

书法教程系列丛书

编著 / 矫 健



钢笔行书

解析结构 传授笔法 —— 令你运笔和谐，喜获风神骨气，步入书法自由王国。
纵横古今 解惑排难 —— 带你探索源流，觅取书法要旨，熟悉风格流派衍变。
推荐经典 鉴赏作品 —— 帮你领略奥秘，饱览书法精华，提高艺术审美能力。
提供字范 讲述章法 —— 让你择优借鉴，学会精巧布局，施展作品创作才华。
增添附录 介绍器具 —— 教你文房四宝，备妥笔砚纸墨，尽情享受案头乐趣。



吉林出版集团



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

钢笔行书

书法教程系列丛书

矫健
编著



吉林美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

书法教程. 钢笔行书 / 矫健编著. — 长春: 吉林美术出版社,
2011.1

ISBN 978-7-5386-5029-7

I. ①书… II. ①矫… III. ①钢笔字—行书—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第251608号

书法教程·钢笔行书

出 版 人: 石志刚

策 划: 孙 昶

编 著: 矫 健

责任编辑: 李 宾

封面设计: 张亚力

版面设计: 高 婕

技术编辑: 赵岫山 郭秋来

出 版: 吉林美术出版社 (长春市人民大街4646号)

发 行: 吉林美术出版社发行总公司

印 刷: 延边新华印刷有限公司

版 次: 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

字 数: 150千

开 本: 889×1194mm 1 / 16

印 张: 7

书 号: ISBN 978-7-5386-5029-7

定 价: 25.00元

编者的话

《钢笔书法教程》系列丛书是一辑书法学科的近距离自学用书，分列楷、行二册，简述源流风格之变，解析钢笔书法书写入门的基础要点，以期从技法细节和历史背景中获得对钢笔书法楷、行二体的完整解读。各册撰稿人有数十年教学和实践经验，且深研书学，创作丰厚，见解独到，各册图版丰富，叙述生动细致，又各具特色，读者如能由此获得对书法艺术的多角度的了解，则对于进一步深入学习，当是一个良好的起点。

学习书法重在研究传统经典，探索书法艺术的发展规律，锲而不舍，循序渐进，这辑丛书如能对读者的研习有所裨益，就是对我们最大的鼓励了。

目 录

引言 / 1

上篇 钢笔行书的技法解析 / 8

一、钢笔行书的基本笔画 / 8

1. 点 / 9
2. 横 / 9
3. 竖 / 9
4. 撇 / 10
5. 捺 / 10
6. 提(挑) / 10
7. 折 / 10
8. 钩 / 10

二、钢笔行书的偏旁选例 / 11

1. 偏旁选例之一 / 12
2. 偏旁选例之二 / 17
3. 偏旁选例之三 / 20
4. 偏旁选例之四 / 23
5. 偏旁选例之五 / 27
6. 偏旁选例之六 / 28
7. 偏旁选例之七 / 34
8. 偏旁选例之八 / 40
9. 偏旁选例之九 / 42
10. 偏旁选例之十 / 45
11. 偏旁选例之十一 / 46

12. 偏旁选例之十二 / 48

中篇 钢笔行书的章法与字范 / 51

一、钢笔行书的基本章法 / 51

1. 二字式 / 51
2. 三字式 / 52
3. 四字式 / 52
4. 五字式 / 53

二、钢笔行书趣味书写 / 54

三、钢笔行书字范 / 55

下篇 钢笔行书创作与欣赏 / 82

一、钢笔书法的形式和章法及欣赏 / 82

1. 形式 / 82
2. 章法 / 82
3. 欣赏 / 83

二、钢笔书法的临摹与创作 / 84

1. 摹 / 84
2. 临 / 84
3. 创作 / 85

三、学生习作点评 / 85

四、作者钢笔行书作品选 / 96

五、历代行书作品欣赏 / 103

后记 / 108

中国的毛笔书法是以汉字为载体的传统艺术，其从日常使用上升到专门的艺术，千百年来，是前人在不断实践中总结出来的成果，它是中国当之无愧的国粹，而钢笔书法就是中国毛笔书法孕育而生的奇葩。

钢笔书法归属于硬笔书法的一种类型，而硬笔书法是以钢笔书法作为主导。其近百年历史的蓬勃发展，广泛而深入地渗透于社会各个阶层，这是顺应了时代发展的需要。“笔墨当随时代”，钢笔书法的起源和盛行，既继承了毛笔书法的共性，又体现了钢笔书法的个性。在严格汉字规范和各种字体的法则下，充分发挥了线条的特点，将书写者的个性推向了新的高潮和展示平台，具备了汉字的艺术特性和欣赏价值。

