



大家书院系列

柳公权·玄秘塔

聂文豪 文师华◎编著

名碑名帖完全大观



江西美术出版社

名碑名帖
完全大观

柳公权·玄秘塔

江苏工业学院图书馆
藏书章



大家书院系列

聂文豪
文师华

◎编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳公权·玄秘塔 / 聂文豪编著. —南昌: 江西美术出版社, 2007.12

(名碑名帖完全大观)

ISBN 978-7-80749-320-4

I. 柳... II. 聂... III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 163487 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

鸣谢: 胡久乐 聂 薇 龚美红 万小琴 万山梅 朱丽云

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·柳公权玄秘塔

聂文豪 文师华 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西梦达彩色印务有限公司印刷

开本 870 × 1010 1/8

印张 22.5 印数 5000

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80749-320-4

定价: 32.00 元

出版说明

中华民族历史悠久，书法艺术源远流长，漫长的历史长河造就了许多灿若星辰的书法名家，诞生了无数魅力四射的书法名作。名家名作共同构建了中华民族书法文化的丰碑，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀传统文化，和唐诗、京剧一样，是中华民族精神文明的象征。

书法艺术传承到今天，可谓蔚然壮观。改革开放30年来，在弘扬民族文化潮流的带动下，传统书法艺术取得了长足的发展，学书者如千军万马，成名成家者与日俱增，书法创作硕果累累，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。然而，传统书法的先贤们早已驾鹤而去，他们留下的名迹法帖大多为长篇的祭文、经典、文论、书札、铭记等，内容与形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖泐损或蛀蚀严重，许多碑帖字已很难辨识和卒读。其次，许多传世书迹字径很小，其中又夹杂有大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往束手无策，难以下手。可是，临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门，不曾临法帖而要在书法艺术方面有所成就几乎是不可能的。此外，今天的书法爱好者们，大多是早出晚归的工薪族，课业负担沉重的在校学子，以及颐养天年的桑榆老人。他们要么时间紧张，少有余暇；要么年老体衰，精力不济。而书法又是一门非常强调训练的艺术，需要持之以恒的实践。因此，他们迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临摹便捷、功效明显的书法临习读物。

为了满足广大书法爱好者的殷切期望，江西美术出版社盛情邀请经验丰富的书法教育家和中国古典文学研究专家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。该套丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖进行全方位放大整修，特别是对碑帖中完全剥蚀、不知所云的字，依据当时书家和作品的背景资料以及碑帖本身固有的法度进行科学推定和一丝不苟的修缮，力求还原碑帖的本来面目，使碑版字字口清晰，帖字墨迹毕现，让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现在读者面前。此外，该套丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者详细评介书法大师及其作品的同时，对碑帖内容进行了二度诠释，在编排了同步释文之外，又提供了标点原文及相应的通俗译文，对冷僻疑难字还标注了汉语拼音。让读者在便捷地临摹碑帖的同时，能够完全通畅地阅读文本，二者相得益彰，能够极大地提高读者的临摹功效，给予读者多元的阅读收益，在碑帖读物出版中真正体现“以人为本”的理念。

本书碑帖的修整和基本笔画的内容由聂文豪负责，文师华承担全本文字的撰写，具有很强的观赏性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者学书的“好伙伴”。

柳公权及其《玄秘塔碑》

柳公权（778——865），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。唐宪宗元和三年（808）登进士科，又登博学宏词科。初仕校书郎，久滞未迁。元和十四年（819），夏州刺史李听任命他为掌书记。次年，柳公权入京奏事，穆宗知其善书，即日召为右拾遗，充翰林侍书学士。敬宗朝，官至兵部郎中，曾知制诰，充任弘文、翰林学士，仍然担任宫廷内专职书家。文宗朝，历任中书舍人、谏议大夫、工部侍郎、右散骑常侍。曾充任知制诰、翰林院学士承旨。武宗朝，初任集贤殿学士、兼判院事，封爵河东县伯。后任太子詹事、宾客，官至太子少师，世称“柳少师”。懿宗咸通初年，以太子少傅退休，六年（865）卒于家，享年88岁。赠太子太师。

柳公权由于擅长书法，在穆宗、敬宗、文宗三朝侍书禁中，担任宫廷最高级专职书法教师长达二十年之久。穆宗曾问他怎样用笔好，他说：“用笔在心，心正则笔正。”被后世传为“笔谏”佳话。《旧唐书》载：“公权初学王书，遍阅近代笔法，体势劲媚，自成一家。当时公卿大臣家碑版，不得公权手笔者，人以为不孝。外夷入贡，皆别署货贝，曰此购柳书。”文宗称他的字是“钟、王复生，无以加焉！”可见他在当时书名显赫。

他学王字、颜字，但能自创新意。他继颜真卿之后，再变楷法，避开了颜楷肥壮的竖画，把横画竖画写得大体均匀而瘦硬；他又吸取了北碑中方笔字斩钉截铁、棱角分明的长处，点、撇、捺写得象刀切一样爽利森挺；他还吸取了虞、欧楷书结体上的紧密和颜楷结体上的纵势，写出了以瘦硬露骨见长的“柳体”，成为唐代楷法集大成者。宋代范仲淹《祭石学士文》中称颂石延年书法云：“曼卿之笔，颜筋柳骨”。苏轼《书唐氏六家书后》认为：柳公权书法“本出于颜，而能自出新意”。后人多以颜、柳并称，视颜、柳为一路，“颜筋柳骨”遂成定论。他不仅耽于书学，而且工于诗。其联句诗“薰风自南来，殿阁生微凉”，为文宗所激赏，有“辞清意足，不可多得”之誉。

