

杨占线说玉

THE KING OF JADE 收藏的不止是美玉，更是民族的文化、人生的智慧

曹鹏 著

杨占线

赏和田玉之精品 品和田玉之韵味
石之美者 尽在其中

在和田玉收藏领域，
杨占线先生的地位极高，
这既是因为他的藏品档次高，
也是因为他的藏品数量多，实力雄厚，
有玉王的美誉。
虽然杨先生很低调，
但他一直是和田玉圈子里份量很重的人物



化学工业出版社

杨占线说玉

THE KING OF JADE

收藏的不止是美玉，更是民族的文化、人生的智慧

曹鹏 著



化学工业出版社

·北京·



杨占线说玉

图书在版编目(CIP)数据

杨占线说玉 / 曹鹏 著.

北京: 化学工业出版社, 2012.1

ISBN 978-7-122-13245-1

I. 杨… II. 曹… III. ①玉石-收藏-和田地区 ②玉石-鉴赏-和田地区

IV. ①G894 ②TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第004215号

责任编辑: 郑叶琳

装帧设计: 尹琳琳

责任校对: 王素芹

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

720mm×1000mm 1/16 印张9¹/₂ 字数 159 千字

2012年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 68.00元

版权所有 违者必究

序言 低调的奢华

时下玉石与玉器的价格行情高企入云，使得和田玉甚至超越了奢侈品的层次，进入了奢华消费层次。和豪宅、名车、名表、名马等更多用作身份标签的昂贵商品的高调张扬迥然有别，玩玉是一种颇为个人化、低调的行为，玩玉的最大乐趣在于欣赏其质地之美，是一种人与自然的精神交流，而不太突出炫耀与装饰、美化功能——低调与奢华就这样成为玩玉的特有的气质。

在和田玉收藏领域，杨占线先生的地位极高，这既是因为他的藏品档次高，也是因为他的藏品数量多，实力雄厚，有“玉王”的美誉。和时下一些名满天下的收藏家长于言辞甚至热衷著书立说有明显不同，杨先生很低调，因此，他一直是在和田玉这个圈子里才有人知道其分量的人物。

蒙杨占线先生青睐，我有机会就和和田玉收藏与鉴赏话题向他请教，并且得其慨允正式出版。这也是真境园破例掀开神秘的面纱，让和田玉收藏与鉴赏界一睹这个自成一体的和田玉王国的芳容。

这本访谈录是根据我与杨占线先生自2010年10月起多次聊天的记录整理的。虽然我也事先做了功课，可是，形式上没有太正式，采取的是聊天形式，而且有时隔了很久又见面，过去谈过的话题，无意间又会讲到，由于前后不同的语境，虽然事情是同一件，可是重点不一样，类似这些地方，如果进行合并同类项，在编辑加工时并没有什么难度，然而，却会削减信息量。为存其真，我还是尽可能保存了原貌。

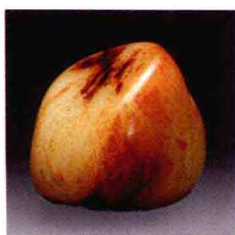
访谈录这种文体形式，既简单又复杂，既容易又困难。简单容易是只要会说、会听、会记录、会整理，选对了访谈对象，提问不太离谱，对方发挥正常，没多高专业水平也可以搞出来能像那么回事的稿子；复杂困难，则是在找对了访谈对象之后，在对话中尽可能展开在“题中应有之意”之外的内容，根据话题思路相机行事，生发探讨出临时产生、互动的、人所未曾言而有意义的内容，这样的访谈录是带创作性质的作品。意大利著名记者法拉奇的《风云人物采访录》是访谈体裁的经典，这也是我在20世纪80年代熟读的名著，虽然后来我的访谈对象与主题，主要集中在文化艺术专业，可是论专业技巧还是受法拉奇影响。

从2003年开始我创办并主编《中国书画》，同时开设“大师访谈录”专栏，后结集出版两巨册《大师谈艺录》（2004年南方日报出版社），2012年化学工业出版社重新出版。虽然蒙陈传席博士等美术学术界权威盛赞，推许我所作的访谈录“是中国美术界最有价值的访谈录”，而且确实也有相当多的效仿者追风，但是，我自己很清楚，我还可以做得更好一些。

以这篇为例，杨占线先生实在太忙，而我也事情很多，所以，每次访谈都很仓促，若是能有更多的时间，不少地方就可以从容展开、深化。不过，就这样，对我个人来说，在访谈的过程中，也常有“听君一席话，胜读十年书”之感，要说明一点，这种启发并不仅限于玉器领域。

