

巩县石窟寺 包拯墓 北宋皇陵

傅永魁 周到

河南人民出版社



河南名胜古迹丛书

GONGXIANSHIKUSI
BAOZHENG MU
BEI SONG HUANG LING

傅永魁 周到

巩

河南名胜古迹丛书
河南人民出版社

白窟寺

包拯墓

北宋皇陵

内 容 提 要

《巩县石窟寺·北宋皇陵·包拯墓》为“河南名胜古迹丛书”中的一本。巩县，位于河南省中部，郑州、洛阳两市中间，为郑州市辖县，境内文物遗迹遍布。本书重点描述了闻名中外的巩县石窟、宋陵、包拯墓的概貌，石窟造像的规模、陵墓的建筑布局以及精湛的宋代石刻艺术；概括地介绍了巩县八卦台新石器时代遗址、巩县铁生沟汉代冶铁遗址、唐三彩窑遗址、清代康百万庄园等 11 处重点文物保护单位的资料。书末还附有巩县主要文物一览表。

巩县石窟寺·北宋皇陵·包拯墓

傅永魁 周到

责任编辑 吴正炎

河南人民出版社出版发行

河南第一新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4.375 印张 85 千字

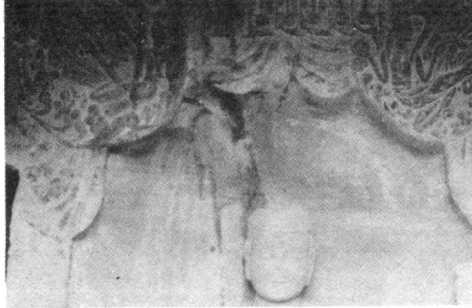
1989 年 7 月第 1 版 1989 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—20,000 册