艺术的体系是缜密严肃的，基础学习是入门的必经之路，我们必须遵循原则，这是前辈留下的经验总结。从钢笔书法入门而言，初学者必须掌握如下几方面：

一、书写工具

书法可简释为书写的方法，其包含了“笔法、字法、章法”三要素。

传统书法书写的工具，我们称作为“文房四宝”，即笔、墨、纸、砚。

笔 以浙江湖州善琚镇生产最有名，俗称“湖笔”或“毛笔”，并以“羊毫”为著名。

毛笔的品种可分为：羊毫、狼毫、兼毫等。

墨 以安徽徽州屯溪市生产为著名，俗称“徽墨”。

墨的品种可分为：油烟、松烟等。现有墨汁行世。

纸 以安徽歙县（古属宣州）生产为最佳，俗称“宣纸”。

宣纸可分为两大类：生宣、熟宣。品种多样。

砚 俗称“砚台”。有“四大名砚”之誉，即广东端砚、安徽歙砚、甘肃洮河砚、山西澄泥砚。尤以“端砚”与“歙砚”最为驰名。

以上简述中国传统书法的书写工具，是为引出重点：钢笔书法的书写工具，即笔、墨水、纸。

相对于毛笔（软笔）而言是硬笔，现将其简要归类：

硬笔	液体笔	笔种：钢笔、圆珠笔、记号笔、水彩笔等
		笔迹：以墨水、颜色显示
	固体笔	笔种：铅笔、彩色笔、蜡笔、粉笔等
		笔迹：以固体材料、颜色显示



在整个硬笔家族中，钢笔是世界性的正宗书写工具，也是书写的必备工具，我们下面就以钢笔书法的书写工具逐一进行了解和认识。

1. 笔

钢笔也称“自来水笔”，其并非发源于中国，而是诞生于19世纪初的英国。钢笔是依据鹅管笔和钢针笔发展而来，其主要是笔尖和贮水两大部分的成功研制，开创了新型书写工具的局面。英国森姆·哈利逊、约翰·米歇尔、约翰·伊萨克·霍金斯等人成功完成了笔尖部分，而美国沃特曼·莱维斯、刘易斯·麦德森·华特曼等人则成功完成了贮水部分，前后150年左右时间，奠定了当今所使用的书写工具形式。

钢笔作为书写工具，具备了使用方便、携带方便、书写灵活等特点而被广泛使用。自20世纪20年代就被引进中国，在上海诞生了第一家生产钢笔的厂家。钢笔传入中国，是对传统书写工具的挑战，更是一场书写的革命。由此也形成了钢笔书写在中国全面盛行。

钢笔种类：

钢笔可分金笔和铱金笔两种。

(1) 金笔笔尖材料为黄金和合金，书写时感觉和性能极好。由于价格昂贵，一般书写者不宜使用，且金笔限量生产，作为收藏礼品居多。

(2) 铱金笔笔尖材料为不锈钢和合金，书写性能不亚于金笔，耐磨实用。且价格适中，受到一般书写者的青睐而广泛使用。

挑选钢笔：

对于书写者来说，选择钢笔不如说是选择笔尖，正因为钢笔笔尖上铸有铱粒（小圆粒），所以钢笔耐用耐磨。《论语》曰：“工欲善其事，必先利其器。”挑选钢笔必须掌握以下几点原则：

