

中学语文教学参考书

高中第一册



全日制十年制学校高中语文课本

教 学 参 考 书

(第 一 册)

贵阳师范学院中文系编

贵 州 人 民 出 版 社

高中语文教学参考书

(一)

贵阳师范学院中文系编

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 9.75印张 206千字

1981年7月第1版 1981年7月第1次印刷

印数 1—15,000

书号 7115·585 定价 0.76 元

说 明

为了提高中学语文教学质量，1978年，我们根据教育部统编中学语文教材，编写了一套《中学语文教学参考书》供中学语文教师参考。广大中学语文教师特别是边远地区的中学语文教师迫切需要这套书，纷纷来函购买。为了满足教师们的需要，最近，我们按照1981年新编教材，重新修订了这套教学参考书。

在编写时，考虑到边远地区的中学语文教师缺少资料的实际，我们力求把课文的思想内容、写作特点作较为详细的分析；时代背景、作者生平、标题含义的介绍尽可能具体、准确；思考和练习，一般都作简要解答；古代作品，附有译文；一些词语，还有补充注释。

在修订这套参考书时，我们只看到1981年新编课本的篇目，未看到新课本的样本。因此，对课本中几篇新选的课文没有作“思考和练习”的解答。

本书仅供教师参考，不能代替教师的备课工作。

本书也可供广大知识青年自学中学语文课本使用。

在编写中，我们参考了兄弟单位的有关资料，并承冯济泉同志为书名题字，在此谨致谢意。

编 者

一九八一年三月

目 录

一 散文两篇·····	(1)
荷塘月色·····	(1)
绿·····	(9)
二 长江三峡·····	(14)
三 纪念刘和珍君·····	(22)
四 包身工·····	(38)
五 为了六十一个阶级弟兄·····	(48)
六 路 标·····	(57)
七 为了周总理的嘱托·····	(76)
——记农民科学家吴吉昌	
八 现代自然科学中的基础学科·····	(89)
九 一次大型的泥石流·····	(96)
一〇 我们的文艺是为什么人的·····	(105)
一一 讲讲实事求是·····	(114)
一二 在马克思墓前的讲话·····	(123)
一三 悼列宁·····	(140)
一四 评论二则·····	(151)
惊人相似的一幕·····	(151)
魔鬼的笛音·····	(155)
一五 药·····	(159)
一六 百合花·····	(174)

一七	装在套子里的人·····	(190)
一八	堂吉诃德·····	(200)
一九	诗经二首·····	(207)
	伐檀·····	(207)
	硕鼠·····	(207)
二〇	邹忌讽齐王纳谏·····	(217)
二一	察 今·····	(225)
二二	国 殇·····	(231)
二三	廉颇蔺相如列传·····	(238)
二四	师 说·····	(258)
二五	游褒禅山记·····	(260)
二六	赤壁之战·····	(274)
二七	原 君·····	(292)
二八	林教头风雪山神庙·····	(299)

一 散文两篇

荷 塘 月 色

教学目的和要求

1. 正确理解作者在当时社会环境下的矛盾思想，识别文中所流露的小资产阶级思想感情。
2. 体会本文写景抒情以及准确、生动地运用语言的艺术特色。

题 解

作者朱自清（一八九八——一九四八），又名朱自华，字佩弦，江苏省东海县人。一九二〇年于北京大学毕业，作过中学教员。他在大学时开始新诗创作，后来成为“文学研究会”的成员。一九二三年发表长诗《毁灭》，在当时的诗坛上曾发生很大影响，一九二四年出版诗文集《踪迹》。一九二五年，任清华大学教授，创作转向散文，一九二八年出版散文集《背影》，成了当时著名的散文作家。其中的《背影》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等散文，特别受到读者欢迎。