曹鹏

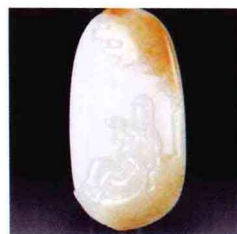
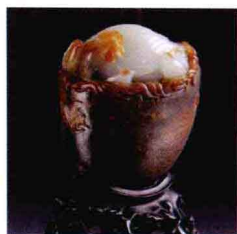
于北京闲闲堂

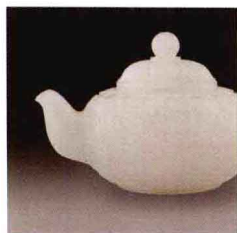


◎ 最大最完美的羊脂玉	002
◎ 仔料与皮	004
◎ 仔料与山料的分布	005
◎ 仔料资源几近枯竭	006
◎ 当年被“蒙”进这一行	007
◎ 用珠宝的眼光看玉	009
◎ 好玉一公斤价钱能上千万元	010
◎ 藏玉敢称天下第一	012
◎ 宝石利润惊人	013
◎ 对玉有瘾	016
◎ 对瑕疵的理解	017
◎ 缅甸赌石	018
◎ 由宝石转行做玉	019
◎ 拥有四吨和田玉仔料	020
◎ 玩器是文化，玩玉是境界	021
◎ 玉雕的历史与现状	026
◎ 评价南北玉雕行业	028

目录

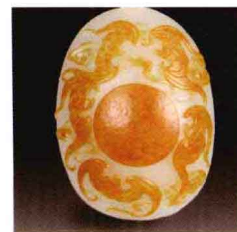
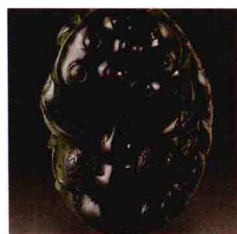
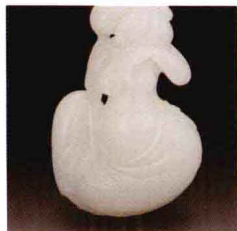
◎ 加工邮寄的漏洞	030
◎ 委托加工，自己也有厂	031
◎ 玉器市场	032
◎ 老玉假货多	033
◎ 玉的产量与价格	034
◎ 原石永远不过时	036
◎ 搞玉靠自学	038
◎ 中东的气候与社会风气	040
◎ 痕都斯坦玉器风格	042
◎ 考察俄玉历险	045
◎ 关于迪拜	046
◎ 玉价还会继续上升	048
◎ 过手的玉都记得	052
◎ 只能一个人定价	053
◎ 一块叫1111的玉	054
◎ 挖玉传奇	056
◎ 玉以人贵	058





◎ 最大的资本是信誉	059
◎ 山料也有特别好的	061
◎ 天然的鉴玉能力	062
◎ 玉的作假很厉害	064
◎ 玉的价值都是附加上去的	065
◎ 玉的收藏群体	066
◎ 假货到处都有	068
◎ 客人只认我一个人	070
◎ 玉什么时候都值	071
◎ 玉的收藏在中国大城市	072
◎ 亲手做的玉器被专家看成老的	074
◎ 北京玉雕业没落了	075
◎ 和玉雕大师的关系	076
◎ 参与设计	079
◎ 与二十多个玉雕厂合作	080
◎ 玉的价格与成本无关	081
◎ 独孤求败	083

◎ 玉随有缘人	084
◎ 玉价不断上涨	086
◎ 与玉结缘	088
◎ 每次都能带回东西	090
◎ 搞珠宝与玉都没打过眼	094
◎ 永远买最精、最好的	096
◎ 卖的是十年前所进的货	097
◎ 玉不怕价高	098
◎ 玉石市场劫盗案	100
◎ 买与卖都是自己说了算	102
◎ 廊坊头条辉煌难再	104
◎ 喜欢顶级翡翠	105
◎ 不能几天摸不着玉	107
◎ 对自己的藏玉了如指掌	108
◎ 有一块玉三进三出	110
◎ 不做散客生意	112
◎ 潘家园没适合我的东西	114





