

中国儿童文学名家精品畅销书系

ZHONGGUO ERTONG WENXUE MINGJIA JINGPIN CHANGXIAO SHUXI

[殷健灵]

美文 美读 美绘

你可听见沙漏的声音

NI KE TINGJIAN SHALOU DE SHENGYIN

美文、美读、美绘的有机融合，
将一流儿童文学的生动气象与
艺术风韵立体地呈现了出来。
在阅读图书的同时，
倾听原文的优美诵读，
欣赏书中的精美插图，
这是一种何等惬意的精神享受。



四川出版集团

四川少年儿童出版社



中国儿童文学名家精品畅销书系
ZHONGGUO ERTONG WENXUE MINGJIA JINGPIN CHANGXIAO SHUXI

[殷健灵]

你可听见沙漏的声音
NI KE TINGJIAN SHALOU DE SHENGYIN



图书在版编目(CIP)数据

你可听见沙漏的声音 / 殷健灵著.——成都:四川少年儿童出版社,2012.1

(中国儿童文学名家精品畅销书系)

ISBN 978-7-5365-5521-1

I. ①你… II. ①殷… III. ①儿童文学—小说集—中国—当代②儿童文学—散文集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 268424 号

出版人 王建平

总策划 王建平

项目统筹 杨 初 黄 政

责任编辑 黄 政 程 骥

封面设计 周筱刚

插图 七色花插图工作室

技术设计 黄 政

责任校对 覃 秀

责任印制 王 春

朗读指导 陈 岳(特邀)

朗 读 谢 荔

录 音 张 杰

音频制作 张 杰



书 名	你可听见沙漏的声音
作 者	殷健灵
出 版	四川出版集团 四川少年儿童出版社
地 址	成都市槐树街 2 号
网 址	http://www.sccph.com.cn
网 店	http://shop.sccph.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	四川锦祝印务有限公司
成品尺寸	230mm × 165mm 1/16
印 张	11.5
字 数	230 千
版 次	2012 年 3 月第 1 版
印 次	2012 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5365-5521-1
定 价	24.80 元

序

好雨知时节

王泉根

如何真切地认识与表现当代少年儿童？如何打造少年儿童生命成长的精神高地？如何应对数字阅读与数字出版？这是新世纪儿童文学面临的重要课题。儿童文学是关系到民族下一代精神的“希望工程”“阳光工程”和“铸魂工程”，因而，一切有文化担当与社会责任意识的出版人，都将童书的品质放在首位，这在市场经济、利润至上的时代，尤能显出出版人的精神。

四川少年儿童出版社历来重视童书的高品质制作和社会效益。上世纪80年代，川少社推出的“小图书馆丛书”“小作家丛书”等曾风行一时，成为孩子们争相阅读的精美童书。2010年，由川少社精心策划出版的“中国儿童文学名家精品畅销书系·美读美绘”（以下简称“美读美绘书系”）第一辑，正是该社坚持高品质童书的文化理念，为广大少年儿童奉献的又一份精美精神大餐。今年推出的第二辑，更是延续并加强了该书系在编辑思路、读本呈现方式还是小读者的审美阅读接受途径等方面的创意。

首先是锁定作品文本的质量。“美读美绘书系”第一辑推出的11位作家，在新世纪儿童文苑具有很强的原创力、影响力、号召力。既有中老年一代的金波、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、梅子涵、周锐等，又有年轻的“第五代”重要作家汤素兰、伍美珍、郁雨君等。第二辑推出的5位作家，更将视野扩大到了海



峡对岸，既有大陆的年轻作者殷健灵、彭学军、杨鹏等，更有台湾著名的儿童文学名家桂文亚、林焕彰等。这些作家集聚一起，为新世纪的少年儿童提供他们近年创作的佳构，这本身就是一件十分难得的事。借用当年唐代诗人杜甫在成都草堂吟咏的诗句，真可谓“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”，“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”。当今儿童文学秀华光发、多元共生的艺术格局，在“美读美绘书系”中得到了充分的呈现；或者说，这套书系本身就是这一艺术格局的一个审美缩影。

