

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

高等院校艺术设计专业系列教材

装饰绘画

DEcoration Painting

尚山江 编著

东华大学出版社

高

高等院校艺术设计专业系列教材

尚山江
编著

装饰绘画

DECOMPOSITING PARTITION

東華大學出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

装饰绘画 / 尚山江编著 .— 上海 : 东华大学出版社, 2010.12

ISBN 978-7-81111-824-7

I. ① 装 . . . II. ① 尚 . . . III. ① 装饰美术 - 绘画 - 技法 (美术) - 高等学校 - 教材

IV. ① J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 257072 号

责任编辑 / 查 琳

版式设计 / 薛小博

封面设计 / 张大鲁

装饰绘画

尚山江 编著

东华大学出版社出版

上海延安西路 1882 号 电话: (021)62193056 邮政编码: 200051

新华书店上海发行所发行

无锡市江溪书刊印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 5.5 字数: 193 千字

版次: 2012 年 2 月第 1 版

印次: 2012 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81111-824-7/J · 108

定价: 32.80 元



前言

PREPACE

本书是根据国家教育改革的纲要及战略，及当代装饰艺术教育的特点编写而成的。理论与实际相结合，深化理论，注重创作与实践。书中全面收集与介绍了传统与当代、东方与西方装饰艺术作品与理论，研究其根源与发展，挖掘共性与个性，寻求新的方向。随着时代的发展，艺术的创新、科技的进步，不断扩展了装饰艺术的表现手段与种类，当今的装饰绘画是集绘画、装饰、艺术设计、材料技术及社会需求等诸方面之大成，成为当代艺术审美体系中一个重要的组成部分。所以本书力求适应时代的发展，视野更开阔，在实践中学习理论，在操作中学习技法，在应用中学习材料，提高学生的审美能力及文化素养，让读者了解装饰绘画的本质与美感，掌握特性与技巧，开拓思路，以适应跟上当代高速发展的背景下装饰艺术前行脚步的需要。

