

高等教育艺术设计精编教材

环境设计类

居住区 景观设计

JUZHUQU
JINGGUAN
SHEJI

李映彤 主 编
邱 裕 汪俊林 副主编

清华大学出版社



高等教育艺术设计精编教材



环境设计类 

居住区 景观设计

JUZHUQU

JINGGUAN SHEJI

李映彤 主 编

谷 汪俊林 副主编

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书是以居住区环境系统为对象来探讨景观设计的专业教材。

全书分为六章,第1章列举了一些居住区景观设计的基本原则,是设计工作的方向;第2章介绍了景观设计的一些方法,是进入设计工作的依据;第3章讲述了人的感官与景观各要素的关系,以及如何建立人与景观的联系;第4章介绍了居住区建筑的基本常识,这是影响居住区景观设计的直接条件;第5章以我国建设部颁发的居住区景观设计导则为线索,详细介绍了导则中涉及的各项景观要素,为教材使用者将来从事实际工作打下坚实的基础;第6章对景观的表现形式进行了介绍,使读者对行业语言有些直接的认识。

教材以图文并茂的形式进行编写,400多幅精选图片使读者能够在形象解读的过程中将景观设计理论知识轻松转化为自己的专业知识。

本书适合作为高等院校环境艺术专业类的教材,也可作为相关从业人员的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

居住区景观设计/李映彤主编. —北京:清华大学出版社,2011.7

(高等教育艺术设计精编教材)

ISBN 978-7-302-25110-1

I. ①居… II. ①李… III. ①居住区—景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU984.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 049728 号

责任编辑:张龙卿(sdzlq123@163.com)

责任校对:袁 芳

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210×285 印 张:9.75 字 数:279 千字

版 次:2011 年 7 月第 1 版 印 次:2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:53.00 元



产品编号:037746-01

编 委 会

(排名不分先后)

邱 裕	邱 静	陈建国	周 鸿	彭 红	方 卫	李君华
孟恂民	范 蓉	程 伟	王宏志	吕金龙	宋奕勤	祝后华
曾祥远	叶 云	汪尚麟	吴 清	赵 虎	程智力	甘世勇
李映彤	吴清萍	晏 清	程蓉洁	付 欣	李梦玲	张君丽
徐永荣	虞 斌	匡小荣	伊德元	张鸿博	高胜寒	熊 杰
许开强	吴小亮	张 旗	曹 丹	潘 群	阮正仪	张开纬
吴慕辉	黄文宪	翁子扬	李正安	张 尧	周应斌	黄汉军
郭立群	陈国俊	周 峰	梁家年			

参 编 院 校

(排名不分先后)

序号	参 编 院 校	序号	参 编 院 校
1	清华大学	28	湖北大学
2	湖北美术学院	29	襄樊学院
3	武汉工程大学	30	深圳广播电视大学
4	武汉纺织大学	31	湖北工业大学商贸学院
5	湖北工业大学	32	南华大学
6	长江职业学院	33	河南信阳师范学院
7	北京联合大学	34	武汉职业技术学院
8	华中科技大学	35	湖南工业大学
9	湖北经济学院	36	武汉科技大学城市学院
10	武汉理工大学	37	武汉工程大学邮电与信息学院
11	荆楚理工学院	38	长江大学
12	湖北师范学院	39	武汉科技大学中南分校
13	湖北第二师范学院	40	江汉大学
14	三峡大学	41	湖北汽车工业学院
15	武汉科技大学	42	广西艺术学院
16	中南民族大学	43	江汉大学现代艺术学院
17	中南民族大学工商学院	44	九江学院
18	华中科技大学文华学院	45	华中科技大学武昌分校
19	武汉理工大学华夏学院	46	武汉工业学院
20	华中师范大学武汉传媒学院	47	华中师范大学
21	黄石理工学院	48	华南农业大学
22	华中农业大学	49	内蒙古农业大学
23	湖北民族学院	50	内蒙古科技大学
24	中国地质大学	51	广州美术学院
25	黄冈师范学院	52	孝感学院
26	华中农业大学楚天学院	53	武汉大学
27	苏州科技学院	54	江南大学

