

从零到清华

老师帮你寻找规律
学生学习不再困难

高考速成教育丛书

主编 贾勇 涂伟

武汉市汉口铁中高三美术教材

汉口铁中经验

伴你应考得高分



涂伟 2002.11.20

湖北美术出版社

素描卷

突出美术特色 努力打造艺术强校品牌

贾 勇（校长）

以特色立校，以质量强校，是我校发展的既定战略。“突出特色，提高质量，努力打造艺术强校品牌”一直是我们思考并为之奋斗的目标。多年来，我们围绕“特色”“质量”“品牌”做文章，在武汉，在湖北省重点中学中走出了一条美术特色教育发展新路，赢得了良好的社会效益和社会声誉。为了能把握机遇，让汉口铁中艺术特色更加健康快速的发展，汉口铁中的艺术教育将重点抓好以下几个方面的工作。

一、重视氛围，抓校园环境建设。

“人创造环境，同样环境也创造人”。校园环境建设对学生美育起着极其重要的作用。这些年来，我们在抓学校环境建设方面做了一些努力。如建设了学生专用画室，教学楼走廊设置美术橱窗，开辟了学校的文化艺术长廊，校内建不锈钢的艺术雕塑、格言牌，开辟师生作品展览室，购置了大量的美术教学用品、器材、电化教学设备等等。2006年我们将学校整体搬迁到全国知名社区——百步亭办学，走强校和名社区结合的办学道路。新校区面积115亩，总建筑面积4万平方米，拥有建筑面积4200多平方米的多功能现代化艺术教学大楼，为艺术快速健康的发展奠定了很好的基础，学校的艺术教育将进入黄金发展期。

二、重品牌，实施名牌战略工程。

汉口铁中美术教育不断取得辉煌，学校的办学规模不断扩大，但是我们不能满足已经取得的成绩。学校领导因势利导，与时俱进，确立了办学新理念：“文

理并重、特色鲜明、和谐发展”，决心用3年的时间把汉口铁中办成全国一流的特色学校。目前，我校的规模还不够，质量还要提高，形势要求我校的美术教育不仅要上规模，还要出精品，要向美术名校冲刺，为清华美术学院、中央美术学院、中国美院输送更多的优秀人才。一是要建立学校的艺术分校或者艺术分部，建好艺术教育教学大楼，配套建设好艺术功能室。二是改变现有的招生方式和招生规模，成立美术省级实验班。招生规模达到每学年200人以上，多招有专业基础、文化课好的学生，卧薪尝胆3年左右的时间，为国家培养更多的艺术大师和美术专业人才。

三、重队伍，培养名师工程。

学校在重视抓好硬件建设的同时，更注重抓好软件建设，始终把建设一支高素质的教师队伍作为实施素质教育，提高教育教学质量的一项重要工作来抓。目前，学校美术教研组共有专职教师6人，外聘大学副教授3人，还经常聘请清华大学美术学院、湖北美术学院的知名教师到学校讲学。我们充分发挥高校的教师对我校年轻教师的传、帮、带的作用。每年开办一次艺术节，搞一次教师、学生绘画作品展，不断提高教师的业务水平。

四、重素质，做到专业和文化双优。

实施名牌战略工程必须两手都要抓，两手都要硬：一手抓专业的落实，一手抓文化课的提高，做到专业文化双优。我们要求教师在注重文化素质的同时，更要注重学生的思想品德素质、身体素质、审美素质、心理素质、技能素质等方面的培养，加强美育与德育、智育、体育、劳育的联系，寓德于美，以美辅智，以

美健体，以美促劳。从正面去引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观以及进步的、健康的审美观，教育学生善于发现生活中美的情感，用榜样的力量去激励学生、影响学生，教育学生学会做人、学会学习、学会生活、学会合作、学会创造。使学生懂得学会“做人”、“人性丰满”是高层次美术人才不可缺少的一种素质；认真地开展了各种主题活动、节日庆祝活动、艺术节等多种活动，丰富了学生的生活，陶冶了学生的情操，收到了良好的教育效果。

武汉市汉口铁中简介

汉口铁中建校于1947年5月，是湖北省重点中学，省级示范学校。从1995年开始创办美术特色班到今天已经走过10年的历程，全校美术班从当年的一个班发展到今天已经有9个班，从原来的38人到今天已经有500多人。10年来，我们为高校本科美术专业输送了1000多名美术人才，有600多学生考上重点大学和专业美术院校。近年来，有20多名学生考取清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院等知名艺术学府。2001年，学校被评为武汉市艺术特色学校，清华大学美术学院生源基地实验学校。

学校秉承“以人为本”的艺术教育思想，以“实施名优品牌，创建一流特色学校”为宗旨，专业课与文化课并重，以向高层次艺术院校输送优秀艺术人才为重点，学校的艺术教育工作一直走在湖北省的前列。汉口铁中艺术教育不断取得辉煌，学校的办学规模不断扩大，是与学校一贯重视艺术教育分不开的。2001年，学校与时俱进，确立了学校办学新理念：“文理并重、特色鲜明、和谐发展”，决心将汉口铁中的艺术教育上规模、出精品，用3年左右的时间把汉口铁中办成全国一流的艺术特色学校。



第一章 素描静物	2
一、静物的基础知识	2
1. 画面的构图和比例	2
2. 物体的形	3
3. 物体的结构	3
① 复杂形的分割和组合	3
② 形的透视	3
③ 结构的表现方法	3
a. 质感	4
b. 空间感（纵深感）	5
c. 整体与局部	5
4. 高考应试技巧	6
① 短期（3 小时）静物素描训练节奏控制和安排	6
② 应试素描静物的表现技巧	7
③ 应试素描静物画面的气氛把握	7
④ 短期素描静物的默写	8
⑤ 应试素描静物作业点评	9
第二章 素描石膏头像	10
一、素描石膏的写生步骤	10
二、素描石膏作品欣赏	11
第三章 素描真人头像	12
一、素描头像基础知识	12
1. 头部解剖结构认识	12
2. 头部的比例关系	13
3. 头部的形体透视	13
4. 不同年龄、不同男女老幼头像的特征比较	14
5. 五官结构分析	16
6. 从石膏人像到块面人像，再从块面人像到真人像	18
二、素描真人头像	19
三、发挥个性，形成风格	19
四、不同角度表现要点	20
1. 女子正面像点评	20
2. 男子正面像点评	23
3. 女子 3 /4 侧面像点评	24
4. 男子 3 /4 侧面像点评	26
五、素描头像中对于人物不同年龄和性别特征的表现方法	27
1. 不同年龄女性侧面像比较	28

2. 男子侧面像点评	30
六、素描真人头像写生高考应试要点	32
1. 构图和大形控制	32
2. 明暗调子和空间体积的塑造	32
3. 形体的表现力	32
4. 画面的完整性和生动性	32
七、素描真人头像默写训练	32
1. 区分不同性别人物特征	32
2. 记住几个人物形象	32
3. 一个形象多种练习	32
4. 短期(3 小时)头像素描训练节奏控制	33
第四章 素描真人半身带手像	35
一、素描真人半身带手像欣赏	35
二、高考过程中常见的问题	37
1. 构图不合理	37
2. 基本比例动态不准，形体结构不到位	37
3. 画面没有主次之分	37
4. 画面效果不整体统一	37
第五章 美术高考素描题型分析	37
一、实物写生类	37
二、依据实物创作性组合素描写生	37
三、临摹照片类	37
四、默写类	37

高考是对考生三种能力的检验

①感知能力

不同的物体、不同的颜色、不同的长度、不同的粗细、不同的高矮、胖瘦都会给人心理和视觉产生不同的感觉，作为一个艺术类的考生，这方面要训练得敏感起来。

②组织能力

即整体把握和处理画面的能力，知道突出哪，不突出哪，哪位是第一重要人物，哪位是第二重要人物；哪些是配角 A，哪些是配角 B，哪些是配角 C，哪些是配角 D ……

③表现能力

我们要用我们所理解的规律去感受物体的特点，如瘦高个、挺精神、很壮硕、流畅、飘逸……等等。并将其表现出来。

素描考试要点

科目名称：素描

考核重点：主要考核考生对生活对艺术的感知能力、构思构图的传达和表现能力。

考试方法：笔试

素描考试的形式分人物、场景速写和命题默写两大类。人物、场景速写以人物全身动态或人物加相关场景为主，要求人物比例结构基本正确，场景透视基本正确，线条及明暗关系流畅、明快，画面构图完整，人物动态生动，道具搭配合理。而命题默写内容大多以中学生所熟悉的生活环境与学习环境为主，题材包括人物、植物、动物、静物、交通工具、生活、学习场景等内容，要求画面表达切题生动，形象塑造准确，画面构图完整。

考试卷评分比重图	
A.	构图完整情况(占 20 分)
B.	形体结构严谨程度及明暗表现(占 40 分)
C.	质感与空间虚实处理(占 20 分)
D.	整体处理，形神兼备，这其中有些分是针对艺术手法的应用情况(占 20 分)

第一章 素描静物

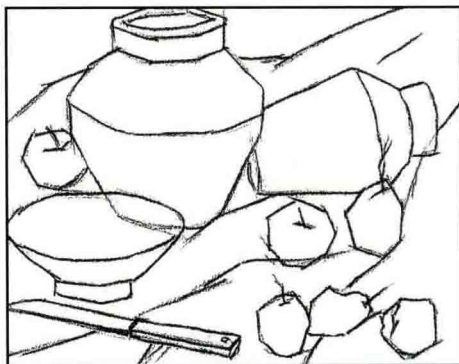
一、静物的基础知识

1. 画面的构图和比例

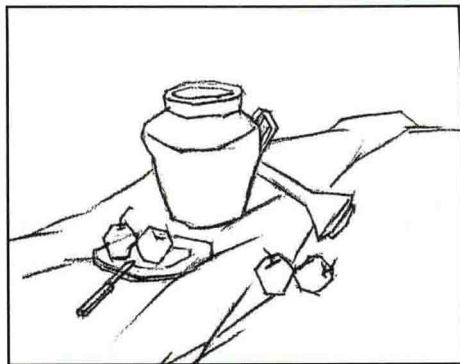
构图是对绘画的一种安排和经营,构图的好坏将直接影响到画面的整体效果。一幅优秀的作品的构图必然是经过精心的设计;反之,如果在一张画面中局部表现得再精彩,没有一个好的构图,它仍将是失败。由此可见,构图是造型艺术中的一块基石,是一幅作品优劣的最重要的标准之一。

