使司马懿被罢官。马谡之所以失败,是因为他狂妄自大,固执己见,不能听取别人的正确意见	自幼熟读兵书的马谡为什么会失守街亭呢?马谡的失败,败在他狂妄自大,固执己见,不能听取别人的正确意见,而非不懂军事。一问一答中,反映了人物的性格,揭示了失败的根源
由 表 及 里	即透过事物繁杂的表象进行深入思考,总结概括出事物的普遍意义,发掘出寓于事物内部的本质	史载:晋平公让大夫祁黄羊推荐南阳县县令,祁黄羊毫不迟疑地推荐解狐,晋平公惊讶地反问道:“解狐不是你的仇敌吗?”祁黄羊笑了笑说:“您让我推荐的是南阳县县令,并没有问谁是我的仇敌呀!”果然,解狐很有才干,成为百姓拥护的好县令。又一次,晋平公让祁黄羊推荐一位法官,祁黄羊推荐了祁午,晋平公听后又很震惊,说:“祁午不是你的儿子吗?你推荐他不怕别人说闲话吗?”祁黄羊认真地回答说:“我是把最能胜任的人推荐给您,并没有考虑他是谁的儿子。”事实证明,祁午正如他父亲所言,办案精细果断,政绩显著。孔子闻此曾赞叹道:“善哉,祁黄羊之论也!外举不避仇,内举不避亲。”是啊,祁黄羊两次推荐人,虽然都牵涉感情,但他的认知、判断却完全不受感情的左右。可见,认知之“理”是“情”外之物,它因人而异,并非总受“情”的束缚	文段由现象切入,通过对祁黄羊“外举不避仇,内举不避亲”推荐人才事例的剖析,从正面推证出了带有普遍性的道理“认知之‘理’是‘情’外之物,它因人而异,并非总受‘情’的束缚”

☆使文章写得深刻的注意事项

1. 关注、感受并思考生活。

唐朝魏徵在《谏太宗十思疏》中说：“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”思想之根源，在于生活。因此，要写出具有深刻内涵的文章，就必须关注社会，体验生活，并深入思考，此可谓“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心”。

2. 培养良好的思维品质。

一方面，我们要勤于观察和思考，做生活的有心人；另一方面，要有计划、有步骤地加强写作思维训练，提高自己的认识水平。那么，在写作构思上，有什么样的方法可循呢？（1）探究根源。对事物的认识不能停留在表面，思维要有穿透力，只有对各种生活现象追因究果，才能抓住生活的本质。（2）善于比较。人类认识事物的主要方法是比较。通过比较，很容易看出两种事物的差别，比较是将认识引向深刻的重要思维方法。（3）思维发散。由表及里，由浅入深，由近及远，由实到虚，由小到大，由此及彼，由现实到未来，将对事物的认识向纵深开掘，认识就会深刻得多，丰富得多。

3. 积累语言素材。

要知道“不积跬步，无以至千里”的道理，经常性地有意搜集具有深刻思想内涵的语言素材，并结合自己的生活用心体会，日久天长，思想上就会有惊人的突破。“处处留心皆学问，人情练达即文章。”在积累的基础上，经过深思熟虑写出的文章，必定是深刻的。

技法 欣赏

放飞孩子

从前有个人，他养了一只鹰，后来这只鹰逃走了。几天后，他在山上发现了鹰的尸体。这人想不出鹰怎么会无缘无故地死亡。在守林老人的指引下，他剖开鹰腹，才恍然大悟，原来鹰在笼中，养尊处优，竟失去了猎食的能力，腹中空如也，活活饿死了。^①

孩子也是一群终将离开笼子的鹰，每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港。要出海的船，终究是要出海的，要经历的风浪，终究是无法避免的。人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对。孩子的人生，父母无法去替代，去承担。^②