总 序

艺术设计专业是一门综合的学科门类,是社会经济高速发展过程中与科学、经济、人文结合密切的领域。随着产业多元化的发展,社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加。据教育部最新统计资料显示,全国开设艺术设计教育专业的高校有 1400 多所,艺术设计类普通本科、专科在校学生人数超过 40 万,而且各类高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生。

我国艺术设计专业教育虽然发展速度很快,规模宏大,但人才质量还无法完全满足社会的需求,还有部分艺术设计专业毕业生存在就业难的问题,归纳原因主要包括以下两个方面:①毕业生缺乏实践经验,所学知识难以和企业需求接轨;②毕业生的创新能力比较差,无法满足企业实际需要。因此,对艺术设计专业教育现状进行分析并进行必要的改进、创新已经变得迫在眉睫。

当前,我国高等教育正处于深刻变革的时期,高等教育已经从过去的精英教育转向大众教育。从学科的发展角度来看,艺术设计专业的内涵也已从过去狭窄的实用美术范围扩展到公共艺术设计、视觉传达设计、环境艺术设计、数字艺术设计、动画设计、工业设计、服装设计等与人们工作、生活密切相关的广阔领域,因此,艺术设计专业已经成为我国高校最热门的专业之一。

艺术设计专业的培养目标是:培养德、智、体、美全面发展的宽口径、厚基础、高素质、强能力,具有创新精神、实践能力和良好发展潜力,适应经济和社会发展的需要,能够在教育、设计、生产等相关企事业单位从事艺术设计、教学等方面工作的高素质应用型人才。

艺术设计专业教材体系的建设,是当前高校艺术设计专业教学中一个紧迫的任务。只有建立起具有科学性、系统性、实践性、前瞻性的教材体系,才能培养出知识面广、综合素质高、专业技能强、有责任心、具有团队精神、创新能力、适用性强的优秀毕业生,以满足社会对设计人才的需求。这也是清华大学出版社组织编写艺术设计专业系列教材的初衷和目标。

艺术设计教材是艺术设计教学的基础,既是教学课程内容和教学方法的主要依据,又是过去教学成果的反映,因此,教材的编写一定要准确地反映教学模式的特点,反映课程的教学指导思想,反映该专业领域的知识、能力要求和学习新事物的认知规律。所编写的艺术设计教材要顺应时代发展和社会需求的新特点,同时体现专业教学与素质培养相结合的特点。

在专业设计课和社会需求、生产实践的关系上,还应根据实用、价廉、环保、美观的设计原则,综合运用新材料、新加工工艺和形式美的法则,充分发挥学生的创造性和主动性。

本系列教材有以下特点:①注重加强学生艺术设计基础理论的学习,以便为后续专业课的学习打下坚实的基础,在设计概论、设计美学、设计史、人体工程学、材料学、工艺学、营销学、设计管理等方面注意加强教学研究。②注意专业理论的系统性及案例的丰富、新颖,尽量体现最新的科研及教学成果,反映各院校成功的教改经验,体现教材的先进性、实用性的特点。③本系列教材选择作者的原则是:要具有丰富的教学经验和实际项目设计经验,所在院校的艺术设计专业比较有特色,覆盖地域尽量广泛。④本系列教材尽量通过大量的图片来说明问题,并通过对实际工程项目的详细分析,使学生能够学以致用,缩短与工作单位实际需求之间的距离。

⑤本系列教材参编院校众多,目前已经有 50 多所各有千秋的院校参与进来,后续教材的开发将组织更多的院校参与。

本套丛书在编写过程中,得到了多所院校领导、老师以及武汉市恒曦书业发展有限公司的大力支持和帮助,在此一并表示衷心的感谢!

