

美的沉思

中國佛雕藝術

Meditation on Beauty - Chinese Buddhist Art



嘉義縣政府

國立歷史博物館

美的沉思：中國佛雕藝術 = Meditation on
beauty / 國立歷史博物館編輯委員會編輯. -
- 臺北市：史博館，民91
面；公分

ISBN 957-01-2912-3(平裝)

1. 佛教雕塑 2. 佛像

224.52

91022771

美的沉思

中國佛雕藝術

Meditation on Beauty - Chinese Buddhist Art

發行人 黃光男
出版者 國立歷史博物館
臺北市南海路四十九號
電話 02-23610270
傳真 02-23610171
網址 <http://www.nhm.gov.tw>
主辦 嘉義縣政府
國立歷史博物館
承辦 嘉義縣文化局
編輯 國立歷史博物館編輯委員會
主編 陳勝三 高玉珍
編輯 邱美切 郭祐麟
翻譯 張慈安
圖說撰文 張宏實
圖片拍攝 張冠豪
印刷 四海電子彩色製版股份有限公司
美術設計 王行恭工作室
展覽地點 嘉義縣梅嶺美術館
出版日期 中華民國九十一年十二月
定價 新台幣五百元

GPN : 1009104491

ISBN : 957-01-2912-3

190.00

版權所有，翻印必究



指導單位：行政院九二一震災災後重建推動委員會

行政院文化建設委員會

主辦單位：嘉義縣政府

國立歷史博物館

協辦單位：朴子市公所

民雄鄉公所

竹崎鄉公所

梅山鄉公所

中埔鄉公所

番路鄉公所

阿里山鄉公所

地點：[梅嶺](#) 梅嶺美術館



J329
2012/1

美的沉思

中國佛雕藝術

Meditation on Beauty - Chinese Buddhist Art

嘉義縣政府



 嘉義縣政府

 國立歷史博物館

感謝

吳先旺先生

吳文成先生

杜祖詒先生

洪文照先生

陳俊廷先生

蔡玉堃先生

財團法人震旦文教基金會

靜雅堂

對本次展覽的協助（姓氏依筆劃順序排列）



目次

縣長序	—————	06
館長序	—————	08
佛教藝術的起源	————— 編輯室整理	10
中國佛教藝術	————— 編輯室整理	12
佛教造像圖解	————— 編輯室整理	14
佛教圖像藝術	————— 高玉珍	19
藏傳佛教藝術	————— 張宏實	21
圖版	————— 張宏實	23





以佛雕之美洗滌心靈

在多元的社會文化裡，除了傳統節慶可看出人類生活與工作的節奏，宗教文物也能回顧人文的發展過程，尤其佛教於東漢時期自印度傳入中國社會，曾經歷長遠的興盛期，深入人民的生活，而發展出特有的信仰文化，許多源遠流長而且韻味十足的佛教藝術創作，更蘊涵著豐富的人生哲理與生命的智慧，十分值得大家細細品味。

回顧幾百年來的先民開拓史，宗教信仰一直在台灣社會發展文化中扮演重要的角色也發揮穩定社會的功能，如何結合宗教文化力量、發揮最大社教功效，被認為是當前的重要課題，尤其在文化力象徵國家影響力和世界聲望的紀元裡，保存和維護文化資產，也成了現階段國家建設的重要工作。國立歷史博物館近年來不斷從世界各地引進珍貴的佛教藝術創作、舉辦佛雕展，呈現豐富多彩的佛教藝術，發掘已消失人民記憶中的古社會文明，獲得社會各界的極高評價。

嘉義縣擁有特殊的自然和人文景觀，不但充分反映先民的生活方式與文化內涵，豐富的文化力也逐漸引起各界的重視，純樸的嘉義縣民也都存有敬天法賢的宗教情懷和虔敬之心，因此發展出豐富細膩的宗教常民文化，值得珍惜。隨著台灣遭逢「九二一」百年大震衝擊，縣政府正致力於各項災後重建工作，我們希望安定並傳承這一份可貴的情操，特於「九二一」屆滿三週年之際，邀請國立歷史博物館規劃在文化局梅嶺美術館舉辦「美的沈思—中國佛雕藝術」特展，希望能藉由精心規劃的七十四件展品，包括石雕、木雕、鍍金佛像，及佛畫創作等浩瀚的佛教藝術，洗滌民眾不安的心靈，迎向真善美的生活。

嘉義縣長

陳明文

Purifying Mind with Chinese Buddhist Art

In richly cultured society, in addition to traditional festivals, religious artifacts also reflect various facets of human activities. Among different religions, Buddhism has had a greater influence on the Chinese, as it has been long assimilating into the Chinese culture. During the Eastern Han Dynasty (A.D.25-220), Buddhism was introduced to China from India, and since then it has grown with the Chinese to become a common Chinese belief. Along with the growth of Chinese Buddhism is the development of Chinese Buddhist art, which uses vivid expressions to impart Buddhist philosophy and wisdom, and it is very much worth appreciating in detail.

