

皮皮老师 著

皮皮老师这女人

这样的老师，可一难真，可遇难求；

这样的女人，但绝不是传说。

她，也许是传奇。

除了她，也许是意外生存，但绝不是另类标榜。

除了她，也许能够让走近她的人感觉到幸运和幸福之外，她别无所成。



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

皮皮老师这女人

皮皮老师 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

皮皮老师这女人/皮访贫著. —长沙:中南大学出版社,2012.6
ISBN 978-7-5487-0522-2

I. 皮... II. 皮... III. 散文集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 089240 号

皮皮老师这女人

皮访贫 著

☐责任编辑 陈 澍

☐责任印制 周 颖

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 国防科技大学印刷厂

☐开 本 880×1230 1/32 ☐印张 10 ☐字数 230 千字 ☐插页

☐版 次 2012 年 6 月第 1 版 ☐2012 年 6 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-0522-2

☐定 价 28.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

前言

书稿分为“A面——皮皮这老师”和“A+面——皮皮这女人”两部分：做老师和做女人不是正面和反面的对立关系，而是一面和另一面的互文关系。

共收录 50 篇文章，大都是近年来在人人网、腾讯空间和新浪博客上发过的文字。“A 面——皮皮这老师”21 篇，主要收录了专业研究、教学实践、师生交流等方面的文章；“A+ 面——皮皮这女人”29 篇，主要收录了关于情感婚恋以及日常生活等方面的思考感悟的文章。有些文章后面还附录了当时传上网后一些网友的留言或评论。

皮皮老师这女人最想传达的理念是草根意识、底层表达，所以这里谢绝了专家点评或名人推介，她喜欢泰戈尔《飞鸟集》的几句小诗：

静静地坐着吧，我的心，不要扬起你的尘土。

让世界自己寻路向你走来。

Sit still, my heart, do not rise your dust.

Let the world find its way to you.

笑看人间(代序)

——写给《皮皮老师这女人》

《皮皮老师这女人》(以下简称《皮皮》)的标题已经精练到极致了。“皮皮”是学生对她的爱称,“老师”是她在世间安身立命的职业,至于“女人”二字绝对不能少,这是显而易见的。

皮皮是一个好玩的语文老师。我原本以为语文就是各种选择、填空和改病句,各种“我猜我猜我猜猜猜”,猜那些作者本人都不知道的“作者意图”,但是皮皮把语文变好玩了,变成了男女八卦,变成了情仇爱恨。是的,语文不应该总是板着脸和你咬文嚼字。只不过那好玩的一面被湮没在应试教育的高音喇叭中了。

皮皮是一个负责的语文老师。她在指导语文应试方面出神入化,无招胜有招。但她其他方面的光芒实在太过强大和独特,以至于传统的长郡班级掌舵者或者不了解情况的家长,难免会对她有一份忽视应试考分的隐忧。作为亲历者,我可以说,这种担心完全是多余的。

皮皮是一个坚强智慧的女人。她说,“这世间无非男女二字”。她还说,“男人总是为女人流血,女人总是为男人流泪”。不必将她捧到“洞悉人世冷暖,看穿男女本质”的高度,人间有我们无穷无尽的功课。然而她对人生独特睿智的见解,对学生和朋

友都能提供很多参考；她对学生诚恳善良的陪伴，更是亲历者难以忘怀的美好记忆。这一切，我们都能从这本《皮皮》中窥知一二，但这远远不是这一本《皮皮》可以概括的。

皮皮是一个有争议的人物。我没有资格去评说语文老师同行之间的众说纷纭。当然这样特别的一个人，在学生之间也不乏极端评价。这有点像有人给希拉里·克林顿的评价：“人们要么爱她，要么恨她。（People either love her or hate her.）”《皮皮》中《一个人的地震》等系列文字，就真实地深度再现了一个学生对皮皮的激烈发难，以及作为教书匠的皮皮，在执教生涯中第一次面对学生前所未有的强烈质疑时的内心惊栗。

