

汪志勇 著

文史雜談

新學
子
集
PDG



藏書

PDG

文史雜談

汪志勇 著

知不足齋

PDG

文 史 雜 談

版權所有
翻印必究

著 者：汪 志 勇
出 版 者：復 文 圖 書 出 版 社
地 址：高雄市泉州街 5 號
總 經 銷：高 雄 復 文 書 局
連 絡 處：高 雄 市 泉 州 街 5 號
電 話：(07) 2265267
郵 撥：0045658 ~ 1 號
彰 化 復 文 書 局
地 址：彰化市進德路 11 號
電 話：(047) 244103
郵 撥：0225988 ~ 7 號
特 價：300 元
登 記 證：局版台業字第一八〇四號
中 華 民 國 八 十 年 九 月 初 版
傳 真：07-7519429

ISBN 957-555-095-7

文史雜談 目錄

家門

..... 一

甲編：每週一詩

..... 三

瓜子仁兒

..... 三

貪狼之人

..... 六

聰明運蹇

..... 八

前王不忘

..... 一

害人人害

..... 一四

滄浪之歌

..... 一六

溫卷之作

..... 一八

村牛堪羞

..... 二〇

瞎兒放馬

..... 二三

目

次

鳥倦知還	二六
刺無思想	二九
不用美麵	三二
除僞用真	三五
主權勿失	三八
節食慎語	四一
才人卒婦	四四
如此好人	四七
蘭花荆棘	五〇
小星之嘆	五三
從人譏謗	五六
浮萍兔絲	五九
腐鼠滋味	六二
貧的人笑	六五
追往嘆今	六八
乙編：性愛講古	七一

丙編：俗而可耐集

二龍交合是太極	七一
雪點梅花五六出	七四
八卦中的性愛	七六
參透肉蒲團	七九
古代の性崇拜	八二
漫談野合	八五
奔者不禁的仲春	八八
上巳與求子	九一
中國古代の同性戀	九四
雙梅景閣叢書與房中術	九七
丙編：俗而可耐集	一〇一
豬拾柴狗燒火	一〇一
清不過包公	一〇四
梁祝故事的異聞	一〇七
吳鳳的故事	一一〇
婆媳之間	一一三

有關太監的笑話……………一一六

戲妻與試妻……………一一九

民間小戲與歌仔戲……………一二二

再談歌仔戲……………一二五

丁編：困學瑣談……………一二九

原禮……………一二九

說文解字淺談……………一三三

從蘇三監獄遺址猶存說起……………一三三

從拋綉球說起……………一三七

拗相公與王安石……………一四八

論語和莫非定律……………一五一

再談拋綉球……………一五四

從野叟曝言談反智、反理性……………一六一

戊編：戲劇……………一七三

中國戲曲雜談……………一七三

淺談編劇·····	一八三
古典戲曲課程的回顧與未來·····	一九八
寫在「白蛇傳」演出之前·····	二〇三
期待鄉土文化的再興·····	二一五

己編：俗文學·····

聊齋鼓詞「東郭外傳」研究·····	二二一
紅蓮與柳翠·····	二五六
漫談說唱藝術·····	二六四
流行歌曲面面談·····	二七四

庚編：文化、文學及其他·····

當代知識份子對中華文化應有的認知·····	二八九
如何認識孔子思想·····	三〇四
孟子學說的一貫之道·····	三〇九
孔子的文學論·····	三二三
半部論語何以治天下·····	三三三

兔年談兔	三四〇
了解與客觀	三五〇
批評與了解	三五六
批評與容忍	三六三
怎樣寫書評	三六六
詩與樂	三七三
從韓國國樂談詞樂	三八一
談七言詩的起源	三九七
文選李善注偶拾	四一三
卿本佳人，奈何吐血——論「紅葺與檳榔」	四二五
附錄：紅葺與檳榔 李栖	四三三
中國神話與傳說的民族性	四三九
先秦笑話淺說	四四四
辛編：創作	四四九
相聲：白蛇傳	四四九
歌仔戲：三放人參仙	四六三

家門

南戲和明清傳奇演出時，第一齣戲稱爲家門，又名開場，主要目的是介紹全本戲的劇情。由是在集舊稿成新帙之餘，雖爲敝帚，只堪災梨禍聚，但不得不先表一表家門，好作讀者的指引。