(1) 笔握在手，手感要好，需得心应手。

(2) 出水流畅，书写线条均匀，笔尖润滑不钩纸张，弹性要好。

(3) 笔杆不宜过长，粗细适宜，不宜过重，以塑料质地为上。

(4) 上海是中国最早引进钢笔的生产地，建议使用“英雄”系列钢笔，质量好而价廉物美。

钢笔保养：

钢笔是每个书写者的心爱之物，除了爱惜外，更应呵护有加，也应遵循以下几点：

(1) 书写时，稿纸下必须加垫几张纸，避免不经意中损坏钢笔笔尖，这可延长钢笔的书写使用期限。

(2) 为保证墨水的出水流畅，必须定期予以冷水清洗，拆洗时要注意步骤。

(3) 不同颜色的墨水不得混用，免受墨水沉淀积塞贮水管和产生化学变化。

(4) 由于每个书写者的运笔轨迹不同，钢笔不随意转借他人使用，免遭损坏。

(5) 使用过程中不要随意乱放，切勿使笔尖磕碰硬物而损坏。

友情建议：

两种钢笔初学者不宜使用：美工笔、特细笔。

美工笔也称“弯头笔”。一般使用于绘画、速写、制图之类，其竖可细、平可粗，初学者不易掌握，加之书写基础不扎实，会造成适得其反的效果。

特细笔是一般用于财务记账之专用笔，其线条纤细，不易把握，会产生软弱无力之感，如无书写基础，难以控制。

附加：

附带说一说圆珠笔与水笔。

圆珠笔和水笔作为硬笔笔种中属同一类型的书写工具，其使用比钢笔更为便捷和广泛，属于“快餐”类的书写工具，这两种笔的主要特点是在笔尖上镶嵌了滚珠，这是笔类的又一次革命，也是人们随着生活节奏的加快，产生了笔类中新型的书写工具。但也有其致命的缺点，随着书写，其笔尖滚珠也在不断地摩擦而变小，造成缝隙增大而渗漏液体，不当心会污染稿纸，造成遗憾。

对于初学者来说，一定要以钢笔书写为主，在熟练掌握使用钢笔后，再使用圆珠笔和水笔，这从书法角度讲是利大于弊。

圆珠笔与水笔分别诞生于20世纪40年代和80年代，也是国外传入中国的书写工具。作为一种新型的书写工具，从日本、韩国、台湾等地区进口于国内的这类笔种五花八门，粗细不一，与钢笔比较，手感尚有欠缺，所以，书写者要择优而用。

2. 墨水

墨水是一种含有色素的液体，在书写中起显示作用，其可分黑、蓝、红、绿等颜色。日常所使用的墨水是以黑、蓝色为主，而在钢笔书法作品中以黑色为首选，其他颜色只限于特殊环境和场合。

黑色墨水又称为“碳素墨水”，上海墨水厂出品的“英雄”牌系列墨水质量较佳，价格也便宜。其显示性能稳定，乌黑发亮，但缺点是容易沉淀，阻塞钢笔流水畅通，所以必须时常注意与养护。

在使用墨水的过程中，为防止化学变化，各色墨水切不可混合使用，也不能添加清水和其他颜料，当然更不能使用传统书法使用的墨汁作替代品。

3. 纸

纸张是由植物纤维和非植物纤维作原料，用于书写、印刷、绘画等的纤维制品，为中国古代四大发明之一。当然，钢笔书法的常用纸

张是有别于传统书法的宣纸的。

纸张在钢笔书法中作为表述字迹的载体，首先是选择白色，其质量在70~120克为宜，目前电脑使用的打印纸尚佳。尽量避免使用铜版纸、硬版纸及光洁度大的书写纸。另外要注意，切不可使用表面有涂抹材料的各种纸张，这会伤害到钢笔笔尖。

二、基本常识

1. 写字姿势

书写过程中首先要重视写字的姿势，在我们中小学生的练习簿的背面就有“写字姿势要端正”一条，那么如何重视写字的姿势呢？应当首先从初学写字开始抓起，老师、家长必须督促、提醒、纠正不正确姿势，同时自己在书写时也要严格要求自己。习惯会慢慢养成，尤其是书写习惯的正确与否，直接影响学习的过程。

中国书法艺术中有站、坐、蹲等书写姿势，而钢笔书写只能取其坐姿，这是一个基本的书写姿态。

写字的姿势可分四部分：头部；上体、双肩；下肢、双足；坐椅。

(1) 头部

头正：脸面与身体成45°角左右，头可侧但不可歪。

(2) 上体、双肩

挺腰：身体正直微向前倾，胸与桌沿保持一拳之距（约10cm）。

臂展：双臂自然展开，左手按纸，右手握笔。

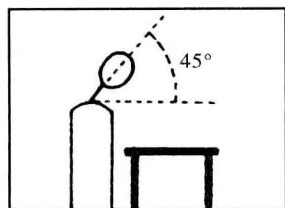
(3) 下肢、双足

下肢：腿部自然叉开，成“V”形。

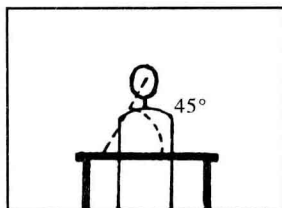
双足：平放于地面，自然分开，舒适即可。但不能养成交叉、搁、蜷腿等习惯，这会造成身体失衡和书写把握不准。