本系列教材不仅适用于艺术设计类本科院校、高职高专院校,也适用于设计机构及相关的从业人员。

丛书编委会

2010 年 10 月

前言

随着经济发展水平的不断提高,人们对生活质量的要求越来越高,对生活最重要的组成部分——居住空间的研究自然而然地被置于十分重要的位置。以前人们一般把注意力集中在构成居住空间内部的各因素上,然而随着生活条件和居住环境的不断改善,人们已经不满足于单纯的对空间内部的要求,而更多地去关注居住空间所在的外部环境,于是在房地产公司开发房地产的过程中,社区的美化工程也被放置到举足轻重的地位上。正是伴随着这样的时代背景,居住区景观设计渐渐地从园林规划设计中分离出来并成为一个独立的学科,被政府、开发商、设计师等相关人员所重视。

居住区景观设计作为一门集人文和科技为一体的交叉学科,就是要创造自然与环境的高度融合,以达到居住空间内部与外部景观的和谐美。如何实现健康景观与居住环境的共融、恢复被破坏景观的再生与自我更新能力,以及如何通过景观界面的分析和规划设计,将人类传统文化和自然系统知识进行有机地融合,发现和预防潜在的环境危机,正是本专业研究的目标。

本书主要着眼于居住区的景观设计,同时有针对性地探讨室内外空间相互融合的方法,并针对性地介绍景观设计在居住区环境系统中的运用,使读者能清晰明了地懂得在新的时代背景下,景观设计是如何为人的生存空间服务的。同时,希望本书能给广大对居住空间景观设计感兴趣的人士一个有针对性的系统介绍和指引。

参编本书并提供资料的同仁如下(排名不分先后):盛进、王志洪、曹洪涛、张春鹏、余海波、汤留泉、邓俊明、何奕、朱嵘、陈林星、唐云、高宏杰、邓世超、饶安龙、陈伟冬、胡杰、李岑、陆焰、邹金娟、付娜、桑永亮、邓贵艳、杨超、韩湘彬、曹良芬、甘来、周娴、王璐、周瑜、罗发胜。

最后,感谢湖北工业大学的领导、同事和同学,商业上的合作伙伴、业主,以及家人、朋友给予作者的大力支持和关怀。本书在撰写过程中,使用了许多朋友、企业的案例图片,在此一并表示感谢!

李映彤

2011年1月

目 录

第 1 章 居住区景观设计理念

1.1 社会性原则	1
1.2 经济性原则	1
1.3 生态原则	2
1.4 地域性原则	2
1.5 历史性原则	3

第 2 章 居住区景观设计方法

2.1 边界方法	4
2.1.1 城市总体规划边界	4
2.1.2 地形地貌边界	7
2.1.3 气候、土质和水文边界	8
2.1.4 经济边界	9
2.2 形态方法	10
2.2.1 居住区的平面形态	10
2.2.2 居住区的空间形态	11
2.3 视点方法	12
2.3.1 居住区景观组景	12
2.3.2 居住区景观借景	13

第 3 章 人与居住区景观

3.1 光环境	15
3.2 通风环境	19
3.3 声环境	20
3.4 温、湿度环境	21
3.5 嗅觉环境	22
3.6 视觉环境	23
3.7 人文环境	23

第4章 建筑与居住区景观

4.1 建筑空间组合	24
4.2 建筑造型	25
4.3 建筑外立面	27

第5章 居住区景观分类设计

5.1 绿化种植景观	30
5.1.1 居住区公共绿地设置规定	30
5.1.2 植物配置	31
5.1.3 宅旁绿化	51
5.1.4 架空空间绿化	51
5.1.5 平台绿化	51
5.1.6 屋顶绿化	52
5.1.7 停车场绿化	53
5.1.8 大树移植	54
5.1.9 古树名木保护	56
5.2 道路景观	57
5.2.1 道路的景观功能	57
5.2.2 路面分类及适用场地	57
5.2.3 路缘石及边沟	62
5.2.4 道路车挡、缆柱	63
5.3 场所景观	64
5.3.1 健身运动场	64
5.3.2 休闲广场	65
5.3.3 儿童游乐场	65
5.4 硬质景观	67
5.4.1 入口造型	67