本書分爲八部份：甲編的「每週一詩」是過去在新聞晚報開的專欄，先前的一百零八篇已整理出版。餘篇不多，只好置於此書。由於新聞晚報副刊爲了擴大讀者，希望我再開一個帶點粉味的專欄。雖然我一向討厭道學，但也不諳風月，幾經深思之後，一方面停掉了「每週一詩」，改寫「性愛講古」和「俗而可耐集」兩個專欄。「性愛講古」是從古人「食色，性也」和「飲食男女，人之大慾存焉」的角度，說明中國古代對性的正確認識，並分析有關性愛的一些古文化和風俗，進而也對比出宋代道學盛行之後，國人不但在性無知和性壓抑之下，禁忌多而色情小說和春宮反而導致社會的墮落。「俗而可耐集」是介紹俗文學的專欄，其中有理論、有欣賞、有評論。因新聞晚報於其後不久改爲股市報，副刊也停了，因而將兩專欄的文字列爲乙、丙兩編以爲紀念。

胡適先生曾說：「爲學當如金字塔，要能廣大要能高。」最爲我服膺。然而個人學疏才淺，喜看雜書，結果既不能高，又不能廣，只是半瓶醋而已。做大學問雖然力有未

速，一愚之得，容或有之。因之在校內刊物上寫了「困學瑣談」三篇，當作野人獻曝的心意。

戊、己兩編的「戲劇」和「俗文學」都是我個人的愛好，所寫的也是一般粗淺的介紹文字，沒有什麼大學問。庚編輯的文章比較多，也比較雜。我是一個愛好中國文化和中國古典文學的人，也算得上是個知識份子。而每一個人在個人認知的範圍內，或多或少都有些主觀的偏執。這些文章中談不到有什麼宏論創見，但至少可以表現出一個知識份子既偏執又老實的話，對中國文化和文學主觀的見解未必正確，但也能看出我個人的些不成熟的見解。最後是相聲和歌仔戲劇本的創作，也是業餘之作，譬如筵席中吃完了大菜之後，最後上點甜湯水果，算是自己對俗文學研究之餘的一點嘗試之作，其不成熟也是必然的，只供茶餘飯後的一笑罷了。

學海無涯，回頭是岸；青雲有路，無意登梯，惟有讀書為樂，却不願意皓首窮經，做一學問家，人生如此才是最樂。因此，本書不談學問，亦無學問，取名「雜談」的意義即在於此。尚祈讀者諸君，誠懇的多予批評指正為盼。

甲編：每週一詩

瓜子仁兒

瓜仁兒本不是個希奇貨。汗巾兒包裹了送與我親哥。
一個個都在我舌尖上過。禮輕人意重，好物不須多。
多拜上我親哥也，休要忘了我。

這首民歌用的曲牌是「掛枝兒」，題目是「贈瓜子」，爲明末馮夢龍所輯的民歌。馮夢龍爲晚明愛好戲曲、小說與民歌的俗文學大家，俗文學的蒐集、改編、整理的數量極多，就民歌的輯錄而言，有山歌十卷，掛枝兒十卷、夾竹桃和黃鸝兒，每隻歌曲雖然淺白通俗，但能把民間的生活和感情充分顯露出來。

就這首「贈瓜子」而言，從題目上來說，是民歌的「近物取譬」的技巧，把生活周邊的事物拿來比喻就成為好的題目，如掛枝兒中的「做夢」：「我做的夢兒倒也做的好笑。夢兒中夢見你與別人調。醒來時依舊在我懷中抱。也是我心兒裏丟不下，待與你抱緊了睡一睡着。只莫要醒時在我身邊也，夢兒裏又去了。」又如桐城時興歌中的「天平」：「郎做天平姐做針。一頭法碼一頭銀。情哥你也不必問敲打，我也知得重和輕。只要針心對針心。」都是用「近物取譬」的技巧。此首首句「本不是個稀奇貨」是句老實話，但却是懸疑筆法，次句的慎重其事的用汗巾包裹是出人意外，三句使人莞爾，因而逼出「禮輕人意重，好物不須多」的主旨，也使結尾兩句的情意和期待的用意更深刻的表露出來。由於民間文學同一題材可以流轉和彼此模仿，「瓜子仁」這個題材也不例外，馮夢龍所輯的吳地山歌裏有「送瓜子」：「瓜子尖尖殼裏藏。姐兒剝白送情郎。姐道郎呀，瓜仁上個滋味便是介，小阿奴舌尖上香甜仔細嘗。」而清代華廣生輯的「白雪遺音」中的「馬頭調」中，有「瓜子磕了三十個。紅紙包好藏在錦盒。叫丫環送與我那情哥哥。對他說個個都是奴家親口磕。紅的是胭脂，濕的是吐沫。都吃了，管保他的相思病兒都好却。都吃了，相思病兒全好却。」又在「滿江紅」調中有「瓜子仁」：「瓜子仁本不是稀奇之貨。紙兒包，汗巾裏。送與奴情哥。好的不用多。一顆敵一顆。一顆顆都在奴的舌尖上過。勸情哥吃下去，切莫忘懷了我。切莫忘懷了我。」