然而，试看今日之中国，哪里没有锁在笼中的“鹰”？他们从没有经过历练，他们从来都是在父母的呵护下小心地

①探究因果。逃走的鹰之所以死亡是因为它曾在笼中养尊处优，失去了猎食的能力。

②联想引申。由死去的鹰联想到现实中生活在家庭这个“笼子”里的“鹰”们。

③以小见大。父母溺爱孩子的一个个事例，让我们不由得思考：在这种环境下成长起来的孩子将来怎样独



生活。上学嘛,有父母接送,帮着穿衣服系鞋带,甚至去夏令营,也有父母准备的足够的食物,足够大的装脏衣服的袋子……^③

试想这样的一群“鹰”飞出笼子,如何生活?他们除了感觉到生活的麻烦与沉重外,还能怎样?有报道说,曾有一女生在校不知如何吃鸡蛋,只好哭着握着两个鸡蛋回家。这样可笑的事情居然在现实生活中真实地存在着,奇怪吗?不奇怪!有这样的教育,就会有这样的孩子。

并非用甘蔗汁浇灌出来的甘蔗就是甜的。孩子需要锻炼,孩子只有在磨炼中才能成长。马卡连柯曾一针见血地说:“过分的溺爱,对孩子而言是一种毁灭。”这并非耸人听闻。

可曾见过傲立悬崖的孤松?在寒风中它的根为何岿然不动?那是由于它从巨石中探出身体的时候,已经饱受苦难的摧残。

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”古人虽已远去,但言犹在耳啊!^④

有人说,国家的前途与其说握在掌权者手中,不如说握在母亲手中。家庭教育,关系国家命运。希望天下父母把孩子从笼中放飞,让他们去经历风雨,让他们去打造雄健的双翅。

自面对人生的风雨?鹰的悲剧是否要一次次地重演?

④探究因果,类比论证。

孤松、宝剑、梅花因为承受了苦难才拥有属于各自的精彩。那孩子们该怎样做也就不言而喻了。

本文采取引申类比的方法,以自然界的生命现象来解释社会生活中的事理,形象生动,耐人寻味。在运用多种议论手法充分论证的基础上,文章结尾把家庭教育与国家的前途联系起来,使文章立意又向深处推进了一层。

一点就通

同步作文成文思路

一、西方诗人从一粒沙中看世界,从一朵花中看大气;中国诗人从长江流水看到岁月的消逝,从月圆月缺中看到事物的变化……你从大自然中看到了什么?请以“来自大自然的启示”为题写一篇文章。

写作提示

1. 各种自然现象都给人类以启示,如山的稳重、水的灵动、月的阴晴圆缺等都能引起我们的思考。

①采用小标题形式:天高云淡,智者乐山——举陶渊明、王维等人爱山的事例来证明“智者乐山,因为他们在突兀的峰峦中看到了沧桑,感觉到了生命的归属”的论点。风生水起,仁者乐水——用李白、苏轼等人爱水的事例证明“仁者爱水,因为他们在叮咚的流水中看到了生气,恍若含情脉脉的明眸,总是有种洞察人心的睿智”的论点——观山瞰海,身未动,心已远。紧扣前面两个分论点总结全文:一花一世界,一叶一菩提;我们靠山立志借水传情;山使我们豁达,水使我们内敛,智者当二者兼备。山水乃生命之源,孕育着我们中华民族几千年

的道德伦理,是我们需要用一生的时间去体会的哲学。

②以月的“阴晴圆缺”入题,展开议论,提出“人在逆境、挫折中要不畏艰险,乐观坦然”的论点——举苏轼被贬黄州,依然心胸豁达,成就了文学辉煌的事例——再举改革开放的总设计师邓小平在“文革”中三起三落,依然意志坚定,最终带领中国走向繁荣富强的事例——联系现实,我们中学生该怎样看待眼前的挫折——总结全文。

