

CHUZHONG
ZUOWEN
KUAISU
GOUSIRAIFA

初中作文 快速构思百法

策 划◇作文成功魔方工作室

主 编◇邵荣霞



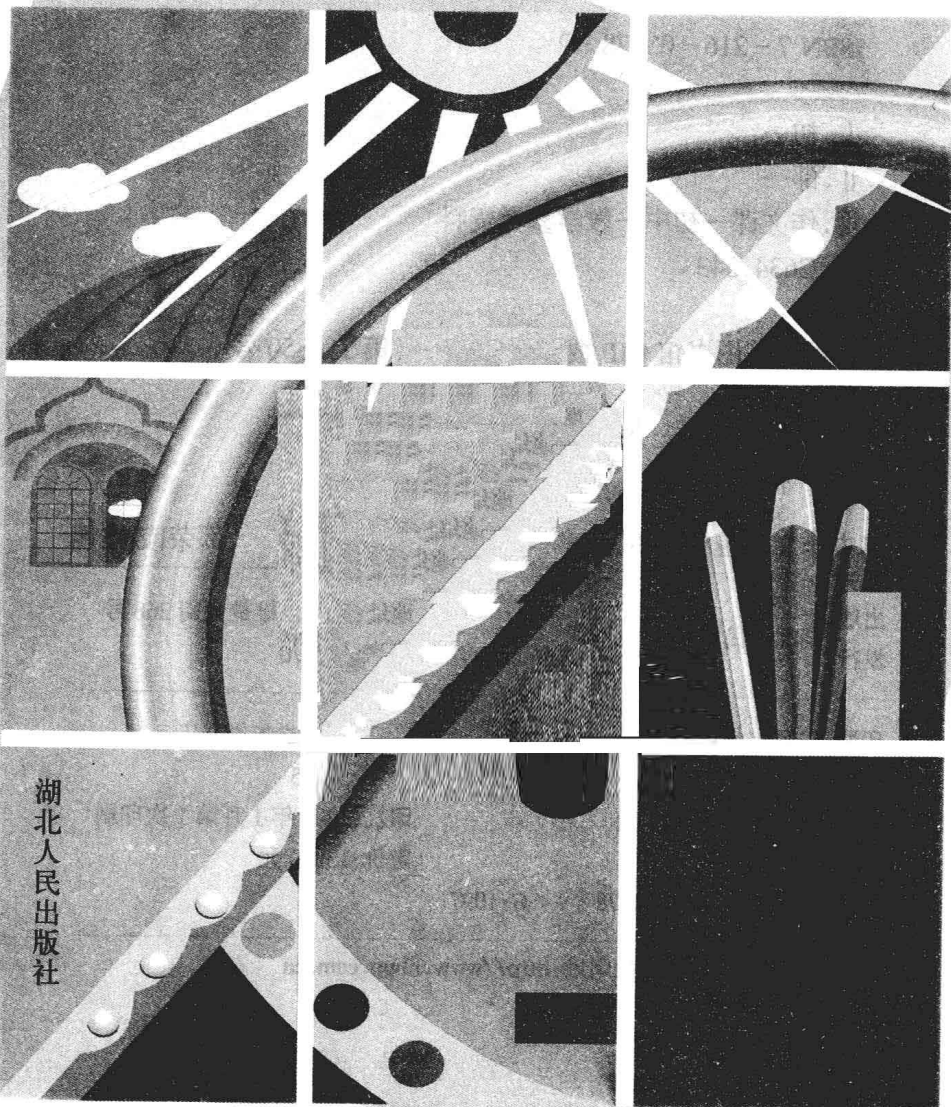
湖北人民出版社

CHUZHONG
ZUOWEN
KUAISU
GOUXIBAIFA

初中作文 快速构思百法

策 划◇作文成功魔方工作室

主 编◇邵荣霞



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

初中作文快速构思百法/邵荣霞主编. —武汉:湖北人民出版社,
2004.1

ISBN 7-216-03878-9

I. 初…

II. 邵…

III. 作文课—初中—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114850 号

初中作文快速构思百法

邵荣霞 主编

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:安陆市鼎鑫印务有限责任公司

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:9.375

版次:2004 年 1 月第 1 版

印次:2004 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—6000

定价:13.00 元

书号:ISBN 7-216-03878-9 / G·1097

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



编者的话

作文成功的关键是构思，有了精巧的构思，才会有精巧的作文。构思不但要精巧，而且要快，因为只有快，才能在考场和赛场上赢得宝贵的时间。

但是，我们在作文时，往往由于思路不畅或构思迟缓而感到行文困难，从而产生作文的痛苦，甚至导致考场、赛场失利。可见，作文的苦恼，即是构思的苦恼。构思不成或构思不快，下笔便会产生困难；相反，在有了一定的生活积累和知识积累的基础上，我们一旦掌握了快速构思的技巧与方法，作文即会突飞猛进，快速成功。因而学习并掌握作文快速构思法，便打开了作文成功的通道，找到了作文进步的捷径。

