

傅佩榮譯解

易经

東方出版社

傅佩榮譯解
易经

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

傅佩荣译解易经/傅佩荣 著. —北京: 东方出版社, 2012
ISBN 978-7-5060-4611-4

I. ①傅… II. ①傅… III. ①周易—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 062434 号

傅佩荣译解易经

(FU PEIRONG YIJIE YIJING)

作 者: 傅佩荣

责任编辑: 王高婷 张凌云

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 三河市金泰源印装厂

版 次: 2012 年 5 月第 1 版

印 次: 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—15000 册

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 35

字 数: 230 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-4611-4

定 价: 64.00 元

发行电话: (010) 65210059 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

出版说明

本书是《傅佩荣解读易经》的修订再版。再版的译解经典系列中，修订幅度最大的即是此书。

研究《易经》者，向来分为两大派，一是义理，二是象数。以义理来说，问题并不复杂，因为它的基调是儒家思想，不外乎提醒人居安思危、乐天知命，然后努力修德行善。但是象数方面，因为涉及占卦、解卦，情况就完全不同了。占问一件事，得到的答案通常是某卦某爻，那么如何理解该爻的爻辞呢？

爻辞源自一爻在其卦中的位置，但写成文字时使用了各种象征，如何说明这些象征就成了一个艰难的挑战。历代学者在这方面殚精竭虑也未能取得共识。我们在探讨这个问题时，很容易体会到何谓学无止境。我几乎每年都要讲一遍《易经》，最近特地参考了尚秉和的《周易尚氏学》与朱骏声的《六十四卦经解》，受后者的启发尤多，因此在修订本书时，增加了一些新的材料，甚至整段修改原有的说法，以求更为合理。

明白爻辞的真意，才有可能在解卦时紧扣问题做完整的理解与回应。这项工作只能逐步完善，而难以臻于完美之境。《易经》的奥妙之处正在于此，它值得我们终身研读，而这种研读也将带来可贵的收获。

傅佩荣

2012年4月

前言一

《易经》这本书

《十三经注疏》是古人智慧的集合，是中华文化的宝库，而《易经》位列其首。这不仅因为《易经》在时代上最为古老，更因为它的内容涵盖了天道、人道、地道，亦即要在天地之间让人类安身立命。其方法则是“设卦观象”，用符号代表自然界的现象，再借符号的组合与移动，描绘自然界千变万化的奥妙情境，由之展示人世间的吉凶祸福与因应之道。

目前通行的《易经》读本，是经由“魏王弼、韩康伯注，唐孔颖达等正义”所传下来的。孔颖达知道这项注疏工作十分艰巨，所以特地撰写《周易正义序》，探讨八个问题。首先，“论易之三名”，“易”字有易简、变易、不易三个意思。其次，“论重卦之人”，伏羲氏最先画了八个单卦，将这八个单卦重叠为六十四卦的人应该也是他。第三，“论三代易名”，夏代有《连山》，殷代有《归藏》，周代有《周易》。第四，“论卦辞爻辞谁作”，答案是周文王。第五，“论分上下二篇”，上篇自乾坤至坎离，下篇由咸恒到既济、未济。第六，“论夫子十翼”，孔子是“十翼”的作者。第七，“论传易之人”，从孔子的学生商瞿，一直传到王弼。最后，“论谁加经字”，答案是无从查考。

由此可知，《易经》是伏羲氏、周文王、孔子这三位古代圣人合作的成果。《易经》包括两个部分：一是“经”，内容极少，只有六十四卦的卦图以及卦辞与爻辞，这是伏羲氏与周文王的贡献所在。二是“传”，即为“经”所