2. 自然界的生灵给我们很多启示。

如:从动植物的生老病死得到启示:生命是可贵的——为什么生命是可贵的——我们要怎样做才能使人生过得有意义——用精彩的排比段落赞颂生命的可贵和美好。

再如:有人曾说世界上只有两种动物能到达金字塔顶,一种是老鹰,一种是蜗牛——分析:鹰能到达顶端,归功于它有一双能飞翔的翅膀;蜗牛能到达顶端,则归功于它的吃苦耐劳和执著的精神——得出结论:成功离不开超群的实力,而持之以恒的努力,也能弥补先天的缺陷——联想引申,以大器晚成的沈从文等人为例——总结全文,提出希望。

二、阅读下面的材料,按要求作文。

美国总统林肯曾在给朋友的信中谈到幼年的一段经历:

我父亲在西雅图有一处农场,上面有许多石头。正因为如此,父亲才以较低的价格买下了它。有一天,母亲建议把上面的石头搬走。父亲说,如果可以搬走的话,主人就不会卖给我们了,它们是一座小山头,都与大山连着。有一年,父亲去城里买马,母亲带着我们在农场劳动。母亲说:“让我们把这些碍事的东西搬走,好吗?”于是我们开始挖那一块块石头。不长时间,就把它弄走了,因为它们并不是父亲想象的山头,而是一块块孤零零的石头,只要往下挖一英尺,就可以把它们晃动。

在你的生活中,有类似的经历或见闻吗?请以“石头与山头”为话题写一篇文章。

写作提示

1. 表象与本质。要透过现象看到本质。

如:由材料中父亲犯的错误联想到人经常只看到事物的表面,从而提出本文论点“我们要擦亮眼睛,追求真理”——提出3个分论点:擦亮你的眼睛,不要被事物的表面迷惑;擦亮你的眼睛,让错误无处可逃;擦亮你的眼睛,用智慧主导生活——总结全文,深化论点。擦亮你的眼睛追求事物的内在本质,徜徉在智慧的海洋里,在真理的长空里展翅翱翔。

2. 付诸实践最重要,主观臆测会偏离现实。很多时候,有些事人们之所以不去做,是因为他们认为不可能。而实际上,许多的不可能只存在于人们的主观臆想之中。

如:①由材料中母亲创造了成功,父亲却只是站在成功的门口没有迈进去的事实引出本文论点“事情有大有小,只有去做才会成功”——举贝多芬、刘翔等人的事例——深度分析自己的成功应由自己创造,许多的不可能只存在于人们的主观臆想之中。只要去做,“山头”就会变成“石头”;不做,“石头”也会变成“山头”。

②由材料中父亲和母亲对同一件事情的不同态度引出论点“做是需要勇气的”——举伽利略、达尔文等人的事例,分析他们成功的原因是付出了勇气。还可从反面举例,如很多企业没有改革的勇气,结果在市场竞争中败下阵来——总结勇气的作用,有了勇气,再大的“山头”也能变成“石头”;没有勇气,再小的“石头”也能变成“山头”,强化论点。

3. 也可以写成一篇记叙文,或叙写亲身经历,或编写一个故事,讲述自己是怎样从表面



现象看到事物本质的。

如：我家贫穷，邻居家富裕——我向母亲抱怨生活的寒酸，流露出对邻家的羡慕之情——母亲带我打工，我历经千辛万苦坚持下来——终于明白：富裕的生活是靠艰苦的劳动换来的，抱怨或羡慕都是没有用的。

凤头豹尾

同步作文首尾示例

精彩

开头

★开门见山法

1. 有时，我们需要的仅仅是一点儿勇气。是的，我们常常期待着成功的降临，但总是以较多的时间静静地等待。我们也不相信会有天上掉馅饼的美事，但大多数时候似乎也不愿意拿出一点点勇气去实现自己的目标。
2. 有志者，事竟成。功夫不负有心人。