在基础教学中构图有它固定的法则,画面中的物体应该是大小适中、均衡稳定,从中体现构图的统一与变化,多样与和谐的辩证的构图美感。在构图的过程中,首先确定上、下、左、右的整体位置,一般来说,要符合上紧下松的原则,下边的位置要相对留多点,这样较利于表现空间感。画面中的主体物最好不要放在正中间,以免产生分割画面的不良效果。然后,从画面中的主体物着手。参照主体物的比例和位置开始刻画其他的物体,注意物体间的大小和前后关系,物体最好不要放在一条水平线上,避免画面统一而缺少变化的效果。

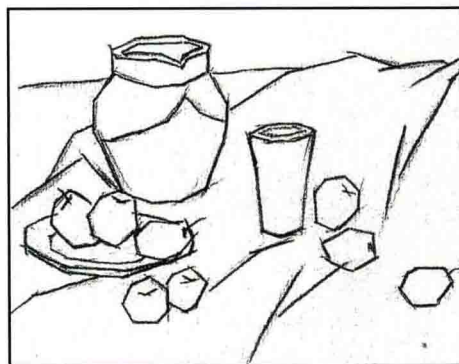
当作画者所处的角度不那么完美时,建议绘画者可以凭借主观审美的因素来对画面的物体进行适当的调整。目的是使画面体现构图的标准和美感,使画面上的物体均衡且富于变化,为下一步的深入刻画打好基础。



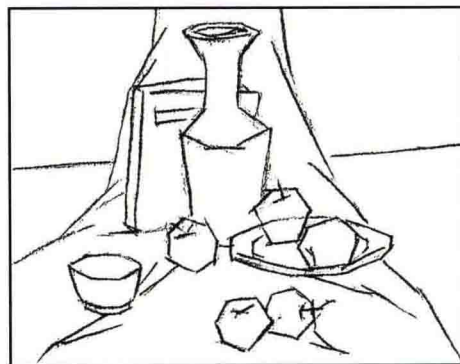
静物太大



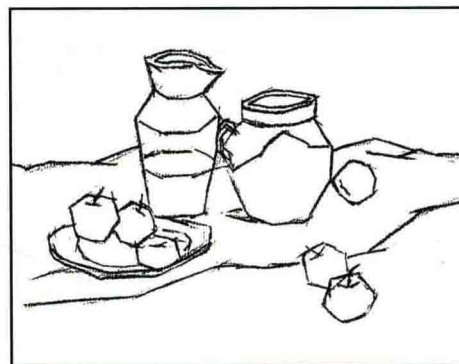
静物太小



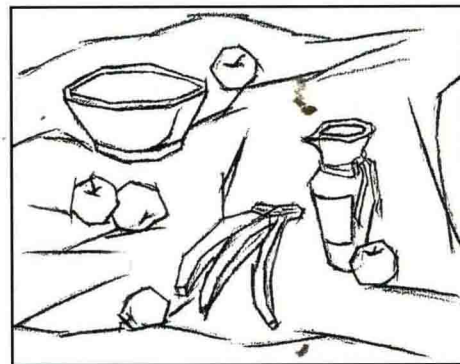
主体静物太偏



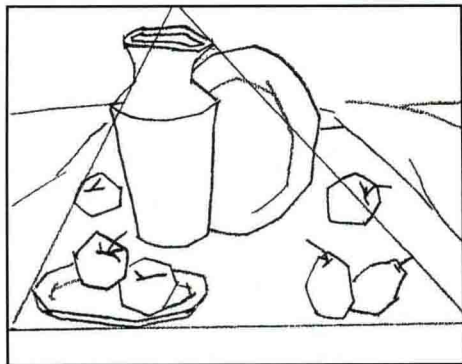
主体静物太正



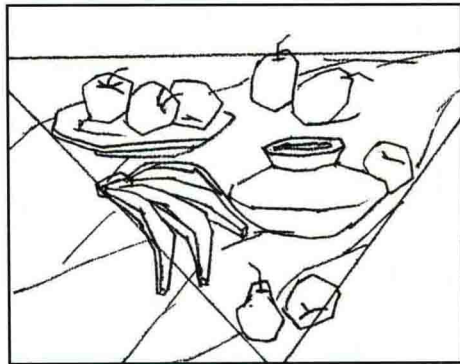
太平板(缺少变化)



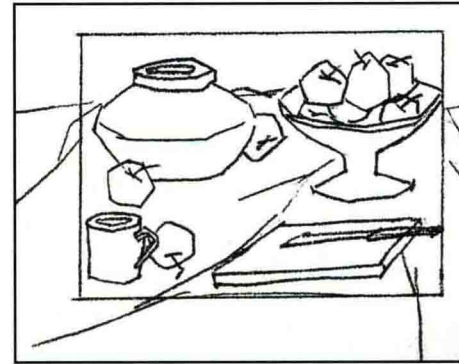
太散乱(无主题、无中心)



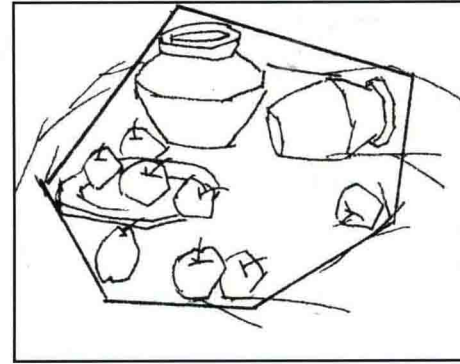
三角形(比较稳重)



倒三角形(有倾倒的感觉)



方形(比较呆板)



环形(有运动感)

2、物体的形

生活中的物体都有它的基本特征，只有把握好其特征才能够将对象很好地表现出来。

刻画物体的形时可以先将对象分割开来理解成简单的几何形体，我们可以通过简单的几何形体去理解较为复杂物体的造型。在此基础上，更进一步把握好物体的细节特征才能够更准确地表现出对象，刻画的对象才能够更具体。例如：桔子，我们可以把它理解为一个圆形，但是在具体刻画时它并不是最终的形，在刻画时要根据桔子的具体特征来表现，只有这样才能把对象表现得更形象和生动。

3、物体的结构

①复杂形的分割和组合

在表现不规则的形体时不能概念化地用几何形体去概括它们。应从大的整体基本形着手，表现出物体本身具体的结构体积和特征细节，使物体具有一定的

特点和质量感。

②形的透视

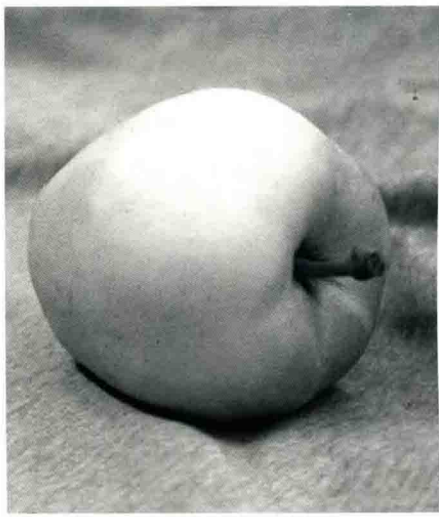
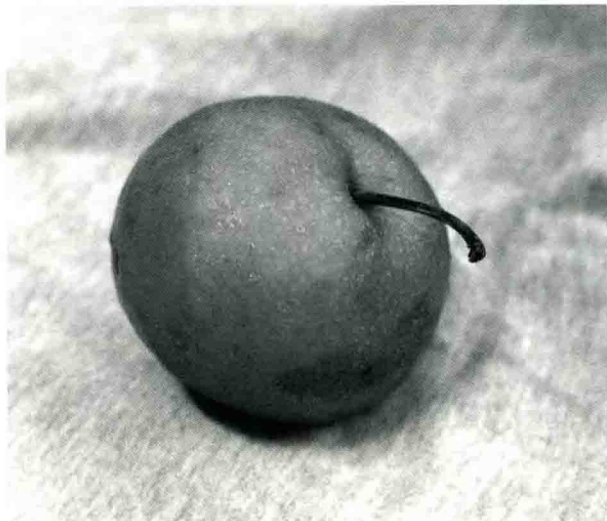
在描绘物体结构的过程中，由于绘画者所处的各个角度视点的不同，因此存在着物体自身的结构透视变化，在写生过程中我们必须观察并把握好相应的透视变化，才能正确地表现好物体。例如：一个圆柱的透视变化。

在多个物体组合在一起时，透视关系显得尤为重要，要注意物体间的近大远小、近长远短、近高远低、近宽远窄等这些透视规律；这样有利于更好地表现空间。

③结构的表现方法

静物结构素描是静物素描中的重要环节，它可以帮助初学者更好地理解物体的体积特征。在表现物体的结构时，除了外部的轮廓线还有其内部的结构线，内外结合才能更好地表现物体的体积和结构。在结构素描的表现过程中，有意地淡化光线对物体的影响，重点

倾向于表现物体的内外结构和物体间的互相联系，这样会使物体显得更结实。在表现结构的同时适当的辅以明暗，将会使画面显得更充分，层次更丰富而生动。

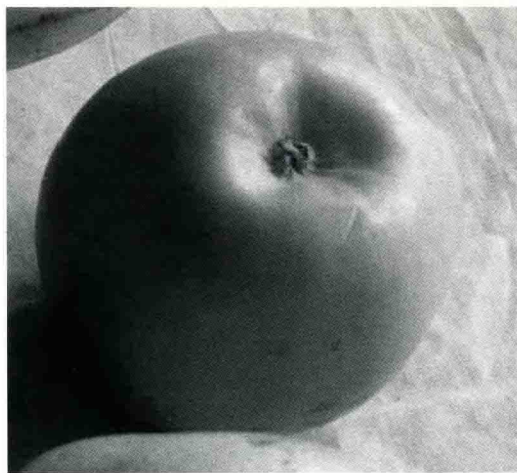


同样是圆形物体但有小区别，构成某种水果的特征（分析不同水果特征），通过分析水果的细微特征再过渡到分析人的细微差别。我们能找到水果的不同，这样我们就很容易找到某人的个性特征的某个点，这样我们所画的人才不是概念化的。