我们认为，快速构思是以掌握写作的基本法则和基本技巧为基础的，是以具备迅速捕捉创意的各种手段为前提的。如同竞技场上的角逐，在身体素质大体相同的前提下，成功决定于技巧的娴熟、丰富和对技巧的灵活运用。娴熟掌握高超而多样的方法技巧，是竞技比赛成功的至关重要的因素。作为技巧性、



初中作文快速构思百法

第
一
章
第
一
节
第
一
法
第
二
法
第
三
法
第
四
法
第
五
法
第
六
法
第
七
法
第
八
法
第
九
法
第
十
法

艺术性很强的写作活动来说，更是这样。因此，本书编写的思路是，以作文常用的各种手法和技巧为突破口，以范文开路，分别对快速构思的有关方法作深入浅出的介绍，以期有效帮助读者提高写作水平和速度。

首先，快速构思的根本问题是思维方式问题。只有打破思维定势，改善思维，活跃思路，积极培育创造性思维，才会实现快速构思。本书尝试提供一套思维健美操，以使读者从中领会到活跃思路之道。

其次，是结构布局问题。如果说改善思维是快速构思的第一要义，安排结构一环则是快速构思的入口。文章结构虽千差万别，但万变不离其宗，大有规律可循。我们将文章的结构方式梳理为三个层次来讨论：一是应对自如的简快式结构；二是传统的艺术结构；三是千姿百态的创新结构。一旦掌握了种种结构方式，我们便能登堂入室，快速行文。

第三，是切入角度问题。“角度”是个奇妙的东西。假若能将作文时惯用的“我”的视角，转换为“非我”的视角来观察、表现写作对象，必有精彩构思。

第四，是材料使用问题。在选材、剪裁、调配等方面均有许多技巧可以借鉴。如果我们掌握了材料使用之道，面对纷纭的素材，便能迅速决策，笔下生风。

第五，是熟悉文体问题。随着时代的发展，中学生写作早已突破了教学大纲或课程标准所规定的记叙文、议论文、说明文、应用文等教学范围，而以自由鲜活的姿态进入到新的境界。不少同学大胆涉足多种文学体裁并锐意创新，呈现出生动活泼的可喜局面。然而，对多数同学来说，文体的陌生仍为快速构思的障碍。因此，建立文体意识，充实文体知识并强化有关方



法技巧的训练,便成为十分重要的问题。

基于上述考虑,本书分为“总论篇”和“文体篇”两部分。其中所举百篇范文,均为全国各地作文大赛的获奖作品或应考满分作文,以用来形象具体地印证观点。需加说明的是,“文体篇”所分各“体”,多着眼便于分门别类、重点突出地介绍快速构思、写作的各种方法与技巧,而非严格意义上的文体分类。