(4) 坐椅

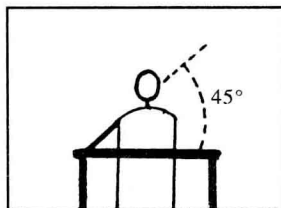
关于“坐椅”，是一般被忽视的重点步骤，所以在讲述写字姿势中，也很少有人重视坐椅。其实这是在书写过程中不可缺少的部分，也是人体的支撑部分。我们现在所使用的家具，是统一的规格和尺寸，而实际使用的桌子是无法升降的，所以必须根据书写者的身高调整坐椅高低，达到舒服、平衡的要求。对此，书写者必须予以重视。



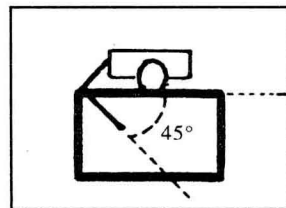
头与肩



视线与文字



上臂与桌面



前臂与桌沿

2. 执笔方法

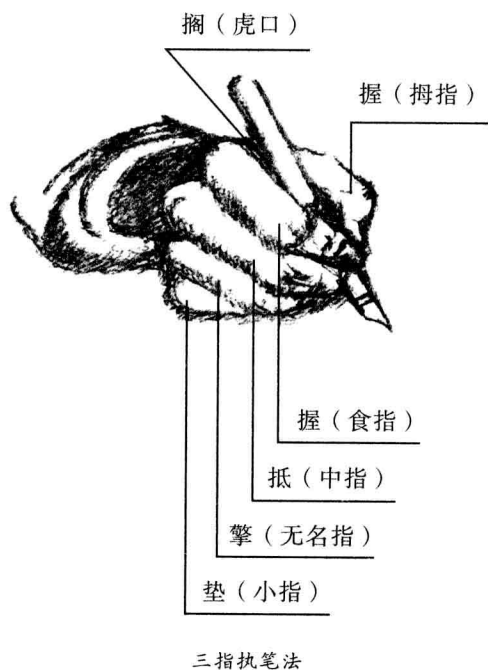
中国书法艺术中毛笔有多种执笔方法，常用的是相传由唐陆希声传世的“五指执笔法”，即“捩、押、钩、格、抵”五字法。然而钢笔的执笔方法有别于毛笔的“五指执笔法”。经过前人的经验，现总结为钢笔“三指执笔法”。

从目前中小学生在书写时的执笔方法来看，至少有一半以上的学生执笔方法是错误的，问题在于

- (1) 老师忽视教育、矫正；
- (2) 钢笔字帖中没有阐述；
- (3) 学生不认真和不重视书写；
- (4) 受到国外书写影响，脱离了汉字书写的方法。

中国的汉字使用国外传入中国的钢笔来书写，这是随着时代推进的必然规律，也是中西方文化和技术的交流。古代和现代，中国和外国，从艺术上说是没有根本上的冲突的。实际上用钢笔来书写汉字是在加快书写的速度，是社会发展的需要，使用它没问题，但要更好地使用它，就必须有一套方法。所以执笔方法需要每个初学者重视，这是写好钢笔字的基础。

现将“三指执笔法”详述要素：



手掌：掌心空握，自然收放。

虎口：用于搁笔。（搁）

拇指、食指：自然弯曲，捏压笔杆。（握）

中指：自然弯曲，顺势顶住下压笔杆。（抵）

拇、食、中三指成三足鼎立之势，捏住并控制笔杆自由移动方向。

无名指：擎住上面三指，做好抬笔、运笔的升降位置。（擎）

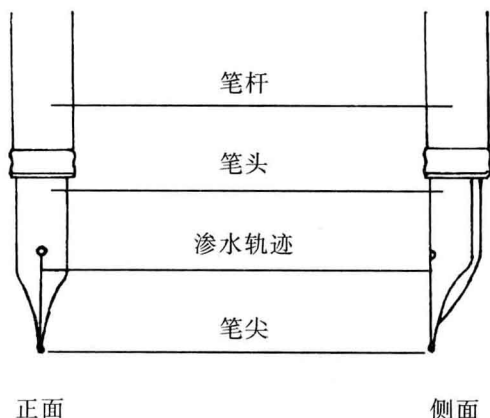
小指：作上面四指的铺垫。（垫）在配合好无名指功能的同时，用其最后一指的灵活性，保持整体的平衡度。

