

冰眼识人

中国人自己的读心术

张兵◎著



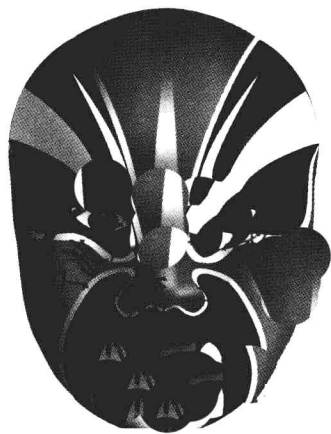
以冰淬炼成的千年识人术
贤愚忠奸魑魅魍魉全看穿
教你在不为人所知的情况下读懂并驾驭他人

云南出版集团公司
云南人民出版社

冰眼识人

中国人自己的读心术

章岩◎著



云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

冰眼识人 / 张兵著. — 昆明 : 云南人民出版社,
2012.4

ISBN 978-7-222-09150-4

I. ①冰… II. ①张… III. ①心理交往—通俗读物
IV. ①C912.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第057665号

责任编辑: 马 清

责任校对: 黄河飞

装帧设计: 元明设计工作室

责任印制: 段金华

书名	冰眼识人
作者	张兵 著
出版	云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司
发行	云南人民出版社有限责任公司
地址	昆明市环城西路609号
邮编	650034
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开本	710mm × 1000mm 1/16
印张	15
字数	210 千
版次	2012年6月第1版第1次印刷
印刷	北京嘉业印刷厂
书号	ISBN 978-7-222-09150-4
定价	29.80元

序 一

出来混的人都要读

邪正看眼鼻，真假看嘴唇；
功名看气概，富贵看精神；
主意看指爪，风波看脚筋；
若要看法理，全在语言中。

这是官场牛人曾国藩搞的一段相术口诀，这是他一生读人之术的经验总结，当时就已风靡官场商场，如今更被后人当成攻无不克、战无不胜的阅人手册！

曾国藩看人如此神准，凭的到底是什么？其实就全在这八句宝典之中藏着。而这识人宝典的第一要义，就是看神骨。“神骨”听着玄乎，细看却是人之魂魄，是人的根本，远比几张证书、几本厚厚的业绩表单有效。就如同房子的主框架，汽车的发动机，电脑的核心处理器。该同志是不是好同志，应放在哪个位置上发光发热，如何使用如何控制，只要辨神明骨，一验便可知了。

曾国藩这么说，也是这么实践的。他没搞过什么人才专业考试，靠着这招识人用人，便给自己组织了一个效率奇高的幕府，建设了一座取

之不尽用之不竭的人才库。倒是今天的许多管理者本末倒置，抛开识人用人的根本，功利地追求工作能力，忽视了对人之本性的考察。问题多多不说，我们这个时代真正的大才反而多被埋没。

说到曾国藩的识人之术，《清史稿·曾国藩传》中载道：“国藩为人威重，美须髯，目三角有棱。每对客，注视移时不语，见者悚然，退则记其优劣，无或爽者。”此段即可见他察人的风格和犀利。一双眼睛可谓慧目如电了，凭着第一印象，即可“记其优劣”，把对方看个透彻。最牛的是竟然没有过失手纪录，对方几斤几两，可用不可用，一看一个准。

有一位曾国藩的幕僚写书回忆，给老曾的相人之术又添了一把柴火，他说：“大帅在军命将，说某人可为营官、某人可为大帅；某人福薄，当以死难著名；某人福寿，当以功久终。皆一一验证。”你看神不神，他说谁行，谁就行；说谁不行，一定不行，都应验了！有本事做到这一步，凭的不是运气，而是他一生阅人无数积累下来的经验。

作为中国官场强人，几乎凭一己之力挽清朝大厦于将倾的曾国藩，正是因为有着完整实用的一套高明的识人知人的本事，对人的判断堪称察而无差，言无不中，到了洞悉人心、收放自如的程度，所以才能保证自己在官场上如鱼得水，人才纷纷投奔，而且处处化险为夷。