◎ 在西北偏僻地方捡漏	116
◎ 炒玉的开始行动	118
◎ 坐在家里好东西就来了	120
◎ 合作的玉雕师	122
◎ 传统玉雕工具与技法	124
◎ 我，无法分类	131
◎ 参与玉器拍卖	132
◎ 提出自己的口号	133
◎ 专家只看过真的，没看过假的	134
◎ 近年送拍不让卖掉	136
◎ 评玉雕“天工奖”	137
◎ 再说子冈牌真假难辨	138
◎ 最好的羊脂玉	140
◎ 和玉有关的价格都高	141
◎ 对新入行收藏玉的朋友们的建议	142
◎ 跋	144

杨占线说玉

时间 2010年10月至2011年9月
地点 北京天雅古玩城美月轩

最大最完美的羊脂玉

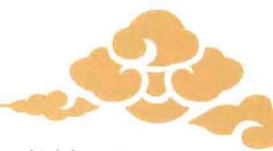
问：店里陈列的那么大的一块羊脂玉原石，您是什么时候买的？

答：我是在2001年买的，从台湾先运到上海，再运到北京。它是六七十年前运到台湾的，现在全国行内人都知道这块料被我收藏了。当初大陆经济还不太好时，玉器和古玩大多被我国香港人、台湾人和东南亚华人收藏了，后来东南亚危机、台湾经济不景气，大陆经济高速发展，又导致大量回流，这块玉就被我收购了。这块玉在嘉信拍卖过，最高价，上面出过六千万元，下面出过九千万元，它可以被视为近两百年来最大最完美的羊脂玉。和田玉仔料单块达到上吨的都有，但是，达到羊脂白也就是一级白的，按颜色分是“高白”的，就很珍稀了。

问：在交易过程中对这块和田羊脂玉有称呼吗？

答：就是羊脂玉原石。有些原石可以起一些好听的名字，但是在我国拍卖市场还没有形成给和田玉原石命名的习惯。玉雕作品可以有名称，但是羊脂玉原料只是按品质说的，主要是按质量和完美程度，就是“色”和“质”，“形”是相对次要的，越是怪异的形，没准儿里面越是有好料。怎样衡量一块完美的玉呢？就是它里面没有杂质，没有伴生矿，没有后天由于质地松软而沁到里面的脏东西。这块玉从质地和颜色来看一目了然，无可挑剔。

我过去是搞珠宝的，在我国白玉也是珠宝的一种。这一行一直都有仿古的习惯，像明代仿宋代，清代仿明代，现在肯定也仿以前的风格。玉就是珠宝的一种，所以我们定价的原则是东西好坏在于品质，不在于新老。和田仔料玉资源可以说枯竭了，在地球上还没有发现能够和新疆和田玉仔料相媲美的好材料。因为它形成的环境和地球上其他任何地方都不一样，注定了它和其他地方即便是同一成分的玉石，品质也不一样。比如俄罗斯和青海，最近又有了韩料，都属于新矿，只有新疆



和田出产的才是仔料。有人认为从山上滚下来的山料经过几万年才形成了仔料，现在已有专家对这个说法进行了否定，认为真正的和田仔料属于“无根之石”，它原属于海底，仔料的矿脉原属于地壳很深的地方，地球运动的过程中把它泛出来了，所以每一块仔料都是独立的，其结构为毛毡状，没有性之分，没有轴向之分，而山料是有轴向之分的。结构上的区别是天生的，不可能因为水的长时间冲刷而改变，长时间的冲刷只能磨去棱角、改变形状。



最大的羊脂仔料

尺寸：620mm×380mm×380mm

质量：133kg

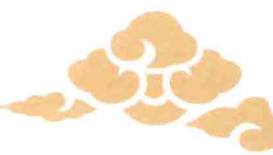
已知世间质量最大、品质最好的羊脂仔玉。形状硕大规整，皮色淡雅，玉质洁白细腻。作为好玉不动刀的仔料传世，它绝无仅有；如遇陆子冈在世，嬗变成天工巨作，它举世无双

仔料与皮

问：现在说起仔料，好像都很看重有没有皮。有皮就值钱。

答：对。过去人们对和田玉有种错误的认识，认为有皮的仔料或留皮的玉器并不好，这是错误的。玩玉是一种文化，拿白玉来说，它就是白的，有种似透非透的感觉，人们玩的是这种含而不露的美；它在地底下经过各种元素的侵蚀，形成各种颜色的皮壳，还有在河床中冲刷的痕迹，天造形成让人感觉到自然的美；仔料的形状、皮壳的颜色，都是一种自然美，人们可以欣赏玩味。