以拇、食、中三指为主，其他均为辅助。

3. 运笔方法

在谈运笔前有必要先说说如何用笔。前面的章节中我们已谈了钢笔的产生和渊源，而在书写中必须清楚如何得心应手地使用钢笔，将它的特点了解清楚才能灵活使用钢笔，才能很好地显示线条的美感。

用笔，也就是如何使用好手中的钢笔，这与毛笔书法中的用笔有所区别。钢笔是硬笔中的主要笔种，在书写中其特点表现于笔尖部分。笔尖是由笔头、渗水轨道、笔尖（铱粒）三部分组成的。



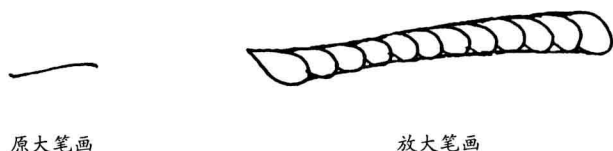
当提笔书写过程中，运用钢笔三指执笔法，自然控制笔的正面呈 45° 角运行，当然由于书写者的情况各异，笔尖的运行轨迹也略有变化，但必须是在使用最佳角度运行才能使墨水出水流畅。当钢笔旋转 90° 角时出水就不畅，甚至断水，所以钢笔的使用不是全方位的，是有角度的。由于每个人的书写特点各不相同，所以笔尖运行的轨迹也不同，一般情况下建议钢笔勿借他人使用，以免损坏。

运笔和用笔虽然是两个不同的概念，但两者并不相悖。所以熟悉用笔的特点，对运笔如虎添翼，在书写过程中更为得心应手。

运笔，在书写过程中表现为三方面：点线、力度、速度。即在运笔过程中显示出点线，张显出力度和体现出速度。归纳为：

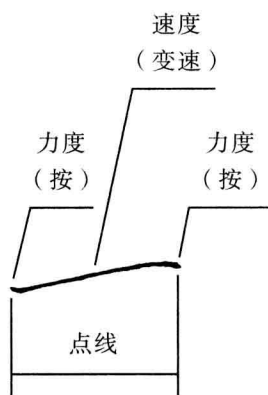
- (1) 点线表现为：形态，造型。
- (2) 力度表现为：粗细，浓淡。
- (3) 速度表现为：快慢，连断。

点线平时我们经常称为线条，实则点线是由多点组合而成。而要写好点线，必须使其呈现出质感，这是单一的美感。然而文字是由点线纵横交错组合而成，即产生了一个单体的立体美感，所以为表现出形态，造型最基本的即是点线。这就要求在书写过程中全心投入，倾注感情，赋予点线于生命力，当文字呈现于纸上时就有“写活了”这句话。



力度是将点线形成粗细、浓淡不断变化而产生的不同表现效果。由此也产生了点线的起笔、收笔状态，那么最重要的是要注意书写时的轻重环节把握，从而也显现出点线的韧劲之美感，杜绝纯“线条”。

速度是指运笔快慢而出现的节奏感。说到速度就会想到快慢，书写过程中的快与慢是综合使用的，亦快亦慢，收放自如，通过这种节奏感形成快而实、慢而不呆之态。如果在书写练习过程中不断夯实这种节奏感，加之速度的不断提高，会进一步提高人的敏捷思变能力和工作效率。



上篇 钢笔行书的技法解析

一、钢笔行书的基本笔画

行书的基本笔画，相对楷书而言，其书写比较宽泛，这是它的灵活性所决定的。行书的笔画沿承了楷书的基本法则，具备了楷书的规范性，又有草书的灵活性，但行书的母体仍然是楷书。因此基本笔画还是以“永”字八法为标准，再过渡到行书的书写，这也许是学习的途径之一。“永”字八法是从书法的笔法角度论述的，但也涉及到了汉字的笔画结构。唐代颜真卿有《八法颂》：