在曾国藩一双“冰眼”之下，对方是英雄还是狗熊，都是一目了然。清末的著名学者俞樾对于曾国藩以“相术”来选拔官员将士的生涯就做出了极高的评价，他说：“湘乡（曾氏）出入将相，手定东南，勋业之盛，一时无两。尤善相士，其所识拔者，名臣名将，指不胜数。”

其文其意，两件事实便可以佐证：曾国藩受皇帝命回乡组军团练，他发现和提拔的人才皆成为了湘军的得力干将，对太平军形成了致命的打击，保住了当时摇摇欲坠的大清王朝；同时，他重用的这些人所形成的新兴汉族军功集团，在几十年后又成为了大清帝国的掘墓人，成为不可阻挡的历史潮流的推动者。这么一群牛人能集体走上历史舞台并发挥如此大的作用，伯乐曾国藩的一双识人慧眼真是了不得。没有曾国藩的发现和提拔，这些牛人可能都要冷落一世，再无出头之日！

本书正是曾国藩《冰鉴》中识人用人之精髓，真正教会你看穿人心的绝招！从今天开始，让我们尽情汲取曾国藩留传下来的中国本土心理学和读心术！通过阅读这本书，你也可以拥有像曾国藩一样的“冰眼”，不管对方包裹得多么厚实严密，你都能一眼看穿他的五脏六腑！

这是一本老祖宗留下来的最适合中国国情的读心术！

这本书不是教你迷信，而是教你如何更好混社会的技能！

每一个出来混的人都要读！

序二

序二

老祖宗留下来的最适合中国国情的读心术

道不同，不相为谋。看一个人，若是道不同，理想不一样，信仰是敌对的，他的“神”与你根本不交融，那么能力再强也不能用。所以人才有反骨之说。脑子里的神是反的，你往东他往西，于是必有“反骨”。

好人还是坏人，能人还是庸臣，气度自有分差。你踩了他一脚，他马上跳过来给你一拳，这种气度，他就算是好人，又能做什么？这是气度太小，不行。还有的人，你打他左脸，他凑过来右脸让你打，还问你有没有震到手，这种人也不行。气度太大，什么都不在乎，连自尊都不要了，也是做不成事。所以最起码，一个人的气度，有一个区间，不能太大，不能太小。

身体发肤都受之父母，一个不把父母放在心上的人，无论如何是不可用、不可交的。曾国藩在选人之时，就特别重视“孝”字，不孝之人他从来都是鄙夷有加，绝不会使用，在军中发现有虐待父母或不孝之徒，也是立即驱逐、惩罚。要知道，对一个人来说，父母有天大的养育之恩，赐予之生命并抚养之，他都不在乎，更别提他的领导或朋友了。

如果一个人拍着胸口信誓旦旦地向你保证此事必成，你信不信？曾国藩告诉我们，这类人往往是最不可信的！实际上生活中我们常常看到这样的人，他们总是把胸脯一拍：“没问题，这事包在

我身上，您就瞧好吧！”但这通常说明他的心里根本就没底。心虚才气壮，气壮一定无力。

人脉是一笔财富，关系越强，做事能力越强。但关系如果用来炫耀，就不是一件好事情。所以爱显摆的人，其神骨一定虚弱无力，不走正道。他必须靠显摆才能证明自己的价值，说明他的内心一定很虚，灵魂的最深处掩埋着自卑。

大凡那些眼光不正、两眼瞬动频繁、开眨不已的人，多怀有嫉妒之心。而两眼常向上仰视、旁若无人者，多半是骄傲之徒，不能容物。像眼无光彩、两眼直视而且呆滞的，无疑是一个又痴又愚的人。而那些眼光幽静、定视人或物未尝稍瞬的人，当为个性倔强之辈，他们的思考力往往是非常好的。

一个人聪明还是不聪明，我们主要是看他的眼睛亮不亮，就是看眼神。

俗语云：“眼不藏私。”人的眼睛是透明的，藏不住心事。眼神藏着一个人的本性。我们在听一个人说话时，同时再看着他的眼睛，仔细观察，那么其内心的真实活动是一点也隐藏不了的，统统都会展露在我们的面前。

