

窗
萤
小
语

最想去的地方怎能半途返航？

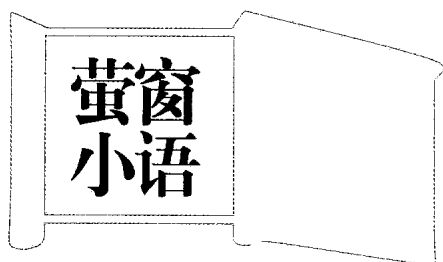
最初的梦想 紧握在手上

刘 墉
著



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 publishing house in China



YINGCHUANG XIAOYU

最初梦想
紧握在手上

ZUICHU DE MENGXIANG
JINWO ZAI SHOU SHANG

刘 墉 著



接力出版社
Publishing House

桂图登字:20-2011-017

原出版者:台湾水云斋文化事业有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

最初的梦想紧握在手上 / (美) 刘墉著. —南宁: 接力出版社, 2012.1
(萤窗小语)

ISBN 978-7-5448-2284-8

I. ①最… II. ①刘… III. ①散文集-美国-现代 IV. ①I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 252197 号

责任编辑: 朱娟娟 楚亚男 袁怡黄 美术编辑: 郭树坤 封面设计: 郭树坤
责任校对: 翟琳 责任监印: 陈嘉智 版权联络: 谢逢蓓 媒介主理: 常晓武
社 长: 黄俭 总 编 辑: 白 冰
出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022
电话: 0771-5863339 (发行部) 010-65546561 (发行部)
传真: 0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)
<http://www.jielibj.com> <http://www.jielibook.com>
E-mail: jielibub@public.nn.gx.cn
经销: 新华书店 印制: 大厂聚鑫印刷有限责任公司
开本: 890毫米×1240毫米 1/32 印张: 8.125 字数: 130千字
版次: 2012年1月第1版 印次: 2012年7月第3次印刷
印数: 25 001—31 000册 定价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

最想去的地方怎能半途返航？

【前言】

斟上一杯 鸡尾酒

有人分析《萤窗小语》系列畅销的原因是封面和书名吸引人，有人认为是售价便宜，有人表示由于绝版太久，有人说是因为每一篇都精简而直接，很适合忙碌的现代人阅读。

对于大家的分析我不敢置评，倒是觉得自己在重编旧作时有了不少检讨。譬如见到自己多年前写《纤纤玉手》时说：

“女人的手粗糙干硬，一定是因她曾为家事操劳。她照顾孩子、体贴丈夫，将庭院的草剪得平平整整，将房里每个角落打扫得一尘不染……”。

我那时显然有点大男人沙文主义，认为女人只适合待在家

里，所以而今改写时加入了“她可能专心工作、亲手操持，牺牲原本柔细的双手，成就一番事业。”

又譬如当年在《残废与残障》文章里，我呼吁大家不要再用“残废”这个词，而该改为“残障”。但是今天我觉得“残障”还不妥当，非但应该用“身心障碍”，而且可以更进一步，成为“身心待治”。因为医学进步，说不定很快就能为缺手的人换上新手，为盲聋的人装上新眼睛和新耳朵。于是这世上就没有身心障碍，只有“有障碍，还没治疗”的人了。

此外，在原版中有一篇《十全十美》，大意是说父母在子女的眼中多半是十全十美的。过去二十多年间，我不知为此接到多少读者的抗议，说父母也是人，不可能十全十美，父母更不像我写的“对子女不自私、不要求回报、没半点虚假”。

而今我想想，可不是吗？我当年显然是以自己看父母的观点，强加在读者身上，所以在这本新编的书中，将那篇文章删除。

多年来，这个社会和我自己都确实有不少改变，所以几乎每篇旧作都有了改动，其中最重要的是简化，我觉得今天的读

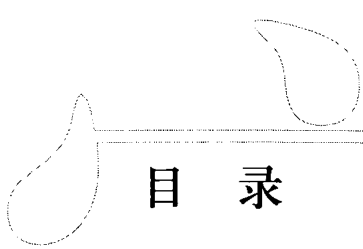
者远比以前敏锐，所以过去需要再三说明的，今天只消“点到为止”。

这本书创作于一九七八年，是我来美之后写作的第一本书，也可以说是正当我人生最大转变的时候。今天读来，真是感慨良多，仿佛又回到冰天雪地初抵异乡、四处漂泊的岁月。

那一年我作丹维尔美术馆的“驻馆艺术家”，每天到各学校介绍中国绘画，可能早上在大学，下午又跑去小学。

正因此，在这本书里有不少寓言故事，都是我说给小学生听的东西，今天读来，那些孩子童稚的面孔和一双双入神的大眼睛，都浮现在我的眼前。

与《萤窗小语》其他作品相同，这本书里也加入了许多新作。所以我说这本书不是“新瓶装旧酒”，是“新瓶装鸡尾酒”，希望既有多年陈酒的“醇”香，又有今年新酿的“果”香。



目 录

前言 斟上一杯鸡尾酒 (1)

- | | |
|-------------|------------|
| 佛光 (1) | 旧书摊 (19) |
| 彩色的心情 (3) | 读帖与读画 (21) |
| 相信明天会更好 (5) | 美就是爱 (23) |
| 毛虫的愿望 (8) | 精明能干 (25) |
| 神马 (10) | 点点滴滴 (27) |
| 人情味 (16) | 不谈天才 (29) |
-
- | | |
|--------------|-------------|
| 拓荒者 (31) | 用不完的遗产 (45) |
| 小刺 (33) | 麻豆文旦 (48) |
| 小丑 (35) | 魔术 (50) |
| 生意不是一天的 (38) | 伟大的老虎 (52) |
| 生之旅 (40) | 忍耐 (57) |
| 残与障 (43) | 雅贼 (59) |
-
- | | |
|------------|------------|
| 茶 (62) | 卖画与送画 (75) |
| 理想的山峰 (64) | 高尔夫 (77) |
| 剝肉的哲学 (66) | 龙虎斗 (79) |
| 吃角子老虎 (68) | 出国发财 (81) |
| 打球与打仗 (71) | 终止与转化 (83) |
| 如烟似梦 (73) | 铅字的独白 (85) |
-

