

Photoshop CS5 照片处理高手之道 风光篇

周健 编著

精选45个风光照片处理案例
深入剖析风光照片处理技巧
化腐朽为神奇的秘密宝典
旅游爱好者与摄影爱好者的视觉盛宴



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CS5 照片处理高手之道 风光篇

周健 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5照片处理高手之道风光篇 / 周健编著

— 北京：人民邮电出版社，2012.5

ISBN 978-7-115-27730-5

I. ①P… II. ①周… III. ①图象处理软件，
Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043484号

内 容 提 要

本书是针对 Photoshop 风光数码照片处理技术而编写的一本实用教程。

书中列举了 45 个风光照片处理的案例，细致地讲解了风光数码照片处理的具体方法和技巧，并针对每个技术知识详细地列出了所有处理步骤和具体的参数设置。

本书适合已经具备一定 Photoshop 基本操作技能的风光摄影爱好者阅读。

Photoshop CS5 照片处理高手之道风光篇

◆ 编 著 周 健

责任编辑 孟 飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：880×1230 1/20

印张：14.6

字数：474 千字

2012 年 5 月第 1 版

印数：1-4 000 册

2012 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-27730-5

定价：69.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010) 67132692 印装质量热线：(010) 67129223

反盗版热线：(010) 67171154

前言

FOREWORD

应该和大多数读者一样，我不是什么摄影家，也非某某摄影协会的会员，甚至我的相机只是一部最最普通的NikonD70。我在本书中和大家分享的，是我在10余年平面设计工作中所积累的关于数码风光照片后期处理的一些经验和技巧。

毋庸置疑，Photoshop是数码照片后期处理中最常用、最强大的软件，没有之一。可能有些朋友会有些排斥PS（Photoshop简写），认为PS有“造假”的嫌疑，原片才有价值。对于普通的旅行摄影爱好者而言，你我所需要的仅仅是一张张美妙的风景照，它记录着我们旅程中那些难忘的瞬间，勾勒出我们的旅行轨迹，这已经足够了。我们并不会去参加摄影大赛，所以，后期处理远比发烧器材来得经济实惠。

使用Photoshop处理照片可能只会用到其功能的十几分之一甚至更少，所以从技术上来说掌握起来不会很难。难的是艺术！如何使一张照片有思想、有主题、有灵魂、有情感，这才是最为重要的，是需要我们在后期处理的过程中去找寻和创造的。以我的经验来看，后期处理只要沿着“裁剪→调整亮度和对比度→调整色彩→强调画面的主次关系”这一思路进行就可以收到很好的效果。但这每一步的“度”如何把握却是成败的关键。本书以Photoshop CS5版本为基础，选取了45个操作实例奉献给大家，希望你能在其中学到一些技巧，找到一些灵感。

最后要特别感谢本书的编辑孟飞先生，以及为我提供原创摄影素材的戴军、王锦、朱惠勇等先生，感谢他们给予我的大力支持和帮助。书中错误疏漏之处在所难免，还请读者斧正。

周 健
2012年3月



《黄岗梁盘山路》

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

目录

CONTENTS

01 调整图像的亮度和对比度.....	7	24 乾坤湾之一.....	185
02 调整图像的色调.....	13	25 乾坤湾之二.....	191
03 调整图像的色彩.....	19	26 乃林郭勒.....	197
04 调整层和蒙版.....	31	27 贝尔湖宿营.....	205
05 贝尔湖日出.....	51	28 S303小油路.....	211
06 达达线草原.....	55	29 丹巴藏寨.....	215
07 打草的季节.....	59	30 将军泡子(拼接).....	219
08 九寨沟林荫道.....	65	31 林芝路边即景.....	229
09 高原牧场.....	71	32 临江屯.....	237
10 阿尔山的天空.....	77	33 忘不了的云.....	241
11 航拍.....	83	34 日落西山湾.....	245
12 达达线草原路.....	87	35 宝格达山林场.....	249
13 蒙际大通道.....	100	36 华山西峰.....	253
14 昌黎黄金海岸.....	105	37 ReDynaMixHDR插件.....	259
15 喀纳斯至白哈巴.....	113	38 黄土高坡.....	267
16 画里宏村.....	123	39 贝尔湖晨曲.....	269
17 很黑村谷场.....	129	40 赛里木湖.....	271
18 秋舞达理湖.....	137	41 边境高速路.....	273
19 长空栈道.....	147	42 神山“夏诺多吉”.....	275
20 壶口瀑布.....	153	43 西拉沐沦河峡谷.....	279
21 莫尔格勒草原.....	160	44 窑洞山.....	285
22 寻访稻城.....	165	45 公路随拍.....	289
23 宝岛霞光.....	173		