高贵的骨表现在哪里？第一是布局，骨的布局好，人的形体就美。尤其是头部，头骨结合紧密，形状贯通，人就长得得体；反之，不说丑八怪，长得个性十足，也让人侧目。可见古人看人，跟我们现在选美一样，形体都是非常重要的参考，甚至是第一参考标准。所以朱元璋当了皇帝，因为把自己画得丑，一怒之下杀了好几个画师。在他心里自然而然地就有一个潜意识：脸长得丑，说明骨相不好，不高贵，让天下人看了，会觉得他没有资格当皇帝。

有些人看着英雄，是做大事的样子，但却像猴子掰玉米，夹一个漏一个，能摘果子，却守不住果子。能攻城，却不会守城；打了就丢，丢了又去打，典型的流寇作业，比如明末的李自成集团。他们可以做到取之以刚，却做不到守之以柔，这类人就无法独自承担大事，必须配备一个柔道高手辅佐。

我们看一个人能否干成大事,不但要看他行事的刚柔,还要看他内心的刚柔。凡是成功者,他们无不有一颗善于谋划、知进知退的内心。他们懂得听取别人的建议,不会固执己见,知道让利与双赢的重要性,不会把自己打扮成一匹独来独往的狼,而是努力成为带领一群老虎的狮子。必要时,还会把自己装扮成一只温柔的羊,赢取众人之心。

一个读书很多的人,他的脸上一定有书卷气;一个堕落风月的人,她的身上一定散发着浓浓的风尘气;一个杀人如麻、心狠手辣的人,他的眼睛里一定有着嗜血的味道;一个有积极进取、胸中藏着宏图大业的人,他的面目之间,也一定有一种开阔昂扬的大气。

一个人的命运是好是坏,并不单单取于身体的某一个部位,而是整体的协调性,这跟中国文化的审美观是一致的,不看单一元素,而注重整体的布局。一只鸟在白纸上,会显得格格外突兀,了无生趣,但背后再多一棵青松,远处多一轮朝阳,整个意境就提升了不知多少档次。

用在人身上,通俗点说,就是身体的布局。一个人长了一个鹰钩鼻不打紧,但再加上一双小眼和一张小嘴,那这人就不受人喜欢了。所以鹰钩鼻一定配大眼,才有福相。就是讲这个道理。

人的优柔寡断跟什么有关呢?就是一种过于谨慎的心理造成的。谨慎之人,太在意成败的结果,考虑的环节太多,并且不想得罪他人。他也不想承担太重的担子,做决定或做事时,就太过于患得患失,缺乏足够的安全感。

千万别做不合时代潮流的独行侠。学会团队作战,才能得到最大的成功机会,否则就得面临被淘汰的命运。高明的管理者,他们也往往不会真的重用这些具备狂态之姿的优异人才,只有在迫不得已时,才会把这种人推上前台,替自己开道背黑锅。一句话,狂态之人,通常就是做替罪羊的好材料。

什么人才可以交心?当然是守口如瓶、不会泄密和背叛的人。人与人的交心,其实有两种用途:一种当然是商议一些大事,比如作战计划,投资计划,商业秘密,等等;另一种就是个人隐私了,向人倾吐一番平时内心不便为常人道的喜怒哀乐,倒倒苦水,向你取取经。可见,交心涉及

的事情,都是天知地知,你知我知的东西。那种你前脚走,他后脚就给你传得满天飞的人,你敢跟他交心吗?肯定不会的。

看少年之相,多重视眉毛。“少年两道眉。”会看人的,路上见一小孩,瞅眼他的眉毛,就知道他将来大概的命运了。当然你想看胡子,他也没有。刚十二三岁的小孩要早早有了胡子,老气横秋的样子,恐怕其命运也不会顺利。这是未仕先老之神,心性衰老过快,过了三十岁,这样的人就没什么上进心了,安于守成,小富既安。

“临老一付须。”人过了青年,到了壮年,有了胡子,我们就可以根据胡子来分析他的性格,预测他的命运;二是要给老年人相面,就看他的大胡子是什么样的,到了五十岁以后,通过人的胡须往往就能辨出正邪来。胡须里面就藏着他这一生的故事,足可以给他盖棺定论。

