

中国近现代国画大师经典画作

吴湖帆

画集

荣宝斋出版社

吳湖帆

画集



榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴湖帆画集/吴湖帆绘.—北京:荣宝斋出版社,
2009.4

ISBN 978-7-5003-1056-1

I.吴… II.吴… III.①山水画—作品集—中国—现代
②中国画:花卉画—作品集—中国—现代 IV.J224.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 163490 号

策 划:马五一 雷振芳
特约编辑:杨海青
责任编辑:晋雅娟
责任印刷:毕景滨
装帧设计:方舟正佳
图片摄影:杜志江

吴湖帆画集

编辑出版发行:荣宝斋出版社

地 址:北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码:100735

制 版:北京方舟正佳图文设计有限公司

印 刷:北京顺诚彩色印刷有限公司

开本:889 毫米×1194 毫米 1/16 印张:10

版次:2009 年 4 月第 1 版

印次:2009 年 4 月第 1 次印刷

印数:0001—3000

定价:98.00 元

前言

吴湖帆作为二十世纪中国画坛一位重要的画家，他在中国绘画史上的意义其实已远超出他作为一名山水画家的意义。长期以来，由于种种原因，对于吴氏的研究可谓少之又少，与吴本人所取得的成就显得极不相称。吴湖帆作为一位集绘画、鉴赏、收藏于一身的显赫人物，其生平和艺术成就并不是孤立的，它代表了中国绘画史上的一种现象。目前对吴湖帆研究的很多领域尚待进一步开发，比如从绘画史的角度，如果将吴湖帆作为一种历史现象研究，我们就会发现，吴湖帆对世纪之交的中国画创作及研究领域，是有现实意义的。

作为一位集绘画、鉴赏、收藏于一身的显赫人物，他的成就是多方面的，可以说代表了中国绘画史上的一种现象。

吴湖帆现代绘画大师，书画鉴定家。早年与溥儒被称为“南吴北溥”，后与吴子深、吴待秋、冯超然、在画坛有“三吴一冯”之称。善于画没骨荷花，婀娜绰约，创有新格。

吴湖帆工山水，亦擅松、竹、芙蓉。初从清初“四王”入手，继对明末董其昌下过一番工夫，深受宋代董源，巨然、郭熙等大家影响，画风不变，骨法用笔，渐趋凝重。画风秀丽丰腴，清隽雅逸，设色深具烟云飘渺，泉石洗荡之致。

吴湖帆山水画最有特色，当他挥毫时，先用一枝大笔，洒水纸上，稍干之后，再用普通笔蘸着淡墨，略加渲染，一经装裱，观之似出岫延绵，不可方物。有时画鸟、画牛，更以稀见为贵。有一幅《五牛图》长卷，牛或仰或俯，或回顾或正立，非常得势。线条又复刚柔相济，确是精构而成。

吴湖帆又精于鉴赏，家藏宋拓欧帖凡四，故其居为“四欧堂”。一般收藏家，多请其鉴别真贋。尤其古画，经他一览，立辨真伪。著名书画鉴定家张珩、徐邦达、杨仁恺是他的弟子。吴湖帆作书画，必自己磨墨，人问其故？他说：“自己磨墨，不但掌握浓淡，亦是构思大好时光”。

吴湖帆富于收藏，为近代著名收藏家之一，藏有金石书画 1400 件。一是来自祖父旧藏。如吴大澄遗留下来的周代邢钟和克鼎，湖帆极喜爱，名其室为“邢克山房”。大澄生前特别爱的古印 40 余方、官印 50 余方、将军印 28 方，后亦为湖帆收藏。唐代大书法家欧阳询的《虞恭公碑》亦为大澄家旧物。二是来自夫人潘静淑的家藏。静淑曾祖潘世恩为清道光时宰相。伯父潘祖荫为清光绪时军机大臣、工部尚书，其攀古楼所藏文物富敌东南。静淑过门时，嫁资中有宋拓欧阳询《化度寺塔铭》、《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》三帖，加上大澄旧藏《虞恭公碑》，因此集欧阳询四本名帖于一室，吴湖帆十分珍爱，遂将家中厅堂命名为“四欧堂”；并且名其长子为孟欧、次子为述欧、长女为思欧、次女为

