



中小学语文选修课读本

主编：王泉根

YUWEN

中小學生
SUYANGWENKU

语文素养文库

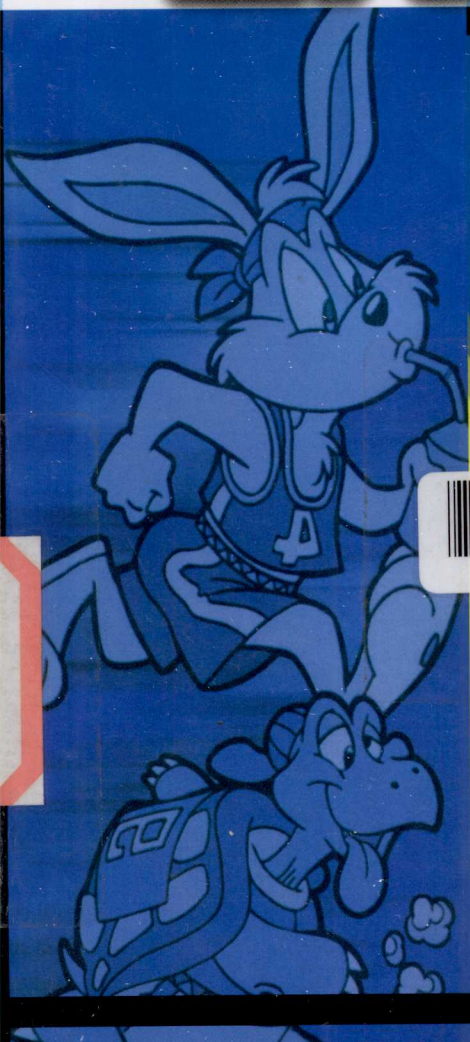
ZHONGWAITONGHUAYUYANGUSHIJINGPINYUEDU

中外童话寓言故事精品阅读

小学卷



NLIC2970731014



辽宁教育出版社

中小學生語文素養文庫

中外童話寓言故事

精品閱讀

小學卷

叢書主編

王泉根

本書主編

王仁芳



NLIC2970731014

遼寧教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外童话寓言故事精品阅读·小学卷 / 王仁芳主编. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2002.2 (2012.2 重印)

(中小学生语文素养文库 / 王泉根主编)

ISBN 978-7-5382-6263-6

I. 中… II. 王… III. ①儿童文学—童话—作品集—世界—小学—课外读物 ②儿童文学—寓言—作品集—世界—小学—课外读物 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第006316 号

主编 王仁芳

副主编 王泉根

主编 王仁芳

副主编 王泉根



辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

鞍山市天和文化产业有限公司印刷

开本: 700 毫米 × 1010 毫米 1/16

字数: 311 千字

印张: 23 $\frac{1}{4}$

2002 年 2 月第 1 版

2012 年 2 月第 3 次印刷

责任编辑: 李文山 张国强 夏兰兰

责任校对: 刘 璆

封面设计: 李 云

版式设计: 王 晶

ISBN 978-7-5382-6263-6

定 价: 29.00 元

好书大家读 读书长精神

王泉根

吃饭长身体，读书长精神。吃饭养肉体，读书养灵魂。

人的生命成长需要三种营养：一是物质营养，饮食饭菜；二是情感营养，爱与被爱；三是精神营养，知识思想，这就需要读书。

人是精神文化的动物。人如果不读书，那就无异于普通动物，因为普通动物(如牛马猪狗狮猴象)也一样知道通过觅食以维持生命，通过情感以交流生命，这都是它们的本性与本能。但它们却缺乏人特有的另一种本性与本能——通过读书以发展生命，提高生命的质量。

读书的根本目的和价值在于人的精神生命的成长与丰富。读书首先让我们获得知识，其次让我们学会思考，最后让我们变得有思想有智慧有品位。

当然，在现代社会传媒多样化的今天，人们获取知识的途径也变得多种多样，除了传统的纸质读物——书本与报刊以外，还有卡通、电视、网络等等。有人说，现在翻卡通看电视上网络就

够了，读不读书关系不大。此言差矣，卡通、电视、网络固然有益，但是在现代社会，读书还是第一位的，最重要的。

道理如下：大量的卡通、电视、网络等传导给我们的主要是图画，图画是通过画面直接地、直观地呈现世界，无须像面对文字读物(书本)那样需要通过联想还原为现实，因而一味依靠图画，将会导致人的思维简单化、表面化与浅薄化，从而大大削减锻炼我们联想、想象与幻想的能力；其次，图画的爆炸性涌现，还会使人变得浮躁；再次，图画显示给我们的更多的是“信息”而不是“知识”，事实上许多信息并不参与人的精神世界的建设，相反还会因大量无用信息的堆积，挤压了人的想象空间与思维的弹性。