当然也不是说只有今人才玩皮，古代宋、元、明老玉也有故意留皮的，并不是有皮就去掉，对皮的认识有演变；玉要是沁上皮就说明玉软，过去有些人认为玉软就不好，现在已经打破了这种成见，已经知道凡是最好的玉都比一般的玉要软，韧性要好。以田黄石为例，田黄石属于寿山石的一种，田黄石就比一般的寿山石要软，说它好是因为它软，说它软是因为它好。中国人以玉比性，以玉比君子，玉就应该是不硬的，应该不卑不亢，中国人对君子和玉的认识是相通的。所以说越好的羊脂玉越软，韧性越好，它没有性，不管怎样切，不管怎样雕琢，都不会崩碴，可塑性强。一般的白玉比较硬，切割的话会产生很多毛边。玉好坏不是由硬度来定的。过去人们对仔料有错误的认识，认为和仔料都是由山料滚刷形成的，这不完全正确。

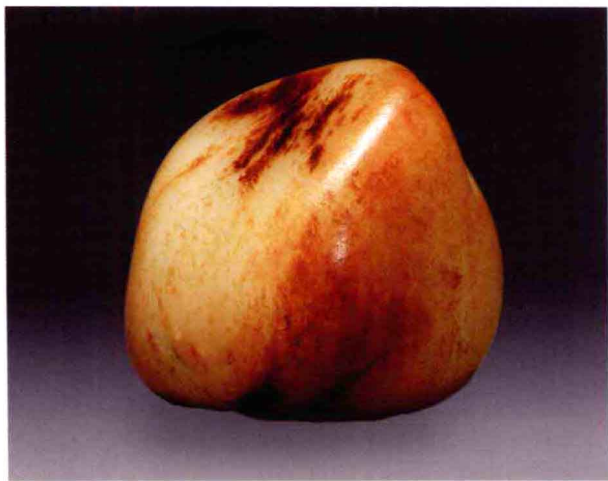


仔料与山料的分布

问：可能也不排除有这种情况，仔料从外形上看与鹅卵石的外形成因应该是相同的。

答：对。我国玩玉历史七千年，近几十年来才把玉形成的原因破解了。现在矿藏的资源都挖得差不多了，山料在山里还是有的，仔料是在河里经过一个过程形成的，也许经过几亿年才能形成。

在清代玉资源由皇家控制，捞玉都是有季节性的，头一年的雪水冲刷下来，水干了才能去河床上捡，没法去山里挖掘，冲出来多少就是多少。有时玉有三分之一露在外面，三分之二埋在土里，人力都没法把它扒出来，不能往深层开采，只能用别的石头把它砸松动了，像拔萝卜一样拔出来。现在机械发达了，用大型挖掘机去挖，可以挖到河床底部。玉龙喀什河七十五公里，从昆仑山穿越和田的几个县，越到下游，玉的沉积层年代越久远、越深，越到上游越浅。下游可以达到三十米深，这三十米都是各种鹅卵石堆积成的，有鹅卵石就有玉，往上游推进就是二十米深，再往上就是十米深，最上游是淤泥，没有鹅卵石。



桃形仔玉原石

尺寸：56mm × 56mm × 48mm

质量：263g

● 仔料天然外形似一熟透的鲜桃，娇艳欲滴。皮色大面积为金黄，亦有局部渐变成枣红，玉质为洁净的羊脂白玉。典型的金包银仔料，人见人爱

仔料资源几近枯竭

问：据说现在挖得差不多了，有两万台挖掘机同时在挖？

答：从二十多年前到现在，每年有十几万人不停地在挖，经常有两三万台挖掘机开工。2003年外国就报道，在中国的和田几万人在那里挖什么呢？后来明白了，是挖和田仔料，称之为“疯狂的石头”。现在这条河里已经没有玉了。

问：等于把整条河道都过筛子了。

答：过了几遍了。在玉龙喀什河的最下游，储存量最大、最好的时候是十一二年前，也就是我大批量收购的时候。



黄玉如意

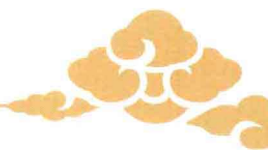
清中期

尺寸：280mm×90mm×40mm

● 材质为珍稀的和田黄玉，形体硕大，造型典雅端庄，雍容大气。玉质凝润洁净，黄如蒸栗。雕琢工艺独特，浮雕结合透雕，线条古朴且疏密有致

● 如意整体琢成薄薄的弧面卷沿状，虽然费工费料，但保证了强度，增强了弧线灵秀飘逸的美感，彰显出华美的皇家之气。如意的头部为蝙蝠纹，中部有鹿衔灵芝，底部是桃纹，寓意“福禄寿、万事如意”