一九三一年他曾去英国留学，一九三二年七月回国仍在清华大学任教。抗战时期他在西南联大任教。他在党领导的抗日民主运动的影响下，积极投入了一些社会活动。抗战胜

利后，他对反动派镇压爱国民主运动，杀害民主战士李公朴、闻一多的罪行，无比痛恨，也使他受到教育，逐渐克服了原来的超阶级观点。一九四八年十月十二日病逝。临逝世前，谆谆嘱咐家人，说他已签名拒绝美援，不要买政府配售的美粉，表现了高尚的民族气节和爱国主义精神。毛主席在《别了，司徒雷登》一文中赞扬他有骨气，“一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮”，“表现了我们民族的英雄气概”。朱自清有著作二十多种，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。解放后，出版了《朱自清文集》，《朱自清诗文选集》等。

《荷塘月色》写于一九二七年七月，当时正处于蒋介石发动反革命政变之后的白色恐怖的日子里。作者是个富有正义感的知识分子，对那腥风血雨的现实他是很愤慨的。只不过由于作者自己说过：“我的情调、嗜好、思想、论理、与行为的方式，在在都是小资产阶级的”（《那里走》），所以他还没有勇气象一些革命作家那样，投奔到革命的洪流中去，他愿意在月夜的荷塘中去寻求暂时的宁静和“自由”，欣赏荷塘的美景。这恐怕也就如一些古人将荷叶荷花比为洁身自好的君子，借此表示他对现实的厌恶吧。

内容分析

中心思想：作者以情景交融的手法，抒写他在静夜中，自己“便觉是个自由的人”，尽量享受荷香月色的美妙，抒发他幻想超脱现实，追求宁静、自由的小天地的小资产阶级思想感情。

这篇文章按照夜游荷塘的线索可分四部分。

第一部分（第1自然段），交代观赏荷塘月色的动机，点明文章的描写对象。

文章一开始就说“这几天心里颇不宁静”，这可以说是含蓄地表达他对现实的不满。然后想起了满月时的荷塘，应该有另一番样子，点明要观赏荷塘月色。而这时不但马路上孩子们的欢笑声，已听不见了，就连屋里的妻儿也“迷迷糊糊”地睡了。这是一个极为宁静的环境。心情很不宁静的“我”，想到要夜游宁静的荷塘，这显然表达了他极力想摆脱那丑恶的现实社会，借此排解心中烦恼的思想感情。文章以“带上门出去”一句开始了他的夜游，也提出了行文线索的头。

第二部分（第2—3自然段）写“我”在小路上所看到的景色以及由此所生发的感想。

这一段作者主要是勾画荷塘的环境。在这里，“白天也少人走，夜晚更加寂寞”，由于树多，“蓊蓊郁郁的”，在没有月光的晚上，使人感到“阴森森的，有些怕人”，这就突出了荷塘环境的静寂。这样一个冷僻而幽静的荷塘月色，只有“我”一人在夜游，所以感到“这一片天地好象是我的”。这个特定的环境与“我”在白天所处的不自由的黑暗现实相比，显然是个对照，所以又感到“象超出了平常的自己，到了另一世界里”，而这里正好成了他“什么都可以想，什么都可以不想”的“自由”“独处”的地方了。这是由于“我”在“心里颇不宁静”时，由对现实社会的厌恶，渴望摆脱它，而产生超脱现实，寻求安宁与“自由”的幻想。这是他思想矛盾的表现。正是由于“我”有这样一种心情，才使他感到“独处的妙处”，感到荷香月色的美好。这种思想和态度，一方面是他不愿与反动派同流合污的表现，另一方面当然也是一种逃

避现实斗争的消极态度。

第三部分(第4—6自然段),描写荷塘月色的美景。

这一段是承接上面而来。由于“我”要享受荷香月色的美景,因此,荷塘月色的景致自然就是文章描写的中心。

文章先写塘中的荷叶荷花,次写荷塘中的月色,再写荷塘四周的景色,行文很有条理,而且从不同的角度作了细致入微的刻画。

写荷叶:“弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,象亭亭的舞女的裙”,又由于荷叶的茂密,“肩并肩密密地挨着”,所以看去宛然象“一道凝碧的波痕”。这里不仅描写了无数碧绿的荷叶亭亭静立的姿态,而且把荷叶比喻成为舞女的裙,使人联想到无数翩翩起舞的舞女的美姿;把茂密的荷叶形容为“凝碧的波痕”,这不仅写出了荷叶之多,而且把微风吹拂下,荷叶碧绿的动态也写了出来。