现代社会，阅读不仅是一种学习能力，更是一种生存能力。读书，读用文字写成的书本，其作用和影响，与单纯地依赖图画显然完全不同。读书需要思考、联想，读书养成性格、品位，读书使人安静、沉着，最终读书会使人变得深刻起来。

全国人大教科文卫委员会委员、教育部副部长柳斌认为：“通过阅读，可以提高一个人的修养，培养审美情趣，塑造伟大人格。青少年必须从小加强课外阅读，一个小学高年级的学生一学期的课外阅读量不应少于100篇，中学生则要求更高。”(见《光明日报》2001年8月23日)教育部最新制订并公布实施的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》明确规定：“二年级课外阅读不少于5万字”，“三年级不少于15万字，四年级不少于30万字”，高年级“每学年不少于50万字”。《大纲》还强调：“低年级课文要注重儿童化，贴近儿童用语，充分考虑儿童经验世界和想象世界

的联系。课文类型以童话、寓言、诗歌、故事为主。中高年级的课文题材、体裁、风格应该多样，要有一定数量的科普作品。”

这表明，新世纪语文教学的重心、内容和要求与传统语文教学相比已发生了重大改变。传统的语文教学重视的是字、词、句、语法、修辞、逻辑等语言学知识的训练，而忽视了学生对文学的兴趣尤其是阅读文学作品能力的培养；传统语文教学往往以教师的课堂讲解、灌输为中心，而忽视了学生审美阅读的自我选择以及积极主动的学习习惯的训练。

新颁《大纲》的公布与实施，必将使我们的语文教学发生质的转变，显而易见的有：第一，语文教学内容将以语言学为主改为以文学作品为主，而且，小学语文课本的内容实际上将实现儿童文学化——《大纲》列举的童话、寓言、诗歌、故事、科普等，都是儿童文学的重要文体。第二，语文教学的方法将以单一的课堂讲解改变为课堂讲解与课外阅读相结合，强调阅读量的积累和阅读习惯与能力的培养。爱书、爱看书、爱看课外书，必将成为校园生活的亮丽风景。第三，语文教学的重心将以教师单纯的讲解，灌输为中心转变为以学生阅读、感悟、熏陶、接受为重心。

正是在这样的背景下，我受辽宁教育出版社的委托，负责主编了这套《中小学生语文素养文库·小学阅读》部分。这套丛书的选编目的与做法是：紧密结合新颁布的语文教学大纲，精选古今中外适合小学生阅读经验与想象世界的精美文学作品，尤其是儿童文学作品（童话、寓言、诗歌、故事、散文、科幻文学等），进一步拓展小学生的阅读空间与文学视野，让小学生充分地阅读，在阅读中感知世界，感悟人生，

祝愿新世纪新一代的小学生，在课外阅读的自由空间里，乘着童话中那艘从天边驶来的红帆船，满载着文学女神赐予的硕果与梦幻，喜气洋洋意气风发地驶向精神生命成长的未来。

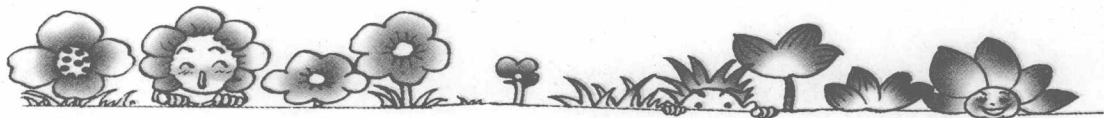
好书大家读，读书长精神。虽其兴学时间不长，但其在教育、文化、学术等方面所取得的成就，已为世人所瞩目。2001年12月7日，在北京市师范大学中文系

(王泉根：北京师范大学中文系教授，儿童文学博士生导师，中国作家协会儿童文学委员会委员)

走进充满神奇魅力的童话、 寓言王国(导言)

童话是儿童文学中出现最早、最具儿童特点的文学体裁之一，同时也是儿童文学中数量最多、最受少年儿童欢迎的传统文学形式之一。简单地说，童话就是一种带有浓厚幻想色彩的虚构故事。它是儿童文学特有的体裁，往往利用魔法和宝物，运用神化、拟人、拟物、荒诞、变形、夸张、象征等手法去塑造形象、虚构故事，因为和少年儿童喜欢幻想、相信假定的心理特征一致，所以得到广大少儿的喜爱。