尚山江

2011年12月





CONTENTS

目 录



第 1 章

装饰绘画的艺术特点及概述 ····· 9

1.1 关于装饰绘画的理解 ····· 9

1.2 装饰绘画的基本特征 ····· 10

第 2 章



中国装饰绘画的起源及民间装饰艺术 ··· 13

2.1 装饰艺术的发展 ····· 14

2.1.1 彩陶纹艺术 ····· 14

2.1.2 宴乐狩猎水陆攻战纹壶 ····· 16

2.1.3 战国帛画 ····· 16

2.1.4 汉代帛画 ····· 17

2.1.5 汉代画像石、画像砖 ····· 18

2.1.6 敦煌莫高窟唐代壁画 ····· 21

2.1.7 永乐宫壁 ····· 23

2.1.8 元青花 ····· 25

2.2 现代装饰绘画 ····· 27

2.2.1 漆画 ····· 27

2.2.2 沥粉画 ····· 28

2.2.3 云南重彩画 ····· 29

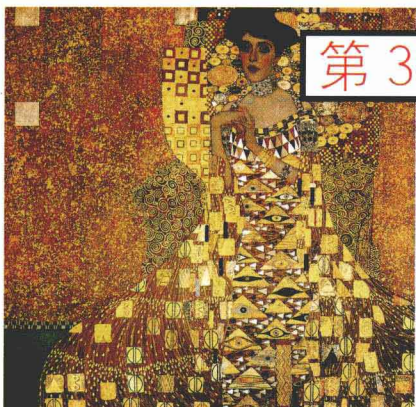
2.3 中国民间装饰艺术 ····· 30

2.3.1 中国传统布艺装饰 ····· 30

2.3.2 剪纸艺术 ····· 31

2.3.3 年画 ····· 32





第3章

现代派绘画中的装饰艺术 ····· 36

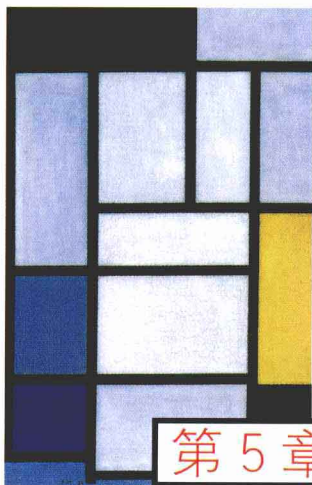
- 3.1 超现实主义绘画 ····· 36
- 3.2 维也纳分离派绘画 ····· 37
- 3.3 立体主义绘画 ····· 37
- 3.4 当代艺术 ····· 40



第4章

装饰绘画的素材来源及创作灵感 ····· 43

- 4.1 装饰绘画的创作灵感 ····· 43
- 4.2 装饰素材的积累 ····· 43
- 4.3 装饰绘画的相关修养 ····· 45



第5章

装饰语言及秩序美的规律 ····· 46

- 5.1 平面化的艺术处理 ····· 46
- 5.2 化繁杂为条理 ····· 47
- 5.3 化简单为丰富 ····· 47
- 5.4 化写实为夸张 ····· 47