写荷花:那些散点在荷叶中间的白色的荷花,“有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的”,用描写少女仪态来写开放的、含苞欲放的各种荷花妩媚的形象,这是写荷花的姿态美;作者又用“一粒粒的明珠”,“碧天里的星星”,“刚出浴的美人”来形容荷花的颜色美,使人感到荷花的晶莹洁白可爱;作者感到意犹未尽,又进一步用“远处高楼上渺茫的歌声”,来形容微风吹送荷叶荷花的清香。这确实是别出心裁的描写,不仅准确地写出了时断时续的缕缕的清香,而且妙在把无声的嗅觉化为美妙的听觉,这是令人神往的。

文章从形、色、香三个方面来写荷叶荷花之美,简直就象工笔画一样,十分细腻逼真。不仅写了它的静态美,而且还用静中有动的写法,写了它的动态,更增加了它的美感。

如果说描写荷叶荷花并不很难的话，那么要把变幻不定的月光写好就确实很不容易了。但是作者却写得来颇为迷人。月光虽是满月，却又蒙上了一层淡淡的云，“所以不能朗照”，这是朦胧的月光。月光如流水静静地泻下，与浮起在塘中的青雾融合成一种半透明似的“轻妙”，在“轻妙”般的月光笼罩之下，荷叶荷花带上了乳白色，所以说就象“在牛乳中洗过一样”，而且看来迷离惝恍，朦朦胧胧，这种境界就象“笼着轻纱的梦”，这种梦幻般的景色，是作者独特的感受。文章接着又写月光照在塘中各种树影的特点：灌木的是斑驳的黑影，杨柳的则是稀疏的情影，象是画在荷叶上的。由于塘中景物高低不一，疏密相间，月色当然就显得不均匀，这是很自然的景象，并不出奇。然而在作者看来，这是和谐的旋律，“如梵婀玲上奏着的名曲”。把月色化为动人的音乐，这境界有着诗意的美，把宁静的朦胧的荷塘月色写得很有点迷人的浪漫色彩。以上可以看出，作者的笔墨虽然主要是在写塘中的景象以及各种树影，其实都是意在写月。这种烘托的手法是高明的。

文章在写了塘中的月色之后，又转而写荷塘四周的远山近树，这也是进一步写月色，从而把月光衬托得分外鲜明。而且特意点明寂静的荷塘之夜，仍然有蝉鸣蛙叫声。这是行文的波澜，更加反衬出环境和“我”的心情的沉寂。经过作者这样细致生动的描绘渲染，就构成了一幅色彩鲜明的荷塘月色的诗意画。

文章的最后一部分(第7—8自然段)，是在以上欣赏了荷塘月色的美景之后产生的联想，所以笔锋转而写六朝时江南采莲的情景，寄托“我”对江南的怀念。因为作者是江南

人，由夜游荷塘而联想到江南故乡采莲的情景，勾起惦念江南的情怀，是符合“我”的思想感情发展的。文章主要是引用南朝民歌《西洲曲》来描写采莲情景，作者思古怀乡，情思深沉，流露出怀古非今的思想和对现实失望的淡淡哀愁，但也表现出那种欣赏采莲乐趣的闲情逸致的消极情绪。文章的最后，以“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟了”一句结尾，与开头“悄悄地披了大衫，带上门出去”相呼应。

作者所写的荷塘就在清华园内，据说原来不过是一湾死水，几树垂杨，败叶残花，潦倒其间。塘中央有个小岛，也是杂树丛生，荆棘遍地。而作者却把这么一个很平凡的荷花池，写得绘声绘色，情趣盎然，引人入胜，如果没有细腻的情致和精深的文字工夫是写不出来的。这篇散文抒发了小资产阶级的个人情怀，有着明显的时代和思想的局限。我们要肯定他对现实不满的一面，但那种逃避现实斗争的消极态度，欣赏采莲的闲情逸致等，我们也应当有所认识。在艺术上本文有不少可取之处，值得我们借鉴。