童话起源于民间，最初几乎和神话、传说处于同生共体的状态，很多民间童话就是直接从古老的神话传说演变发展而来的。它的发展大致可以分成三个历史阶段：第一阶段是口头流传阶段，也就是童话的萌生阶段。古人将神话传说中适合少儿听的部分借用过来，讲给孩子们听，这就是最初的口头童话阶段。后来，有人开始对民间口头童话进行系统的



收集、整理。这就是童话发展的第二阶段：记载、收集、整理的阶段，即童话的初步形成阶段。法国作家贝洛 1697 年出版了著名的童话集《鹅妈妈的故事》，其中包括《小红帽》、《穿靴子的猫》、《小拇指》等家喻户晓的童话故事。德国的格林兄弟在 1812~1815 年间，采集编写了《童话和家庭故事》，也就是我们平常说的《格林童话》，为世界童话宝库留下了一笔宝贵的遗产。其他还有印度的《五卷书》、阿拉伯的《一千零一夜》等。这些童话故事的处理虽然不是为了儿童，但事实上，孩子们仍然是快乐的最大分享者。正是孩子们所表现出的对民间童话的非凡兴趣，引发了后代作家们对童话创作的重视，并直接将童话的发展带进了第三阶段：作家创作阶段。

真正体现童话从民间童话的文学(创作)童话演进的是丹麦安徒生的作品。安徒生早期的一些作品也取材于民间文学，比如《打火匣》、《大小克劳斯》等。在吸取了丰富的民间营养之后，安徒生逐步走上了独立创作的道路。《海的女儿》、《丑小鸭》等童话已经基本上脱离了民间童话的套路，充分显示了作家独特的创作风格。应该说，安徒生的后期童话创作开创了童话历史的新纪元，使童话这种古老的文体逐渐趋于成熟。

我国的文学童话创作是从五四新文化运动开始的，叶圣陶出版于 1923 年的《稻草人》是我国第一部作家独立创作的



童话集。张天翼发表于1933年的《大林和小林》则是我国第一部长篇童话。

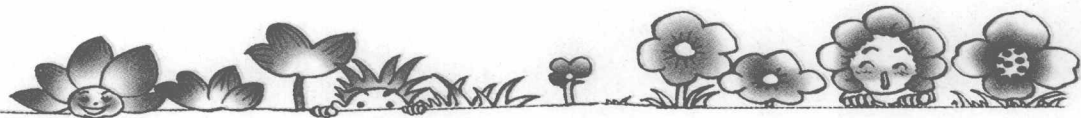
幻想是童话文体最基本的特征,也是童话用以反映现实生活的基本手段。所有的文学创作都需要想象和幻想,都有一定的虚构性。但在童话中,幻想就成了灵魂和核心。我们可以毫不夸张地说,童话假如没有了幻想,就像鸟儿折断了翅膀没法飞翔。从表面上看,童话幻想似乎是无拘无束的,可以上天入地,也可以起死回生,动植物可以有和人一样的思维,妖魔鬼怪可以和人交往相处——一切现实当中不可能发生的事情在童话中都能变成现实。但实际上,童话幻想仍然是现实世界在作家头脑中的反映,也就是说,童话幻想不是“无中生有”,而是“有中生无”。举例来说,北欧很多国家的童话故事多人鱼形象,像《海的女儿》,而在我国这样的内陆国家却没有,这是因为北欧多沿海国家,鱼是他们接触最多的现实事物,因此,他们的想象也就在此基础上展开;而另一些北欧森林国家则多林妖。由此可见,童话作品中无论多么怪异的形象都是童话作家受现实启发假定、幻想出来的。

童话对现实生活的反映并不是直截了当的,而是通过夸张、拟人、变形、幻想等特殊手段折光地反映现实,表达作者对世界与人类的观点、看法。本书所选的很多童话故事都体现了童话的这一特点。比如像“幽默童话”中的《生日点