侧蹲鸱而坠石，（点）

勒缓纵以藏机。（横）

弩（努）弯环而势曲，（竖）

趯峻快以加锥。（钩）

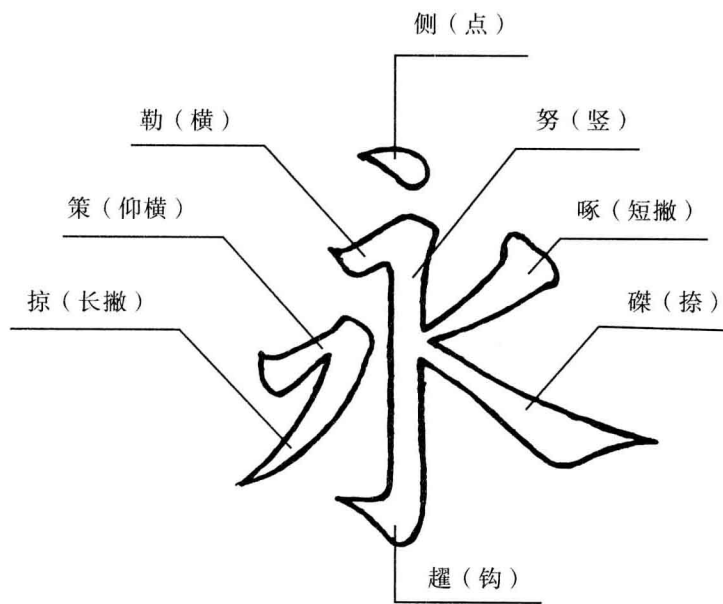
策依稀而似勒，（仰横）（挑）

掠仿佛以宜肥。（长撇）

啄腾凌而速进，（短撇）

磔仰趯以迟移。（捺）

这是被世人一致公认的、相传至今的一种极好的书法教育方法。以下是将笔画用楷书的表式来演示行书笔画，以写法、变化和组合三种形式，使初学者直观行书笔画的变化状态。

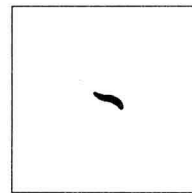


永字八法

1. 点

点的变化

侧点	垂点	横点	直点	长点	挑点	撇点
丶	丨	一	丨	一	丶	丶



点

点的组合

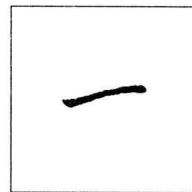
曾头点	左右点	其脚点	合三点	开三点	开四点	上下点	
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏

冰旁	水旁	聚四点
冫	氵	灬

2. 横

横的变化

长(覆)横	短横	仰横	右尖横	左尖横
一	一	一	一	一

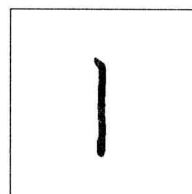


横

3. 竖

竖的变化

垂露竖	悬针竖	短竖
丨	丨	丨



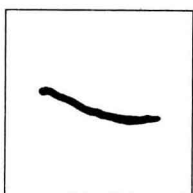
竖

竖的组合

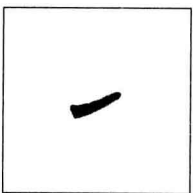
相背	相向
㇏	㇏



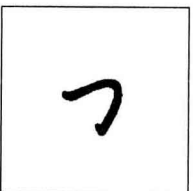
撇



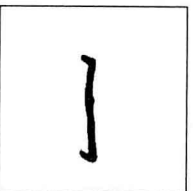
捺



提(挑)



折



钩

4. 撇

撇的变化

长撇	短撇	弯撇	直撇	平撇	回锋撇

5. 捺

捺的变化

斜捺	平捺	反捺

6. 提(挑)

7. 折

折的变化

横折	竖折	撇折	斜折

8. 钩

钩的变化

竖钩	托钩	包钩	横钩	曲钩	竖右钩	卧钩

斜钩	浮鹅钩	背抛钩

根据汇集的笔画分析,楷书与行书的笔画变化基本相近,而其真正发生变化的是通过笔画的组合,产生了新的样式,这是速度与牵丝在笔画中产生的特殊效应。同时还可以发现在楷书与行书间一种默契的自然效果,即相互借代,这是简化程式的起点,由此而大大地加快了书写的速度,速度的推进强化了书写的节奏感,那么在笔画组合中的强烈节奏催生了牵丝的特殊形式。

相互借代:

- (1) 侧点、横点、短横、左尖横、平撇
- (2) 长点、侧点、反捺、斜捺
- (3) 仰横、右尖横、提
- (4) 斜捺、斜钩
- (5) 垂露竖、悬针竖、竖钩