第 6 章

装饰绘画的构图形式 ····· 49

6.1 构图特点及基本要求 ····· 49

6.2 构图在装饰绘画中的重要性 ····· 49

6.3 构图的表现形式 ····· 50

6.3.1 平视体构图 ····· 50

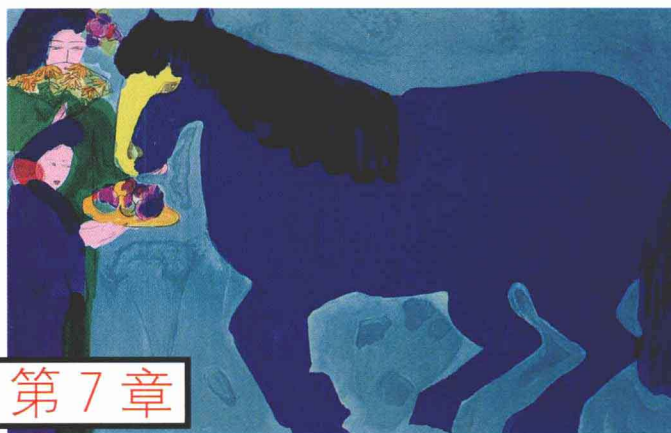
6.3.2 立视体构图 ····· 51

6.3.3 适合构图 ····· 51

6.3.4 组合式构图 ····· 52

6.3.5 连续式构图 ····· 52

6.3.6 层叠式构图 ····· 52



第 7 章

装饰色彩的运用 ····· 53

7.1 色彩语言的功能性 ····· 53

7.2 色彩的装饰性与装饰色调 ····· 54

7.3 装饰色彩的自然色与理想色 ····· 56

7.4 装饰色彩的美需要调和获得 ····· 57



第8章

装饰绘画的特点及材料应用 ····· 58

8.1 材料和工具 ····· 58

8.2 装饰画的制作技法 ····· 58

8.2.1 点绘法 ····· 58

8.2.2 线绘法 ····· 59

8.2.3 平涂法 ····· 60

8.2.4 以影绘形法 ····· 60

8.2.5 分面法 ····· 61

8.2.6 晕染法 ····· 61

8.2.7 退晕法 ····· 62

8.2.8 喷绘法 ····· 62

8.3 特殊技法的应用举例 ····· 62

8.3.1 照相纸笔刻法 ····· 63

8.3.2 皱纸法 ····· 63

8.3.3 撕纸法 ····· 63

8.3.4 纸质改造法 ····· 63

8.3.5 吹塑纸压印法 ····· 63

8.3.6 镂刻法 ····· 64

8.3.7 分离法 ····· 64

8.4 科学技术对装饰画创作的影响 ····· 64



第9章

作品鉴赏 ····· 66

1

第1章 装饰绘画的艺术特点及概述

1.1 关于装饰绘画的理解

随着时代的发展,艺术的创新、科技的进步,艺术的表现手段与种类不断扩展,用以往的观念理解装饰绘画的概念是不够的。当代的装饰的概念应更广阔更全面,所以本书用当代艺术的视角更全面地来介绍当今中外的装饰艺术作品及表现技法与手段。本书从装饰绘画发展史的角度,将19世纪末约七八十年代作为时间上的分界点,笼统将装饰绘画分为传统装饰绘画和现代装饰绘画两大范畴,中国早期的绘画实际上就是装饰绘画,早期作为装饰绘画主流的壁画、人物、动物造型都具有很强的装饰性,庞薰琹在《历代中国装饰画研究》中将战国至清代的帛画、金银器纹饰、漆画、画像石、画像砖、壁画、重彩画、木刻插画、年画等都列为装饰画的范畴进行研究。传统

装饰绘画是在原始绘画和器物装饰纹样的基础上发展成熟起来的,它是受到了图案规律影响的绘画形式。

《中国大百科全书》的美术卷对装饰绘画作了如下阐述:“装饰绘画的内容特点是侧重于欣赏的,其形式特点表现在造型上,有一定幅度的图案化夸张,在色彩上表现为平面空间的对比关系,一般不强调三维空间的真实、光影和透视因素。”在《装饰艺术设计》装饰艺术的类别和形式章节中也指出:“……装饰绘画,虽然有时也利用工艺手段来表现,但它们属于绘画,或者说,它是一种以绘画形式出现的,利用工艺材料和工艺手段制作的,富于装饰性的绘画。”这些是从装饰绘画的艺术特征和技术层面上进行了阐述。

然而在现实情况中,每一种艺术形式的内涵都随着时代的变迁、人们审美趣味的变化而发展,

各种哲学思想、艺术流派也会对其产生深刻的影响。在绘画艺术创作中,“装饰作为基于一种形式冲动的根本艺术活动,其特征是在于根据对称、均衡、节奏等形式原理赋予作品以抽象化、规则化的形式美”^①。实际上,装饰本身就是艺术,装饰性与艺术性是密不可分的一个整体。装饰绘画是绘画却不是一般概念的绘画,它与传统概念的绘画的区别在于其强烈的装饰性与形式语言,它淡化了内容与思想,强化形式与装饰美。

现代装饰绘画艺术发展历程恰好也伴随了欧洲绘画形态从传统向现代质变的这一过程,许多现代艺术大师如克里姆特、蒙德里安、康定斯基的作品中就运用了一些装饰性的手法,使绘画艺术具有了装饰的味道,西方艺术家们新的历史背景下对绘画本体语言结构进行了新的探索。

同时,这些交流也使一些装

①(日)竹内敏雄主编,刘晓路、何志明、林文军译:《美学百科词典》,湖南人民出版社

饰艺术作品从现代艺术中吸取了元素,装饰的概念在绘画领域得到了延伸,现代装饰绘画范畴也得到了扩展,现代装饰绘画是一个比较宽泛的概念,本书主要从现代装饰绘画的样式与发展的现状对装饰绘画的概念进行梳理。

本书所探讨的装饰绘画,是建立在更广义基础上的概念。长期以来,人们在谈论装饰问题时,总是谈到装饰绘画的概念,什么是装饰?什么是装饰绘画?什么是绘画装饰?以及装饰绘画和绘画装饰两者之间质的区别等等,其实这倒影响了读者对装饰绘画概念的理解,也影响到当代绘画创作中对装饰语言度的把握。所以,到头来更让读者迷惑。