本书采用了全新的编写体例,若有不当之处,敬请读者指正。

邵荣霞

2004年1月



总论篇

第一章 改善思维

- | | |
|-------------|------|
| 1. 反常思维 | 【2】 |
| ■ 月亮也曾是个“贼” | 【4】 |
| 2. 逆向思维 | 【5】 |
| ■ 喜欢残缺 | 【7】 |
| 3. 求异思维 | 【9】 |
| ■ 不想穿校服 | 【12】 |
| 4. 发散思维 | 【14】 |
| ■ 学会欣赏别人 | 【16】 |
| 5. 多元思维 | 【19】 |
| ■ 天空 | 【21】 |
| 6. 纵向思维 | |
| ■ “废墟”的力量 | |
| ——读《废墟》后的思索 | |
| 7. 想像思维 | |
| ■ 阳光少年 | |
| 8. 相似联想 | |
| ■ 碎 | |
| 9. 相关联想 | |
| ■ 金鱼的联想 | |

第二章 安排结构

- | | |
|--------------|------|
| 10. 简快式 | |
| ■ 面对诱惑 | 【24】 |
| 11. 递进式 | |
| ■ 关爱永远 | 【26】 |
| 12. 转折式 | |
| ■ 荒唐·沉重·善良 | |
| ——读卡夫卡的《变形记》 | 【29】 |
| 13. 排比构段 | |
| ■ 我喜欢写作 | 【31】 |
| 14. 对比构段 | |
| ■ 个性女孩 | 【33】 |
| 15. 板块式 | |
| ■ 考试原来可以更美 | 【36】 |
| 16. 标题式 | |
| ■ 我的“敌人们” | 【38】 |
| 17. 线索式 | |
| ■ 我与青春痘 | 【41】 |
| 18. 双线照映 | |
| ■ 缺氧的鱼 | 【43】 |
| 19. 形散神聚 | |
| ■ 别忘了,给生活加点苦 | 【45】 |
| 20. 散点辐射 | |
| ■ 初三的“光盘” | 【47】 |
| 21. 波澜式 | |
| ■ 为自己竖起大拇指 | 【49】 |
| | 【51】 |



22. 意识流式	
■ 未了情	【53】

23. 借鉴式	
■ 网络,我想对你说	【56】

第三章 转换视角

24. 独特视角	
■ 爱的断想	【61】

25. 奇异视角	
■ 树的自传	【64】

26. 新颖视角	
■ 生命深处的泪	【66】

27. 侧面切入	
■ 成长中的烦恼	
——一支毛笔的自述	【69】

28. 奇特对象	
■ 致理解女神的一封信	【71】

29. 非“我”视角	
■ 假如记者采访我	【73】

30. 多侧面法	
■ 半兽人	【76】

31. 多角度聚合	
■ 动物日记	【78】

32. 视角交替	
■ 亲人眼中的我	【81】

第四章 调配材料

33. 详略搭配 [85]
 ■ 往事知多少 [87]
34. 正反结合 [89]
 ■ 时间 [89]
35. 虚实相间 [92]
 ■ 跨越时空的采访 [92]
36. 古今中外 [95]
 ■ 论被窝不得太暖和 [95]
37. 焦点放射 [98]
 ■ 感谢诱惑 [98]
38. 借用化用 [100]
 ■ 塞翁失马 [100]
39. 移花接木 [103]
 ■ 当代西施、东施与网友的对话 [103]

文体篇

第五章 散文

40. 白描法 [108]
 ■ 我的谢老师 [110]
41. 特写法 [113]
 ■ 爱的断想 [113]
42. 名贬实褒 [116]
 ■ 不会看表的爸爸 [116]

- 43. 幽默法 【118】
 - 大战午餐记
- 44. 借景抒情 【120】
 - 清晨雨
- 45. 咏物寓意 【123】
 - 风雪中的美丽
- 46. 托物言志 【125】
 - 缤纷花思
- 47. 因事寄情 【128】
 - 蓝色琉璃瓶
- 48. 诗文交织 【130】
 - 未了情