是的，皮皮有很多特点，但最要紧的一点是：皮皮是一个特别的朋友。对绝大多数学生而言，当老师走出教室的那一刹那，和老师的交流就基本结束了，最多再加上传统的长郡答疑时间的对话。我相信长郡有不少的老师，是值得我们去深交或者去神交的，皮皮不会是唯一的一个。然而皮皮却有一种独特的魅力。她简直就是长郡中学的“超级明星”。不少“现象级歌手”或者“现象级球员”总是一夜成名，又迅速陨落。但“皮皮现象”可是一年又一年持续发酵。总有那么多学生给她短信，打她电话，将某些难于和父母直言的困惑坦诚相诉；总有那么多学生给她准备各种温情的小礼物；总有那么多版本的“皮皮语录”。这一切不因某一届学生的毕业而改变。就连一位学校女领导也未能“幸免”，《皮皮》的《深夜来电》中就提到，这位领导在退休后某日深夜致电皮皮大为感慨人生，还希望“以后可以有更纯粹的女人之间的交往”。

我相信，她的同行就算未必都羡慕这样的状态，也一定会有

一份好奇：皮皮老师这女人为什么这么火呢？我的答案是：这种病毒式的流行，并非一个人为了出名或者自我满足而刻意经营的结果，而是一种生活姿态在世间的自然呈现。你是怎样，你的世界就是怎样。她选择了陪伴青春，那她就总有青春相伴。这不是她的独唱独舞独角戏，而是她在选择了敞开和接纳以后，和这群年轻生命一起谱写的青春咏叹调。

在我看来，这本《皮皮》，真实展现了她生活中对学生影响最大的三个面象：语文教学、青春陪伴、读书思考。而这三者是相互交融、密不可分的。读者可能知道，和这本《皮皮》同属一系列的，还有一本《青春首映》（原名《穿过忧伤的青春》）。那本书是长郡中学2006届0301班毕业生的语文随笔实录。年轻总有一些忧伤的故事，皮皮穿过的不可能总是良辰美景，有时候会在阴冷的下雨天，穿过坑爹的泥巴路。于是在这本《皮皮》中我们更多地看到：谁喜欢一个人很久却失败了，表白得那么拙劣青涩，却又那么动人；谁在高三的关键时期喜欢上谁，可是当时的环境和生存状态让人难以取舍、痛彻心扉；谁又在陌生的城市打来电话，诉说着自己在爱情中的纠结往复，等等。

皮皮有这样的耐心和善意去陪伴，是来自个人意愿；皮皮有这样的智慧和能力陪伴，则是来自不懈学习思考和自身曲折经历的充分结合。在她阳光灿烂的语文课之外，她陪伴了许多人，特别是年轻人，走过了很多雨天的泥泞。这些泥泞，是在课堂之外的我们需要去面对的真实生活。曹雪芹说，“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。奥斯卡·王尔德说，“悲怆之中自有圣洁之境（Where there is Sorrow there is holy ground.）”。张爱玲说，“因为懂得，所以慈悲”。而我说，皮皮的世界因为智慧而充满理解，因为理解

而充满慈悲，因为慈悲而充满欢笑。“这两个人，怎么就会在一起呢？”“这两个人，怎么就相爱却也不在一起呢？”“这个人，我偏偏怎么还这么喜欢呢？”“结了婚的男人怎么就不一样了呢？”对这些令人纠结的问题，在《皮皮老师这女人》中，大家或许可以找到答案。人生从来就是悲喜交织。那我们何妨笑看人间，和皮皮一起，将这一切欢笑与泪水尽收眼底呢？