ISBN 7-215-00360-4/K·113

定价 1.80 元

巩县石窟第三窟
中心柱南龕飞天



永定陵西侧局部



永定陵局部



永定陵全景



永定陵武臣



永定陵武士



永定陵客使



永定陵文臣



永厚陵瑞禽



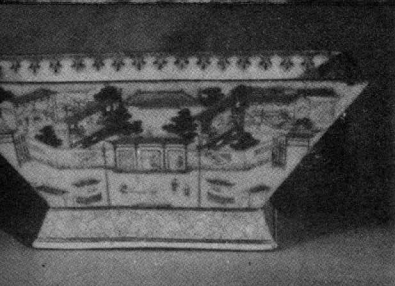
永熙陵仗马
及控马官



裕陵南神门上马石



康百万庄园寨上主宅区全



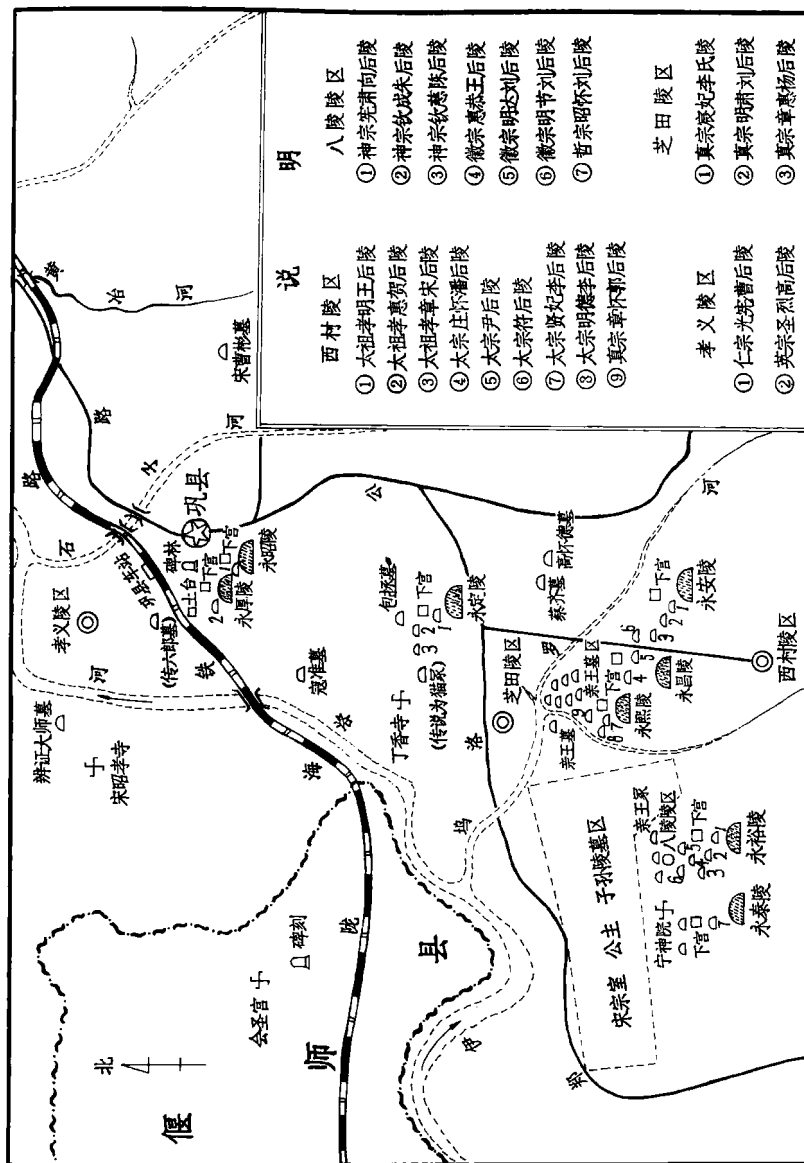
康百万庄园粉彩
冶瓷图长方碗



乾隆御制瓷碗背视



乾隆御制瓷碗正视



说明

西村陵区

- ① 太祖孝明王后陵
- ② 太祖孝惠后陵
- ③ 太祖孝章宋后陵
- ④ 太宗庄怀潘后陵
- ⑤ 太宗尹后陵
- ⑥ 太宗符后陵
- ⑦ 太宗贤妃李后陵
- ⑧ 太宗明德李后陵
- ⑨ 真宗章怀郭后陵

八陵区

- ① 神宗宪肃后陵
- ② 神宗钦成宋后陵
- ③ 神宗钦惠陈后陵
- ④ 徽宗惠恭王后陵
- ⑤ 徽宗明达刘后陵
- ⑥ 徽宗明节刘后陵
- ⑦ 哲宗昭怀刘后陵

芝田陵区

- ① 真宗宸妃李氏陵
- ② 真宗明肃刘后陵
- ③ 真宗章惠杨后陵

孝义陵区

- ① 仁宗光祐曹后陵
- ② 英宗圣烈高后陵

目 录

巩县石窟寺·····	周 到 (1)
一、名称演变·····	(3)
二、寺院兴衰简述·····	(5)
三、石窟造像的规模·····	(10)
四、雕刻艺术的特点·····	(16)
北宋皇陵·····	傅永魁 (20)
一、宋皇陵为什么选在巩县·····	(22)
二、庞大的陵墓群·····	(25)
三、宋皇陵的建筑布局·····	(42)
四、民脂民膏建皇陵·····	(46)
五、精湛的石刻艺术·····	(52)
六、一次毁灭性的破坏·····	(58)
七、解放后对宋陵的保护·····	(61)
附：宋陵陪葬的八贤王·····	(63)
包拯墓·····	傅永魁 (66)
一、巩县包拯墓遗迹·····	(66)
二、巩县包拯墓的真伪·····	(67)
三、关于合肥包拯墓·····	(68)
十一处重点文物保护单位简介·····	傅永魁 (74)