“美读”是这套书系锁定的第二个目标。“美读”有两种形式：一是作家的“原声”，即作家与小读者直接对话或诵读书中的某些篇章。每位作家的“原声”风格如同他们作品的艺术风格那样各不相同，金波、曹文轩、梅子涵、汤素兰4位教授的讲坛神韵，诗人高洪波、林焕彰的奔放诗性，秦文君、伍美珍、郁雨君优雅曼妙的语音，殷健灵、彭学军满蕴深情的温柔语调，皆极具其个人特色；周锐充满节奏动感的声音颇有评书味道；桂文亚阐释自己对儿童阅读的理解，细密且富于学理；而沈石溪与杨鹏则完全是在与小读者对话聊天，亲切动人。作家们的“原声”既是珍贵的声音档案，也是心与心碰撞的心语交流，这些原声将会深深地打动、滋润小读者的心田。“美读”的再一种形式是由高层次的专业播音员为小读者诵读入选书系的每位作家的作品。播音员标准的普通话，抑扬顿挫、气韵生动的诵读凝融成的“美声”效果，使各部作品的思想内涵、审美风格乃至用词造句等艺术技巧，得到了生动、形象、立体的传达。收录作家“原声”与播音员“美声”的CD光盘，作为图书的附品赠送给每位读者，这实在是这套书系独特而珍贵的礼品。

“美绘”是这套书系锁定的第三个目标。区别于当今童书常见的那些电脑制作的效果和卡通绘画风格，这套书系的插图完全是由



画家手绘而成，构图和谐，线条流畅，色彩典雅，气韵生动，深具民族特色，更难得的是满溢着活泼的童心童趣。

“美读美绘书系”是当今童书出版的一种高品质制作，可谓“文、音、图”三杰，可读性、可听性、可赏性兼具。美文、美读、美绘的有机融合，将一流儿童文学的生动气象与艺术风韵立体地呈现了出来。小读者在阅读图书的同时，倾听原文的优美诵读，欣赏书中的精美插图，这是一种何等惬意的精神享受！

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”愿有更多更新更美的儿童文学读本滋润广大少年儿童。我由衷地祝贺这套丛书的出版！祝福千百万少年儿童拥有更多的如同“美读美绘书系”这样的精美童书！

王泉根

北京师范大学文学院教授、博士生导师
中国儿童文学研究中心主任



朗 读

用声音叩开文字的灵魂之门

陈 岳

我一直相信，好的文字是需要朗读的。

正于此，“上学”常被称之为“读书”——学校里学的自然是好文字，自然应该被朗读。

其实，朗读历来备受读书人青睐。南宋理学家朱熹就曾总结说：“余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到。”你瞧，哪怕你全神贯注盯着书看，也不算真正意义上的“读书”，还必须张嘴出声，把书上无声的文字变成有声的语言，这才叫“读书”！这样，也才有了“风声雨声读书声，声声入耳”。

如何让那些鲜活的文字更好地打动我们？我们如何才能叩开文字的灵魂之门？朗读，似乎是不二法门。

正所谓“读书百遍，其义自见”——注意，这里的“读书”，一定是把文字读出来，而不是默默地看书。

朗读既然是一种读书方法，若仅仅只是读出声，显然还远远不够，它需要准确传达的，乃是文字背后的思想与情感，所以自然也有水平高下之分。优秀的朗读，能带给人很好的艺术享受。那么，如何才能拥有较高的朗读水平呢？我想，大致可以从下面三个步骤加以努力：

第一步，弄清字词含义，扫清读音障碍，使朗读充满自信。在正式朗读之前，必须做一项工作，就是把每一个字的读音弄明白，意思搞清楚，绝不能有半点马虎，否则朗读起来就会含含糊糊，没有底气！以曹文轩老师的《渔翁》来说，作品通篇文字优美，犹如行云流水，鲜有生僻字，不过，在讲到捕鱼方法的时候，出现了“簖”和“罾”两个字，一般人若不查字典，读到此处定然卡住。即使猜到“簖”乃“断”之音，“罾”乃