作的注解，称为“十翼”（翼为辅助），包括彖（上、下），象（上、下），系辞（上、下），文言，说卦，序卦，杂卦。彖与象，是依《易经》分上下篇（一卦至三十卦为上篇，三十一卦至六十四卦为下篇）而分上下。文言只论及乾坤二卦。系辞提供全面而深入的解说，极富哲理。说卦说明卦象，亦即八个单卦所象征的实物与处境，扩大了想象的空间。序卦解释六十四卦的排列顺序，想要找出其中的道理。杂卦并无次序，试图找出六十四卦分为三十二组的不同解读。目前学术界的共识是：“十翼”为孔子及其后学的合作成果。

换言之，如今的《易经》已经包含《易传》在内，成为一本独立而完整的经典了。它的主体是六十四卦的卦图、卦辞、爻辞、彖传、象传、系辞传与文言传。一般来说，学者研究《易经》时，大部分的心力都用在这里。

《易经》首先肯定万物的起源、发展、变化、结束，都是阴与阳这二元因素（或力量）所造成的。阴爻（--）与阳爻（—）这两画合作组成八个单卦，每卦三爻。于是有了乾（☰）与坤（☷），有如父与母。由此再衍生出震（☳）、坎（☵）、艮（☶）三子，以及巽（☴）、离（☲）、兑（☱）三女。八卦分别象征天、地、雷、水、山、风、火、泽。然后八个单卦再两两相叠，形成六十四卦，代表六十四种自然现象，以及对应的六十四种人间处境。由于每一卦有六爻，所以人间处境就变成了三百八十四种。这些已足以使人眼花缭乱，但是真实的人生远非如此简单就能掌握。于是，《易经》一方面助人因应特定状况，同时也提醒人“世事无绝对”，我们还是有主动抉择的能力与责任的。

事实上，《易经》展示了一个无限宽广与丰富的世界，我们所盼望的只是得其门而入。我在译解此书时，除了传统的注疏之外，主要参考了程颐的《易程传》，朱熹的《易本义》，朱骏声的《六十四卦经解》以及当代学者马恒君的《周易正宗》，南怀瑾、徐芹庭的《周易今注今译》，陈鼓应、赵建伟的《周易译注与研究》等书。受益及掠美之处不及详说，只愿与读者共享入门之乐。

前言二

《易经》的魅力

长期以来，我一直盼望拥有一本可以看得懂的《易经》。年过五十以后，想到孔子所说的，“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣”（《论语·述而》），这种愿望就更为殷切了。

最初听到《易经》，是在大学时代。当时的感觉是：大家都在推崇这部宝典，但是又说不清楚原因。我的老师方东美先生年轻时，以《易之逻辑问题》一文而受人肯定，他想要解决的是六十四卦的排列顺序有何逻辑根据。他后来发挥的，大都是《系辞传》里“生生之德”的理念，并且由之推衍出一套生命哲学，对于诠释儒家的思想基调颇有帮助。

稍后，我听说西方学术界对《易经》（由传教士译为拉丁文）也颇为着迷。譬如，德国哲学家莱布尼兹就由《易经》一阴一阳的启示，领悟了二元对数（阴为零，阳为一），进而奠定了计算机运作的原理。瑞士心理学家荣格则通过《易经》体会出共时性原理，亦即许多现象在同一时段发生，彼此之间可能有某种神秘的联系，而这正是占卜的主要依据。翻开任何一个版本的《易经》，都会看到六十四卦三百八十四爻的爻辞。这些爻辞三言两语，并且下了占验之辞，简直就像算命师的铁口直断。难怪朱熹会主张“易为卜筮之书”了。

《易经》里面出现的占验之辞，有九个等级，从最好到最坏，依序是：元

吉，大吉，吉，无咎，悔，吝，厉，咎，凶。其意思是：最为吉祥，非常吉祥，吉祥，没有灾难，懊悔，困难，危险，灾难，凶祸。当然，这要由一个人所处的时位而定。

“时”为时间，引申为人生的阶段、客观的情势、主客之间形成的时机，以及个人对时机的感受。“位”为空间，引申为个人的地位及处境，以及他与其他人之间的相对关系。人的吉凶祸福，一半由时与位决定，有如命中注定的客观条件；而另外一半，则取决于当事人自己对时与位的认识，以及由此而采取的相应行动。说“易为卜筮之书”，只说对了一半。因为当卦辞、爻辞揭示吉凶后，每一个人都有修正或改变命运的弹性空间。