长郡中学 2006 届(高中)0301 班毕业生

曾泱钦

于 北京中央财经大学

2012/2/29

目 录

A 面——皮皮这老师	(1)
几句一定要说的话!!!	(2)
文科女生陈曦认识的皮皮老师	(4)
1 情欲中的佛心	(6)
2 红杏干吗不出墙	(10)
3 姐教的是寂寞	(12)
4 为你写诗	(14)
5 我把痴迷留在钟汉良身上	(21)
6 CJ: 老师的痴迷引爆了学子的痴迷	(23)
7 我做专家评委	(43)
8 读书的感觉真好	(45)
9 今夜, 我们幸福离别	(48)
10 一个人的地震	(53)
11 2008, 我们也记录	(97)
12 我的第 26 个教师节	(109)
13 最美的礼物	(112)
14 原创短信与作文秘诀	(118)
15 你知道我有多在意你吗	(119)
16 老师, 你知道吗	(122)

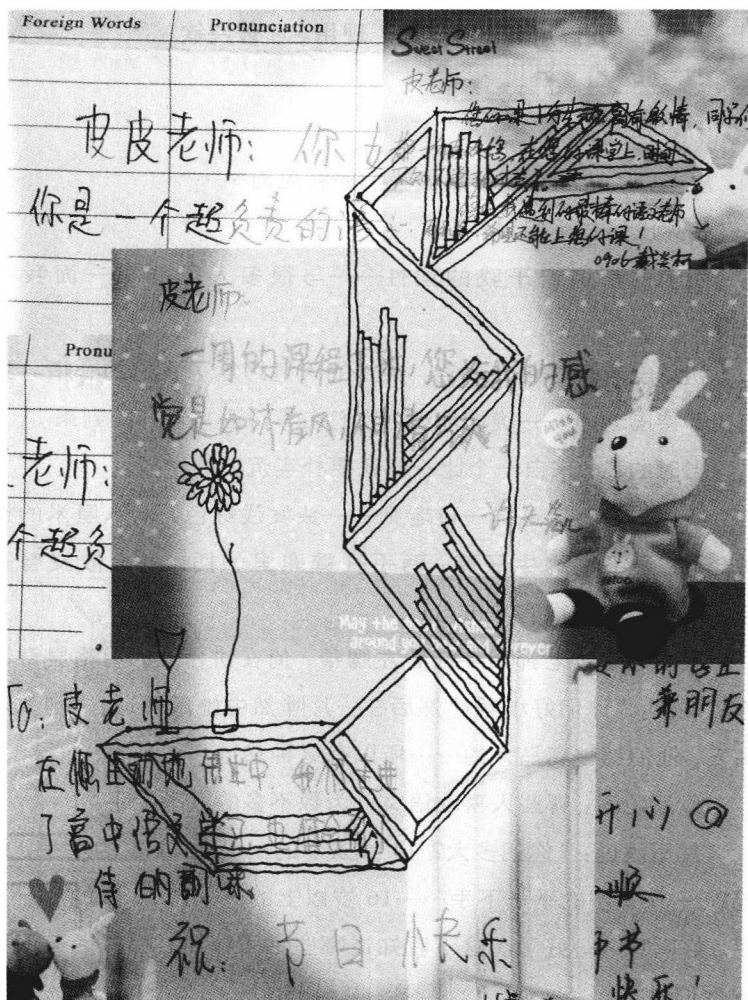
17	你是我最想疼爱的人	(124)
18	电影《孔子》让我一直流泪	(136)
19	爱, 要怎么说	(140)
20	幸福着你的幸福	(148)
21	皮皮语录: 学子记录	(153)

A⁺ 面——皮皮这女人

皮皮狂想曲	(162)
印象皮皮	(164)
1 我如何学着去爱	(166)
2 为什么我不动情	(168)
3 吉祥三宝	(169)
4 这样的男人让我真的好无语	(172)
5 姐弟恋, 你敢吗	(174)
6 女人的宿命	(180)
7 你本不想确证自己的寂寞有多深	(182)
8 我真的厌恶那种自以为懂我的人	(183)
9 你最爱的往往就是你没法达到的目的地	(185)
10 聊聊情妇那些事儿	(187)
11 别用婚姻的眼神看男人	(214)
12 男人留给女人的记忆	(225)
13 新郎的哽咽与新娘的泪	(227)
14 拜拜, 假日	(230)
15 走了一趟西藏	(232)
16 对奥运开幕式斗胆说句小话	(240)