“曾”之音，而不了解其意，也肯定是脑子空空，不知所云。同样的例子还有彭学军老师的作品《染坊》，文中出现了“碾子”一词，一般人即使猜到“碾”读“滚”之音，但若不更进一步理解“碾”乃是一种碾轧器具，同样会影响对作品的理解。反之，若能将字词的读音、含义都了然于胸，朗读的时候自然信心满满，也能如行云流水了。

第二步，理解作品内容，把握行文风格，使朗读准确到位。仅仅把文字读出声，还不能称之为“朗读”。真正的朗读，一定是把朗读者自身对作品的理解和把握都融于其中了。例如，虽然都是童话，朗读汤素兰老师的《彩虹》和高洪波老师的《戴墨镜的猫》就有天壤之别。《彩虹》，故事优美而富于情致，字里行间洋溢着优雅的诗意，朗读时可以带着浓浓的抒情味；而《戴墨镜的猫》，则有着妙趣横生的故事和诙谐幽默的语言，朗读时可以带着几分夸张和俏皮。再如，张之路老师的《在长长的跑道上》和伍美珍老师的《愿望树》虽然都是校园文学，但前者写实却细而不腻，后者浪漫且时尚潮流。所以，朗读前者应平稳含蓄，朗读后者则需温柔甜美。还有林焕彰老师的《小猫玩声音》与桂文亚老师的《当猫就一定要这样吗》，都是写小猫的文章，但一为童诗，一为散文，体裁的不同带来两者情感上的差异：前者稚趣跳跃，后者细密空灵，倘若朗读时的情绪弄反了，就只能说明朗读者还缺乏对作品的理解和把握。

第三步，注意轻重缓急，加入戏剧元素，使朗读生动逼真。如果对文字所要表达的思想与情感已能准确把控，适当地使用一些基本的表达手段，将赋予朗读以生命，极大地感染听众，也包括朗读者自己。

常用的表达手段有停顿、重音、语速、句调等，为便于掌握，我们可以笼统地归纳为“轻重缓急”。朗读，并不是简单地、一成不变地把文字读出声，而是应跟随文字内容的变化而适时变化。该轻声时不能读重，该语速快时不能读慢，反之亦然。例如，朗读沈石溪老师的《神秘象冢》，大部分篇幅都可以读得沉稳平缓，当读到老头象与隆卡那场恶战时，则需要不时加快语速以制造紧张气氛。而到“……（它）闷着头朝隆卡柔软的腹部狠狠刺去……”，前面的文字可快速，最后四个字则蓦地慢下来，且



停下几秒钟再继续读下文，则会让朗读韵味十足，仿佛是影视作品里由快至慢再淡出渐黑的特技效果，给人强烈的视觉冲击。同样的还有杨鹏老师的《人鲸传说》，前面部分感情温柔舒缓，可以稍稍放慢语速，但到龙仔捕杀鲸鱼的部分时，情节陡然达到全篇最紧张的部分，就需要用急促的语速来呈现这一刺激性的场面。

另外，在朗读中适度加入戏剧元素，通过场景营造和角色模拟，也可以极大地增强朗读效果。“场景营造”是指朗读者自身需展开丰富想象，在脑海里细致组合出文字所描绘的场景，这样即可能通过声音将该场景重现给听众；“角色模拟”则如同台词表演，通过对角色的深入分析，尽力让文字中出现的对话或独白符合角色的性格、年龄、身份等特征，这样即可能通过声音直接塑造形象，使朗读格外生动。如周锐老师的《赤脚门下》，作品本身极具武侠评书味，朗读时若能将“好汉镇”的热闹景象浮现眼前，能模仿出鞋匠的吆喝声、老者的沧桑感、张大口的唱腔等等，一定会给朗读增色不少，令听者回味无穷。又如殷健灵老师的《你可听见沙漏的声音》，通过少女与外婆间种种琐屑的生活细节，展现亲人间的温情，在朗读时，如能注意两者不同的角色年龄，突出少女声音的青涩与稚嫩，以及外婆因年华老去而变得迷糊、慵懒的嗓音，无疑能使听者对作品的理解变得更为丰富和直观。