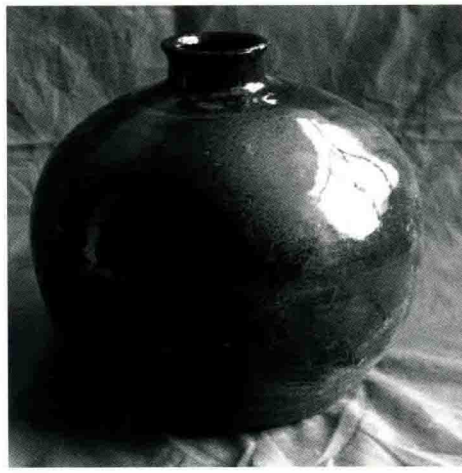


3 特别提示

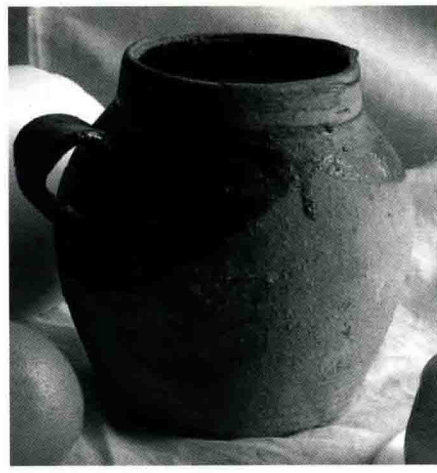
学会分析比较物体的基本特征。一、从形分析是梗不同，是尾部不同，还是中间不同；二、水果表皮分析是光洁的，还是粗糙的，还是特殊的凹凸；三、从颜色分析是深是浅；四、从大小分析，是大还是小。



同样是苹果但表面的色彩和光洁度不一样。



同样是陶罐，有上全釉的，有上部分釉的，反光与受光都会不一样。



白色和色彩浅淡的物体容易受到环境的影响。



同样是衬布有不同的轻重和质地。

a. 质感

在静物写生的过程中，质感的表现是一个相当重要的环节。由于物体的材质各有不同，不同的固有色，要把它们描绘得逼真、实在，在表现上难度较大。不同的物体的质感有其不同的表现手法，例如：玻璃器皿对光线比较敏感，受环境的影响比较强烈，在表现时对其复杂的明暗变化要有一定的取舍，高光部分要有选择地进行概括处理。

金属质地的物品线条运用要硬、肯定明确，特别是在明暗交接部分，

充分体现出物体光滑、坚硬、反光强烈的感觉。

陶质器皿表面粗糙，对于光线反映较弱，在处理时反光不宜太强烈，高光不宜盯着一点看，应该回到整体关系上去表现。

较为柔软的物品线条运用要有弹性，要简洁流畅，刻画出其柔和多变的特性，变化要在统一多样中进行，这样才能使变化更具生动性。要在各方面多借鉴，才能丰富审美技巧的表现。

b. 空间感（纵深感）

空间关系的表现依赖于透视关系的正确把握。在绘画时，技术上的表现则主要通过虚实、强弱来实现。画面的空间感和构图的处理有很大的关系，一般是按照透视引起比例的变化，近大远小、近实远虚：

① 透视引起比例的变化。

② 轮廓线的处理，同样的物体，近清晰远模糊，即近实远虚。

③ 明暗对比，近处对比强烈，远处对比弱。

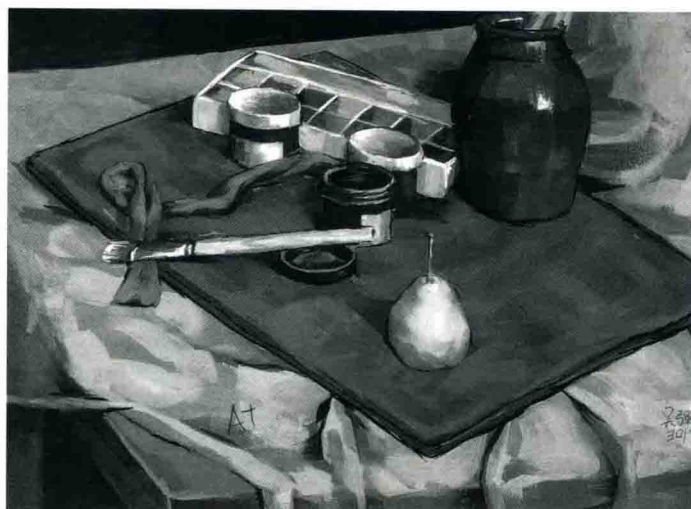
④ 近繁远简，也就是说：近处的物体细节清楚，层次丰富，远处相对少一些层次。在作画过程中强调近实远虚和画面中心物体的刻画，对表现画面的纵深感有很好的效果。

c. 整体与局部

整体与局部的关系永远是素描中所面临的最为重要的问题之一。无论是素描的短期还是中长期作业的训练，在画面中我们应搞清楚谁是中心物体，哪些是第一配角，哪些是第二、三、四号配角，以突出中心物体和总体气氛为整体观，这样的中心物体相当于我们语文课里的“中心思想”。局部要服从整体，但整体中又需要有局部细节的充实，所以要求绘画者在把握好整体效果的同时来对细节精心刻画，在绘画过程中应以“整体——局部——整体”这样的节奏来进行，也就是由起稿时的整体进行到局部深入刻画，再回到整体来调整画面的主次关系。要敢于减弱或者删除破坏整体的局部，肯定和加强主体或关键部位，从而使画面整体突出、生动，达到准确、和谐、统一、有节奏、有对比的艺术效果。



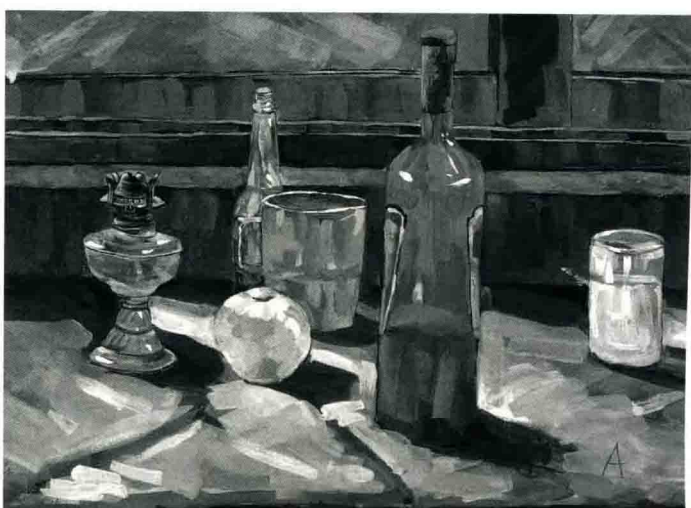
红台布的近大远小使画面有纵深感。



画夹的透视画得有纵深感，那么画夹上的静物就会很容易一层一层往后退。



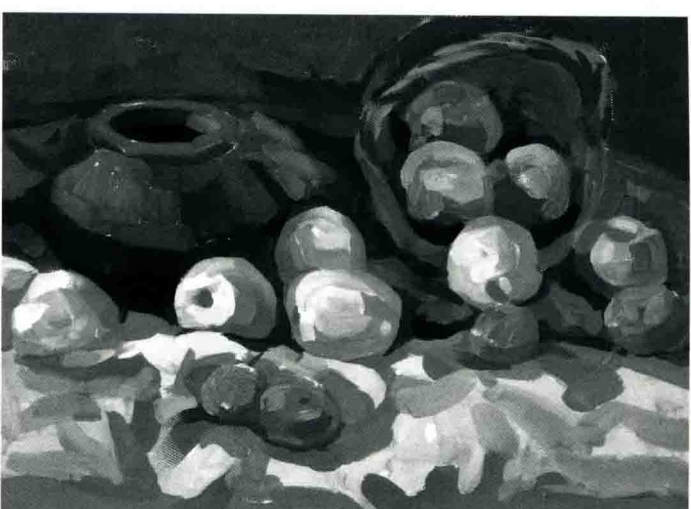
鞋子的精心刻画与台布近亮、远暗、近清楚远模糊使画面有空间感。



几个静物与台布接触的底线，很有秩序地向上走，这样也使空间感一步一步向里走。



虚实的对比：如陶罐后的台布的虚实处理与前面静物和台布的刻画，使画面有空间感。



前面果子和台布的亮形成对比，陶罐与篮子隐在暗色中，使画产生空间感。

4. 高考应试技巧

进入到高三阶段,面临即将进行的美术高考,在静物的素描写生的训练中要以美术高考为重点,有针对性地进行短期(3小时)作业训练。

①短期(3小时)静物素描训练节奏控制和安排

在美术专业高考中,考试的时间常以3小时为标准来检验考生的素描功底。为了让学生适应美术高考的时间安排方式,进入到高三阶段,在静物素描的练习中应该以短期(3小时)作业为训练重点。那么,在训练中我们要着重强调短期作业的节奏控制。一般来说我们把短期静物素描的作画过程分为几个阶段:

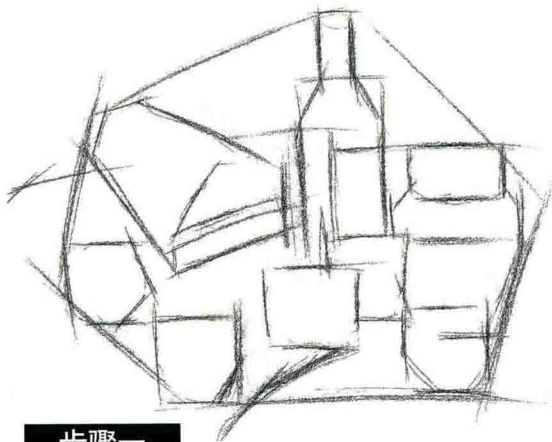
第一阶段:起稿阶段。此阶段在整个绘画过程中很重要,此阶段构图的好坏将直接影响到画面的最后效果。所以我们建议在动笔起稿之前必须多观察静物,打好腹稿或者画几个小稿来让自己做到心中有数。整个起稿过程所用时间不能过长,最好是在半小时内完成,以便为之后的深入刻画留下充足的时间。