Looking into Taiwan's pioneer history, religion always played an important stabilizing role in maintaining society's functions. Even today the issue of religion can generate the best societal outcome is important. Cultural vitality symbolizes a country's power and reputation and it is critical for authorities to preserve their cultural heritage. The National Museum of History has held several well-received Buddhist art exhibitions, which showed noteworthy collections from all over the world. These exhibitions drew attention to the richness of Buddhist art and have encouraged more in-depth research on the subject.

Chia-Yi County offers unique aspects of nature and culture that reflect local life and active cultural affairs that others have grown to appreciate. More direct and down to earth, Chia-Yi County residents have a deep abiding respect for traditional heritage, for heaven and for the wisdoms of the ages. It has been three years since the disastrous 921 earthquake, and the county government is still working hard to carry out the rebuilding of our county. On this three-year anniversary of the 921 earthquake, we hope to bring stability and calm through the exhibition *Meditation on Beauty—the Chinese Buddhist Art*, organized by the National Museum of History and shown in the Mei-lin Art Gallery here in Chia-Yi County. We sincerely hope these masterpieces of Buddhist sculptures and paintings can help purify uneasy minds and encourage people to persevere on going.

Chen Ming-wen

Magistrate of Chia-Yi County



序

佛教從東漢時代自印度中亞等地傳入中國，經過長時期的倡導推廣，終於發展出中國特有的佛教藝術，其所包含的不僅是一宗教信仰，尚包含人生哲理與生命智慧的探尋，尤其中國佛教藝術所創造的雕刻與壁畫的瑰寶，綿延千里，跨越時空，令人嘆為觀止！

中國擁有廣大的佛教信眾，除配合各節慶有不同的宗教活動，屬於佛教藝術的展覽更是特殊難得，其中最令人印象深刻是民國八十五年國立歷史博物館從俄羅斯冬宮博物館借展的「絲路上消失的王國」西夏黑水城的佛教藝術，揭開了西夏佛教神秘面紗，讓台灣觀眾能一窺難得一見十三世紀泥塑「雙佛頭」之美，民國八十六年由台北國立故宮博物院所推出「雕塑別藏」及國立歷史博物館展出的佛雕之美系列「北朝佛教石雕藝術」、「宋元木雕佛像精品」等展，更是大家至今仍津津樂道的好展覽。當然，民間私人收藏家所擁有一流藏品者更是不勝枚舉，內容包含佛畫、石雕、木雕、鍍金佛像等，將中國佛教藝術點綴得更加豐富多彩！

此次國立歷史博物館應嘉義縣政府及文化局之邀請，規劃「美的沈思—中國佛雕藝術」展於梅嶺美術館展出，展品共計七十四件，包括石雕、木雕、鍍金佛像，及佛畫藝術，展品來源包含國立歷史博物館的典藏，震旦文教基金會，及更多的私人收藏家，特別是他們無私的大力協助提供展品，終能促成此精采難得的展覽。

當值社會大眾擁有優渥的物質生活，心靈卻空虛無所依，社會道德與價值淪喪，每個人不快樂的追尋著生活，卻好似永遠得不到滿足。佛教藝術有如一股清泉，在不安的生活中帶來祥和，而每一尊菩薩所散發的智慧之美與慈祥之像，有如生命之光，帶領著我們走向美與善的人生。

國立歷史博物館 館長

蕭光男

Preface

Buddhism was introduced into China from India and Central Asia during the Eastern Han Dynasty (A.D.25-220). Through time, Buddhism developed its uniquely Chinese flavor, and as an offspring, Chinese Buddhist art. This art reflects both its religion and philosophy, as well as the wisdom of life. The art of Buddhist carvings and wall paintings cross boundaries of time and space, and even nowadays they are still impressive and fascinating.