写作特点

1. 写景与抒情紧密结合。文章细致入微地描写荷叶荷花的形象，鲜明如画，很是动人。描绘的月色，充满诗意，境界又是那样优美。他对荷塘月色美景的欣赏和陶醉，明显地表现出一种“难得偷来片刻逍遥”的淡淡的喜悦，这又是与他对现实社会的厌恶，对自由、美好生活的憧憬交织在一起的。他把荷塘写得那样静寂，又是他内心寂寞的流露；而描写六朝时江南的采莲情景，又自然地流露出怀古非今的思想

和对现实失望的淡淡哀愁。这都是情景交融的写法。

2. 结构严谨。文章先交代观赏荷塘月色的动机，点明描写的对象，然后“带上门出去”，以“一路行去”为行文线索，写作者由小路到荷塘，到神思凝想，这样就使景物逐渐展示，作者的内心感受也随之抒发出来，最后以“轻轻地推门进去”一句与开头相呼应，全篇顺情成章，结构显得很严谨。

3. 语言准确、形象、优美。如写荷叶荷花，用了不少的形容比喻，但并不繁冗，而是从不同的角度生动准确地写出了它的形态和优美，增强了文章的诗情画意，也抒发了自己的感情。另外还用了不少的叠词，又增强了描写的形象性和抒情的调子。

思考和练习解答

第一题：作者对现实的不满和厌恶，表明他是个具有正义感的知识分子。他幻想超脱现实，追求暂时的宁静和“自由”，这是对黑暗现实的一种消极的反抗，是小资产阶级软弱性的表现。他把荷塘之夜作为美好的境界，表现他对自由和美好生活的憧憬，但却是脱离现实的。作者这种矛盾的思想，可以帮助我们认识当时的社会现实，和当时一些未能找到出路的小资产阶级知识分子共同的思想感情。

第二题：参看第三部分分析。

第四题：参看第三部分分析。

第五题：

1. 点缀：因为层层碧绿的荷叶很多，白色的荷花很少，散布其间，看来就象装饰在荷叶中间一样。

袅娜：形容开放的荷花的美姿，如苗条的少女。

羞涩，打着：一方面写出正在长出的荷花花苞，一方面又写出这些花苞的姿态象含羞的少女。

2.浮：生动地写出薄雾微微浮动的情态。

3.落下参差的斑驳的黑影：由于灌木高低疏密不整齐，所以月光映下的树影也就成了不整齐的颜色混杂的黑影。

弯弯的杨柳的稀疏的清影，却又象是画在荷叶上：因弯弯的柳条叶稀而不密，所以月光照见的树影也是淡淡的美好的苗条树影，这些树影映在荷叶上也不浓，看来就象画在荷叶上一样。

教学建议

1.本文写景细致，讲解时可引导学生体会作者用哪些词语，从哪些方面，描写了怎样的景物。

2.情景交融是本文的突出特点，文中所抒发的感情，有些地方是消极的。在讲解时要讲清是作者所处的时代和思想的局限，使学生有正确的认识。一些地方的比喻，如“亭亭的舞女的裙”、“刚刚出浴的美人”等，一方面和当时写文章的习惯有关，也和所写的景物有关，因为用她们来比拟荷叶荷花的柔和、鲜嫩、细腻的美较为合适。这些应向学生指明，只能学习作者应用比喻描写景物的方法，今天作文不必照搬这些比喻。

（陈锐锋）

绿

教学目的和要求

- 1.通过讲授梅雨潭及其绿的描写，培养学生欣赏大自然的美，并陶冶纯洁美好的情操；
- 2.学习作者抓住景物特点、运用准确新颖的比喻进行描写的方法。

内容分析

中心思想：这篇短文是朱自清在浙江温州省立第十中学任教时的作品，属于《温州的踪迹》中的一则。文章通过描写梅雨潭绿水柔媚鲜润，奇异醉人的特色，表现了作者热爱大自然的优美情思，从而也激发了读者对自然美的热爱，对健康优美情操的追求。