第二阶段:深入刻画。此阶段是整个绘画过程的重心所在。在此阶段里我们要在把握好整体效果的前提下对各个物体及背景进行深入刻画。这当中不能一味地追求细节而丧失整体概念,这是学生容易犯的错误。在描绘画面中的细节部分时应该有所侧重、有所取舍,使画面主次分明,虚实相生,和谐统一才是一幅好的作品。此阶段所需要的时间比较长,整个绘画的时间大部分会用在这一阶段。

第三阶段:整体调整。此阶段是绘画过程的结束部分。此阶段的任务是调整画面的整体效果,完善画面的艺术气氛。看看画面有什么不足及时修正,要敢于减弱画面中影响整体效果的部分,同时也要突出画面的精彩部分。经过调整后的画面应该是造型准确、和谐统一、对比鲜明。此阶段所用时间不宜太长,要及时地把握住画面的最佳效果,以免画蛇添足。

以上三个阶段是短期静物素描的绘画步骤,其节奏应该为“快、慢、快”。

只有合理的运用好3小时,才能够使整个绘画过程井然有序,张弛有度,若能充分发挥自己的绘画技能,相信将会有理想的艺术效果和满意的分数。



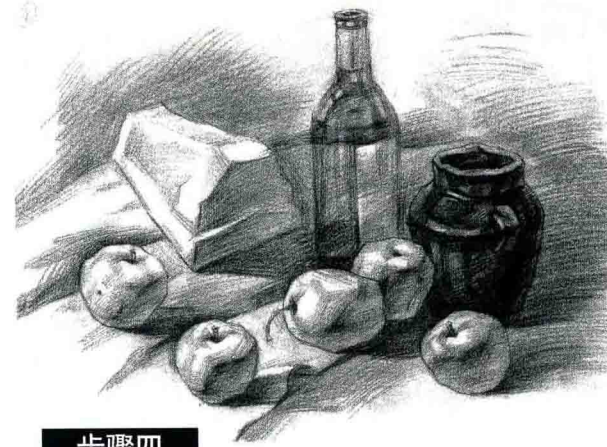
步骤一



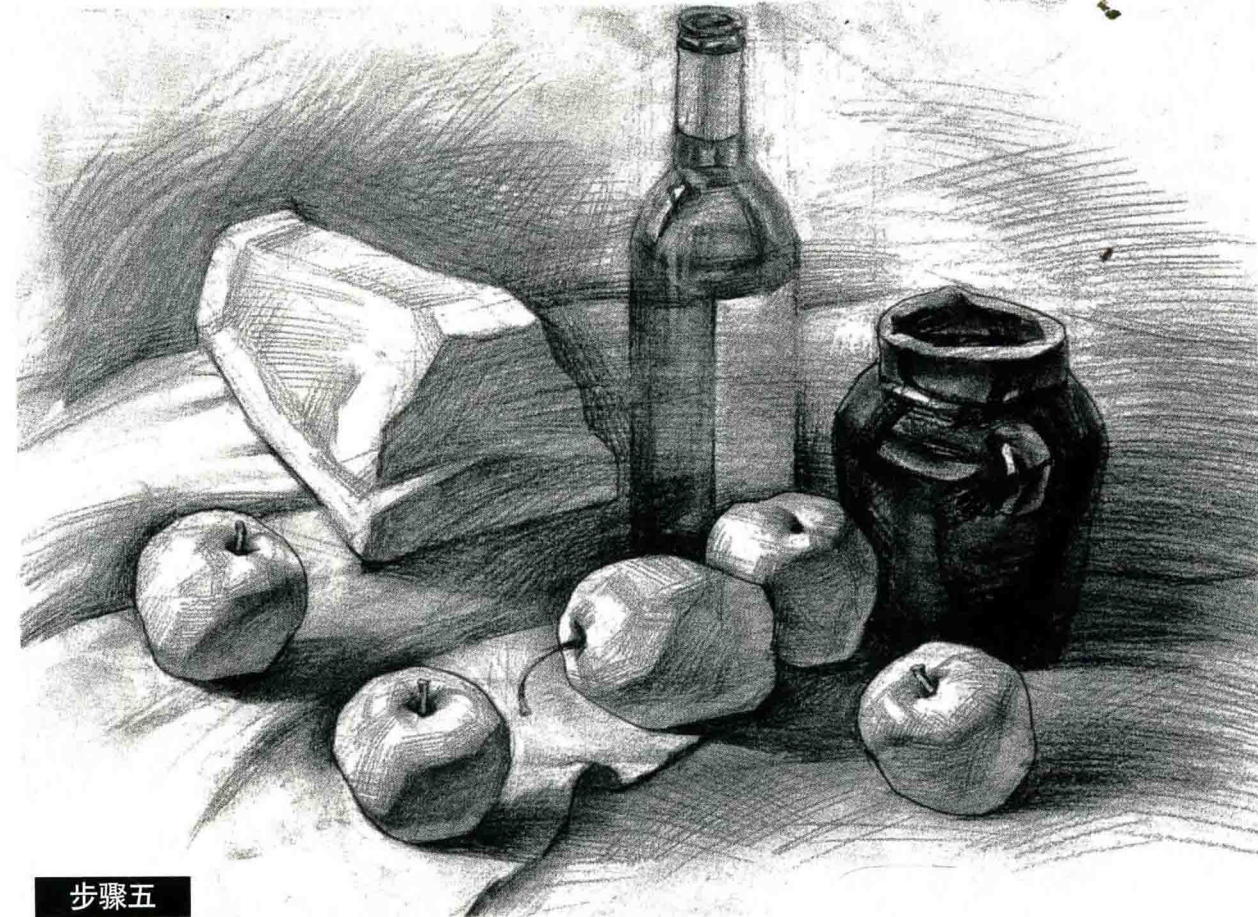
步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

6 特别提示

第一步:拿到考题后不急着画,应看清题意,看考题是要考什么内容,考生此时应仔细分析、理解、观察,做到胸有成竹。此时可画一两个小稿,一方面稳定心情,另一方面是唤起一些成功的经验来对待试题。(约10分钟)。

②应试素描静物的表现技巧

在美术高考的素描静物绘画中是有一些技巧的。根据我们所选择的不同工具,可以使画面产生不同的效果。比如,铅笔的效果比较柔和,层次很丰富,结合橡皮运用能丰富画面的效果,是应试素描静物绘画中的主要工具。但铅笔也有其弱点,如控制不好会使画面比较灰暗,使画面变腻,难以修改。炭笔的效果强烈,十分抢眼,如果运用得好会在众多试卷中比较突出,它也是许多考生很喜欢的工具。但它也有弱点,容易产生脏乱和层次单薄,且炭笔不易大面积修改。只要掌握好工具的特性,发挥其优点避免其缺点才能更好地控制好画面,产生好的绘画效果。

另外,主观灵活的构图也是应试中很重要的技巧。考场中常常会遇到静物的摆放角度和组合不尽人意,这时候就需要我们在构图时对静物的组合进行适当的主观调整,但不可以改变物体的形状和数量,尽量使画面构图达到均衡和谐。同时在面对多方来光,光源分散时,我们也要对它们进行取舍,确定一个主光源,调整画面的黑白灰关系,使画面的光影层次达到和谐统一。

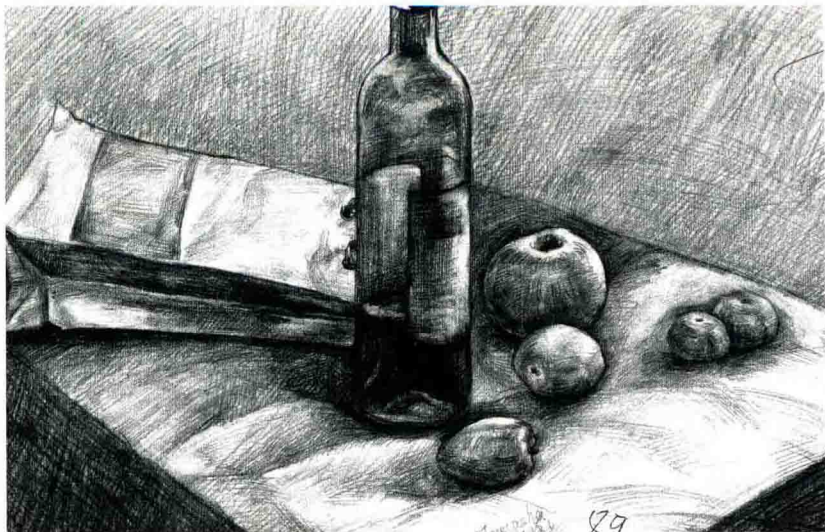
以上无论是正确地运用工具还是主观调整画面构图,都是应试静物素描中的重要技巧,它们能帮助我们摆脱考试中的不利因素,扬长避短,考出好的成绩。

③应试素描静物画面的气氛把握

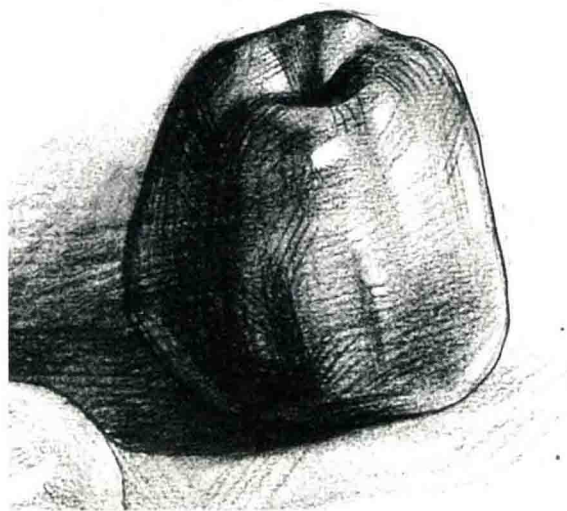
在画面的深入刻画过程中,尤其要注意对画面黑白灰关系的把握。暗部调子应该透气,不要认为暗部就该一味地画深画黑,物体间固有色的层次应该分明。灰面过渡到亮部时应该丰富,但不能花,要统一在整体效果里。画面的虚实关系应主次分明,要有视觉中心。围绕视觉中心进行深入刻画时,要不断地由整体到局部,局部服从整体,不断深入,不断调整,掌握好节奏,由此可以很好地控制画面气氛,达到好的效果。