说来说去，朗读虽然确有一些窍门可循，但最为重要的，却不是这些技巧，而是你乐于把文字变成声音的冲动，是你逐渐养成的朗读习惯。

若有一天，但凡看到好的文字，你已有不读不快之感，那时的你，一定是位朗读高手！那时的你，也一定能用声音叩开文字的灵魂之门。

庚寅秋夜于本心斋

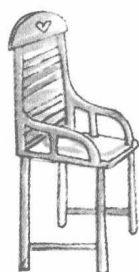
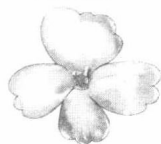
陈 岳

中国“金话筒”奖获得者
成都电视台少儿频道总监



目

录



第一辑 莲花般的女孩

我的财富·····	2
被寄养的故乡·····	5
张望与遐想·····	10
气味，记忆的触角·····	13
你可听见沙漏的声音·····	18
莲花般的女孩·····	28

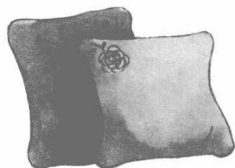
第二辑 漫长的告别

短信·····	34
夏日和声·····	37
回家的路·····	55



目

录



薄荷糖 67 

老奶奶的名片 91

第三辑 鸟儿愿为一朵云

祠堂 98

天米和闵多 108

妈妈出走了 120

鸟儿愿为一朵云 云儿愿为一只鸟 ... 132

无名少年 148

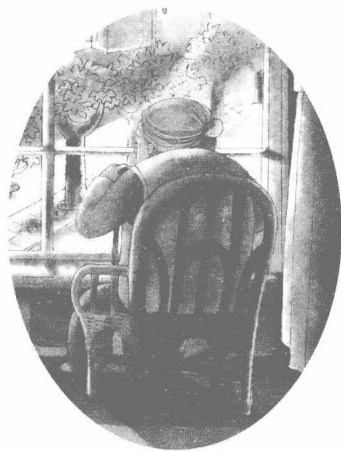
博雅 159

时间深处的眼睛 166



第一辑

莲花般的女孩





我的财富

还没有到总结人生回首过往的年龄，做这个题目实在是有些勉为其难。在此之前，我还没有好好估价过自己不长的人生，只觉不如意事常有，许多愿望还悬在空中，许多时光在踌躇中被糊涂地打发，未来似乎轮廓模糊。

而此刻却要俯拾人生财富，犹如用生命的滤纸过滤逝去的岁月，思想的滤纸口只留住那些熠熠闪光的结晶——它们总是让人记忆深刻，意义非比寻常。我想起今夏去三亚的亚龙湾海滩，在烈日下捡拾贝壳。当时捡起的每一枚贝壳都能让自己欣喜一番，但最后经得起挑选，值得带回去的却只有那么零星几枚。称得上财富的也是如此吧。

我不是生命的富翁，但记忆的果篮里或许还藏有那么几枚甘甜的果子，让我将它们一一尝过——

我不是一个善于散布动感和热情的人，但我却有感受爱的敏感





触角。家人的爱、师长的爱、朋友的爱，踩着爱的花丛一路走来，爱的花露会让你的心湿润和柔软。我从来不相信有谁真的对你恶意相向，假如他有负疚于你的行为，那是因为他缺失了明辨自我的能力，对人有恶意的人同时也丧失了自己的快乐；我相信爱是双向的润滑剂，能感受爱的人才不会施爱，是付出也是得到。假如你能预见未来，预先展读生命的完结篇，会希望看到怎样的自己？难道不希望好好去爱你生命中的每一个人吗？在对人生和周围的人偶有抱怨时，我都会想起小的时候母亲说过的话：宽恕别人，就是宽恕你自己。