目 录

一、巩县八卦台新石器时代遗址·····	(74)
二、稍柴新石器时代遗址·····	(75)
三、巩县东周故城及巩王庙遗址·····	(77)
四、巩县铁生沟汉代冶铁遗址·····	(78)
五、隋唐洛口仓遗址·····	(80)
六、唐三彩窑遗址·····	(82)
七、巩县兴佛寺·····	(83)
八、蔡庄明代文林郎赵春亭墓·····	(85)
九、石井三官庙清代拳术壁画·····	(86)
十、清代康百万庄园·····	(87)
十一、刘镇华庄园·····	(130)
附：巩县主要文物一览表·····	(132)
后记·····	(137)

巩县石窟寺

湍急奔腾的黄河，穿过三门峡，激流直泻横贯中州平原，注入浩瀚无垠的大海。在这条大河的中部，西自古都洛阳，东到河南省会郑州，南岸有一堵天然屏障。蜿蜒起伏，绵亘200里，它就是历史上有名的邙山；因它在洛阳之北，所以又有北邙之称。邙山与其说是山，不如说是岭。它既没有峰峦叠嶂的险处，又没有林泉映辉的景色，而是一道缺石少水、草木极稀的土岭，纯系黄土高原的一个组成部分。说起来也奇怪，这条土岭经过巩县境内却有所不同，睡蟒式的土岭孤峰突起，好象一个力大无比的力士顶天立地地站在那里，人们管它叫大力山。它背依黄河，面向伊洛，峰回路转，山泉潺潺，茂林修竹，郁郁葱葱。它一反缺石的常规，如果剥去山脚下的黄土便会露出一层巨大的灰黄色岩石，而且石面象刀切似的方正整齐，形成一个一个的悬崖峭壁。本书所介绍的石窟艺术，便雕造在这个天然的石壁上。

去石窟寺可从巩县新城（孝义镇）乘车，出县城正西经过伊洛河大桥，折而东北向沿着邙山脚、伊洛河，伴着梯田、河滩，一派春华秋实的繁荣景象。伊洛河畔，正适泛汛季节，

河水盈槽，泛起的层层粼波，经阳光辐射闪闪发亮，伊、洛二水在偃师县岳滩镇东边汇流后，迤迤向东北流去，倾进万马奔腾的黄河。此刻，我不由想起曹子建的《洛神赋》和顾恺之的《洛神》图来。古人常把洛水之神比作一位貌美的少女。我却不以为然，眼前的河水简直象一匹脱缰不驯的野马，湍流直泻，奔腾无阻。在伊洛入黄口的右侧三角洲处，秃秃的邙岭上还隐约可见隋代洛口仓城的遗迹。隋末农民起义军——瓦岗军曾攻克这座仓城，消灭了守仓的官兵，开仓放粮，救济饥民，并在这里建立了农民政权。

我们乘车徐行15公里来到南河渡乡寺湾村南，石窟寺全貌尽收眼底。巩县文物保管所的邙塬同志交给我一本《石窟寺本末》复印本，是古代无名氏所作。复印本的序言中对石窟寺的规模作了生动、概括地描述，现摘录一段以飨读者：

六六奇峰，三三秀嶂，绿叶丛丛，翠柏苍苍。牺洛水以泳游，山明水秀；步邙岭以徘徊，心怡神旷。伏虎头前，宝塔层层峥嵘；屈龙背下，桃花瓣瓣生香。海内名区，巩境佳地也。凿山为窟，窟窟相连；刻石为佛，佛佛对立。泉至山腰，水水翻花；莲出窟头，朵朵奇观。读书堂前，钟声寂而书声起；化龙池边，桃花飞而梨花垂。

一、名称演变

迈步石窟寺风景区，看到在群窟石壁前面有一个比较宽敞的平台，在平台的东部在一所新旧建筑物参半的院落。据向导介绍，这所寺院在解放前屡遭破坏，有不少建筑物已经不复存在。解放后，人民政府曾拨款进行修葺。在这里还建立一所石窟寺学校，我们远远就听见了琅琅的读书声，给这所古老的石刻艺术宝库增添了生气。