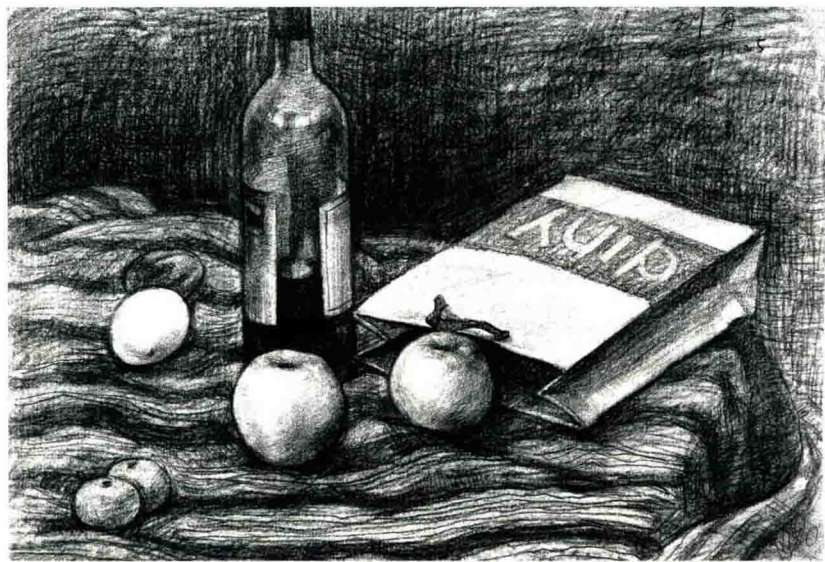
铅笔效果



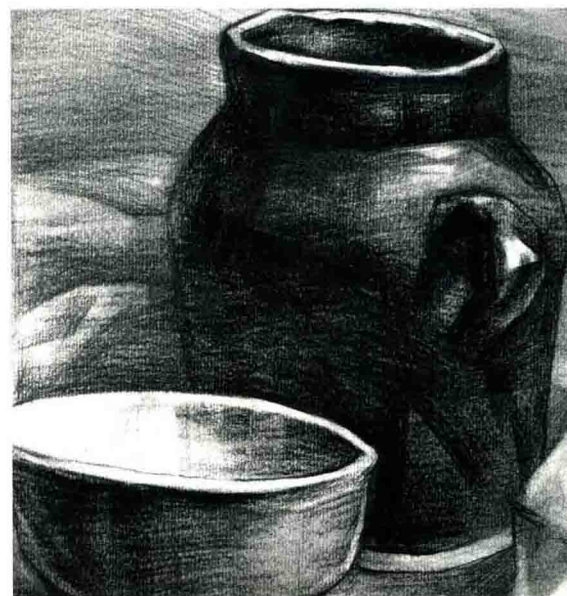
铅笔效果



炭笔效果



刘舟 炭笔效果



炭笔效果



袁晶晶 (教师) 炭笔效果

④短期素描静物的默写

素描静物的默写在近年的美术高考素描试题中出现较多,那么我们在高三素描静物的短期作业中必须重视默写的训练。而默写是平时写生经验的累积,只有在平时的写生练习中多思考多总结才能在默写环节里得心应手。

在平时的写生练习中我们应该多总结思考、积累经验,把对物体的形状、各种质感的处理、画面的构图、深入刻画和最后的整体调整等各方面所得到的经验应用到素描静物的默写训练中来。默写训练时要对美术高考出题有一定的针对性,根据模拟试题内容,组合画面的构图和主观处理光源。在开始默写时要有个构思过程,经过画构图小稿来确定自己的构思效果,这个过程在默写过程中非常重要。

默写过程中要注意的事项:

①画面构图、比例、物体形状不要出问题。

②注意画面大的黑白灰关系和灰面层次的丰富性,注意画面的虚实、空间感、质感等问题。

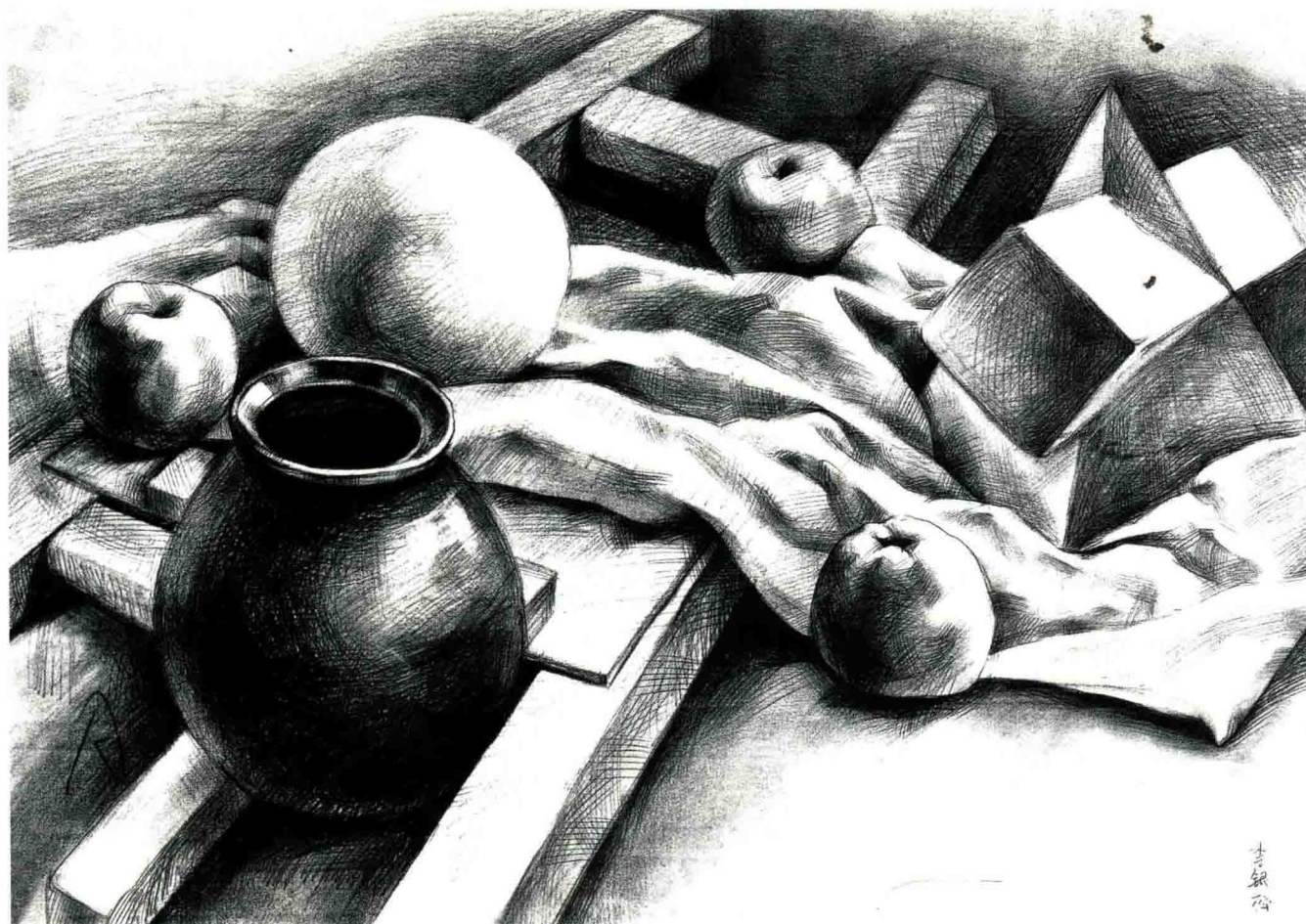
③注意深入塑造时物体结构的严谨性。

④掌握好绘画节奏,控制好时间,因为考试时间通常只有3小时左右。运用好平时积累的素描经验加之绘画节奏和时间控制的训练,相信静物素描默写画出好的效果并不是难事。



纪芸

纪芸 12.1



李银松

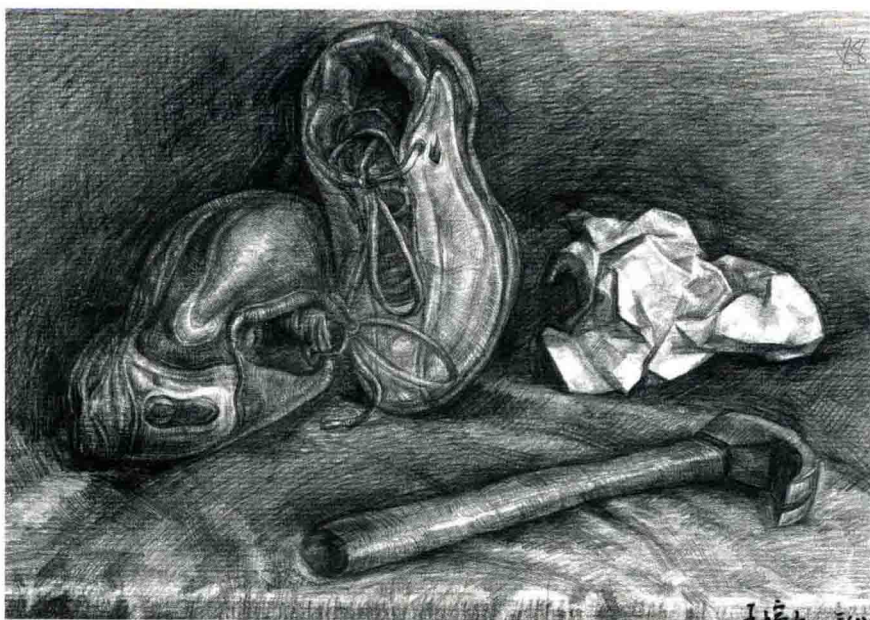
李银松



张晨

①该画面构图饱满，对质量有一定的表现。但画面空间感表现较弱，主次关系不明。

②该画面能够较好地表现出物体的质感，注重细节刻画，可以看出该学生有较强的造型能力。但背景处理过于草率，远处纸团在画面中显得过亮。



王婷婷

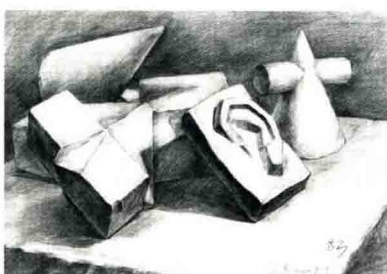
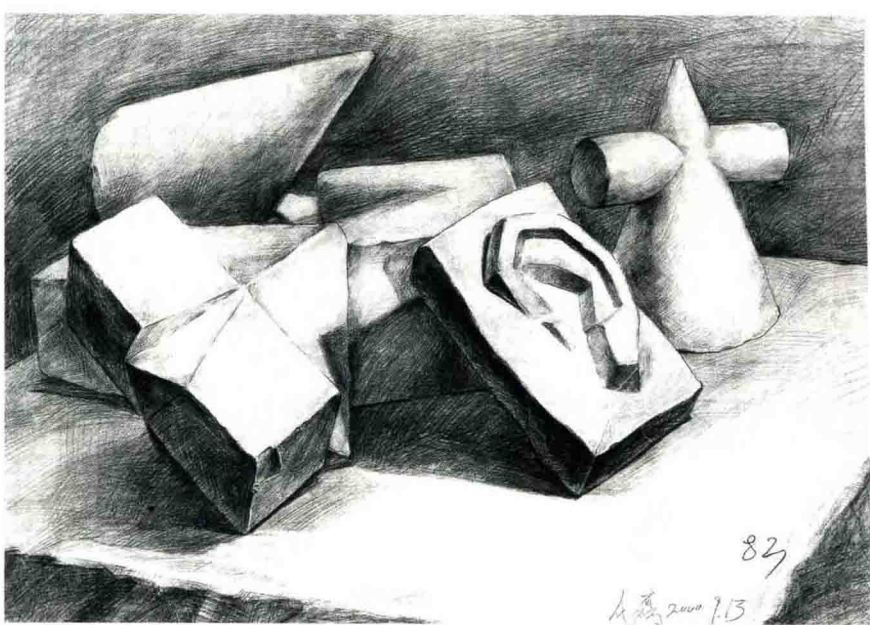
表现力强，笔触粗犷奔放有视觉冲击力。各物体质感区分很好，厚实稳重。美院派考试可作借鉴和参考。

不足：鞋子本身的体积感稍嫌平，前后空间不够。



吴婧

构图平稳，造型准确，画面色调优雅，风格细腻。处理背景尤其轻松，台布与背景关系明确。整幅画轻松与严谨兼顾，是一幅较优秀的静物作品。



代磊

该画面注重形体的表达，有意简化明暗，使该几何体造型清晰、明确，很有量感。色调层次虽不是该画的重点，但也不能处理得过于雷同，显得单调。

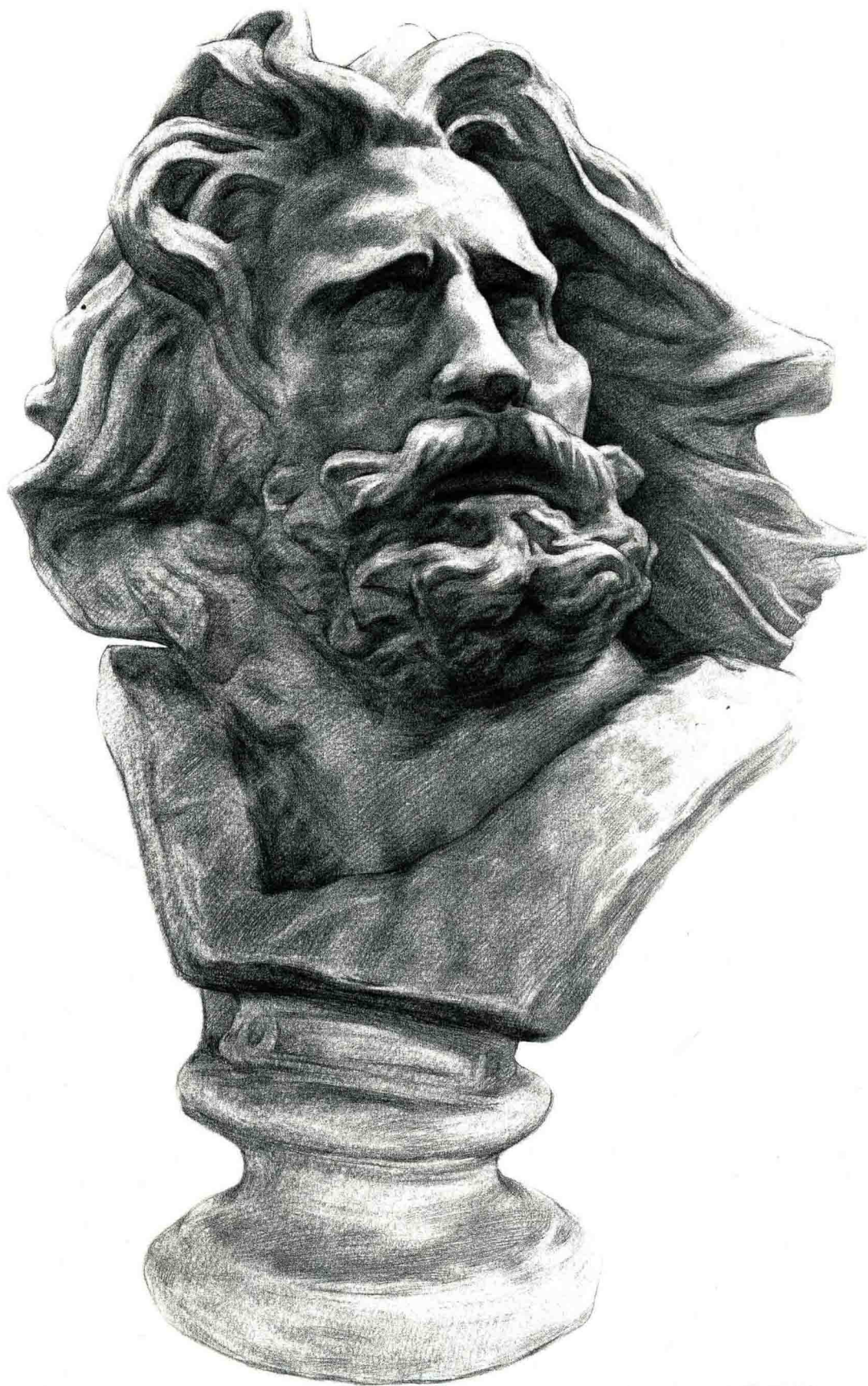
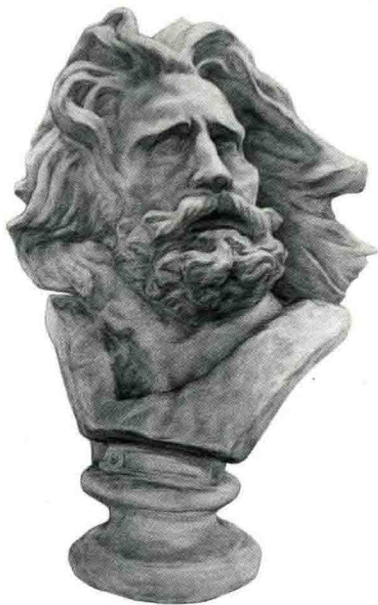
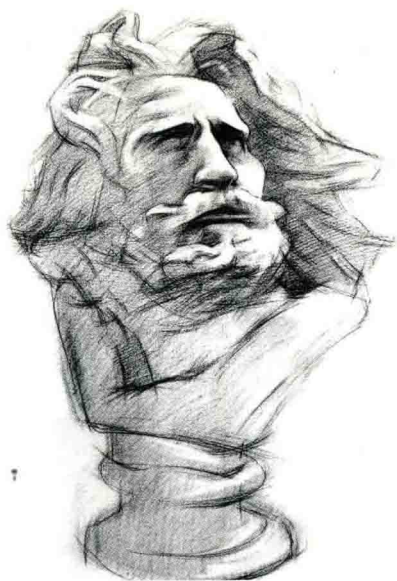
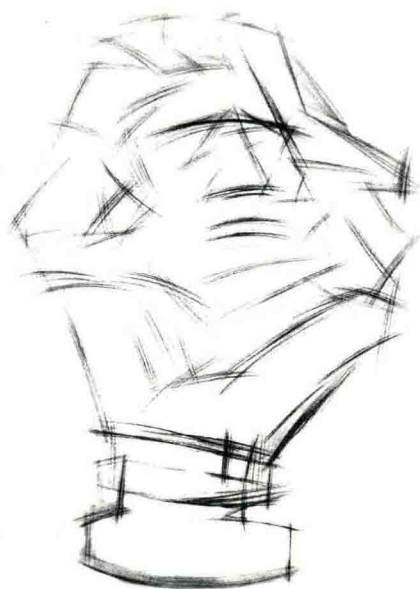
①锥体边缘线应虚一点，以免后面的物体往前跑。
②耳朵画得太生硬，显得简单且不自然。
③边缘线不能与结构融合，脱离了主体。

画静物时，构图最好有远有近，这样便于空间的表现。要有一到两个静物重点刻画，以便让人知道你的深入能力。不同质地，比如表面光滑或粗糙的物体表面受光反光情况不一样，浅淡物体的受光反光又不一样。质粗者不太显，质细者反光较强。在同样质地但色彩深浅不一样时，浅色所受影响较大。

第二章 素描石膏头像

一、素描石膏写生步骤

贾维群（教师）



10 特别提示 石膏像的头部向左或是向右，向上或向下，向前或向后，给人的感受都不一样，如果你能找准这种感受，那么对象的神态就抓到了一大半。

二、素描石膏作品欣赏

石膏像相对静止，所以我们有时间仔细研究

1. 注意形的规律，如透视。
2. 明暗规律如黑白灰的分布及虚实关系。
3. 怎样让他更立体（找到适合的角度）。
4. 分面的规律。借鉴分面像学会将一个圆滑的物体变成用不同大小的面来表现。
5. 从规律出发，同一石膏像，不同光源可产生完全不同的感觉。考生应在摆放石膏像时体会这一点。