Buddhism spread across China, creating a great variety of Buddhist art, each reflecting the various religions as well as the places where it flourished. The amount of art that Buddhism inspired is staggering, as is pointed out by several recent exhibitions in northern Taiwan alone. For example, in 1996 the National Museum of History held an exhibition, *Lost Empire of Silk Road: Buddhist Art from Khara Khoto*, which exhibits were loaned from the State Hermitage Museum in St. Petersburg to reveal the secretive Xixia Buddhism to the public and showed a rare two-headed Buddha sculpture of the thirteenth century; in 1997 the National Palace Museum held an exhibition, *Religious Sculpture from Private Collections*; in the same year the National Museum of History held a series of the splendor of Buddhist statues exhibitions: *Chinese Buddhist Wooden Sculpture from Sung and Yuan Dynasties (A.D.960-1368)* and *Buddhist Stone Carvings from the Northern Dynasties (A.D.386-581)*. The public still remembers vividly those successful exhibitions. Of course there are many excellent Buddhist art that have not been seen in public remain on hands of private collectors, which only tell how richness the Buddhist art is.

This exhibition, *Meditation on Beauty—Chinese Buddhist Art*, is a collaboration between the National Museum of History, the Chia-Yi County Government, and the Cultural Affairs Bureau of Chiayi County. The exhibition is being held in the Mei-lin Art Gallery, with 74 pieces being presented, including Buddhist paintings and Buddhist sculptures of different media such as stone, wood and metals glided with gold. The exhibits are from the permanent collection of the National Museum of History, the Aurora Foundation and many generous private collectors who are willing to share their treasures with the public.

When we are able to have luxurious materials in our lives, our minds cannot really be settled. We may feel our society is full of chaos, and no one is happy or satisfied. Chinese Buddhist art is as a clear stream that brings calmness into an uneasy life, and each Buddhist sculpture radiates its aura of wisdom and kindness that leads us into the beauty and clarity of life.

Dr. Kuang-nan Huang

Director of the National Museum of History

佛教藝術起源

(一) 佛教概述

1. 佛教創始

佛教起源於西元前六世紀的印度，創始者為當時的宗教改革家釋迦牟尼（Sakyamuni），本名瞿曇，悉達多（Gautama · Siddhartha）。原是一位迦毗羅衛城（Kapilavastu，尼泊爾南邊）的太子，但有感於婆羅門教「種姓制度」的階級不平等，以及人類常受生老病死的折磨與苦厄，遂拋妻棄子、捨棄王位，出家尋求解脫之道。

經過各種的苦行和修練，太子終於在菩提迦耶（Bodhgaya）的菩提樹下悟道成佛，當時人尊稱為「佛陀」（Buddha），也就是「覺者」、「覺悟之人」的意思。接著到婆羅奈城（Varanasi）城的鹿野苑（Deep Park）初次說法，並正式開展佛教的教義和學說。經過四十九年巡行傳道說法的生涯，在拘尸那揭羅城（Kusinagara）的雙樹林中圓寂。釋迦生前的教義學說，在後世弟子的彙整之下，以及後世君主的大力提倡，數百年之後影響所及，遍佈整個亞洲地區。

2. 教派發展

釋迦生前著重於傳道說法，加以戒律來約束舉止，以及教法來督促修行，並無經典著述的寫作。釋迦入滅以後，弟子們為永存生前的遺教，透過回憶、背誦和合誦校對的過程，記錄下釋迦一生的戒律教法，這也就是佛教經典結集的由來。

佛教經典歷經了四次大結集，但每一次經典結集完成之後，在教義詮釋上便產生各種不同的分歧。由於義理見解的差異，造成日後教派分裂與獨立的發展，並與釋迦所傳的教法出入甚大。在佛教發展的歷史上，較為明顯的教派發展階段如下：

(1) 原始佛教

釋迦在世及入滅後一百年之間，以遵循釋迦生前教法和修行為主，較符合佛教原始的教義和面貌。

(2) 部派佛教

釋迦入滅後一百年至五百年之間，由修行階層較高的上座部長老，領軍第二次經典結集，同時大眾部亦另行結集，從此佛教正式分裂，而上座、大眾兩部內亦派系林立。後來上座部的部派佛教，被大乘佛教譏為小乘，現保存於東南亞南傳佛教體系中。

(3) 大乘佛教

釋迦入滅後六百至一千二百年之間，由大眾部為基礎發展而來，遠比墨守教義的部派佛教還要開明，並塑造出菩薩之角色，做為慈悲智慧兼具的理想人物，同時開展出十方、三世的諸佛觀。後來佛教傳入中國並影響甚鉅的，即是大乘佛教的體系。