全文只有四个自然段。

第一段只有一句话：“我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。”一开始就点了题，不仅交代了作者所要抒写的中心，而且也设置了一个悬念：梅雨潭的绿到底有何特色？“惊诧”二字吸引读者要看下文，探究它的诱人之处。

第二段写梅雨潭得名的来历。

先点明：“梅雨潭是一个瀑布潭”。瀑布在上，潭水在下，要写潭就必先写瀑，要写潭名的来历，必先写瀑布景色。先说梅雨瀑是最低的瀑布，既然最低，对游人来说当然最近，

所以“走到山边，便听见花花花花的声音”，先闻瀑声，再抬起头看到瀑布是很自然的，那“镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。”一个“镶”字显得瀑布有着装饰美。湿湿的黑色岩石与白而发亮的瀑布相对照，瀑布更觉明朗醒目。这几句把瀑布写得有声有色。接着写梅雨亭，因为它的位置适中，可以看到梅雨瀑的全体，亭下便是梅雨潭，所以写亭也是为了过渡到写梅雨潭。由于亭踞在山岩的突出的一角之上，上下腾空，所以把它比喻为“一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般”。这不仅给人以凌空之感，也突出了亭子的险峻，把静止的亭子比成动态的鹰，使景物增添了生气；加上秋高气爽，薄阴的天气，微云的流逝，既点明了游览的时节，也增添了爽朗之感。“岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意”一句，使人感到清凉滋润，扣紧“绿”字，也与全文描写的中心相照应。由于山区的空旷、爽朗、清幽，瀑布之声当然就“分外的响了”。瀑布的声响反过来又使环境更幽静。以上是写瀑布四周的景色，以下是写瀑布飞流直泻的情景。“瀑布从上面冲下”时，显然应该先是“整齐而平滑的布”，由于山岩的不平，便被“扯成大小的几绺”，遇到岩上的棱角，又变成飞花碎玉的水花。这三种瀑布的形态，作者虽未按顺序写，却写得错落有致，变化多姿。而着重又是详写第三种形态：“那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，象一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。”这不仅把瀑布写得美不胜收，而且在读者的不知不觉中，很自然地点明了梅雨潭得名的来历。作者又转而以随风飘散的杨花比喻晶莹飘忽的白梅般的水花，瀑布景色更显得多姿多彩。这段结尾，又顺带

一笔：那白梅似的水花“偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着”。水花沾衣，即被吸收，这是常见的现象，但作者这样一写，便赋予了水花以精灵的性格，使人感到梅雨瀑奇谲有趣。

第三自然段描写梅雨潭醉人的绿色。

作者在上面写了梅雨潭的绚丽多彩，已使人感到心驰神往，但这是为写梅雨潭的绿作铺垫。“梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。”把闪闪的绿色潭水比喻为“离合的神光”，写出了潭水光波的诱人。“招引”“追捉”两个动词，不仅表现了梅雨潭的绿有着强烈的吸引力，而且也表现了“我”要观赏那绿色的急切心情。接着便是攀石而下，来到了“汪汪一碧的潭边”。这时“瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了”。这是怎么回事呢？显然是由于潭绿的迷人，绚丽多彩的瀑布美景已让位给令人心醉的潭绿之美了。所以说“我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀”。作者用反衬的手法突出潭绿之美，表现出对潭绿美的陶醉。潭绿美在哪里？作者从各个方面作了尽情的描绘。先比喻它“仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀”。这是描写潭水静态的美，这种美使作者禁不住产生想抱住它的妄想。这是形容作者被潭绿吸引而不知所以的神态，也与上面所说的“我的心随潭水的绿而摇荡”相照应。作者感到意犹未尽，又抓住绿波用几个比喻把潭绿化为动态的美：“她松松的皱缬着，象少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，象涂了‘明油’一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿尘滓，宛然一块湿润的碧玉，只清清的一色……”这些比喻既形容了潭绿微波的形态，又给人以质地感。在我们眼前不仅