惠欧，以应符“四欧”。静淑 30 岁时，岁逢辛酉，与宋景定刻《梅花喜神谱》干支相合，其舅潘仲午即以所藏《梅花喜神谱》为寿。于是湖帆又额其寓所为“梅景书屋”。静淑奁中又有先世御赐玉华砚，洁如堆雪，润若凝脂，夫妇两爱同生命，即命其室为“玉华仙馆”。三是湖帆本人收集之珍品。他购得隋《董美人墓志铭》碑帖，珍爱之至，特辟屋珍藏并取名“宝董室”。他平时将此碑帖随身携带，须臾不离，有时睡觉也挟册入衾，并曰“与美人同梦”。他爱碑入迷，竟以碑为“妻”。他还千方百计搜罗清代的状元写扇。有的出高价收买，有的用极珍贵的藏品与人交换，历 20 年之久，获得 75 柄。形成他的收藏特色之一。他所藏的历代名画甚多，如北宋米芾行书《多景楼诗册》、宋宁宗后《樱桃黄鹤图》、宋梁楷《睡猿图》、宋王晋卿《巫峡清秋图》、宋赵构《千字文》、宋画《汉宫春晓图》、刘松年《高山四皓图》、宋拓《梁萧敷敬太妃墓志》、宋刻《淮海长短句》、元倪云林《秋浦渔村图》、元吴镇《渔父图》、元王蒙《松窗读书图》等均为国家一级藏品。

吴湖帆学识渊博，精于文物鉴定。民国 27 年（1938 年），上海汲古阁主人曹友卿携刚购买的一张破旧的《剩山图》请他鉴定。他知此画出于名手，经“谈判”将家中珍藏商彝周敦古铜器换下了这个残卷。后与故宫博物院藏《富春山居图》影印本一对照，竟然是元黄公望《富春山居图》的前段。他还在破画堆中发现了一幅题款“大痴道人平阳黄公望画于云间客舍时年八秩有一”字样的山水画，既无前人的收藏印章，也未见过著录，但经他考证，这画竟是大痴的晚年真笔。他即以重金购得，精心装裱，抢救保护了珍贵书画。

吴湖帆的出版物有《梅景书屋画集》、《梅景画集》、《吴氏书画集》、《吴湖帆画辑》、《吴湖帆书画集》等。

目 录

达摩面壁	1	临钱选瓜茄图	44
临赵大年水村庐雁图	2	梨花小鸟	46
仿恽南田三友图	4	雾障青罗	47
溪山秋霁	5	兰竹 松	48
为念慈作山水	6	握兰移栽曲	49
逃空图	8	秋林飞瀑	50
瑞云峰	10	云表奇峰	51
山房秋霁	11	姜白石像	52
仿关仝山水	12	幽篁虚亭	53
海涌峰	13	神仙眷属	54
仿古山水	14	毫耄图	55
夏日山居	16	春云烟柳	56
仿文待诏松壑鸣泉	17	翠轴琼林	57
梅花册	18	云壑奔泉	58
受砚庐图	20	秋山读易	59
湖光秋色	22	竹石图	60
仿郭熙幽谷图	23	山村清霁	61
溪山深秀	24	溪山深秀	62
晴岚飞翠	25	双松翹翠	63
兰竹	26	海野云冈	64
仿赵氏三马图	28	层岩积翠	65
辛夷	34	石壁疏松	66
墨菜	35	洞壑奔泉	67
仿燕文贵溪山楼观图	36	潇湘雨过	68
仿唐寅仕女	37	林塘晚归	70
磐庐教化图	38	松风涧泉	72
临张子政双鸳	40	仿方从义山水	73
临王若水双鸳	42	石湖草堂	74