播》，三兄妹同时考上大学，不约而同地要为父亲生日点歌，结果却谁也没有记住父亲的确切生日，谁也不了解父亲真正的兴趣爱好。在作者适度的夸张背后，反映的正是眼下普遍存在的只有父母为孩子操心、孩子却对父母缺乏关爱的事实。再如《三个和尚外传》中，三个和尚走前怕蛇咬、断后怕狼咬，于是只好并排走，结果在一处独木桥上落了水；合用一把伞，走中间怕撑伞累、走两边怕雨水淋，干脆谁也别想占便宜，把伞收了了事——种种有趣的行状极尽夸张之能事，但反映的却是实实在在存在的自私、平均主义等不良心理。再比如传统童话《小红帽》里，小红帽和外婆被吞进狼肚子以后还能活着爬出来的情节，无疑是想像虚构的结果，但它却真实地反映了邪恶战胜黑暗的美好愿望。换句话说，童话故事并不苛求细节、表象的真实，追求的是本质的真实。

所以，我们在阅读本书所选童话作品时，首先，要领略童话幻想的魅力，打破现实的局限，到幻想世界中尽情遨游，领略身心自由的愉悦。第二，要通过阅读童话作品，了解幻想和现实的密切关系。很多同学在写幻想作品时，很容易随心所欲，想到哪儿写到哪儿。有的同学则完全抛开现实，把应以现实为基础的“幻想”变成了“乱想”。这都是由于对童话幻想的本质缺乏真正理解所致。第三，在理解童话幻想特征的基础上，还要能透过现象看本质，理解童话创



作的深层用意。比如安徒生的《丑小鸭》，从童话故事的面貌上看，作者为我们讲述了一只丑小鸭历经磨难，终于变成一只白天鹅的故事，但实际上，丑小鸭的经历正是作家安徒生充满坎坷的一生的真实写照。再如《侦探小说家和小偷》，故事情节怪诞离奇，读之令人捧腹，但作者新奇的幻想来自现实，并指向现实。你看，童话中小偷偷了精神病院医生的文凭，医生就只好滚蛋的情节，讽刺的难道不正是现实生活中那些空有文凭、却没有真才实学的人吗？老虎在小偷大把的钞票面前气焰顿消的情景在现实世界是不可能发生的，但作者正是为了讽刺当前某些金钱至上的现象，才巧妙地设计了这样一个新奇的童话情节。

童话王国疆域辽阔，优秀作品举不胜举。本书的编选原则是：一、各个时期分别选取一两篇代表性作品，所选作品尽量适合小学生阅读欣赏，内容太深、不易为儿童理解的作品基本不选；二、为了使尽可能多的优秀童话能通过此书进入小读者视野，所选作品以中短篇为主，对部分优秀童话长篇，则在保持原著艺术风貌基础上，进行了适当的压缩改编，比如《长袜子皮皮》、《5月35日》等。三、课外阅读应当是对课内阅读的丰富和延伸，所以本书在编选过程中，尽量避开课本已经有的篇目，所以读者在本书中就找不到《皇帝的新装》、《卖火柴的小女孩》等童话名篇了。这样做的目的是为了扩大同学们的阅读视野，欣赏更多的童话佳



作。下面谈谈寓言。

寓言也是最古老的文学体裁之一，它是一种隐含着明显讽喻意义的故事。具体来说，寓言的“寓”即“寄托”之意，寓言——寓“意”于“言”，就是寄托之言。寓言作者往往把要说明的某个事理或哲理寓于一个虚构的短小故事当中，让读者自己体会、领悟，并从中获得教益。法国著名寓言作家拉封丹曾经对寓言做过十分形象的注释：“一个寓言包括身体和灵魂两个部分。”他所谓的寓言的身体就是寓言故事本身，而灵魂指的则是寓言的寓意。所以我们可以这样说：寓言是另有寄托的故事。

我们可以毫不夸张地说，寓言存在的目的就是为寓意，而寓言故事则仅仅是传达寓意的工具。寓言在传达寓意时必须借助设譬立喻的艺术手法，因此，生动的比喻往往是寓言成功的基本保证。但寓言中的比喻和比喻句有明显的不同，寓言中的比喻不是限于一个形象、一个句子，而是覆盖整篇作品的，作者必须通过具体的故事和形象来以此喻彼、借古讽今、以物喻人，从而使寓言成为一个有机的整体，传达出深刻的哲理内涵。比如众所周知的《狐假虎威》，正是借助故事中的狐狸形象，来比喻那些仗势欺人、耀武扬威，不可一世的小人。再如《叶公好龙》，则用叶公这一形象比喻那些表里不一、名不副实的虚伪人物。寓言中的寓意有时候是通过作者之口直接传达出来的，更多的却需要读者自己