浓眉大眼的人,多重感情,对朋友很好,对上司很忠,对下级也爱护;那些眉毛稀薄甚至无眉之人,多属于冷漠之人,心中只有利益,没有感情。我们观两条眼眉的浓密或者稀薄,主要就是看他的感情交流与人际关系。只要懂得这一条眉相,要找一个志同道合而且又诚实可靠的知己,就一点也不困难了。

如果一个人生不出胡子,又长一张小白脸,那多半是攻于心计的人。

一个人的声音,在一定程度上就代表着他的形象和性格的特点,我们通过他说话的声音,就能够对他有一个大致的了解。不止听他说什么,仅是一听他的嗓音,第一印象就已经出来了。因为声音的美与丑也是人们在乎的,闻声如见人,一个说话像破鼓的家伙,你肯定不想见;而一个声音如琴的人,你一定马上想象到悠然的田园风光,立刻就联想到了对方的品位。

嗓门大,说明心眼浅,值得交。因为这类人貌似莽撞,其实往往脑子里有大智慧,人品值得信赖,如果你取得了他的信任,他会无条件地对你付出。

有的人在说话的时候不但声音小,还神秘秘左顾右盼,这样的人很危险,他们一般口是心非,气量狭小。你得罪了他可就惨了,他会到处

说你的坏话，诋毁你的形象；还有的人，说话不紧不慢，声音虽小，但是字字都能清晰地传到你的耳朵里来，绝不会说第二遍。这样的人，百分之百是很有心机的，他心态沉稳，城府很深，可以托付他比较重要的事情。不过，也要小心他把你卖掉！

有的人说话时明显嗓音发颤，甚至也会全身上下跟着一起发抖。不仔细分辨看不出来，但如果你伸手摸摸他的身体，就能感觉到了。说明他非常紧张，处于一种高度的焦虑状态，希望能尽快结束自己的发言和谈话，或者盼着你收回成命，别让他去做那件事。这种人不但极度不自信，还怕承担责任。战场上，他是怕死的将军；职场上，他是只想混一碗饭吃、不想冒险担责的办公室混混。

那些习惯说“说真的”、“老实说”、“的确”、“我不骗你”这类话的人，说明此类人心里存在着忧虑，如果不是心虚想骗你，就是太想证明他是真的，可能担心你会瞧不起他。因此，他不是骗子，就是个急于证明自己的人。

有的人跟你没仇，对你没偏见，但也很少跟你打招呼。偶尔的几次说话，声音也是像蚊子一样，听着虚弱无力。甚至，他只是嘴巴轻启，面色一红，就过去了，自己说了什么他也不知道。这种人往往有心理障碍，是一种极度自卑的表现。他对自己的能力毫无自信，对与你有一场良好的谈话毫无信心，所以选择了逃避。这样一个不善于和别人打招呼的人，他所拥有的社交圈子和可用的人脉资源是很少的，而且也容易给别人留下自命清高的印象，让别人对他敬而远之。但是我们要注意，这类人其实很有能力，也很有干劲，只要开发得当，他绝对是一个可以做事的人，而且他们的意志力很强，做事能坚持，忠诚度也高。

成功的气色，首先来源于持久充足的自信，这个人一定是坚信自己的能力能够超越苦难、战胜阻碍的。他不管遇到什么麻烦，都坚信自己的魄力和能力能够打开这把锁，也坚信自己的智慧能够出奇制胜，一定能够走向成功，完成要做的事。所以他的气色昂扬，是开放性的，也是积极明朗的，拥有一种高贵的气质，甚至可以改造他本来不怎么出色的面相，全身散发强大的个人魅力！

超强的气质并不是与生俱来的，也不是上天赐给一少部分人的特权，而是我们每一个人都在内心拥有的。只不过，大部分人都放任它永久地沉睡，一辈子都没有苏醒过。我们每一个人都可以把它转化为强大的力量，推动我们走向成功，并让伯乐看到我们可以成功。但只是有的人把它挖掘出来了，而有的人却终生都让它成为一颗休眠的种子，光环被压抑，精力无法释放，气色便进入了亚健康，最后又进入了严重的不健康，一生碌碌无为，一事无成。