第六章 小品文 【135】

- 49. 深入浅出 【137】
 - 我与智慧的对话
- 50. 叙议结合 【139】
 - 课余生活带给我的乐趣
- 51. 意蕴点染 【141】
 - 身居乡间
- 52. 清新精警 【143】
 - 风与人
- 53. 平中见奇 【145】
 - “1”的争论
- 54. 幽默故事 【147】
 - 假如我是一本书



55. 荒诞故事	
■ 走近唐僧	【149】
56. 弯弓不发	
■ 谜底	【151】
57. 拟人法	
■ 动物诉苦录	【153】

第七章 游 记 【156】

58. 随物赋形	
■ 悠悠黄龙	【157】
59. 叙议结合	
■ 没有围墙的博物馆	【159】
60. 抒情议论	
■ 中国有一座长城	【162】
61. 触景生情	
■ 千年学府	
——岳麓书院	【165】
62. 景物随想	
■ 居庸雄关	【167】

第八章 随 笔 【170】

63. 生活感受	
■ 问候	【172】
64. 人生感悟	
■ 惜古人	【174】
65. 意蕴开掘	
■ 听箫	【176】

目录

66. 哲理阐发
 ■ 水悟 [178]

67. 文化评论
 ■ 只因曾经辉煌 [180]

第九章 议论文 [183]

68. 举例论证
 ■ 幽默谈 [185]

69. 归纳论证
 ■ 捍卫汉语 [187]

70. 比喻论证
 ■ 机遇是一条鱼 [190]

71. 因果论证
 ■ “飞越”的哀思 [192]

72. 归谬引申
 ■ 岂能片面用科学理论质疑文学 [195]

73. 条分缕析
 ■ 梦是什么 [197]

第十章 杂文 [200]

74. 因物寓理
 ■ 思变 [201]

75. 因事寓理
 ■ 你好,对手 [203]

76. 借题发挥
 ■ 智慧的力量 [205]



77. 形象解说
 ■ 家是什么 [207]

78. 归纳提炼
 ■ 我爱钱 [209]

79. 多义联想
 ■ 门的杂谈 [211]

80. 即事明理
 ■ 违规的心路 [214]

第十一章 微型小说 [217]

81. 设置悬念
 ■ 谜底 [219]

82. 制造巧合
 ■ 违规的心路 [223]

83. 对比衬托
 ■ 三代人 [225]

84. 抑扬生波
 ■ 摆渡的老哑巴 [227]

85. 细处摄神
 ■ 爱的选择 [229]

86. 卒章显底
 ■ 陶渊明的网络神话 [231]

87. 荒诞变形
 ■ 突击 [234]

第十二章 童话 [237]

88. 怪异情节
 ■ 巫师的悲哀 [239]

89. 设谜探谜	
■ 谜底	【242】
90. 奇遇法	
■ 书城奇遇记	【244】
91. 时间隧道	
■ 恐龙的遗愿	【247】
92. 拟人法	
■ 时尚	【250】
93. 借创想像	
■ 井底之蛙跳出井口以后	【252】
第十三章 文艺性说明文	【256】
94. 科学小品	
■ 水的语言	【257】
95. 知识童话	
■ 词典王国的纠纷	【259】
96. 自述体	
■ “夹江豆腐脑”的自述	【262】
第十四章 诗 歌	【265】
97. 寓理于形	
■ 时间	【267】
■ 秋天的祈祷	【268】
98. 笔中含情	
■ 窗外	【270】
99. 想像联想	
■ 美的瞬间	【271】

100. 象征寓意	
■ 风筝	【273】
101. 咏物言志	
■ 梅	【274】
102. 写意造境	
■ 轻轻地感叹	【276】
103. 反复叠咏	
■ 请不要	【278】



初中作文快速构思百法

CHUZHONG ZUOWEN KUAI SU GOU SI | BAI FA

总论篇