5.4.2	雕塑小品	67
5.4.3	便民设施	68
5.4.4	信息标志	70
5.4.5	栏杆/扶手	71
5.4.6	围栏/栅栏	71
5.4.7	挡土墙	72
5.4.8	坡道	73
5.4.9	台阶	75
5.4.10	种植容器	76
5.5	水景景观	79
5.5.1	自然水景	80
5.5.2	庭院水景	85
5.5.3	泳池水景	93
5.5.4	装饰水景	95
5.5.5	景观用水	100
5.6	庇护性景观	102
5.6.1	亭	103
5.6.2	廊	103
5.6.3	棚架	104
5.6.4	膜结构	105
5.7	模拟化景观	106
5.7.1	模拟化景观概念	106
5.7.2	模拟化景观设计要点	106
5.8	高视点景观	112
5.8.1	高视点景观概念	112
5.8.2	高视点景观设计要点	113
5.9	照明景观	113
5.9.1	居住区室外景观照明的目的	113
5.9.2	照明分类及适用场所	115

第 6 章 居住区景观设计表达

6.1	居住区景观设计平面图	120
6.2	居住区景观设计立面图	122
6.2.1	居住区景观立面图的表达内容	122
6.2.2	居住区景观剖面图的表达内容	122
6.3	居住区景观设计效果图	125
6.3.1	居住区景观的草图	125
6.3.2	居住区景观的效果图	125
6.4	居住区景观设计案例欣赏	126

参考文献

第 1 章

居住区景观设计原则

景观设计在设计领域是一个并不陌生的词语,广义的景观设计也被称为地景设计,内涵相当广泛,而狭义的景观设计一般指场地设计和户外空间设计,是景观设计的基础和核心。狭义景观设计中的主要要素是:地形、水体、植被、建筑及构筑物、公共艺术品等,主要设计对象是城市开放空间,包括广场、步行街、居住区、城市街头绿地及城市滨湖滨河地带等,其目的不但要满足人类生活功能上、生理健康上的需求,还要不断提高人类生活的品质,丰富人的心理体验和精神追求。

景观设计的发展经历了一个相对漫长的时期,而景观设计与居住区联系在一起作为住宅区景观设计这个概念的提出却是最近几十年的事情。

景观作为现代居住空间中重要的构成部分,已经渐渐成为人们选择居住空间不可或缺的因素。一个优秀的小区规划中,景观的地位是不容忽视的,为此,针对开发商进行小区的规划过程,我国建设部颁发了居住区景观设计导则,各地规划部门对住宅区的建筑占地系数及绿地占有率都作了相应的规定,如绿地种类应包括公共绿地、宅旁绿地、配套公建所属绿地和道路绿地等;新区建设绿地率不应低于30%;旧区改造绿地率不宜低于25%;居住区内公共绿地的总指标应分别达到:组团不少于 $0.5\text{m}^2/\text{人}$,小区(含组团)不少于 $1\text{m}^2/\text{人}$,居住区(含小区与组团)不少于 $1.5\text{m}^2/\text{人}$ 等。

由此可见景观在居住区空间设计中的重要地位。因而设计师在进行居住区景观设计的时候,必须首先了解居住区空间设计的一些基本原则。

1.1 社会性原则

居住区景观设计的服务对象就是我们生活在社会中的大众,因而在进行居住区景观设计的过程中必须以社会大众的社会需求为根本的出发点,以居住在环境中的人为最根本的服务对象。如何设计出让居住者感觉到舒适、自然、放松的居住区景观环境是开发商进行居住区绿地投入的重要部分,只有景观设施与居住区完美融合,才能吸引更多社会民众的关注,进而才能调动开发商投资的兴趣,以致吸引更多的人去购买。作为居住区的景观设计者,我们必须在设计的过程中赋予环境景观以亲切宜人的艺术感召力,通过美化生活环境体现出社区的文化,促进人际交往和精神文明建设,实现设计为社会大众服务的宗旨。

1.2 经济性原则

经济性原则在当今社会可以说是具有举足轻重的地位的,任何设计都必须以一定的经济基础为前提,没有一个良好的经济基础作为后盾,设计本身也就没有了实际操作的空间,再好的设计如果缺失了经济作为根本的物质保证,一切都是纸上谈兵。因而,怎样设计出能够带来商业效应的居住区景观以