春风放怀	76	荷花 行书	118
桃坞春色	77	荷花 行书	119
春柳泛舟	78	冬红	120
春山晴霭	80	红五月	121
秋岭横云	81	竹	122
峒关蒲雪(一)	82	溪山秋晓	122
峒关蒲雪(二)	83	阜溪之遯	124
丝瓜	85	九江秀色	125
蚕	86	秋山红叶	126
孤松高士	87	双松叠翠	127
溪山远眺	88	百丈瀑	128
洞天新城	89	如南山之寿	129
赤松倚石	90	碧海苍松	130
福济院忘机图	91	闹红一舸	131
渔浦桃花	92	松壑流泉	132
石壁飞虹	93	荷塘飞翠	133
秋山晴霭	94	东方朔	134
群峰雪霁	95	谢眺青山李白楼	135
幽谷云峰	96	山水卷	136
波落寒汀	97	芙蓉照初日	138
松树绶带	98	秋山晴霭 行书	140
五彩结同心	99	仿小米云山 行书	141
仙髻拥新妆	100	仿赵孟頫枯木竹石	142
风娇雨秀	101	碧山花娇	144
如此多娇册	102	石壁出翠	146
拟王晋卿渔村图	114	原子弹爆炸	147
桂林云瀑	115	印款	148
临黄公望富春山居图卷	116		