更重要的是，六十四卦形成一套完整的人生密码，首尾相应，福祸相倚，甚至吉中有凶，凶中带吉。在你陷入懊悔情绪时，随即出现生机；在你正想额手称庆时，危险却已悄悄逼近。然后再总结这一切为：自我意识的觉醒，自我责任之提升，德行修养的必要，以及乐天知命的智慧。人生遭遇虽有一定的步骤与结局，但是苦乐却是由个人的“德行、智慧、能力”所左右的。德行修养是离苦得乐的最佳保证；智慧觉悟使人具有整体而根本的视野，不为苦乐所困；能力卓越的人立即采取行动，或是改变环境，或是自我调适。《易经》全书对此再三着墨，正是期许人们开发这三方面的资源。

我们在日常生活中，早已习惯了《易经》的许多启示。处于逆境中，会想到“否极泰来”；前无去路，会希望“剥极而复”；看到社会乱象，则要求“革故鼎新”；遇到分配不均，则知道“有损有益”。每一卦都有好有坏，六爻皆吉的，大概只有谦卦了。人有真才实学，又能谦卑自处，那么还需要占卜吗？“善为易者不占”，真正懂得《易经》道理的人，是不会去占卜的。占卜的结果若为吉，你还是要脚踏实地活在每一个当下；占卜的结果若为凶，那么你想尽办法避开之后，占卜岂非失灵？这是最简单的“算命悖论”，既然如此，何不增强理性能力，学习《易经》的义理呢？

《易经》是不必也不能一口气读完的。它是手边的必备参考，每天念一两卦，久而久之心领神会，境界自然开阔。我一直盼望拥有一本看得懂的《易经》。求人不如求己，现在如愿以偿，心得公诸同好，正是“我有好爵，吾与尔靡之”（中孚卦九二爻辞）。

前言三

怎样读《易经》

若想进入《易经》的世界，必须先学习它所特有的术语。《易经》的主体是六十四个卦图，这些卦图都是由八个基本卦所构成的。所谓基本卦，是指八个三爻卦，就是我们在先天或后天八卦图上所见的。

为了记住八卦，有一个简单的口诀：乾三连（☰），坤六断（☷），震仰盂（☳），艮覆碗（☶），离中虚（☲），坎中满（☵），兑上缺（☱），巽下断（☴）。会背就会画，然后两两相重就可以画出六十四卦了。

接着，必须稍费心思，依序背诵六十四卦。朱熹特地编写了《周易卦序歌》，其文如下：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否；
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲；
剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽；
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继；
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至；
小过既济兼未济，是为下经三十四。

背完卦名次序歌之后，还有更难的一步，就是要能画出这些卦图。每一卦都是由两个基本卦组成的，而基本卦的原始象征是自然界。譬如，乾为天，坤为地，震为雷，艮为山，离为火，坎为水，兑为泽，巽为风。

在画卦的时候，一定要养成由下往上画的习惯。但是人的眼睛与记忆是由上往下的，所以口中从上往下念，手中却是由下往上画。譬如，屯卦（䷂）是“水雷屯”，蒙卦（䷃）是“山水蒙”，其余依此类推。

以上只是入门知识，读懂卦辞与爻辞才是最难的挑战，《易传》可以帮助读者达成此一心愿。《彖传》是说明卦辞的，《象传》则说明卦象与爻辞。一般把说明卦象的称为《大象传》，把说明爻辞的称为《小象传》。问题是这些说明过于扼要，人们未必能明白其中的道理。

历代学者研究《易经》，可谓费尽心思，其研习流派众多，总的来说可分为两派六宗，两派为象数派和义理派，象数派分占卜、襍祥、图书三宗，义理派分老庄、儒理、史事三宗。无论何派何宗，首先都要读懂卦辞与爻辞。我的立场是结合占卜与儒理，因此研习方法是先有答案再找理由。卦辞与爻辞即是答案，它为什么这么写呢？要设法找出这么写的理由。