柳公权传世的书迹有数十种，代表作有《蒙诏帖》、《金刚经》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》等。《蒙诏帖》书于43岁，墨迹本，行草书，现藏北京故宫博物院。《金刚经》书于47岁，原石早佚，1908年在敦煌石室发现唐拓孤本，一字未损，极为稀罕，现藏法国巴黎图书馆。《神策军碑》书于65岁，原石久佚。传世仅宋代贾似道旧藏本上半册，曾流入香港，现藏北京图书馆。

《玄秘塔碑》为柳公权63岁时所书，全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，唐武宗会昌元年（841）裴休撰文，柳公权书并篆额，邵建和、邵建初镌字。碑高386厘米，宽120厘米。28行，行54字。现立西安碑林。

碑文的内容是记叙大达法师端甫一生的主要经历和弘扬佛法的功德。作者先从总体上概述大丈夫在家、出家的准则：“在家则张仁义礼乐，辅天子以扶世导俗；出家则运慈悲定慧，佐如来以阐教利生。”紧接着描述端甫和尚的母

亲梦见梵僧、吞舍利子而生端甫的奇特情景，端甫长大成人后气宇轩昂的神态。然后详细描述端甫出家为僧，从师学佛，宣扬佛家教义的过程：他十七岁剃度为僧，住进安国寺，学习佛家的“威仪”、戒律，研究唯识宗、涅槃宗等诸多宗派的教义，精通“经、律、论”，囊括群书，融汇贯通，然后开坛演讲，传播佛祖旨意，祈祷天下太平，先后受到唐德宗李适、顺宗李诵、宪宗李纯的恩宠礼遇。他把“贵臣盛族”、“豪侠工贾”及普通信徒捐献的钱物全部用来修建和装饰佛寺，并培养了一千多弟子，不愧为“出家之雄”。

最后用碑铭的形式，歌颂端甫大法师深厚的佛学修养，冰霜一样的高尚品格，超脱空静的精神境界。

全文语言精练，结构严谨，气脉连贯。文中涉及到佛教方面的许多概念，如：左街僧录、引驾大德、上座、慈悲、定慧、舍利、菩提、沙弥、威仪、持犯、唯识、涅槃、三藏、法种、文殊、真乘、三密、瑜珈、无生、悉地、净土、金经、方丈、四相、茶毗、僧腊、比丘、比丘尼、清尘、贤劫、能仁、大雄、三乘、法字等等。读者须了解这些概念的含义，才能勉强读懂此文。

此碑书体端庄俊丽，左右基本对称，横轻竖重，而短横粗壮，且右肩稍稍抬起；长横格外瘦长，起止清楚；竖画顿挫有力，行笔挺劲舒长；撇画锐利，捺画粗重，用笔干净利落。从结字的整体看，主要是内敛外拓，即中宫收紧，撇、捺等主笔向外伸展。这种用笔遒健、结字紧劲、引筋入骨及寓圆厚于清刚之内的艺术风格，是柳公权继承、融汇晋唐楷法而独出新意的成功之处，世称“柳体”。历来临习柳体者，常以此碑为入门之阶。

明代王世贞《弇州山人四部稿》卷一百三十五认为此碑是“柳书中最露筋骨者，道媚劲健，固自不乏。要之，晋法一大变耳”。赵岫《石墨镌华》卷三指出此碑“书虽极劲健，而不免脱巾露肘之病，大都源出鲁公而多疏”。综合前人的观点可知，“道媚劲健”是此碑的主要特点，而“不免脱巾露肘”则是此碑的不足。学习此碑，要注意方圆兼用，方起圆结，字距行间疏密等，更要注意避免脱巾露肘、刻板拘谨的毛病。

当代书法大师启功先生对柳体楷书，尤其是《玄秘塔碑》特别喜欢。其《论书绝句》第100首写道：“先摹赵董后欧阳，晚爱诚愚竞体芳。偶作擘窠钉壁看，旁人多说似成王。”并在自注中说：临写柳体《玄秘塔碑》的目的是“为强其骨”。1965年他获得明拓本《玄秘塔碑》，“日益习之”，到1972年为止，先后临了五本。此后仍然不断地临习。《启功题跋书画碑帖选》中还有一段有关《玄秘塔碑》的跋文写道：“余获此帖，临写最勤，十载以来，已有十余本”。直到1995年，他已八十四岁，又把《玄秘塔碑》临了一通。启功先生苦练柳体的学书经历，对今天的书法爱好者应该具有启发意义。

唐

敬

左

街

僧

錄

內

供

奉

三

教

谈

论

引

驾

大

德

安

國

寺

上

座

賜

紫

大

達

法

師

玄

秘

塔

碑

銘

并

序

江

南

西

道

都

團

練

觀

察

處

置

等

使

朝

散

大

夫

兼

御

史

中

丞

上

柱

国

赐

紫

金

鱼

袋

非衣

休

撰

正

議

大

夫

守

右

散

骑

常

侍

充

集

賢

殿

學

士

兼

判

院

事