慈悲心淨
 嶮嶮臉渡江
 一葦百拜九年
 禪機如何再返
 箇天

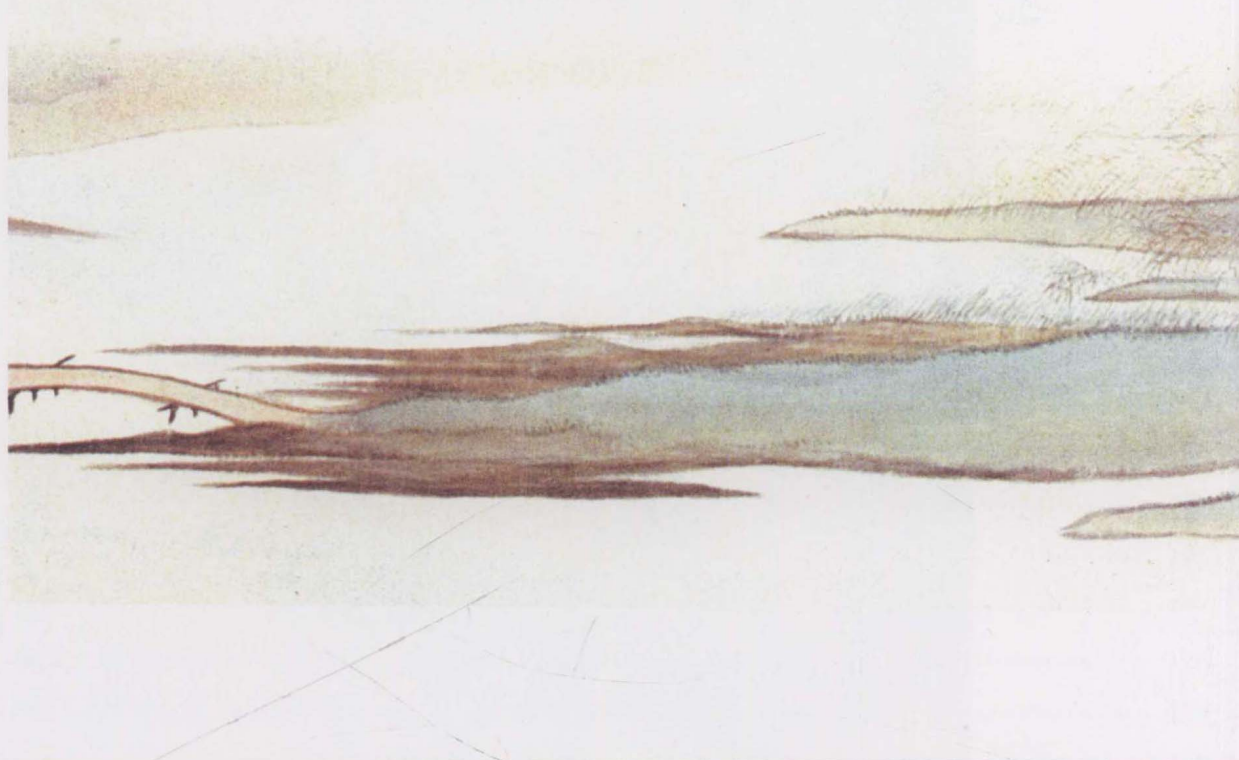
湖帆仿丁南羽筆
 世達摩面壁圖



庚申二月
 仁燦禪師屬
 湖帆



據北武嶽書樓者其錄
 卷之八上之卷前第廿
 長三尺七寸七分前第廿
 紙內有朱白文天籟閣
 項元汴印項子陳鐵補
 珍藏書畫之印又書曰
 竹窗高氏清吟堂藏
 者畫七印黃汝小篆題
 神品二字隸書湖山仙樹
 中筆座款開披以玉班座
 外波塘曲折環繞倚窗湖
 石致點齊通換小蓮座一
 女漁生而管漁神氣月通
 屋後寒林一帶遠近參
 差晚煙掩映在云破橋邊
 接蓬汀半蕩西風吹起
 萍雁三十有九空來去
 沈洲吳聲看也鮮秀
 樹法品備 七年款二字小楷
 書在卷凡千卷上湖帆錄
 書屋



聞道王孫妙
 竿誇江南
 好景不曾賒
 道空水飛
 蘆雁陣
 替風吹秋老
 裝王速烟活
 酒市軍裝
 殘照打漁
 家盡中情
 我添茅屋
 閉戶著書間
 種麻
 古題這合樣水
 柳蓋雁荒
 原闕
 一四四月
 湖帆道長以此
 身見不屬亦
 孔少唐詩其上
 岩後馮超然