譬如，乾卦初九的爻辞是“潜龙勿用”，这是什么意思？首先，乾卦六爻有四爻提到“龙”，这是因为古人认为龙是充满活力，在水中、地上、天空都可以自由行动的生物，只有它最能代表乾卦六个阳爻所显现的无限生机。其次，为何说初九是潜龙？因为六爻配合天、地、人三才，初与二为地，三与四为人，五与上为天。初与二为地，初是地的底下一爻，由此转成地面之下，地面之下为水，所以说潜龙。至于“勿用”，则是占验之辞，表示这时不能有所作为，因为位置太低，往上又有五个阳爻挡着，不妨少安毋躁，提高自身修养，以备将来之用。

判断一爻的好坏，可以考虑许多因素，譬如是否当位（阳爻在初、三、五，阴爻在二、四、上）；是否阴阳正应（初与四，二与五，三与上）；是否居中（二、五）；是否阴阳相比邻；阴爻是否乘刚（在阳爻上），阳爻是否有阴爻承顺；上下二卦的整体关系；中间四爻构成的两个互卦（二、三、四，三、四、五）的关系；卦变（本卦由何卦变来）；爻变（本爻由阴变阳，或由

阳变阴)等。另外,爻辞所描写的具体内容,主要来自于八个基本卦的象征,而这些象征之复杂多样及其可以产生的广泛联想,不免让人望洋兴叹。

我曾归纳自己学易的三点心得:不学一定不会,学了不一定会,学会终身受用。正因为十分困难,所以特别值得去学。义理与象数并进,人生因而更充实也更有趣。

目录

- 前言一 《易经》这本书 / 1
- 前言二 《易经》的魅力 / 3
- 前言三 怎样读《易经》 / 5

- 1 乾卦 / 1
- 2 坤卦 / 20
- 3 屯卦 / 34
- 4 蒙卦 / 41
- 5 需卦 / 49
- 6 讼卦 / 56
- 7 师卦 / 63
- 8 比卦 / 70
- 9 小畜卦 / 77
- 10 履卦 / 84
- 11 泰卦 / 91
- 12 否卦 / 98
- 13 同人卦 / 104
- 14 大有卦 / 111
- 15 谦卦 / 118

- 16 豫卦 / 125
- 17 随卦 / 132
- 18 蛊卦 / 139
- 19 临卦 / 146
- 20 观卦 / 153
- 21 噬嗑卦 / 160
- 22 贲卦 / 167
- 23 剥卦 / 174
- 24 复卦 / 180
- 25 无妄卦 / 187
- 26 大畜卦 / 194
- 27 颐卦 / 201
- 28 大过卦 / 208
- 29 习坎卦 / 215
- 30 离卦 / 222
- 31 咸卦 / 229
- 32 恒卦 / 236
- 33 遁卦 / 243
- 34 大壮卦 / 250
- 35 晋卦 / 257
- 36 明夷卦 / 264
- 37 家人卦 / 272
- 38 睽卦 / 279
- 39 蹇卦 / 287
- 40 解卦 / 294
- 41 损卦 / 301
- 42 益卦 / 308
- 43 夬卦 / 316
- 44 姤卦 / 323

- 45 萃卦 / 330
46 升卦 / 337
47 困卦 / 344
48 井卦 / 352
49 革卦 / 359
50 鼎卦 / 367
51 震卦 / 375
52 艮卦 / 383
53 渐卦 / 390
54 归妹卦 / 398
55 丰卦 / 406
56 旅卦 / 414
57 巽卦 / 421
58 兑卦 / 428
59 涣卦 / 435
60 节卦 / 442
61 中孚卦 / 449
62 小过卦 / 456
63 既济卦 / 463
64 未济卦 / 470
系辞上传 / 477
系辞下传 / 503
说卦传 / 526
序卦传 / 537
杂卦传 / 542