前幾天在「燈海」上看到陶又潛先生「離離草」談到流行歌曲公式化的問題，任何

文學一套入固定公式，便成庸品，胡適譏笑過去才子佳人小說，也是因為寫才子佳人小說有一定的格套模式。然而民歌是口傳的，在流動的過程中有些許改變，因而同一首歌却呈現了彼此相似又互相差異的內容，如流行北方的「看見她」、「小白菜」。就是本省最有名的「天烏烏」，從南到北，也有十四種不同的內容，而且首首諧趣橫生，絕不是套用格套的文人所能及的。近來國語流行歌曲的歌詞水準，越來越差，反而不如一些閩南語歌曲的歌詞生動有意義，希望歌詞作者提一把勁，加一點油吧。

貪狼之人

奪泥燕口。削鐵針頭。刮金佛面細搜求。無中覓有。鵝鶩膝裡尋豌豆。

鷺鷥腿上劈精肉。蚊子腹內剝脂油。虧老先生下手。

這支曲子爲無名氏的作品，曲牌爲「醉太平」，題目是「譏貪狼」，見於明代李開先的「一笑散」，又見於明代陳所聞「南北宮詞紀」，題目作「譏貪小利者」。以題目論，「一笑散」比較切題。宋人的話本小說「宋四公大鬧禁魂張」中，形容綽號「禁魂張」的張員外是一個既貪狼又吝嗇的人，曾有這樣一段話：「這員外有件毛病，要去那：虱子背上抽筋，鷺鷥腿上割股，古佛臉上剝金，黑豆皮上刮漆，痰唾留着點燈，捋松將來炒菜。這個員外平日發下四條大願；一願衣裳不破，二願吃食不消，三願拾得物事，四願夜夢鬼交。」以誇張的失去常理的言辭描寫張員外，除了能加深印象外，還有諧趣的效果，這首曲子的用意與效果也是同樣令人既好氣又好笑的。

記得看過一個笑話，上海灘有一個大力士表演，他把一個柳橙用手擠的汁盡橙乾，

然後問下面的觀眾還沒有人能擠出幾滴汁來。說完之後，觀眾都目瞪口呆。只見一個又乾又瘦又矮的土老頭上台，他用手輕輕一捏，立刻擠下好幾滴汁。大力士大驚，觀眾也十分驚奇，不知這土老兒是何許人，功夫這麼好。一問之下，原來他是稅吏，真是既諷且虐的笑話。這支曲子用字很好，如「奪」、「削」、「刮」、「細」、「尋」、「劈」、「剝」等字都能傳神，而且以「燕口」、「針頭」、「佛面」、「鵝鴨膝裏」、「驚鷺腿上」、「蚊子腹內」形容物事的細微，可見貪狠之態。第四句「無中覓有」四字下筆有力，貪狠神情畢見，而末句「虧老先生下手」更是畫龍點睛之筆，諷刺針砭，兼而有之。

近幾年來公家工程常出毛病，雖然主計人員眼睛瞪的大，工務單位精的像猴，也煞有介事的派出監工。但是有目共睹的是：一條短短的馬路老是修不好，晴天「揚灰路」，下雨「水泥路」；再不然品質奇差無比，剛蓋好的房子就裂了縫，高架橋灌完了水泥馬上就塌。許多日據時代的建築物至今屹立完好，近些年的建築沒啓用就出問題。而且人人都知道的一件事，就是公家經手買的東西，經過了比價再比價的結果，往往是質劣價昂。更何況手握預算的民意代表們，大多數都是精明的商人，官員不敢得罪，銀子有不少人賺，公帑也浪費了很多，事情却做的一團糟。以筆者來看，這些經手人的貪狠也不下這位「老先生」了。因此，今天政府當務之急，應該把這些貪狠之輩一一揪出，繩之以法，才能昭信於民眾，才能使政府的公信力和公權力伸張。