(4)大乘密教

釋迦入滅一千二百年以後，以密法、持咒和結印為主，故又稱為秘密佛教。原是古印度吠陀時代以來的素材，雜陳於佛教發展之中，到了西元八、九世紀，正式獨立並自成體。現存的密教發展中，除了早期日本的東密體系之外，西藏地區的藏密體系最為興盛。

(二) 佛像起源

1. 無像時期

釋迦在世是否有佛像的存在？《增一阿含經》曾有佛陀上天為母的說法、世間優填王想念而命工造佛像的記載，但是目前仍無年代相仿的實例可以佐證。近年來出土的西元前一世紀佛教遺蹟中，幾乎沒有佛陀形象的藝術作品出現，反而是「佛塔」與各種的佛陀象徵物最為常見，例如藉由「佛足」、「白象」、「聖樹」、「法輪」……等圖案，來暗示佛陀的存在或做為供養的對象。換句話說，當時可能基於釋迦佛崇高的神格性，故無法有具體佛像的造像表現，因此這個時期又被稱為「無像時期」。

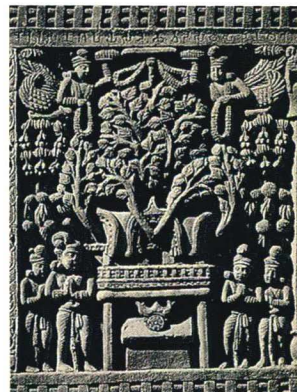
2. 貴霜王朝

目前印度所發現最早的佛像，是約當西元一、二世紀的貴霜王朝（Kusana Dynasty），正逢大乘佛教的興起。當時的二大藝術中心，分別是在西北部的犍陀羅（Gandhara，今巴基斯坦西北、阿富汗東部），和印度中部恆河中上游地區的秣菟羅（Mathura）。

犍陀羅地處中亞的交通要衝，曾被來自希臘的亞歷山大遠征軍所統治，與希臘羅馬文化的淵源頗深。故其造像風格，略帶西方雕塑所強調的寫實性，以及高鼻、卷髮、蓄鬍和通肩式大衣的造型。至於秣菟羅，是古印度的藝術文化中心，造像風格承繼傳統印度的薄衣貼體、寬肩厚胸、螺髮豐頰等造型特徵，蘊含著印度本土藝術的典型。不論是犍陀羅或秣菟羅的藝術特色，透過傳法僧人與商旅隊，間接從陸路或海路傳入中原，並影響中國早期佛教藝術的發展。

3. 笈多王朝

到了西元四、五世紀的笈多王朝（Gupta Dynasty），是印度政經與佛教藝術的黃金時期。笈多時期的佛教藝術中心，轉移到秣菟羅和南方的鹿野苑一地，其中又以秣菟羅地區的藝術風格，可作為笈多時期的典型表現。過去以來犍陀羅、秣菟羅的差異特質，發展成南北交流、本土與外來融合的新風格，將西方的寫實與造型，融入在傳統印度特有的古典中，這種融合性的風格又稱為「笈多樣式」。笈多王朝的藝術特質，逐漸影響到中亞及西域等地，後來透過佛教的東傳間接進入中原，因此對於中國佛教藝術的發展，具有相當重要的影響。



釋迦菩提樹下成道圖，印度桑琪（Sanchi）大塔，案達羅時期，西元前一世紀。



醫羅鉢但羅龍王禮佛圖，印度巴呼特（Bharhut）大塔，案達羅時期，西元前二世紀。



菩薩立像，巴基斯坦犍陀羅（Gandhara），貴霜時期，西元二世紀，高208mm。



佛坐像，印度秣菟羅（Mathura），貴霜時期，西元二至三世紀，高73cm。



佛立像，印度秣菟羅（Mathura），笈多時期，西元五世紀，高183cm。

中國佛教藝術

(一) 佛教東傳

相傳佛教於東漢明帝傳入中國，但較能確定者是在東漢末年，並已經有僧人弘法和造像供養的記錄。早期中國佛教的發展，多受東來的傳法僧及商旅客所影響，本土高僧為求更精確的佛法，也興起西行求法的活動，歷經東漢、三國和兩晉的奠基，使得譯經事業與造像藝術，有著更進一步的發展。