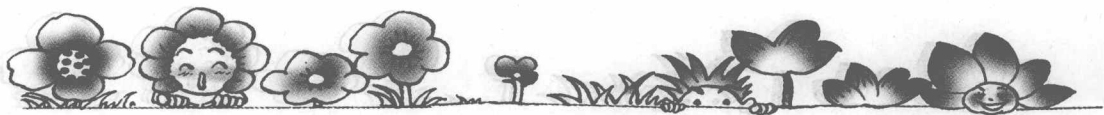


去领会理解。

童话与寓言是两种文体特征十分接近的儿童文学品种。

首先，它们都采用夸张、拟人、荒诞、变形等艺术手法来表现现实、传达观点，具有较强的幻想性。同时它们又都或多或少带有一定的人生哲理，具有一定的象征和教化意义。但它们的区别也是显而易见的，这主要体现在：①童话创作类似小说，需要通过多种艺术手段多角度地刻画人物性格，塑造鲜活生动的艺术形象；而寓言往往是“一针见血”地揭示出人物的特征，开门见山，直截了当。②寓言比较简短，童话可长可短。③童话语言风格比较多样化，而寓言往往用精炼、短小的篇幅，以幽默、讽刺的文字体现哲理。④童话几乎是专为儿童创作的，是儿童文学领域的一种“专利文体”，而寓言则首先是给成人看的，尤其像我国古代的那些寓言，最初是那些书生们用来游说诸侯、实现自己政治理想的工具和敲门砖。它之所以进入儿童阅读视野，是因为它的幻想性、简短性以及一些浅显的教育意义。⑤假如你留心观察，将会发现寓言中的人物往往以失败者为主，而童话人物的角色意义则丰富多样。

本书对寓言的选编基本遵循与童话一致的原则，即以适合小学生阅读、补充小学语文课本寓言篇目为第一选编标准。不漏选代表性作家作品，使选本能在一定程度上反映寓言文体的历史脉络。同时，因为很多寓言流传年代已久，难



免存在误传、讹传现象，编者在参考现行寓言白话选本的同时，对有疑问的地方认真核实，以确保本书内容的科学性与真实性。比如选自明代宋濂《龙门子凝道记》的寓言《迂儒救火》，在某一寓言选本中变成了《迂腐救火》。从意思上看，迂腐救火未尝不可，但一来因为原文标题为《迂儒救火》^①，二来故事本书也明明以一名叫成阳脑的迂腐书生为主人公，所以编者仍沿用原标题《迂儒救火》。再如，寓言《心不在马》的主人公王于期，在某版本中变成了王子于期，与原文相去甚远，本书一一做了纠正。

最后，编者想对读者说：童话真好看，一看放不下。寓言真精彩，看了还想看。愿此书能给同学们带来阅读的愉快、享受与智慧。

编者





目 录

好书大家读 读书长精神	王泉根/1
走进充满神奇魅力的童话、寓言王国(导言)	编者/1

第一单元 温馨童话

小巴掌童话	[中国]张秋生/4
我也是胡子爷爷	[中国]金 波/9
小狐狸的爆米花机	[中国]葛 冰/14
烫月亮	[中国]方大圆/23
自私的巨人	[英国]王尔德/29
红鬼的眼泪	[日本]浜田广介/35

第二单元 男孩、女孩童话

灰姑娘	[法国]夏尔·贝洛/49
青蛙王子	[德国]格林兄弟/53
小红帽	[德国]格林兄弟/57
白雪公主	[德国]格林兄弟/61



睡美人	[德国]格林兄弟/68
宇宙鲸鱼	[中国]金逸铭/72
豌豆上的公主	[丹麦]安徒生/75
康拉德	[奥地利]涅斯玲格/78
一块烫石头	[苏联]盖达尔/84
豆蔻镇的居民和强盗	[挪威]埃格纳/91

第三单元 奇人、奇遇童话

怪老头	[中国]孙幼军/100
与“枪手老丹”同行	[中国]班 马/108
茶壶和茶胡	[中国]葛 竞/115
不肯长大的小泰莱莎	[意大利]罗大里/120
长袜子皮皮	[瑞典]林格伦/127
5月35日	[德国]克斯特纳/134
姐姐和爸爸同岁	[中国]张之路/140
年老的女王和年轻的农妇	[法国]费纳龙/155

第四单元 宝物童话

七色花	[苏联]卡泰耶夫/163
雨滴项链	[英国]琼·艾肯/174