《贝尔湖畔》

调整图像的亮度和对比度

01

亮度和对比度对一张照片视觉效果的影响非常关键。适当的亮度和对比度，可以使照片看起来清晰醒目，色彩也鲜明艳丽；反之则会使整个画面灰蒙蒙的，显得沉闷压抑。

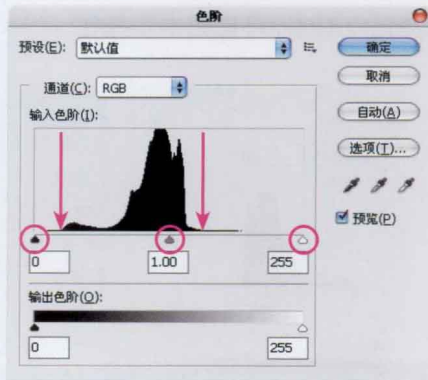
亮度和对比度不足是数码风光照片最常见的问题之一。很多照片，我们仅仅对它的亮度和对比度进行调节，就能得到很好的效果，使照片的清晰度、细节表现和灰度层次得到很大的提升。判断一张照片的亮度和对比度是否合适，目测当然是最直观、最有效的方法。但根据目测调整需要一定的经验，我们还是先从照片的直方图中找到一些端倪吧。

一、了解直方图

直方图是用图表的形式展现不同亮度级别的像素在图像中的分布情况，是我们判断照片亮度和对比度的重要参考依据。我们打开这张拍摄于贝尔湖的照片，图中的天空、白云、湖面都显得不是那么通透，照片的影调有些发灰，看起来灰蒙蒙的。



在Photoshop CS5中执行“图像>调整>色阶”命令，系统弹出“色阶”面板（快捷键Ctrl+L），面板中的黑色区域即照片的直方图信息。其中左侧的黑色滑块代表照片中的黑场——阴影区，右侧的白色滑块代表照片中的白场——高光区，中间的灰色滑块代表照片中的灰点——灰调区。

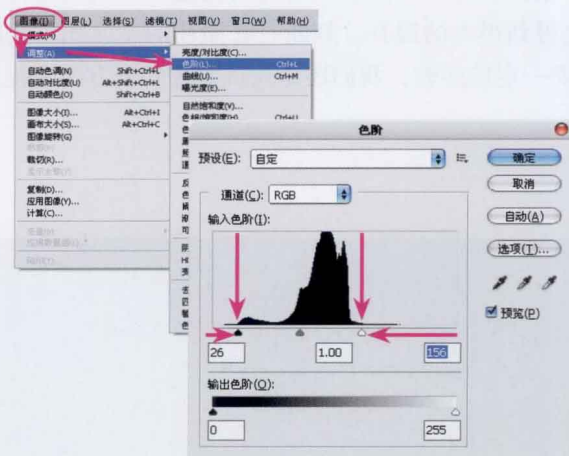


很明显，这张照片的像素主要位于中间的灰调区域，阴影区和高光区均为空白。也就是说这张照片既缺乏最暗的暗调，也没有最亮的高光，所以它的对比度明显不足。那么如何改善呢？下面我们来了解几种常用的方法。