17	一束生动的空心菜	(243)
18	高跟鞋与女人	(245)
19	初冬的阳光下花钱的女人	(248)
20	老人·腊梅·梁祝	(253)
21	夜深来电	(254)
22	一支古巴雪茄	(254)
23	朱哲琴或达达娃以及《七日谈》	(256)
24	我怎么不为股狂	(260)
25	心情微恙	(261)
26	大过年，小火锅	(265)
27	想哭时，我能对着谁呢	(268)
28	烟灰缸	(273)
29	依本佳人	(277)
【连线一】如来——		(302)
【连线二】不得另类——读《皮皮老师这女人》有感		(304)
编辑手记		(307)

A 面——皮皮这老师



几句一定要说的话!!!

曾用名：曾奕锟 现用名：曾决钦

皮老师，从现在起请回忆我们的初见面……

初见皮访贫小姐!!!

同学们都惊讶于我的记性——与很多人见的第一面我都记得。

初见皮老师时业已开学。炎热的天气烤焦了我们的心情。我们在等待皮老师——确切地说，我们在等待语文老师的到来。

当时的我，来自一个比长郡还要朴实沉毅的学校。

所以当我看见这样一位老师——头发浅红色，七八厘米的松糕鞋，略显不羁的牛仔裤，两手往裤兜里一插，身上散发着香味——自然觉得很有冲击力！

我看见这位老师用手托着左腮帮，倚在讲台上，用略显奇怪的语调说：“你们好小啊！”然后在一片哗然中她解释道：“刚教过高三，他们都牛高马大的……所以有这种感觉。”

然后她问：哪些人喜欢语文？为数不多的人举了手。

然后她说：“你们多大？14岁以下的——含14岁的举手，好吗？……15岁的举一下手……16岁以上的——含16岁的举一下手，好吗？……好了。这下我知道哪些话可以讲，哪些话还不能跟你们讲。”

台下已经开始骚动！十五岁的少男少女，哪个不想听听呢？

然后是：你们要准备《现代汉语词典》《古代汉语词典》《唐诗宋词鉴赏词典》云云，知识性的问题不要问我——问它们。

接着是：布置随笔。四个栏目——新闻在线，私语空间，梦幻组合，读书时间。

我从第一次写随笔至今，每一次都是按照皮老师第一天布置时的顺序，即“新闻”——“私语”——“组合”——“读书”写的，从来不曾改变，已成习惯。唯一的一次例外是由于偷懒没有写“梦幻组合”。

接着是谈读书。从村上春树、张爱玲、鲁迅、余秋雨谈起。听得出，皮老师对我们这些人喜欢鲁迅、余秋雨是没什么信心的，时间已不可倒流对证，但确信皮老师当时的原话如下：

关于村上：现在的一些有文化的人都在读这个——村上春树，知道吧？

关于鲁迅：我知道你们可能不大喜欢鲁迅……

关于余秋雨：现在的年轻人不大喜欢的一个人，余秋雨……

关于张爱玲：中国的女人，可以读张爱玲。

另外，皮皮还举了个例子，告诉我们怎样写随笔。原话如下：如“私语空间”，啊，今天我看见一个红衣服女孩走过我的面前……然后“我”想到了什么呢？这样你把你想到的七七八八的东西写下来，就成了“私语空间”……

补记：因为跟卿逸男、张颖扯起了跟皮老师的初次见面，她们都惊讶我还记得这么多细节和原话。我觉得值得记下来——作为历史的见证！其实这也是选择性记忆吧——省得忘却的救主降临——有些人 and 事过眼就忘。