寺院内有不少碑刻，它们记载着寺院的创建、重修和寺院名称的演变等等。为了解这所石窟寺的历史沿革，我们首先查看了寺院内和石窟内外的碑刻题记。这里有碑刻题记200余块，其中有两块碑刻提到寺院创修的时代，不可不访。一块在第四窟外摩崖佛龕下，碑名是《后魏孝文帝故希玄寺碑》，此碑刻于唐高宗龙朔二年（662年），碑文提到“昔魏孝文帝发迹金山，途遥玉塞，弯柘弧而望月，挖骥马以追风，电转伊瀍，云飞巩洛，爰止斯地，创建伽蓝（伽蓝即佛教寺院）。”这说明北魏孝文帝（元宏）即位之后，把国都由平城（今山西省大同市）迁至洛阳，在中原地区大力倡导佛教，在洛阳附近掀起了一股建造寺院之风。据杨衒之《洛阳伽蓝记》记载，仅洛阳就有寺院1367所，而且帝王、皇后争建寺院，相互夸侈，习为风气。例如魏孝文帝建报德寺，宣武帝建景明寺、瑶光寺，灵太后胡氏建永宁寺、秦太上君寺

等。巩县石窟寺便是在这股“创建伽蓝”之风中创建的。此处佛教寺院创建于北魏孝文帝之时（471—499年），但未提及石窟造像。石窟造像晚于寺院的建筑，这在另一块碑刻上得到证明。这一块碑刻立于寺院大殿前檐下，碑名为《重修大力山石窟十方净土禅寺记》，刻于明代弘治七年（1494年）。刻碑时代虽然稍晚，但它追溯了开凿石窟的时间。碑文云：“自后魏宣帝景明之间，凿石为窟，刻佛千万像，世无能烛其数者。”这就告诉我们，孝文帝时创建了寺院，还没有开凿石窟，到他的儿子宣武帝（元恪）即位后于景明年间（500—503年）才开始“凿石为窟，刻佛千万像。”由此表明，巩县石窟寺是在洛阳龙门开凿之后，继而开凿的一个石窟寺。

石窟寺的规模在北魏景明年间已基本形成，但以后历代补雕佛龕、佛像并没有终止。从碑刻造像题记看，北魏、东魏、西魏、北齐、唐、宋、金、明直至清代雍正年间，都曾经对建筑物进行过重修。在雕造佛像方面，继北魏之后，造像最多的是北齐和唐代，唐以后很少再有新的造像。

寺院的名称有过多次的变易。北魏初建时名称为希玄寺。这个名称一直沿用到唐代初期，于开元年间才出现净土寺的名称。因开元是唐玄宗的年号，改名的原因可能与避讳有关系。由于这里是以石窟造像为主，一般即称作石窟寺，据唐代延载元年、久视元年、长安二年等造像记中，均提到石窟寺的名称。可见石窟寺这一俗称，在唐代初期就已经出现了。

从净土寺这一名称和造像的情况看，这里应是佛教宗派

中净土宗的一个阵地。净土宗所崇拜的偶像，是阿弥陀佛以及本尊左右胁士的观世音和大势至菩萨，佛教徒称他们为“西方三圣”，也就是所谓西方净土极乐世界的佛主。净土意为无污秽之地。这是这个宗派所向往的彼岸（即佛境）。

二、寺院兴衰简述

我们在石窟寺附近数里之内发现不少寺院遗迹，而且到处可以捡到一些古代的砖瓦构件，这使我们得知现存的古迹远非古代的寺院规模。我们又从传世的抄本《石窟寺本末》记述中，对于该寺的兴废变迁有了一个比较详细的了解。