吸引投资者的投资,成为设计人员在做规划的过程中必须考虑的问题。

一个好的设计必须是能够受到大众认可的,因而居住区景观设计把社会性原则放在第一位。设计是为大众服务的,只有设计本身能够吸引消费者的注意,设计才是有意义的,只有设计师单方面认可的设计必然是一个失败的设计,在时代发展的今天,设计越来越被赋予了商业的意味,尤其是作为居住区的景观设计,它的诞生和发展本身就伴随着人们经济实力的提升,以至于有更多的人愿意背负巨额的债务去追寻更高的生活环境和生活品质。正是因为政府、开发商、设计者看到了这一强大的商机,才使更多的人关注到居住区的景观设计。过去只有在皇家园林或官宦富贾的私家园林中才会被运用的景观设计得以在社会大众的生活中推广。只有当设计作品被大众认可时,才有可能将设计真正地实现于生活之中,获得更多的商业价值和经济效益,进而体现出设计本身的价值。在强调经济效益的过程中,并不是一味地将经济无限投入作为设计的基础,毕竟任何设计都是有预算的,就如同哲学中被广泛运用的“度”的概念,任何事物在处理的过程中都必须掌握好它的度,缺少了度即不可能达到预料的效果。只有掌握了良好的度,才能使设计在实现的过程中游刃有余。所以在顺应市场发展需求及地方经济状况的前提下,设计的过程应该注重节能、节材,注重合理使用土地资源,提倡朴实简约,反对浮华铺张,并尽可能采用新技术、新材料、新设备,达到优良的性价比,避免设计过程的盲目与夸张,营造舒适、自然、环保而且造价合理的居住区景观环境,减小消费者的负担和节约开发成本,进而节约社会资源。

1.3 生态原则

景观设计的目的是营造良好的人与自然和谐相处的生态环境,因此设计中对生态性的注重也是十分重要的。

“生态”这个概念在景观设计中是比较特殊的

词汇。生态一词来自于“生态学”,而“生态学”一词是由德国生物学家海克尔(Erst Haeckel)于1866年在《有机体普通形态学》一书中首次提出来的。从20世纪40年代至80年代初是“景观生态学”的形成阶段。景观生态思想的产生使景观设计的概念发生了革命性的变化。早在1939年,德国著名的生物地理学家C.特罗尔(C. Troll)就提出了“景观生态学”的概念,即“指一个地区不同地域单元的自然—生物综合的因果关系”,是地理学思想和生态学思想的结合。景观生态学本身也是一门新兴的交叉学科,之所以会提出这个概念,也是适应时代的发展,为了能够适应人与自然和谐相处的生态型社会的构建,因此居住区景观设计的生态原则应运而生。而生态性景观的设计是以景观为对象,以人类和自然界相互协调共生的思想为指导,研究景观在物质、能量和信息交换过程中所形成的空间格局、内部功能及其各部分之间的相互关系,探讨景观的发生、发展规律,建立景观的时空动态模型,以达到对景观的合理保护和优化利用的目的。因此居住区景观设计应遵循生态学原理,以生态学为基础,遵循自然生态规律与人居环境发展的规律,以可持续发展为目标,其目的是利用自然生态规律,达到人与自然、人与社会的和谐共生,以提高人类居住、工作、休闲、交流、健身、娱乐、美学及科学文化等方面的生活质量。要想把居住区景观设计做好,就需要景观设计工作者随着人们价值观念的转变而努力变化工作重点,把保护生态系统的观念切实应用到景观设计中,尽量保持现存的良好生态环境,改善原有的不良生态环境,进而营造出具有生态和谐意味的居住区景观空间。

1.4 地域性原则

居住区景观设计的地域性主要体现在应该因地制宜地构造景观主体,合理地利用地理地貌特征,充分地利用当地的天然条件,在选择材料主题时,适时遵循当地的地方特色,同时善于利用当地有利的



物质资源和精神文化资源,使设计本身符合当地的特色。而本土化的材料选择能节省因地域性而产生的不必要的开支,进而减少造景本身的造价,降低投入成本,从而用最低廉的价格打造具有地方特色的景观样式,这也是和社会性原则、经济性原则贯穿一体的。