①邓晓英（教师）

①该作品造型结实，画面体积感较强。背景的处理简洁画面富有空间感。

②陶炽勇（教师）

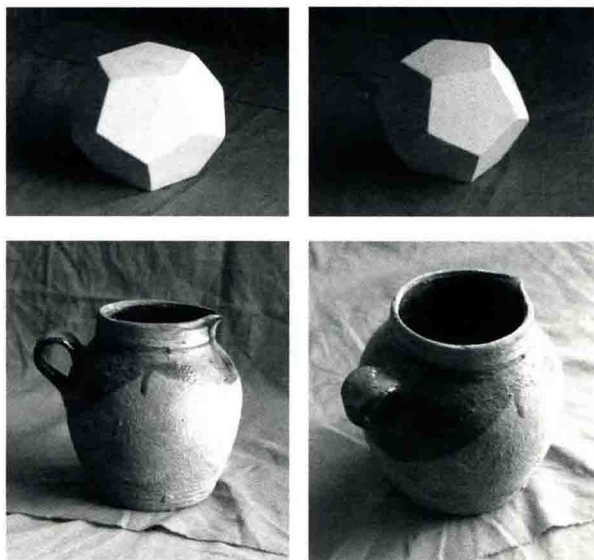
②该画面表现细腻，层次丰富。脸部明暗交界线非常注重虚实的处理。

③王婷婷

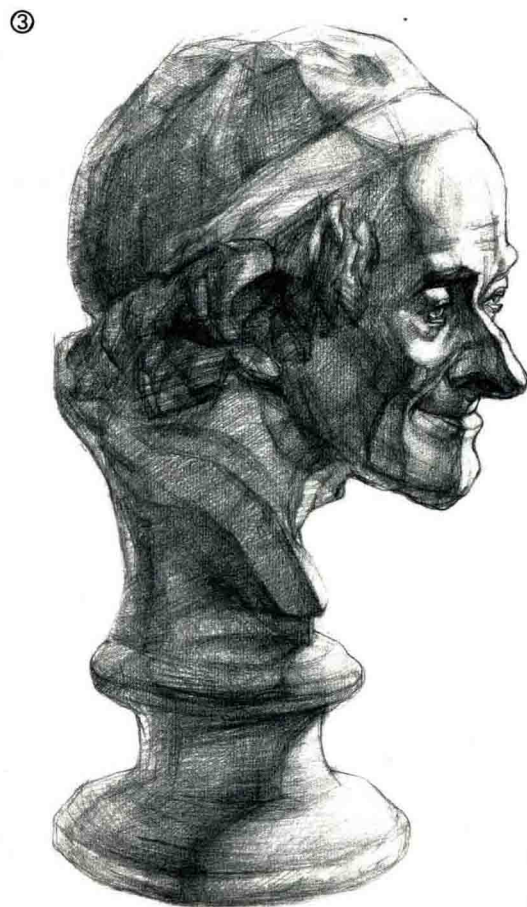
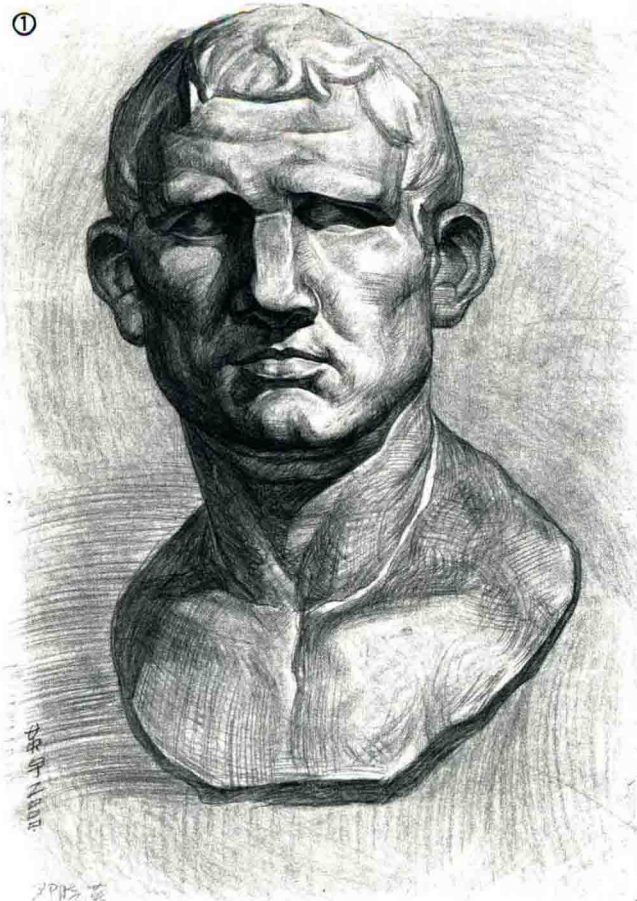
③该作品是一幅结构素描。此画对结构分析得比较充分，形体把握较准确。但画面略显简单，虚实处理不够。

④姜明（教师）

④此画面光感较强，整体关系较好。构图饱满，层次丰富，虚实把握也很好。



注意：同样的物体但角度不同给人的立体感觉也不一样。所以我们在摆放静物时要根据需要来安排我们要描绘的对象。



第三章 素描真人头像

一、素描头像基础知识

1、头部解剖结构认识

对人物头部解剖结构的认识,是把握头部外形结构特征的基础。头部结构由头骨和脸部肌肉组成,头骨是人物头像造型的要素,而肌肉是决定人物面部表情的因素。

头骨的形状决定人物头像的基本造型。头骨由脑颅部和面部构成。脑颅部骨骼包括:额骨、颞骨、顶骨、枕骨。面部骨骼包括:鼻骨、颧骨、颧弓、上颌骨、下颌骨。额骨从鼻骨向上延伸至顶骨,两侧与颞骨相连,颞骨构成脸部基本特征。

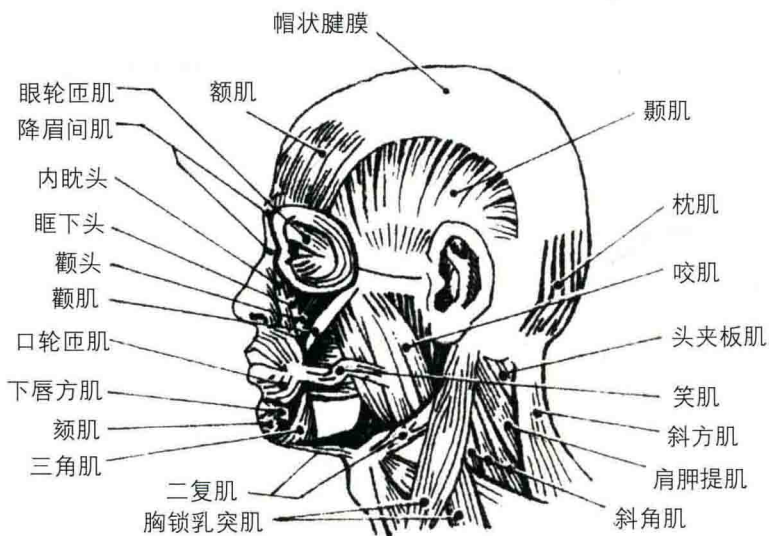
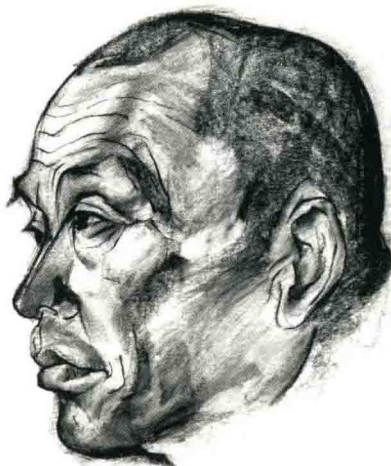
对人物头部造型起重要作用的是头骨上一系列的高点,是骨骼较为显露的地方。这些高点是:额丘、顶隆起、鼻隆起、眉弓、颧突、乳突、下颌角、颌结节、

枕外隆起。这些部位肌肉少,骨骼形成突起的端点,这些端点是头部造型的基本点。

头部肌肉是覆盖头骨表面的薄层,有表情肌和咀嚼肌两部分组成。表情肌包括:眼轮匝肌、皱眉肌、上唇方肌、颧肌、下唇方肌、额肌和口轮匝肌。咀嚼肌包括:咬肌、颞肌等,起牵动骨骼产生咀嚼的作用。肌肉的运动,引起脸部表情的不同变化。理解这些变化对刻画表情神态很有帮助。



头部的骨结构及外形



2、头部的比例关系

人们在长期的绘画实践中总结出了一些有规律的人物头部比例关系。通过正面观察人物头像，一般成人头部比例关系如下：

1. 眼睛在头部的二分之一处；
2. 眼睛横宽 = 两眼之间距离 = 鼻宽；也可以用“三停五眼”来概括头部五官比例。
3. 三停：发际线至眉线，眉线至鼻底，鼻底至下颌底线为同等距离。

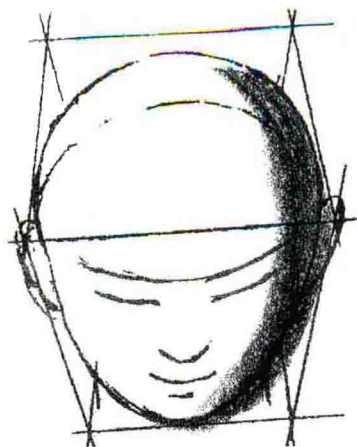
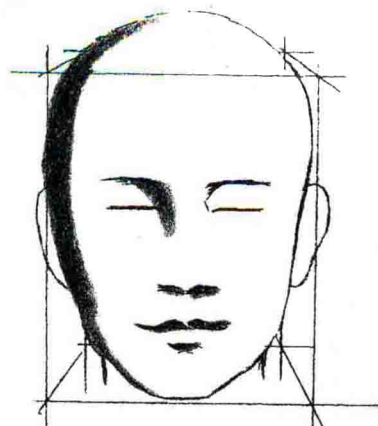
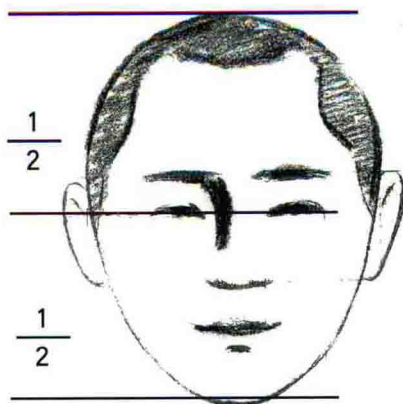
4. 五眼：左耳孔至左眼外角长，左眼长，两眼间距离，右眼长，右眼外角至右耳耳孔长为同等距离长度。在实际素描头像写生中，我们所观察到的人物头像特征和比例不尽相同，还存在个体性和差异性。可以将此规律作为参考，帮助正确地观察头像比例关系。