该寺创造于北魏孝文帝时期，当时的规模是相当可观的，由卧龙寺、普净寺、莲花寺三所寺院组成一个宏伟壮观的建筑群。寺内住僧达数百名，经常派数十人外出广募布施，为修建寺院筹募银两。这里有一座30多丈高的获龙宝塔，就是用筹募来的银两兴建起来的。该塔建成后，僧人又把山泉引出山外，涓涓泉水在莲花寺汇成碧波，池内还种植许多莲花，为寺院增加了不少景色。因此，各地的善男信女、文人游客，车水马龙似的云集于寺中。后来还在寺旁兴建一所卧龙庵，专供前来拜佛的信女们食宿。可见创建时期的希玄寺，其规模是相当可观的。

有一次魏孝文帝外出游幸途经希玄寺，他看到这里山青水秀，风景优美，而且寺院建筑又很壮观，遂拨了一批银两

给寺院，让僧侣们再买地20顷，扩大寺院经济，并招收僧徒50人分居三寺。同时，有些地方官员主持民众，在寺院前面掘地寻泉，又让民众负土加固伊洛河堤防。后来又增建了两所寺院，东为永乐寺、西为永福寺，并在寺旁辟地40亩种植桃树，谓之桃林园，在桃林旁创建桃花庵，招尼姑30名居庵内。

魏孝文帝的儿子宣武帝身上患斑斓皮肤病，多方就医治疗没有治好，便把希望寄托在佛的身上。一天，他带着文武百官和王公后妃来到希玄寺礼拜佛陀，看到大力山下有整齐的岩层石壁，便发起凿窟造像的心愿，以乞求皮肤病的痊愈。他不惜银两，在全国挑选名工巧匠前来修寺。据《石窟寺本末·序》说：“不借钱文，惟以称奇出色为上。”并让工匠“凿山为窟，刻石为佛。更将寺内佛像殿宇、大小物件，一并换新。”还在桃花庵前筑一台子，名为桃花岛。又让人写出榜文广为张贴，不惜用百文收一斤的高价，在民间大量收购鸾铁。铁积如山，让一道士主持将碎铁熔化，铸成一口大铁钟，高3丈，围长2丈余，撞之“势大声洪，群为叫奇。”还特为大钟建楼一座，高7丈余，将钟悬于楼中，称之为“都督将军”。当时有人曾作七绝一首云：

鸾铁散收一时困，
炉中精造大上传；
偶击韵流千里外，
惊动海内心胆寒。

在寺院建有凉亭数座，供前来进香拜佛者歇息。在桃花庵后辟集市3里许，商客往来，货物成交，甚是繁荣。尽管如此，宣武帝的皮肤病并没有见轻。他认为这是因为自己对佛还不够虔诚。因此又第二次来到希玄寺，令工匠将石窟四壁俱粉饰五色，涂赤金饰佛像，并让当时著名的书法家邓展书其名，刻石作铭。此碑刻书法甚佳，惜早已散失。宣武帝在希玄寺对佛表示了一片诚心之后，又去洛阳龙门，令工匠刻石造佛数千尊。我们由此可以看出，巩县石窟寺在北魏孝文、宣武二帝时期，这里是寺院林立，雄观壮丽，被称之为“海内名区，巩境佳地”。

从此以后的100年间，北朝统治阶级内部争权夺利矛盾激化，相互火并，战争频繁。这一场连绵不休的内战，不仅给广大人民带来了沉重的灾难，佛教寺院也遭受了严重的摧残，巩县石窟寺便是在这场残酷的战争中衰落的。战火焚毁了所有的建筑物——寺院和僧房，大批僧人无存身之地而迁散逃离，宏伟的希玄寺变成了瓦砾成堆、荒草丛生的无人区。这种满目凄凉的景象，直到唐朝建立以后，才有所改变。

唐太宗（李世民）曾东游到这里，他看到著名海内的希玄寺变成了如此荒凉的境地，感到不安，便颁布了一个文告。文告上说，不论远近老少俱来此做工修复寺院的，每个工给白银一两。自此，经过一段时间，一些主要的殿宇又陆续地建造起来了。又买地30顷，分为两处，一处归僧人，一处归尼姑，作为经济收入。这次重修虽然还没有恢复北魏时