文科女生陈曦认识的皮皮老师

皮皮老师。等等，让我想一想要如何形容。“有个性”不够，“有才华”太俗。她是非凡而脱俗的。要说我真是很少会佩服谁，但是皮皮老师，我绝对毫无保留献上百分百的敬佩，但绝对不是保持距离的膜拜，而是一种心照不宣的感觉。我学识尚浅，未必懂她的每句话，可是我的每句话，她都能明白，就算我没有开口。

皮皮老师的作文评语可以占据一整页纸，准确说那不是评语，是一种沟通。她问过我，如果5分是满分，我给自己的文章多少分。我想都没想说4分，说完我还想自己是不是太不谦虚了。结果皮皮老师很严肃地说：

“我不理解你对自己还有什么好挑剔的，5分对你都不够。”

这话别人听了肯定会笑话我，可是就算是过分的夸奖，孰不知这过分的夸奖对一个面对高考时代“戴着镣铐跳舞”的学子来说，是多么弥足珍贵。

我可以和她有说有笑单独坐在西餐厅吃牛排，不说老师和学生该说的，只是谈论首饰，聊聊娱乐圈的偶像们，偶尔也说说文学。牛排她点七分熟，我永远要全熟的食物。

那个时候皮皮老师还找我去帮一个师兄的网页制作竞赛写文案，本来觉得自己吃一大亏，结果皮皮老师在跟师兄介绍我的时候说：“这是我近年来最有才华的弟子了。”没办法，我这人就是爱听夸奖的话，所以之后被师兄吩咐诸多任务也一句不抱怨，老老实实做他的枪手。可能是皮皮老师对我的厚爱，导致语文课代

表小宇哥很是不待见我，老吃我醋，几次放狠话说要撕了我的作文本。

满腹才华是藏不住的，开口就是文章，出口就成哲学。这样的境界被形容成“长郡最有个性最有才华的老师”不够，可是怎么办，我形容不了。我说大堆赞美之辞也显得很没档次，她有多优秀，只要听她一节语文课就什么都明白了。

1 情欲中的佛心

展读苏曼殊的《断鸿零雁记》，我读出了四个字：情僧长恨。

韩愈曾激烈批评学佛者：“一死生，解外胶，是其为心必泊然无所起，其于世必淡然无所嗜。泊而淡相遭，颓堕萎靡，溃败不可收拾。”（见《送高闲上人序》）

我不知道是韩愈偏狭，还是曼殊大师不算完全向佛者，因为我读曼殊大师创作的一系列文言小说，尤其是以描写爱情为主的小说，读出的绝对不是“泊然”“淡然”以至“颓堕”而“不可收拾”。

看小说的名字就可见一斑：《断鸿零雁记》，《天涯红泪记》，《绛纱记》，《焚剑记》，《碎簪记》，《非梦记》。其中极富自传色彩的《断鸿零雁记》，描写人生的悲欢离合、生离死别、男情女爱更是淋漓尽致，感情充沛真切，不逊于任何现代情爱小说的回肠荡气和深情绵邈。

“人皆谓我无母，我岂真无母耶？”这就是“余”为方外之人的“难言之恫”，“余”深感“殆极人世之至戚者矣”。伴随着“余”的出生来到世间的，就是这样一个大大的谜团，为追寻这个谜底，“余”历经超出常度的心灵跋涉而终究未能找到答案。在这番追寻中，“余”的人性 with 佛心激越冲撞，哀怨惆怅与禅味理趣彼此交融，读来既令人颤栗悸动，又给人温婉抚慰。

禅心一任蛾眉妒，佛说原来怨是亲。

雨笠烟蓑归去也，与人无爱也无嗔。

“余”对雪梅欲爱不能，“余”对静子欲罢不甘；天生情种的率