

觀音慈顏百像

覃保明 編著



白雲和尚撰



觀音慈顏百像

覃保明

編著

白話藏經



觀音慈顏百像

丙寅仲秋下浣
馬始穀繪





• 時時觀世音・警警觀世音（出版的話）	六
• 關於觀世音菩薩	八
觀音之事蹟	九
觀音之經典	十
觀音之考證	一〇
觀音之法相	一三
• 觀世音菩薩的化身法相	一六
歷代名家恭繪的觀音法相	八六

目錄

• 怎樣知道有觀音菩薩	一二三四
有無的判斷	一二三四
歷史的模稜	一二三二
佛語的真實	一二三四
菩薩的名義	一二三五
觀音的德號	一二三七
菩薩的靈感	一二三九
感應的原理	一二四〇
自心的觀音	一二四二
菩薩的位次	一二四二
菩薩的宏願	一二四四
同志的組織	一二四七
觀音的素食	一二四八
菩薩的化身	一二五三



時時觀世音 聲聲觀世音

● 出版的話

梵語 Avalokiteśvara，漢譯有觀自在、觀世音、觀音等名。是以慈悲救濟為本願的大菩薩。與大勢至菩薩並為阿彌陀佛的兩大脇侍。

據大悲心陀羅尼經所載，觀世音菩薩在過去無量劫之前，已經成佛。佛號正法明如來。由於要實踐其濟度衆生的悲願，才又現作菩薩相，在西方淨土輔佐阿彌陀佛救度衆生。

我國佛教界所熟諳的法華經普門品，曾經如此記載

：受諸苦惱的衆生，只要一心稱呼觀世音菩薩的名號，此一菩薩卽時觀其音聲，使他得到解脫。而且，衆生應以何身得度，他就會現出那一種身相來接引。這種無限慈悲心與般若智的具體發揚，使他成為與娑婆世界衆生最相契的菩薩。在我國，對觀世音菩薩的崇拜，也幾乎是佛教界最盛行的信仰。浙江省的普陀山，相傳為此一菩薩應化的道場，是我國觀音信仰的中心。

觀世音是大菩薩，其本地相狀當然是男性的大丈夫相。然而，隨類現身，自也可以化身成種種不同的樣子，女相不過是其中一類而已。習俗及外道，誤傳此一菩薩本為女性，且謂為妙善公主得道後的示現，這是錯誤的傳說，不可執着。

本書除陳述觀世音菩薩事蹟外，兼及菩薩化身法相，並刊印歷代名家之珍貴畫像，以饗讀者。

關於觀世音菩薩
釋開森



民國・佚名畫

觀音之事蹟

觀世音菩薩之事跡，傳者異言，即其法相之是男是女，亦多所爭辯，此實世俗之未能深察也。夫法華經云：苦惱衆生，一心稱名，菩薩即時觀其音聲，皆得解脫，以是名觀世音。印光法師之言曰：觀世音菩薩于往生劫中，久已成佛，號正法明，但以慈悲心切，雖則安住常寂光土，而復垂形實報，同居三土，雖則常現佛身，而復普現菩薩緣覺聲聞及人天六道之身，雖則常侍彌陀，而復普于十方無盡法界，普現色身，所謂但有益益，無不興崇，應以何身得度者，即現何身而爲說法，觀乎此則菩薩之應化無時，宜妙相之不一矣，至菩薩之應化事跡，歷代所紀，何可縷指，要以弘贊之觀音慈林集，周克復之觀音持驗記，尤惜陰之觀音靈感錄，諸書所記，爲詳實有據，信而可徵，凡信仰菩薩之人，對於此等事跡，皆當詳解而審知之，俾知大道之所在，一心修持，同歸正覺。

觀音之經典

觀音之化現，爲相不一，有六觀音，八觀音，三十三觀音之說，因此而觀音之經典，亦隨之而繁多矣，茲分述如下，千手觀音有千手千眼大悲心陀羅尼經，千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經等，聖觀音有聖觀自在菩薩心眞言瑜伽觀行儀軌，聖觀自在菩薩功德讚，馬頭觀音有馬頭觀音心陀羅尼，仱耶揭唎婆像法等，十一面觀音有十一面觀自在菩薩心密言念誦儀軌經，佛說十一面觀世音神咒經等，准提觀音有佛說七俱胝佛母准胝大明陀羅尼經，七俱胝獨部法等，如意輪觀音有如意輪陀羅尼經，觀世音菩薩如意摩尼陀羅尼經等，青頸觀音有金剛頂瑜伽青頸大悲王觀自在念誦儀軌，青頸觀自在菩薩陀羅尼經等，葉衣觀音有葉衣觀自在菩薩陀羅尼經，不空羼索觀音有不空羼索神變眞言經，佛說不空羼索咒經等，白衣觀音有白衣蓮花咒，觀音之現相固不止此，尚有所謂水月觀音，魚籃觀音，蛤蜊觀音，不空鈎觀音，楊柳觀音，

龍頭觀音等法相，但無經典以讚述之，有所讚述者僅上述之諸寶相觀音而已，而經典之傳譯者，不一其人，各人之時代又先後不同，因此之故，往往有同一經典以傳譯而成爲數部，互異其名，以致浩如煙海，一時無從剖別矣，其實倘能精心研究，互相參證，其意旨未有不相同者也。以上列舉各經典，固未敢謂盡備，亦文豹之一斑，觀之已足知其大略，對於信仰菩薩者，稍示途徑，使有所遵循，不致無所適從而已，若欲盡其底蘊，則堂奧甚深，非循序而入不可也。