3、头部的形体透视

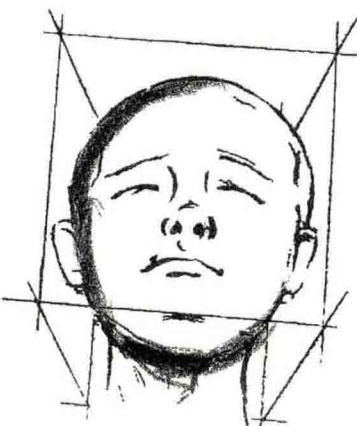
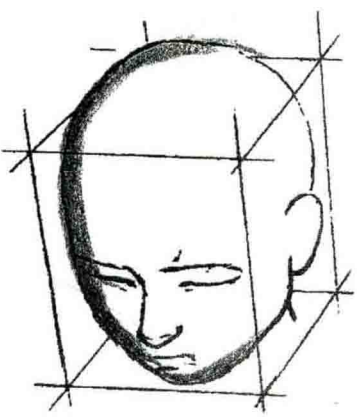
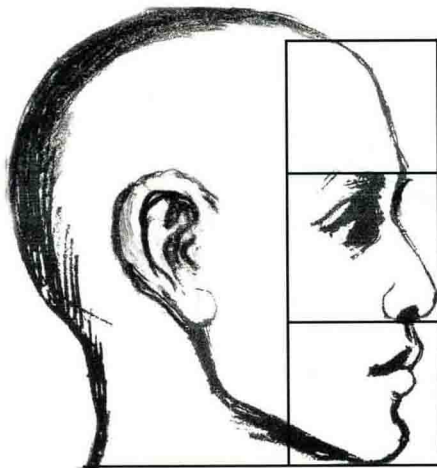
在人物头像写生中，由于头像动态的变化和作画者视点的高低及不同的角度和距离，都会使头像产生不同的透视现象。为了便于了解头像透视的变化规律，我们可以将头部形体理解为一个立方体，以立方体的透视规律来把握头部运动时的三大面的关系，便于我们准确把握和理解变化中的头部形体。

在作画过程中，首先应该确认头像所处的角度，是正面、侧面，还是正侧面之间。然后从纵向来确定视平线的高低，确定头像是处在仰视、俯视、平视的哪一个视角状态来观察、分析头像的透视变化。

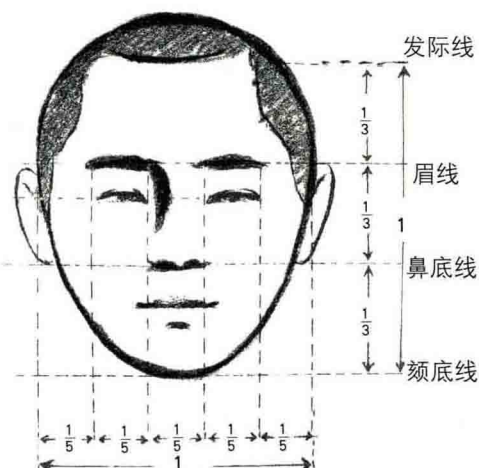
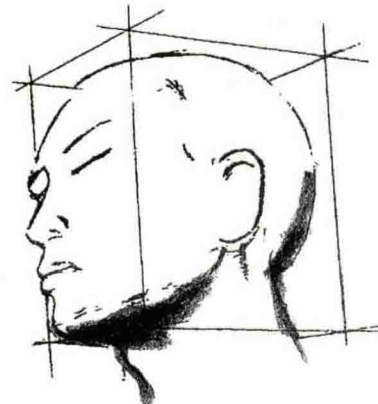
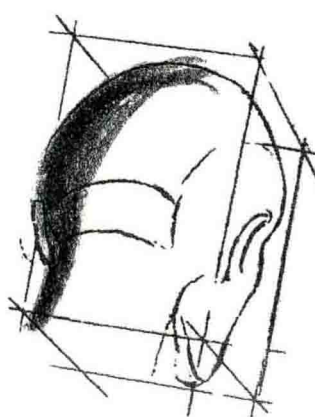
一般处在仰视情况下的头像，五官的三条平行线从靠近视点的一端向下倾斜，头部形体上的各高点由近到远出现由高到低的现象。头部形体朝上的面变窄，朝下的面则变宽。在俯视情况下头像则呈现与仰视相反的透视现象。平视的透视现象表现较弱，一般只要注意头部五官在透视上的一致性，整个形体在视觉上的感受就很舒服自然了。



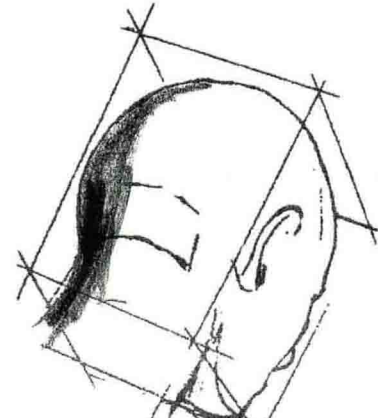
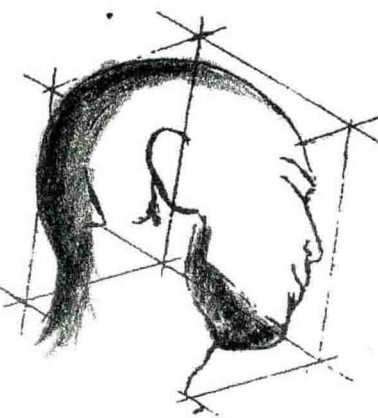
眼睛的位置正好在头部的二分之一处。

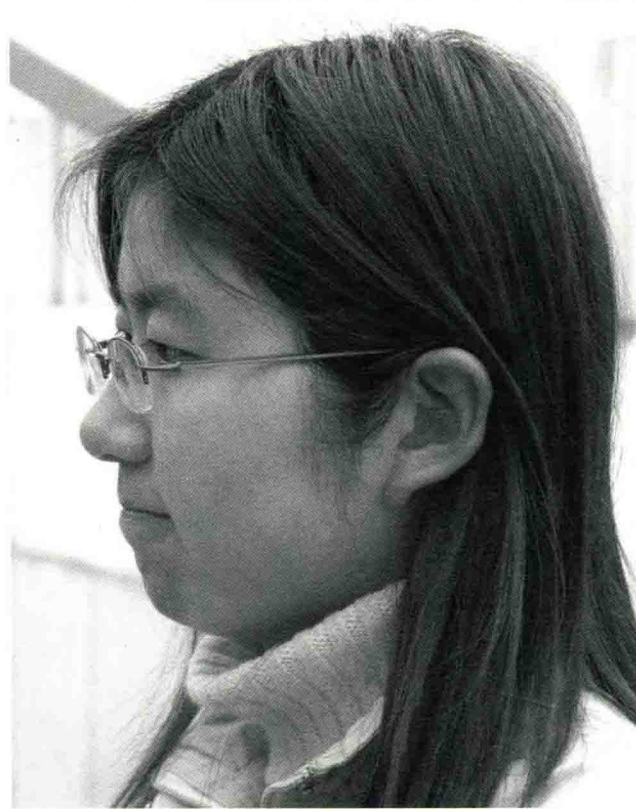
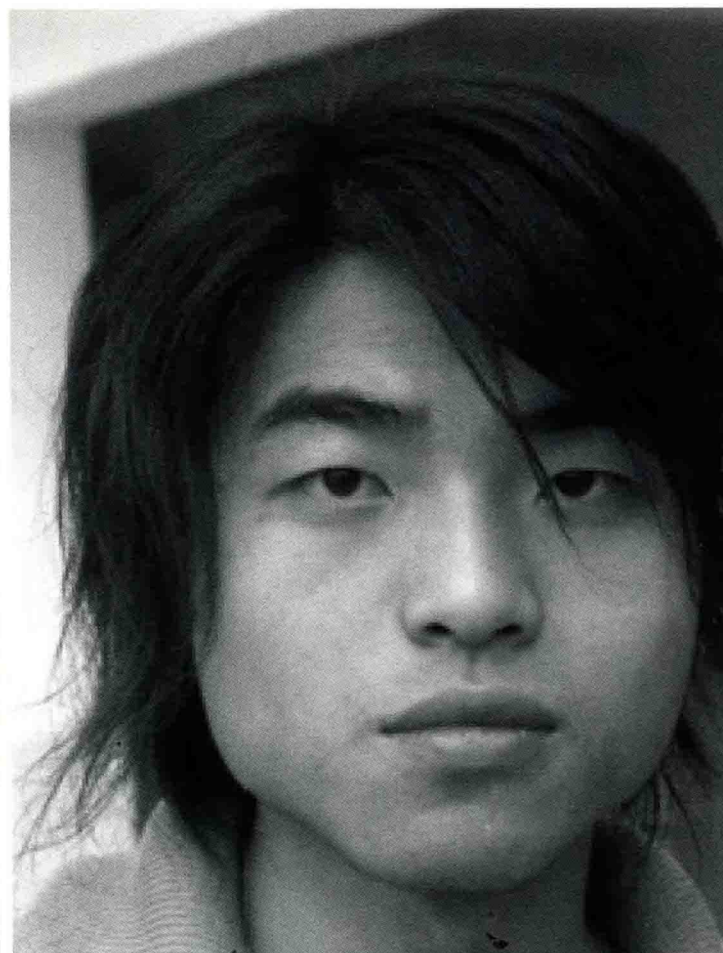


三停（从发际往下可分三等份）



五眼（人脸的宽度正好为五个眼宽）





4. 不同年龄、不同男女老幼头像的特征比较。

14 特别提示

比较不同年龄、不同老幼之间的差别，比较男女之间的异同点，以便在画人像时胸有成竹。还要看是胖、是瘦，是圆脸还是方脸，是上大下小还是上小下大，是田字脸、国字脸、目字脸，还是申字型脸……