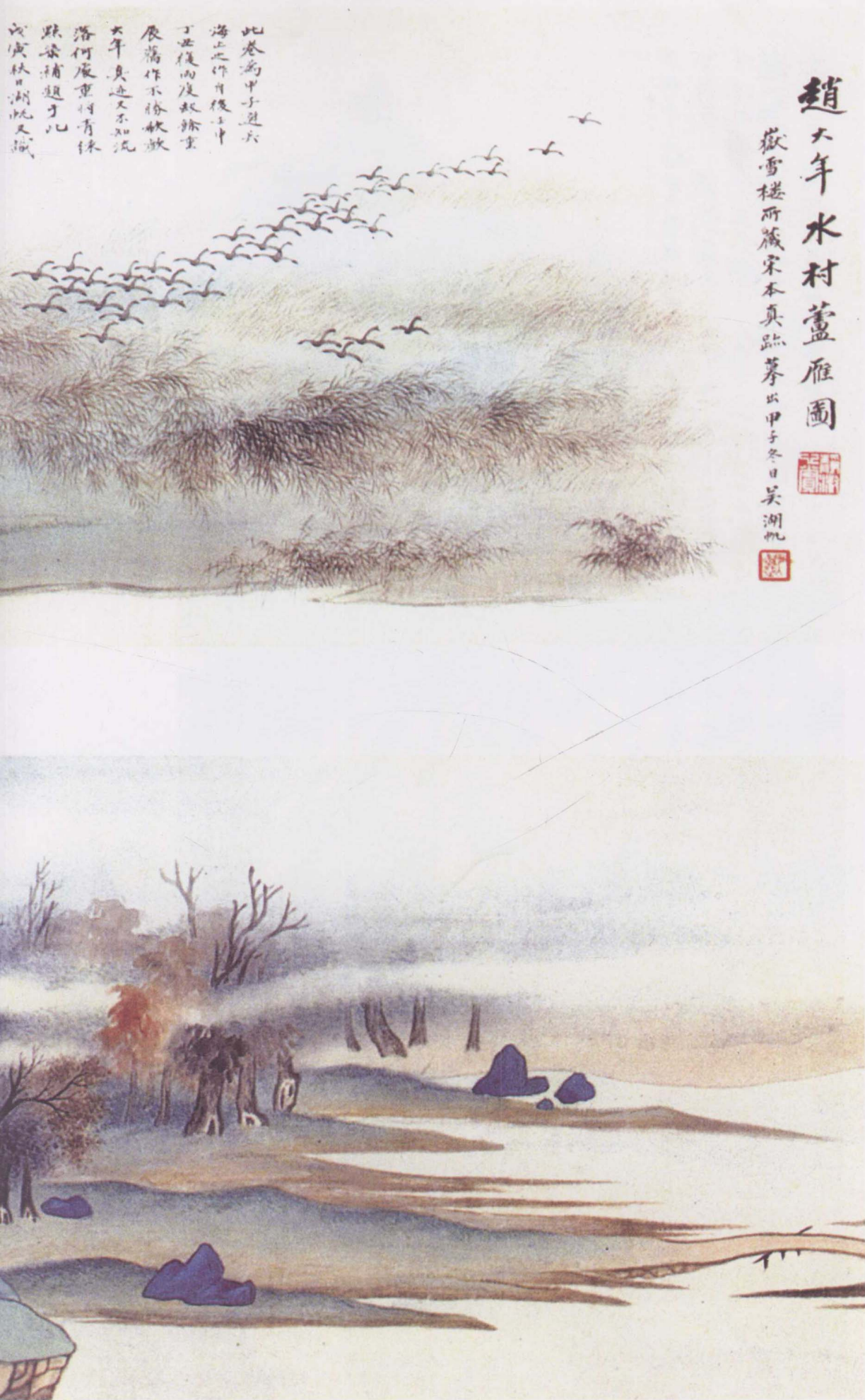


赵大年水村芦雁图

徽雪楼所藏宋本真迹摹出甲子冬日吴湖帆



此卷为甲子夏六
海上之作并题于中
丁丑後而及叔隸重
展稿作不格款款
大年夏迹又不知况
落何辰重付青休
跋案補題于此
庚辰秋日湖帆又識





玉樹丰標望皎然此中宜着地行便清宵月破黃塵路夢入羅浮
不計年游戲藤笈破墨濃看雲還寫翠芙蓉當年曾向廬山
住得向常登五老峯多事支公說買山塵區何處隱花開抽毫置尔
荒寒境片石長松非世間高公即隨身海嶽寬希毛吹罷得心出何時掃
栗橫肩去同向深崖活歲寒戲為觀文寫三友圖并頌四詩南華作壽年

Red seal impression.

Red seal impression.

Red seal impression.



朔風吹雨送淒涼
 浮天煮盡一欲
 雪萬里南荒雲
 霧滿弱水蓬萊
 相接凍合龍岡
 寒侵銅柱碧酒
 冰漸結憑高一
 笑問君何處矣
 熱 家在蒼尾
 吳頭歸期猶未
 對此驚時節記
 得年時貂帽軟
 飲馬千犀觀獵
 孤苑成身歌鐘殿
 地歸踏層城月
 持盃且醉不須北
 望淒切