觀音之考證

觀音菩薩之本地，乃既開正覺之正法明佛也，爲濟渡衆生，今現菩薩之身，又於未來現成佛之相焉，如伽梵達摩所譯之大悲心陀羅尼經云：觀世音菩薩不可思議威神之力，已於過去無量劫中，已作佛竟，號正法明如來，大慈願力，安樂衆生，現作菩薩，悲華經云：於西方極樂阿彌陀涅槃之後，觀音成佛，名遍出一切光明功德山如來，觀音授經記云

：阿彌陀佛滅渡之後，補處而號普光功德如來，均爲方便示現也。至於觀音之淨土，則世俗皆知爲普陀落迦山，實則爲補陀落山也，山在印度南海之岸，故大悲經云：一時，釋迦牟尼佛在補陀落山觀世音宮殿七寶莊嚴道場中，八十華嚴經六十八云：於此南方有山名補怛落迦，彼有菩薩，名觀自在，西域記十（秣羅矩吒國南印度境）云，秣刺耶山東有布怛落迦山，山徑危險，巖谷傾欹，山頂有池，其水澄鏡，流出大河，周流繞山二十匝，入南海池側，有石天宮，觀自在菩薩往來遊舍，據此則補陀落山即補怛落迦山矣，蓋審辨字音，亦極近似，普陀落迦山云者，或云譯音之傳變乎，今浙省有普陀山，世俗不察，竟以爲觀音之淨土者，實係誤傳，特菩薩亦曾於此示現，故留蓮花洋及不肯去觀音諸聖蹟，其沿誤亦非無因，宜崇禮大士者，皆趨於是也。至於觀音之懺法，則自梁武帝始，而今舉世所通行之法式，則宋遵式所治定者也，觀音籤則分兩種，一爲一百籤，一爲一百三十籤，百籤者源於天竺寺之觀音院，百三十籤者則源於越之圓通寺也，凡此種種皆班班可考，世之禮大士者亦

不可不知也。

觀音之法相

今世叢林之中崇奉大士者亦多矣，或於寺中另闢一殿以奉之，或獨奉大士以名寺，此蓋由菩薩慈悲普化之所致也，顧對於菩薩之法身，則成一疑問焉，蓋縱觀各處叢林所奉之菩薩像，類多裝作女身，僅赤着雙趺，鮮有作男裝者，而據莊岳委談云：今塑觀音者，無不作婦人相，考宣和畫譜，唐宋名手寫觀音像甚多，但不飾婦人冠服，太平廣記載，一仕宦妻爲神所攝，因作觀音像奉焉，其妻尋夢一僧救之得醒，則唐以前塑像，亦不作婦人也，依此則大士應是男身，而今都作女身者抑又何耶，按，觀音感應傳載，唐馬郎婦觀音出陝石，此地俗習騎射，不知有三寶名，元和十二年，忽有美女挈籃鬻魚，人競欲娶之，女曰：有一夕能誦普門品者則吾婦之，黎明能誦者二十餘人，復授以金剛般若，能誦者猶十人，乃更授法華經，期以三日通徹，獨馬氏子能之，乃具禮迎歸，

入門女稱疾，求止別房，須臾便死，體即糜爛，遂瘞焉，數日，有紫衣老僧至葬所，命啓視，惟黃金鎖子骨而已，謂衆曰：此觀音大士憫汝輩障重，故垂方便示現以化汝等，言訖，飛空而去，又觀音慈林集載，宋翟楫，京師人，居浙江湖州泗安鎮，五十無子，繪觀音像虔禱，其妻方娠，夢白衣婦人，以盤送一兒，姿甚清秀，欲抱取之，一牛橫隔其中，竟不可得，既生男，彌月不育，又加虔禱，有聞其夢者，告楫曰：子嗜牛肉，豈爲是歟，楫悚然，遂誓舉家不復食，仍夢前婦人送兒至，果生男，後貴顯，山庵雜錄載，明天童僧照，素多病，洪武丙辰，病日篤，勉藏主勸其持觀世音菩薩名號，照如言，日誦萬遍，明年十月十七日午時，自念病勢去死不遠，莫如改誦阿彌陀佛，方興此念，忽見一美婦，身穿法衣，手持淨瓶，自戶外入，立其面前，照驚訝失措，既定心諦觀，知是菩薩示相，照涕泣哀求，須臾不見，越五日，病盡脫，據此則觀音之現女身，亦不盡無稽，況觀音圓通廣大，無不拯拔，應以何身得度者，即現何身而爲說法，此亦可以釋群疑矣。至元僧以觀音爲妙莊王女

之說，雖不足徵，但亦有所本，蓋釋迦牟尼佛以善慧仙人，因欲救衆生，無量劫降生迦維羅國爲淨飯王子，說見釋典，元僧之於觀音指爲妙莊王女，或亦因此而附會也。我人對於觀音大士，但求誠心敬禮，而祈福佑，斤斤於此細流，亦甚無謂耳。



佛學 叢書

中國佛像大觀	80元
佛學入門	60元
聖禪健康法	60元
佛敎術語辭典	100元
禪與詩	70元
梵文字典	80元
心經精解	60元
羅漢圖彙	70元

觀世音 菩薩 化身法相



觀世音菩薩

觀世音的梵名是阿縛羅枳低涇伐羅，簡稱觀音，唐朝稱觀自在，有十自在，一是延壽命，二是心自在，生死置之度外，三是財自在，能知足常樂，四是業自在，多做善事，五是生自在，隨心所欲，六是勝解自在，世事無常，唯忍而已，七是願自在，觀所樂而成，由精進所得，八是神力自在，由定所得，九是智自在，隨語音而慧，十是法自在，在於契經，由慧所得，因名觀自在。

「普門品」關於觀世音由來的