印度佛教並非直接地傳入中國，而是透過週邊的佛教地區，漸進式地間接傳播到中國來，尤其是以陸路沿線的中亞、西域等地，所扮演的角色最為重要，故早期的佛教與藝術，略帶有強烈的西域色彩，一般稱為「北傳佛教」。除此之外，印度佛教也曾透過海路，經東南亞來到江南進入中國，又稱為「南傳佛教」。因此早期中國佛教的發展，是受到多種源頭所傳入的影響。

佛教陸路的傳播，必須越過大雪山、峻嶺和流沙的阻隔；而海路的傳播，也會面臨狂風暴雨的海難危機。雖然如此，傳法僧人和商旅隊伍仍是絡繹不絕，並遷引出佛教藝術交流與發展的脈搏。

【中國古代佛教傳播路線圖】



(二) 發展階段

佛教傳入中國以後，帶動了佛教藝術的高度發展，一般可以分爲下列幾個階段：

1.萌芽期

三國兩晉，中亞與西域的佛教，透過傳法僧與商旅隊不斷的傳入，佛教藝術也開始在中國各地生根，但外域的藝術風格十分凸顯。

2.茁壯期

南北朝，在政治勢力的支持之下，佛教藝術廣爲盛行，並融合西方傳入的造型與技法，開始發展屬於本土的新藝術風格。

3.成熟期

隋盛唐，結束南北分裂與戰亂，開啓文治武功鼎盛的新時代，佛教藝術的發展，在前朝的基礎之上，達到造像藝術的巔峰表現，而本土化的藝術作風也推至成熟的階段。

4.中衰期

中晚唐五代，由於佛教勢力過度的膨脹，造成武宗的滅佛事件，從此佛教墮入一蹶不振的地步。在失去經費來源與政治支持之下，石窟藝術的發展也逐漸步入衰退的階段。

5.轉型期

宋元以後，佛教僅保留在民間中活動，使得佛教藝術開始朝向庶民化、世俗化的發展；另外從西藏傳入的密宗佛教逐漸興盛，部份藝術發展受到很深的密教化影響。

【佛教藝術發展階段】

【佛教藝術發展階段】

100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000	1100	1200 A.D.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	-----------

印度地區 (含巴基斯坦、孟加拉、阿富汗等地)

佛教藝術黃金時期

貴霜王朝 (Kusana)	笈多 王朝 (Gupta)	帕拉斯那王朝 (Pala Kingdom)
------------------	------------------	--------------------------

西藏地區

吐番時期

中國佛教藝術發展階段

	萌芽期		茁壯期		成熟期	衰退期	轉型期(世俗化、密教化)	
東 漢	三 國	西 晉	東 晉 五胡十六國	南 朝 北 朝	隋	唐	五 代	北 宋 南 宋

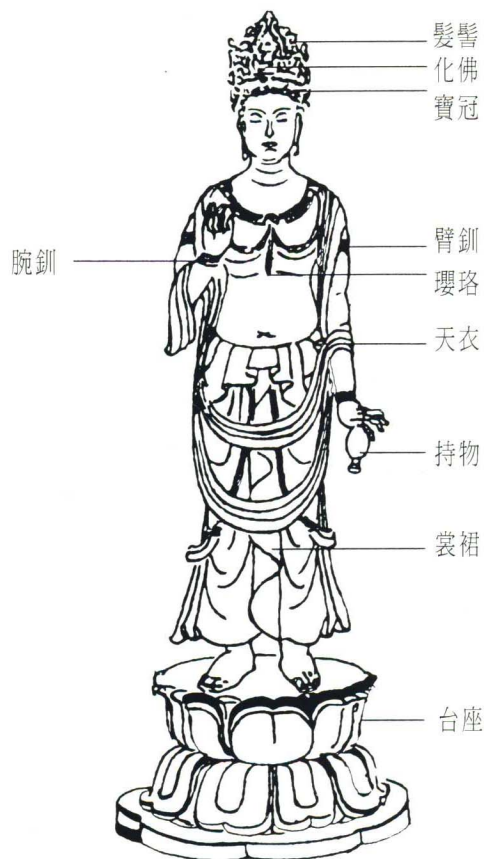
佛教造像圖解

(一) 裝嚴內容

1. 佛像



2. 菩薩像



(二) 尊像種類



1. 佛像 (如來像)



2. 菩薩像



3. 比丘像 (羅漢像)



4. 護法像



5. 供養人像

(三) 尊像姿勢



1. 坐像 (結伽趺坐)



2. 立像



3. 半伽思惟像