不同的居住区有不同的地域特色,而本土化的设计更能给当地居住者一个舒适而习惯的生活氛围,其目的也是营造出适合大众的居住区景观环境,避免因盲目移植而造成的不和谐。

1.5 历史性原则

任何事物或现象的发生和发展都是在一定的社会历史背景中进行的。设计也是如此,居住区景观设计本身也是在历史的沉淀中慢慢地发展演变而

来的,因而,在设计的过程中必然会涉及园林设计中很多的造景手法,从而增添居住区设计的历史性和文化性,给居住区以更为丰富的内涵。尽管居住区相对于园林建设来讲是一个比较小的范畴,但是现代的造景艺术中也运用了很多的传统造景手法,这些传统精髓的自然传承使现代设计汲取了丰富的文化内涵和精神内涵。因此我们在进行设计规划的过程中应该尊重历史,保护和利用历史性景观,对于历史保护地区的住区景观设计,更要注重整体的协调统一,做到保留在先,改造在后,使具有历史性意义的景观设计在新兴的时代中能够为我所用,避免随意地毁坏和放弃。现代化的新兴设计并不是一定要在毁坏和摒弃传统文化内涵的基础上才能得以实现的。事实上,当过往的优秀文化精髓和现代的艺术设计融为一体时,我们会发现新旧之间原来可以迸发出令人意想不到的设计效果,从而赋予住宅区景观更为深厚的历史文化底蕴。

第2章

居住区景观设计方法

2.1 边界方法

从事建筑设计工作的人们几乎都相信“所有故事都是在空间里发生的”。这个空间指的就是我们身处其中的具体空间。

在大自然中,空间是无限的,犹如提供了一块大蛋糕,人们所要做的只是用各种手段和物体去切割、围合它。围合一个具体空间,通常需要三种界面去完成,包括底界面、侧界面和顶界面(见图2-1)。

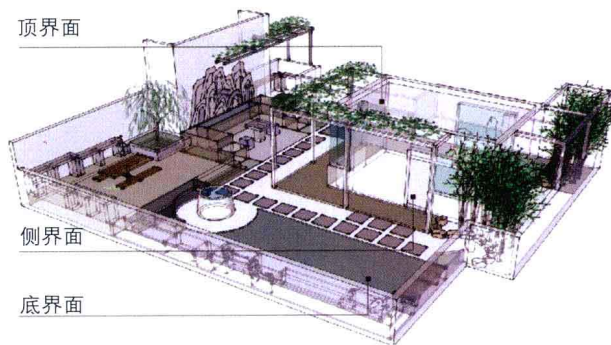


图 2-1

- 底界面：在景观构造中,底界面指的就是人工建造的地面,也可以称为地面铺装。可以分为高级铺装、简易铺装、轻型铺装(具体的解释会在后面的章节中详细介绍)。

- 侧界面：在居住景观构造中,侧界面指的是建造在地面之上,对人的视觉产生阻挡的人工建造物,也可以称为立面构造,主要包括挡土墙、围墙、栅栏、竹篱、围墙大门等立面视觉因素。

- 顶界面：在居住景观构造中,顶界面指的是景观上方对人的视觉产生阻挡的界面,主要指人工

建造物,也可以将有意规划的大自然中星空、云彩等视觉因素纳入顶界面设计的范畴中。

当我们了解了各种空间基本是底界面、侧界面、顶界面的边界组合之后,就可以根据这个理论把居住区景观的具体空间进行如下划分。

- 外部空间：只有底界面的空间,如大地、海洋、草原、戈壁、马路、广场等;

- 内部空间：底界面、顶界面和侧界面都具备的空间,如建筑室内等;

- 模糊空间：当我们明确了什么是内、外空间后,那些内外不分或相对模糊并交织在一起的空间或者缺失、省去某些界面的综合空间就变得容易理解了。比如：传统中式园林,将室外风景引入室内的居住空间;亭子、游廊的底界面、顶界面清晰,而侧界面模糊……