一个人早晨很高兴，心情不错，工作效率就挺高，老板过来一看，好员工，升职！但是下午乏了，他躲到一边偷会懒，老板又看见了，上来就一顿训。这就是人情绪的沉浮之气，也有它的规律，会在特定的时候，改变一个人的气色。因此得出的教训就是，有经验的公司中午会安排时间长一点的休息，并把需要投入度高的工作放到上午让员工去做，而下午主要是开会或自由安排。这就是气色对人的实际生活所造成的影响！若不懂这个，员工会犯错，上司也会头痛。

人的气场，最终反映在人的气色上。青色具忧患意识，赤色胆小怯懦，白色体弱多病，黄色乐观但却易自大，黑色则是大凶。

目 录

第一部分 神骨篇

有神有骨,一个人才有价值;无神无骨,人就是行尸走肉;而神骨并存,就相当于一个人的两扇大门,他的命运则像深藏于内的各种宝藏。我们要察看一个人的神骨,就等于面对一个人,打开他的两扇大门。门一打开,宝藏尽现,就能称出他的斤两了。

第1章 看穿人心,神骨为上 3

“神”与“骨”是识人的两扇门	4
神是气度,骨是品德	6
看清神骨,再去交人	8
辨别神骨有途径	13

第2章 由眼神可知内心 16

眼睛是精神的窗口,面部是骨相的镜子	16
眼深智谋深,眼浅心地窄	20
文人先断神骨	22

第3章 清浊之辨:区别忠直与奸邪 25

从动和静两方面来观察	26
不可不察的清浊之相:忠则直,奸则枉	29
如何断知对方的奸与邪	32
以形观人不能迷信	34

第4章 精神状态反映人的内心 36

识人试探法:真实内心映于精神状态	37
官场生存术:如何看懂上司的心思	40
情态是神的外相:漫不经心与慎重周密之人的区别	45

第5章 骨有九起的奥秘 47

九骨识人对应九行	48
肉相定一时兴衰,骨相定终身命运	50
后天因素的影响:读书可以变换骨相	52

第6章 骨色决定格调 55

骨色不同,人分等级 56

骨色相人的科学性:骨的健康决定人的生命活力 57

第二部分 刚柔篇

环境是不会改变的,我们可以改变的只有自己。我们要成就一番事业,刚柔的智慧就需要妥善地运用,处世时用柔,做事时用刚;甚至处世时柔,做事时有必要还得用柔。尽可能把刚隐藏起来,对外多展示自己的柔,这才是一个聪明人。

第7章 刚柔并济,识人之道 63

管理的最高境界:大柔非柔,至刚无刚 63

何时可刚,何时当柔 65

以柔克刚:假装糊涂,变中求变 66

无刚难以自立:文武之道需并用 69

刚柔相济识人治人:上对下关爱,下对上要尊重 74

第8章 五行外相,察刚柔来识人 76

外相刚柔,识人察人 77

以柔克刚是成就大业的取胜之道 79

战无不胜的成功术:取之以刚,守之以柔 80

第9章 五行内相,辨刚柔来用人 82

人的性格有刚有柔,察外还要识内	83
刚的一面	84
柔的一面	86
笼络人才需刚柔并用	89

第三部分 容貌篇

一个人,他现在是积极的,还是消极的,是春风得意,还是倒霉透顶,是忠心可嘉准备立功,还是首鼠两端谋划背叛?从他的外在仪态上,我们都能看到端倪。

第10章 仪表决定作为 97

一眼定作为	98
仪表反映内在品质	100
仪态决定状态,也体现心态	102

第11章 容贵整 106

容不整,不是怪才就是哗众取宠之徒	107
好形象需自修:我观人,人也在观我	109

第12章 仪貌种种,各具其质 114

貌相与仪态、声音和眼神的结合	115
识人有“九质之征”	117
相貌的识人误区	119

第13章 识人要知面,用人还要知心 123

以面知人有隐患	124
三种人容易误判	127
用人断心有统一有效的标准	130

第四部分 情态篇

有的人看起来就是个大好人,其实他可能是一只披着羊皮的狼,是欺骗高手,是朋友面前的小人,同事跟前的伪君子,领导面前的影帝。我们如何识破一个人情态背后的东西,如何才能做到对人透过现象看本质?

第14章 情态神之余,由外可知内 137

外在表现是内心活动的反映	138
情态也会作假:由外知内要全面考察	139