二、使用“色阶”命令调整亮度和对比度

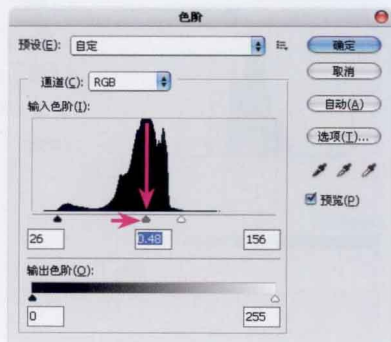
执行“图像>调整>色阶”命令（快捷键Ctrl+L），系统弹出“色阶”控制面板。

将黑色滑块和白色滑块分别向中间移动，到达直方图峰值的内侧边缘。这样，图像中就有了最亮的白点，也有了最暗的黑点，对比度得到加强。



由于我们改变了图像的黑点和白点，导致中间调发生了偏移，所以此时的图像看上去曝光有些过。我们继续把中间的灰色滑块向右略微移动，缩小高光区空间，图像变暗。和原图比较，影调舒服多了。简单地说，移动“色阶”面板中的灰色滑块可以调整图像的亮度；移动两侧的黑色、白色滑块可以调整图像的对比度。

调整后单击“确定”按钮完成本次操作，如对调整的结果不满意，按快捷键Ctrl+Z即可撤销本步操作，回到上一步。



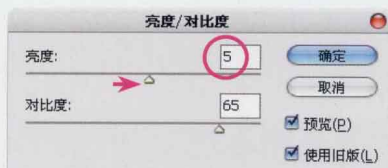
三、使用“亮度/对比度”命令调整

再来看另一种方法，在照片原始状态下执行“图像>调整>亮度/对比度”命令，系统弹出“亮度/对比度”控制面板。向右移动“对比度”滑块或输入数值65，图像的对比度加强；如果向左移动则会降低图像的对比度。

注意：如果在对话框中勾选“使用旧版”选项，则可以得到与Photoshop CS3以前的版本相同的调整结果（即进行线性调整），建议勾选。



在调整对比度的同时，还可以对照片的亮度进行增减。向右移动“亮度”滑块或输入数值5，照片亮度有所提高。“亮度/对比度”命令使用起来很方便，但不像“色阶”命令有直方图作为参考，调整时主要依据我们的视觉判断。



四、使用“曲线”命令调整

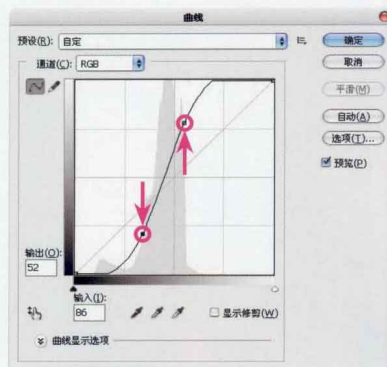
我们回到照片原始状态，再来看第三种方法。执行“图像>调整>曲线”命令，系统弹出“曲线”控制面板。单击曲线并将曲线上提，图像亮度增加。



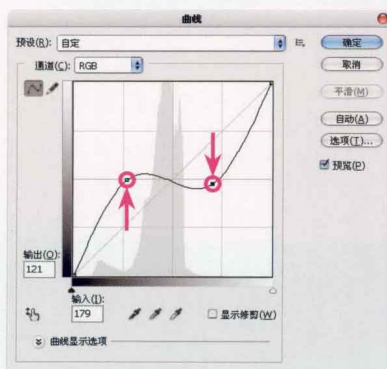
单击曲线并将曲线下拉，图像亮度降低。



如果我们在曲线上建立两个控制点，将左边的点向下移动，右边的点向上移动，使曲线形成“S”形，也可以达到增强图像对比度的效果。



如果将两个控制点反向移动，曲线形成反“S”形，则图像的反差减小，对比度降低，图像看起来不知所云。在使用曲线调整时，如果不慎建立了多余的控制点，可以先用鼠标选中，然后按Delete键删除即可。



以上三种调整图像亮度和对比度的方法效果基本一致，可以说是殊途同归。



《夕阳送晚》

调整图像的色调 02

调整好照片的亮度和对比度，我们就可以来处理它的色调了。图像的色调不是指颜色本身，而是对一张照片或绘画作品整体色彩倾向的感受。无论这张照片中包含了多少种颜色，组合在一起总有一个总体的倾向，或青或红、或冷或暖。我们对于色调的调整也不是针对某一种颜色，而是图像整体的色彩倾向。通过变换图像的色调，能够更好地渲染和烘托场景气氛，增强摄影作品的感染力。