● 无论材质还是雕工，这件黄玉如意不说绝无仅有，也是罕见之物



当年被“蒙”进这一行

问：您说自己是被“蒙”进来做玉的，是怎么被“蒙”进来的？

答：那时候我被“骗”入这行。我在北京西四做珠宝，认识了很多新疆人。他们知道我在搞珠宝，出于同一信仰，愿意和我交朋友。有一次，有一个新疆人把一件东西放我这里，要找我借钱，后来，借我的钱还不了了，人也找不到了。我当时也不懂玉，人找不到了，只能把他放在我这里的東西摆出来卖，有懂玉的人对我说值六万元，我怕有水分，掉人家的圈里。来了客人我就试探着报了十二万元，有个人看上了还价十一万元，我心想这东西不能卖，就没松口，那人就气呼呼地走了。我怕他回来，就从架子上把这块玉拿下来了。没想到下午他真回来了，这次他肯出十二万元了，我说“已经卖了”。就这么简单。

问：被“蒙”进来，糊里糊涂地就赚了大钱。您确实太幸运了。

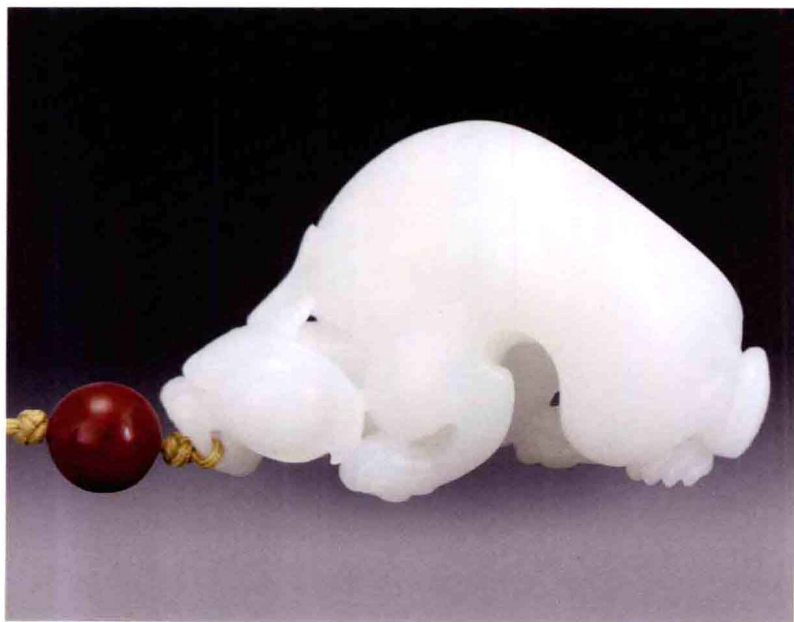
答：后来我才开始学习、研究，知道了中国玉器文化非常深。中国文化比较喜欢玄妙的、含而不露的东西，和西方珠宝正好相反，珠宝讲究艳丽、透彻，中国人喜欢含蓄。

那时和田玉还不值钱，他们有的是货，家里堆的都是，他们在河床里玩，随便拿起一块扔着玩，那一块现在的行情就值上百万元。当时他们把这些东西带到北京来，总是在第一时间把仔料好货拿给我看，因为我专收好货，而且价格上不计较，

货款不赊欠，他们愿意和爽快的人打交道。

问 信仰与价值观相同，也就是志同道合。

答 所以那时候最好的玉都送到我这里，当时他们即使挖的量很大，市场仍旧很小，肯花大价钱买的人很少，这个行业与书画古玩一样，有资金不见得有眼力，有眼力不见得有资金，很矛盾。过去我在资金方面还好一些，后来就被他们稀里糊涂蒙进来了。



羊脂瑞兽把件

作者：黄罕勇

尺寸：76mm × 46mm × 33mm

质量：155g

● 瑞兽侧身扭曲，脊背耸起，极富动感。玉质晶莹无瑕，白如截脂，握于手中，酥糯欲化，甚为罕见。全器光素无纹，采用弧面圆雕，通过精心打磨，透出了玉质之美。或许这才是传颂中的和田羊脂白玉