1 乾卦☰

〈1·1〉

☰乾。元亨利贞。

【译文】

乾卦。创始、通达、合宜、正固。

【注解】

①《易经》有六十四卦，每一卦都是先画出卦图，再标出卦名。卦图由六爻组成，爻有阴（--）与阳（—）之分。所谓六爻，其实是两个单卦（各有三爻）。本卦称为乾卦（下乾上乾），六爻皆阳，阳有刚健之意，象征原始的生命力，充满动态的能量。

②乾卦是八纯卦之一。所谓纯卦，是指上下皆为同一个单卦。按其出现的

先后顺序排列如下：乾卦（☰，第一卦），坤卦（☷，第二卦），习坎卦（☵，第二十九卦），离卦（☲，第三十卦），震卦（☳，第五十一卦），艮卦（☶，第五十二卦），巽卦（☴，第五十七卦），兑卦（☱，第五十八卦）。

③《易经》有《序卦传》，说明六十四卦的排列顺序，可作为我们理解各卦之参考。譬如，《序卦》开头就说：“有天地，然后万物生焉。”意思是以乾卦为天，坤卦为地，有天地才能化生万物。乾代表阳刚劲健的主动力，坤则是阴柔顺从的承受力，两者相摩相荡而变化生出万物。

④“元亨利贞”是本卦的卦辞，附在卦名之后，是对本卦所作的基本判断。“元”，原也，万物由此创始；“亨”，通也，万物有其共同来源，并且形成一个整体，所以彼此之间通顺畅达；“利”，宜也，万物变迁运行，对一切都有利而和谐；“贞”，正也，由此所展现的万物，可以坚持自身的途径，进而恒久不息。

〈1·2〉

初九。潜龙勿用。

【译文】

初九。龙潜伏着，不要有所作为。

【注解】

①初九：“初”指六爻由下而上的序位，依序是：初、二、三、四、五、上。“九”指阳爻，而“六”指阴爻。阳为奇数，又以动为主，所以取奇数（一、三、五、七、九）之终，表示动之极。阴为偶数，且以静为主，所以取偶数（二、四、六、八、十）之中，表示静之极。另一说法：揲蓍成卦时，得“六、七、八、九”四个数字，其中九为老阳（九大于七，七为少阳），六为老阴（阴数如负数，负六大于负八，所以八为少阴）。《易经》讲究“穷则

变，变则通，通则久”（《系辞下》），“穷”指老而言，所以用老不用少，故称九与六。

②“潜龙勿用”是本爻的爻辞，以下各爻皆有爻辞。“龙”是古代传说中的神奇生物，充满刚健的活力与变化的势能，可以“乘风云而上天”。爻辞多就本爻所处之“位”，作一客观的描述，此为筮辞；再论断其出处进退以及吉凶祸福，此为占验之辞。以位而言，初、二是“地”；三、四是“人”；五、上是“天”。初九位于地之下爻，犹如在地之下的深渊之中，所以称为潜龙，此时不宜有所作为。正如人在年轻时，要努力进德修业，培养实力。

〈1·3〉

九二。见（xiàn）龙在田，利见（jiàn）大人。

【译文】

九二。龙出现在地上，适宜见到大人。

【注解】

①九二：九为阳爻，二为由下而上的第二位。二、三、四、五爻，阳爻先称九，阴爻先称六。二为地之上爻，表示龙已经到了地（田）之上，崭露头角，才华受到注意了。这时见到大人是有利的，可以获得进一步的栽培与磨炼。

②大人：德行完备的人，在此可以指称圣君（与九二对应的九五，为天子）。譬如，舜在耕田、捕鱼时，他的卓越表现开始受到尧（天子）的赏识，那么舜就是利见大人。通常，“大人”是指有位者，“君子”则是无位者。

〈1·4〉

九三。君子终日乾乾，夕惕（tì）若，厉，无咎。