我不会张扬自己的快乐，但却是一个本质上乐观的人。偶尔会怀疑自己的能力，疑惑未来的路该如何迈步，但沮丧只是暂时的。我从来不会怀揣心事彻夜难眠，哪怕是遭遇了情感的重创，哪怕真的有了绝望的悲恸，心也不会彻底死去。嘴上不说，潜意识里却在期待着重生。我这样的人，永远都不可能选择自绝的命运，只要活着，路总在前方。

我是个异常珍惜记忆的人，疲惫或者失意的时候，会将它们搜拣出来细细品味。有人说怀旧的人难以前行，但是厚积才能薄发。走了长路口渴的人找不到新的泉眼，那些过去了的温馨就成了润唇的水。怀旧的人一定不会焦躁，一定重情重义，一定会把一天当做一生来度过。所以尽管年轻，但我不另类也不先锋。走在自己选择的路上，心平如水。

我崇尚和谐，喜欢那样的意境：晕黄的夕阳悬在空中，风悄然流动，湖上水波轻漾，空气中有水汽蒸腾，青草在湿润的怀抱中。



这是一种和谐静止的美。任何一种张狂、任何一种偏执、任何一种躁动，犹如狂风过野，留下的是一片衰草。和谐能把美推到极致，和谐孕育的生命才是一尾游弋自如的鱼。我希望做一尾那样的鱼。

.....

我不知道这些在别人眼里是否称得上财富，还是被视若敝屣。而想到这里，我却忽然有了一种释然，有了继续往前走的信心。





被寄养的故乡

我一直疑惑，哪里才是我的故乡？我出生在上海，却长在离上海不远不近的南京。可是，当我告诉别人自己长在南京时，却没有底气。因为南京城于我陌生，我至今不识南京的道路和街区，不会讲南京的方言。但如果告诉别人自己出生在上海、在上海人的圈子里长大时，我又无法认可上海是我的故乡。总之，无论往哪边靠，都是尴尬。这种困惑不只我一人有，一起长大的伙伴都有。我们心底里，都有一个只属于自己的小小的故乡。

小小的故乡曾经以“宝野”和“美浓”的名字出现在我的小说里，竟让读者去追寻探究，似乎想在现实中找到这样一个美好的温柔之乡。可我知道，他们是无法找到的。因为连我自己，都无法在现实找到了。

去年冬天，趁去南京出差的机会，在离开了17年后重回小小的故乡。走的是宁芜公路，依然是17年前离开时的房子和田，一





路所见，已是颓破之色。一路走，尽管已依稀预想到了它如今的样子。有了心理上的准备，但到近前，它的真模样还是令我感到了忧伤。就像见到一个多年未遇的亲人，印象中还是她青春旺盛的样子，不期然地，就老了。

几乎所有在这里生活过多年的上海人都已撤离，落叶归根。这些人曾经是这里的魂灵，魂灵散去了，便留下了空洞的躯壳。住过的老房子拆除了，路边的石阶残破断裂，水泥路面崎岖不平；小学校不在了，改成了社区活动中心；我曾就读过的中学铁门紧锁，落叶遍地，满眼所见尽是萧索；繁荣的露天菜市场也不在了，换到了室内，旁边开了一爿冷清粗糙的大食堂……只花了大半个小时，我便走遍所有熟悉的地方。当重新回到宁芜公路边上等车时，站在一片黑色的沙土之上，在尘埃飞扬中我心生恍惚——莫非，那些明媚的颜色从来不曾存在过？

可它明明存在过。存在于我的念想里，存在于儿时伙伴的追忆里。现实中找不到，我更无法用言语描绘。这样一个小小的故乡，被寄养的孩子，无根无蒂，让我们无法有乡土的情结，更不可能拥有城市人的依傍。可在这片土地上发生的每一个细节，都抓住了我们的心。我们自封淳朴，因为生长的地方离泥土近；自以为孤独，因为不知道哪里是真正的故乡；可有时又会庆幸，单纯的成长环境给了我们一颗简单的心。

说起来，故乡真的很小，方圆数里，而孩子们活动的区域只在方寸之内。它紧靠宁芜公路一隅，面山傍江，依丘陵而建，一条铁轨擦边而过，伸向神秘的远方。我们住在火柴盒一样整齐划一的房