事实上,进行作业时,如果没有边界的限制,设计几乎是无从下手的。每一个项目都拥有各种各样的边界,理清各种边界的主次关系就拥有了设计的方向。

2.1.1 城市总体规划边界

城市规划是指当地人民政府依据国民经济和社会发展规划以及当地的自然环境、资源条件、历史情况、现状特点,统筹兼顾、综合部署,为确定城市的规模和发展方向,实现城市的经济和社会发展目标,合理利用城市土地、协调城市空间布局等所作的一定期限内的综合部署和具体安排(见图2-2)。

城市总体规划的任务是根据国家对城市的发展和建设方针、经济技术政策、国民经济和社会发展的

长远规划,在区域规划和合理组织区域城镇体系的基础上,按城市自身建设条件和现状特点,合理制订城市经济和社会发展目标,确定城市的发展性质、规模和建设标准,安排城市用地的功能分区和各项建设的总体布局,布置城市道路和交通运输系统,选定规划定额指标,制订规划实施步骤和措施,最终使城市工业、居住、交通和游憩四大功能活动相互协调发展。总体规划期限一般为20年。近期建设规划是总体规划的组成部分,是实施总体规划的阶段性规划。



图 2-2

1. 城市总体规划的具体内容

- 确定城市性质和发展方向,估算城市人口发展规模,确定有关城市总体规划的各项技术经济指标。
- 选定城市用地,确定规划范围,划分城市用地功能分区,综合安排工业、对外交通运输、仓库、生活居住、大专院校、科研单位及绿化等用地。
- 布置城市道路、交通运输系统以及车站、港口、机场等主要交通运输枢纽的位置。
- 做好大型公共建筑的规划与布点。
- 确定城市主要广场位置、交叉口形式、主次干道断面、主要控制点的坐标及标高。
- 提出给水、排水、防洪、电力、电讯、煤气、供热、公共交通等工程管线规划,制订城市园林绿化规划。
- 综合协调人防、抗震和环境保护等方面的规划。
- 合理地进行旧城区的改造规划。
- 综合布置郊区居民点,蔬菜、副食品生产基地,郊区绿化和风景区,以及大中城市有关卫星城镇的发展规划。
- 确定近期建设规划范围和主要工程项目,安排近期建设用地和建设步骤。

最后还要估算城市近期建设投资。城市总体规划是一项综合性很强的科学工作,既要立足于现实,又要有预见性。随着社会经济和科学技术的发展,城市总体规划也必须进行不断修改和补充,所以又是一项长期性和经常性的工作。

城市总体规划是通过确定城市未来发展目标,制订实现这些目标的途径、步骤和行动纲领,并引导和控制社会实践来干预城市的发展。具体方式是提供城市空间发展的战略,控制城市土地使用及其变化。城市是在政府、经济组织、居民(住户)之间互动的利益关系推动下发展的,因此,城市总体规划的编制实质上是在维护城市整体利益和公共利益的前提下,对各种利益主体有关土地利用活动做出协调的过程。而居住区景观设计的实现,必须在城市总体的规范范围之内进行,是城市规划中居住空间内部的重要组成部分,因而在进行居住区景观设计的过程之前必须以城市的总体规划为纲,在此基础上合理进行居住区内部景观的规划安排与设计。

2. 小区规划中的基本内容

城市总体规划是进行居住区规划的一个基础前提,按照正常的设计思路来讲,居住区景观设计应该是在城市规划范围编制后才开始进行设计和规划的,没有一个大的框架,小的设计往往会在后期表现出比较被动的趋势,只有总体规划合理了,小区的设计才能成为良好的城市内容,为居民的生活提供便利。针对城市总规划,小区规划的基本内容如下:

- 选择、确定用地范围。
- 确定人口数量和用地面积。
- 拟定居住区建筑的类型与布置方式。
- 拟定居住区公共服务设施的类型、数量与服务方式。
- 拟定居住区各条道路的宽度、断面形式与布置方式。
- 拟定居住区公共绿地等室外场地的数量与布置方式。
- 拟定居住区有关的工程规划设计方案。
- 拟定各项技术经济指标和造价估算等。

在进行小区的规划设计的同时,应该注意在设