上述五种只是端倪而已，在文字组合中可相互借代的形式何止五种，那么行书的宽泛显而易见。

本章节在讲述行书笔画中，以楷书的框架结构，来汇集行书的笔画，目的—是给予初学者想象的空间，行书的宽泛性，决定了书写的个性。允许写错，甚至反复写错，改正后就永远不会忘记了。目的二是引导初学者寻找学习资料，对学习有全面性的了解，从而达到开阔眼界、博取众长的良好习惯，有助于书写能力的提高。目的三是加强自身修养，提高艺术品味，《东坡题跋》说：“学书之道，须见识、学养、功力三者缺一不可。”因为书法不单是单纯的技巧问题，而是综合修养问题。

点画的组合是文字结构书写的产物，所以我们在钢笔行书基本笔画的学习过程中，初学者必须追求过程而不是答案，当过程经营完善后，答案自然显现了。

二、钢笔行书的偏旁选例

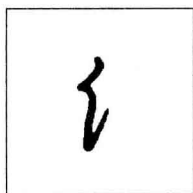
在讲述钢笔行书偏旁选例前，先将行书的概念作一简述。

行书，又称“行押书”，因将楷书的起收笔严谨之状转换成相连牵丝，所以书写便捷，但其还保持了楷书的基本状态，所以容易认识；其还因发挥自由，大小、挪让随意经营，所以具有灵动性；由此而成为使用最广泛的最受欢迎的书体。

行书的发展极为迅速和普遍，宋朝就是行书发展的高峰时期。其影响了后世对行书的兴趣和巩固。行书现已作为大众性的书写书体，而进入我们的学习、生活、工作之中。随着钢笔的传入我国，工具与书体的便捷使用，更使行书深入人心，但要真正地发挥好行书，不是一件容易的事，且我们现在说的行书，应该说是广义的。



从上示意图就可看出楷、行、草的关联。刘熙载《艺概》有论：“‘真行’近真而纵于真，‘草行’近草而敛于草。”由此可结论为：目前我们书写的行书，实为行楷居多，其中会夹杂个别行草或草书；因草法不易掌握，所以行草书写就相对少了。



单人旁

钢笔行书的书写，同样存在如此问题，那么如何写好钢笔行书呢？
以下汇总了偏旁12个部分100例，用捷径的方法来梳理练习。

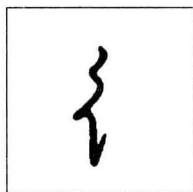
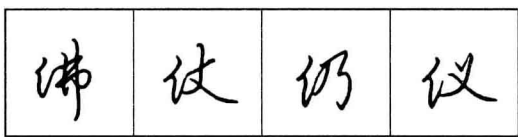
1. 偏旁选例之一（11例）

名称：单人旁

写法：起笔按后撇出收，随收势带出竖再收并向右上带出，作牵丝状。竖稍带侧势。

讲解：偏旁与右部用牵丝连贯，似连似断，牵丝部分不作笔画书写。

“佛”右“弓”部中间可省略笔画简化，最后两笔作相向状，并呈左短右长二竖法。要注意笔画间的配合，使整体协调。



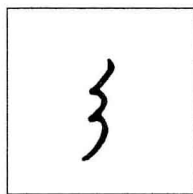
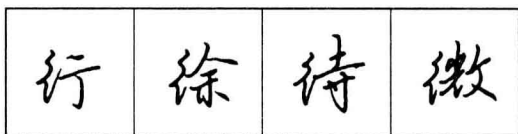
双人旁

名称：双人旁

写法：起笔按后撇出收，随收势重复撇出再收，随收势带出竖再收并向右上带出，作牵丝状。竖稍带侧势。

讲解：偏旁与“单人旁”近似，写法基本接近，但要注意上中下三笔的位置感正确性。

“行”右“亍”部，第一笔可用点来加重文字重量，可确保不因笔画少而使字形轻飘。更要注意此笔落位正确，确保整体平衡度，同时末笔用托钩之法支持上部，使整体在掌控中。



彡字旁

名称：彡字旁

写法：起笔按后撇出收，随收势重复撇出收再次重复撇出。

讲解：偏旁连续三撇需注意其连续性和长短，一般情况第三撇长于上两撇。

“彩”左“采”部第一笔用短横（或点）方法，加快节奏感，下“木”中竖用连笔合上之点，故改写成“米”，而“米”最后一笔不写，而由前一笔带过并牵丝出后带出三撇。书写时节奏和位置要控制妥帖，且左小于右。

“影”三撇是借用草书之法，文字就近于行草了。因使用者多，故例出说明。