★排比入题法

1. 风从水上走过，留下粼粼波纹；阳光从云中穿过，留下丝丝温暖；岁月从树林走过，留下圈圈年轮。朋友，我们从时代的舞台走过，留下了什么呢？
2. 你常说：沙漠不可越，即使鼓足勇气，也难免有被风沙淹没的危险。你怕了。你常说：大洋不可渡，就算充满自信，也难免有被巨浪击沉的悲剧。你惧了。你常说：森林不可穿，纵使装备齐全，也难免有被悍兽巨蟒恐吓的噩梦。你怯了。
于是，你说：困苦是山头，搬不动，推不移，挖不走。
3. 远去的飞鸟，永恒的牵挂是故林；漂泊的船儿，始终的惦记是港湾；奔波的旅人，无论是匆匆夜归，还是离家远去，心中千丝万缕、时时惦念的地方，还是家。

★类比入题法

1. 茉莉、米兰香气袭人，但不够艳丽；君子兰、牡丹雍容华贵，却少了些馨香；玫瑰虽色香俱佳，可又浑身是刺……然而又有谁否认它们的美丽呢？也许正是这所谓缺憾，造就了它们各自独有的迷人的韵味。世间万物，无论人或事，总会有一些缺憾，有些人常为此哀叹。何必去强求完美呢？留些缺憾，或许你更美。
2. 变幻莫测的大自然总能给我们带来惊喜，从长江流水看到岁月的消逝，从月圆月缺看到事物的变化，从一粒沙中看到世界的无穷，当然，我们也可以从一池荷花中看到做人就要学会欣赏自己！



精彩 结尾

★画龙点睛法

1. 倘若,生活中没有残缺,又何言挑战和开始呢?唯有缺失,存在缺憾,才追求完美。追求的同时,丰富了自己的人生,成就了人们无法想象的美丽。

自然界的聲音你是否听得到:有一种美,叫残缺……

2. 千百次困难,千百次勇气;千百次跌倒,千百次昂然傲世。是的,勇气是成功的试金石,有时只要拿出那么一点儿勇气去面对,你就能将失败和平庸一一拒之于门外。

3. 成熟的麦穗低垂着头,那是在教我们谦虚;一群蚂蚁能抬走骨头,那是在教我们团结;温柔的水珠能滴穿岩石,那是在教我们坚韧;含羞草默默收拢叶片,那是在告诉我们切莫过分张扬。

是的,大自然是最好的老师,只要我们肯学,天天都会有收获。

4. 心里想象的困难比现实中更可怕,要自己试过,才能知道问题能否解决。

★抒写情感法

1. 所以,莫把荒草当荆棘,莫把石头作山头,莫把困难当魔头,莫把风景作绝境。只要我们行动起来,一切荆棘都可以踩在脚下,一切山头都可以搬走。

2. 正如经历了挫折我们才学会长大,接受了洗礼我们才变得坚定一样,让我们将困难缩小,将拼搏放大,去收获生命的曙光!

世界之大,奥秘无穷,等待你去探索,去发现,去征服。

人生之远,风光无限,渴望你去欣赏,去体验,去开拓!

3. 所以,请跟我来,清点好你的行囊,收获人生旅途的通达,品尝“除石”过程中绝对的精彩。并请始终坚信“石头似山不是山,困苦扰人不潮人”。

★排比收尾法

1. 其实,沙漠可以越,只要懂得去创造、去开辟,撒哈拉上也会留下你曾拼过的足迹;其实,大洋可以渡,只要知道去行动、去突破,太平洋里也会留下你曾搏过的浪花;其实,森林可以穿,只要明白去进取、去超越,亚马孙雨林中也会留下你曾闯过的气息。

2. 因为有志,小溪汇成了大海;因为有志,枯枝盼到了春的绿叶;因为有志,人类降低了山峰的高度。让我们站在地平线上,构筑我们的梦想吧,因为我们有志,并会为梦想而拼搏,我们将会是大海、绿叶,站在山顶上的就是我们!

★提出希望法

1. 在这个世界上生存,我们何不遵从这不变的法则呢?种下一个明媚的春天,收获一片充实的秋日!

2. 朋友,不要让挫折蒙蔽双眼,不要让痛苦充塞心灵,“一蓑烟雨任平生”,与你我共勉。