使用“曲线”命令调整图像的色调、色温非常方便。执行“图像>调整>曲线”命令（快捷键Ctrl+M），系统弹出“曲线”控制面板。单击RGB下拉菜单，依次有“红”、“绿”、“蓝”3个选项，分别代表R（红色）、G（绿色）、B（蓝色）3个通道。通过调整不同通道对应的曲线，可以改变图像的色调。



图一



图二

上面两张照片拍摄于同一时间、同一地点——2011年8月5日，小镇室韦。那里有绵延曲折的额尔古纳河。由于使用了不同的相机、不同的白平衡，拍摄的结果也有所差异。用上一节的方法调整了对比度后，色调上的差异越发明显。左边的照片发红、右边的发青，或者说一个偏暖、一个偏冷。

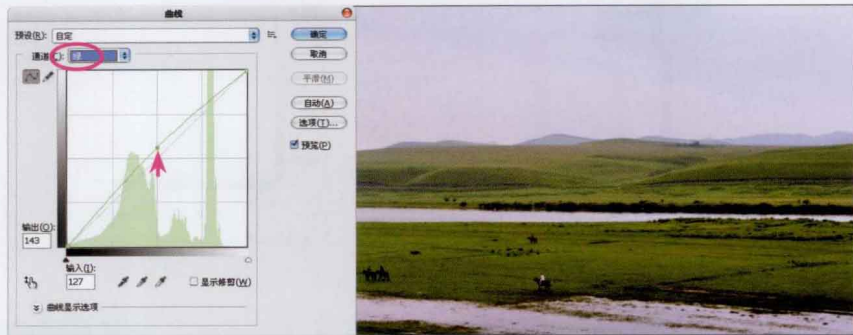
一、使用“曲线”工具调整色调冷暖

我们试着使用曲线命令将图二与图一的色调调整得相近。

打开图二，执行“曲线”命令，系统弹出“曲线”控制面板。首先在下拉菜单中选择“红”通道，将曲线上提，提升该通道亮度，图像中红色增加。



然后选择“绿”通道，将曲线微微上提，提升该通道亮度，略微增加绿色。



最后选择“蓝”通道，将曲线下拉，降低该通道亮度，减少图像中的蓝色。调整后图像的色调与图一基本吻合。

使用“曲线”命令调整色调极易掌握。一般来说，加红减蓝色调变暖，减红加蓝色调变冷。这种手法我们会在后面的实例操作中经常用到。



图一

图二

二、实战1——使用通道调出火红的夕阳

天色已暮，日近西落，片子色调有些灰冷，如何才能展现夕阳中火烧云的氛围呢？使用“曲线”命令调整可以得到不错的效果。

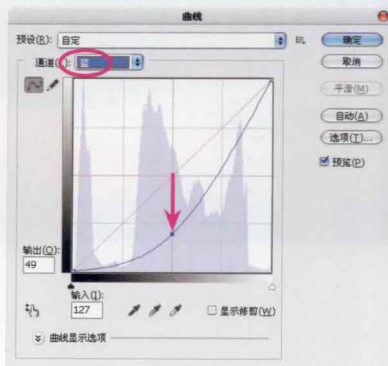


执行“图像>调整>曲线”命令（快捷键Ctrl+M），在通道下拉菜单中选择“红”通道，曲线上提，将该通道提亮，增加红色。

可以看到，图像中所有的颜色都在向红转变，但和火烧云的感觉还有差距。使用“曲线”命令调整色调时，通常都要调整两个通道才能达到目的。



此时不要单击“确定”按钮，继续在下拉菜单中选择“蓝”通道，将曲线下拉，使该通道亮度降低，减少蓝色。效果很明显，图像中呈现出一片金黄，夕阳下火烧云愈加壮丽多彩。



三、实战2——使用通道调出冷调华山

华山之巅，薄雾弥漫，图像中颜色不够丰富，感染力似乎不是很强。