野草 (88)	你的生活是我的 (100)
辩论 (90)	同情与帮助 (102)
圣母抱基督哀恻像 (92)	用他们的眼睛看世界 (104)
微笑先生 (94)	才七十岁 (106)
牵牛花 (96)	小帆船 (108)
帮倒忙 (98)	独立作战 (110)

偶像 (112)	神奇的裙子与发夹 (124)
回忆与憧憬 (114)	打蚊子 (127)
自己比自己 (115)	不知不觉的变化 (129)
穿袜子 (118)	青春泉 (132)
用钱的方法 (120)	有用的苍蝇 (134)
世界的中心 (122)	空中小姐 (136)

回声 (138)	为了谁 (150)
后顾之忧 (140)	表面功夫 (152)
松树的团结 (142)	抓住自己 (155)
人生的色彩 (144)	老师像导游 (157)
冰雪的力量 (146)	学习的方法 (160)
憧憬与反省 (148)	美好的学生时代 (163)

平凡中的伟大 (166)	生活享受与享受生活 (179)
井蛙望天 (168)	不修边幅 (181)
积极地读书 (171)	用人与训练人 (183)
芯与志 (173)	鞋子们的讨论会 (185)
圣诞树 (175)	全垒打 (190)
重号座 (177)	纤纤玉手 (192)

退休与转进 (194)	花开堪折切勿折 (208)
偏方 (196)	勾践与苏秦 (210)
打雷与检讨 (198)	新精神与新境界 (212)
燃火与磨墨 (200)	画中的哲理 (215)
心生暗鬼 (203)	人生路要轻松 (218)
工作的权利 (206)	收剑难 (220)

谋财害命 (222)	风筝 (232)
煮饺子 (224)	摔电话 (235)
祸不单行 (226)	营养知识丸 (237)
电视剧 (228)	以痛止痛 (240)
天线 (230)	学做一根葡萄藤 (242)
新发现 (231)	心墙 (244)

佛光

要得到佛光不能靠别人，只能靠自己！

到峨眉山，大家都希望见到“佛光”。

据说看佛光要在天气晴朗的午后，当云雾渐渐由山谷升起，站在峨眉山的“金顶”，阳光由背后射来，可以看见云雾间一个人影，四周环绕着七彩的光环。

“那不过是自己的影子，被阳光照在云雾上，又因为空气

中的水汽，造成彩虹折射的效果罢了。”看完佛光，我对峨眉山报国寺的和尚说。

原以为他会不同意，没想到他一笑：

“可不是吗？众生皆有佛性，人人可以成佛，要得到佛光不能靠别人，只能靠自己！”



彩色的心情

装上黑白的心情，看到黑白的世界；
装上彩色的心情，看到彩色的世界。

同样的照相机，装上黑白的底片，拍出黑白的照片；装上彩色的底片，拍出彩色的照片。

同样的眼睛，装上黑白的心情，看到黑白的世界；装上彩色的心情，看到彩色的世界。



每天早上起床之前，先想想——

你今天要为眼睛装上“黑白”还是“彩色”的底片？

小

相信明天会更好

只有当我们将“等待美好明天”的“等待”
改为“开创”时，才能拥有一个真正属于自己的、美好的明天。

“让我们等待一个美好的明天吧！”

每当我听到这句话，就会想：明天真的那么美好吗？我只知道，不论今天多么令人留恋，明天总会毫不犹豫地将今天推走；我也知道，不论抗议或沉默，生存或死亡，明天总是不停地来到。

明天是无情的，它很快地变为今天，化做昨天，成为往日。

明天是未知的，像一连串的问号，用它弯弯的钩子，钩着我们又向前跨进一日，又长大三百六十五分之一岁，又不知不觉地增添了些、减少了些。

明天是辛苦的，要上学、要考试、要工作、要竞争、要战斗，只要有一件事没办好，明天就翻脸不认人。

明天是脆弱的，如同人生的幸福一般；可能有病痛、有战争、有亲人永远离我们而去，即使是一片瓦默默地滑落，也可能夺走我们的生命。



但是，我们不能因此就说明天不再美好，只能说明天太纯了，如同一张白纸，雪白得令人发慌。我们可以将它接过来，再随手递出去，成为一张零分的白卷；也可以在上面乱涂几笔，成为糟糕的作品；但更可以赋予它优美的色彩、巧妙的情思，成为不朽的杰作。



所以明天又是操之在我的，是等待我们去开创、去塑造的。对于那些恋人，明天可能是他们的佳期；对于那些辛苦耕耘的人，明天可能是收获的日子；对于那些勇士，明天或许面临战斗，却可能得来胜利；对于那些反抗暴政的人们，明天或许最艰苦，却可能重获自由。即使有一位伟人不幸在明天逝去，也绝不是明天战胜了他，而是他伟大了明天，使明天成为一个被人们永远纪念的日子。



不要等明天向我们走来，让我们走向明天吧！只有当我们 将“等待美好明天”的“等待”改为“开创”时，才能拥有一个真正属于自己的、美好的明天。