丙寅冬日
 念慈先生法家公低
 屬畫草年成此通
 讀于湖念奴嬌詞即
 以題之或有念今日
 據：時亦也吳湖帆
 并題于梅影書屋





为念慈作山水 一九二六年

逃空齋

丁卯除夕為

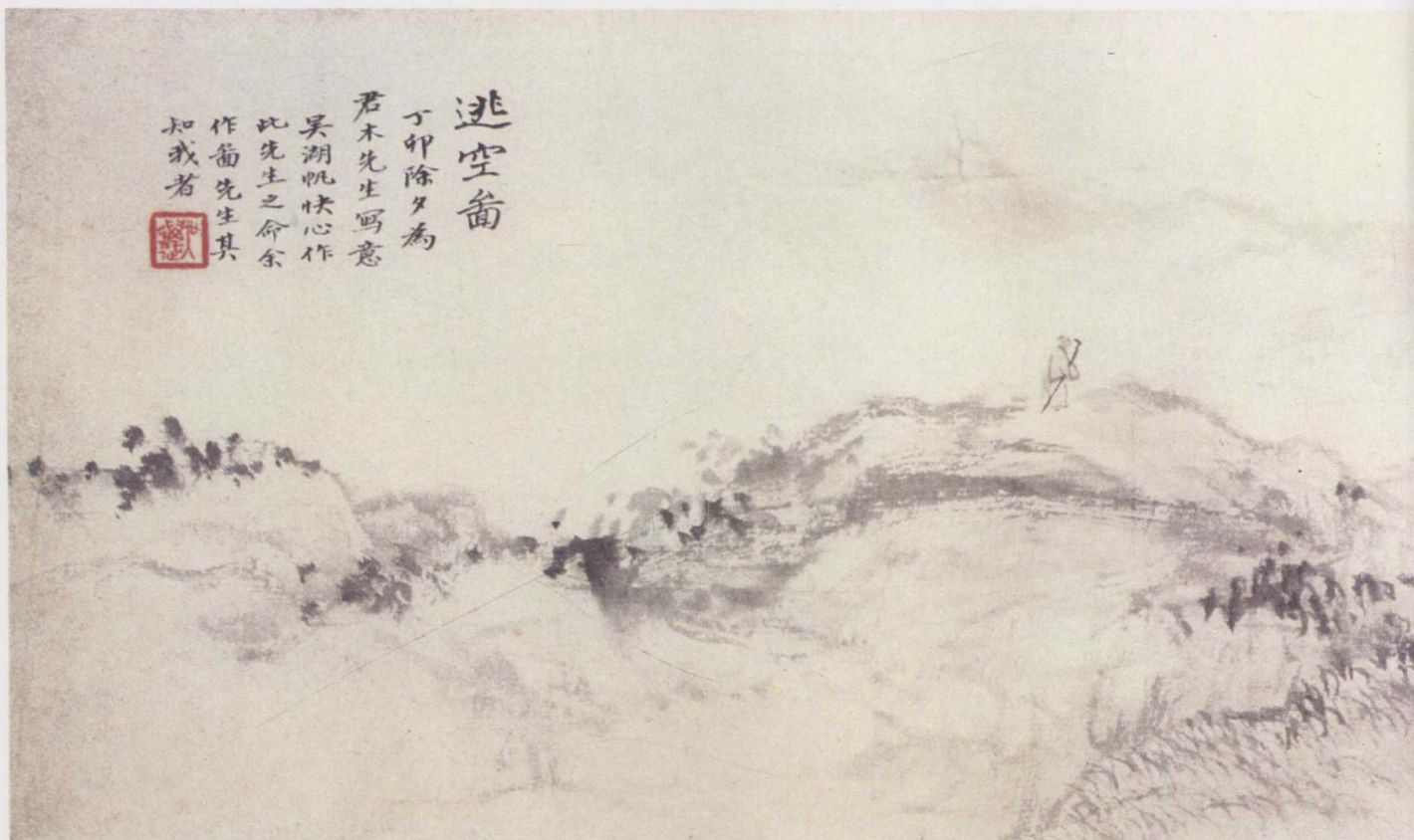
君木先生寫意

吳湖帆快心作

此先生之命余

作齋先生其

知我者





逃空图 一九二九年