剖去繁杂分类,从宏观的角度讲,无论装饰绘画还是绘画装饰,同属绘画范畴,不在于题材内容,不在于使用工具,不在于表现手段,只是形式手段和目的异同而已。装饰绘画不采用写实手法,它是依据主题的需要,按照美学的形式法则以及创作者主观认知和感受,运用不同的装饰手段和素材加工变化而成的。我们可以把装饰绘画理解为一种受到图案规律影响的独特的绘画形式,或是介于绘画和图案装饰之间的一种艺术,受到主观感受和客观环境与制作工艺等要素影响的绘画。

1.2 装饰绘画的基本特征

要想解读当代装饰绘画特征,

最重要的一是看它的从属性,装饰绘画表现出对装饰物主体的依附与适应,也就是装饰作品依附于某一物体或适应于某种环境,这种从属性正是装饰绘画赖以生存的基础;二是它的独立性,装饰绘画有着自己独立的审美风格和样式,强化和追求形式美与装饰美,用装饰语言来表达某种思想和内容,强调了装饰形式变化与自然状态的区别,同时愉悦了人的精神,表达了人类的情感,扩大了人类的审美感受,丰富了人类的精神世界;三是它在表达形式上的多样性和自由性,广泛借鉴其他画种的表现手法,同时又脱离于写实绘画的严谨而更强调主观表达上的自由,技法更是运用现代科技以及就地取材,灵活多变。

当代装饰绘画具有技法和形式的多样性,这种多样性的根源,就在于客观社会生活的丰富多彩和人们审美感觉能力的多样性。同时,它又具有装饰绘画的独特性,有自己独立的语言,如果装饰绘画不坚持自己的本体语言,而向其他画种看齐,那它就没有继续存在下去的理由,因为装饰绘画原本就兼顾了多画种的表现形式,由于具备了独特的装饰风格而得以脱离依附,具有任何画种不可替代的审美价值。装饰绘画如果放弃自身的装饰语言,就等于放弃了装饰绘画本身。

另外,装饰绘画不注重客观世界的再现,它更强调创作者的

主观感受的传达与表现,这一点尤其体现在表现形式上的自由。装饰绘画的空间是多维的,视觉也更自由,视觉形象挣脱概念化的束缚,以达到穷形尽相的境界。在多元而开放的观念下,以意象造型观念来感悟世界,以开放性的思维来思考创作,以多种材料技术相结合的表现手段来表达内心对世界的感受。

装饰绘画是在多年的发展与实践中,逐渐成形、不断完善起来的,正是由于充分发挥了装饰绘画在材料、技法、风格等方面的特性,才使得装饰绘画能从装饰艺术的海洋中跨越出来,逐渐成为一种独立的绘画表现形式。当代社会竞争十分激烈,现代人普遍承受着较大的心理压力,装饰绘画所特有的轻松、乐观、唯美,正好可以在一定程度上缓解人们的压力,释放不良的情绪。装饰绘画适用于装饰各种生活和工作环境。例如中华世纪坛壁画(浮雕)《中华千秋颂》,表现的是古人用勤劳的双手和智慧的头脑创造历史的过程,它像一幅立体的历史画卷,展示了中华民族的文明史。壁画以简洁、凝重的艺术语言讲述了先秦的理性精神,秦汉唐的包容气概,宋元明清的公忠气节,以及近现代的救亡与启蒙和中华民族的独立与振兴。所涉及的事件、人物、景物、器物颇具匠心地融合在一起,气势雄伟,场面壮观,展现了中华民族的发展历史(图1-1~1-4)。

再比如,东山魁夷的风景画,以西方写实的眼光捕捉日本情调之美,善于表现纯洁的大自然。他的作品在保持平面性的同时增强空间感,在装饰性中抒情寓意,格调高雅蕴藉,充满诗情哲理,于平淡静谧中透着淡淡的伤感。如果我们在居家客厅或书房中挂一张东山魁夷的画,会不会使我们的浮躁的内心归于平静呢(图1-5~1-9)?

以上例子说明,装饰绘画在当代社会中具有一定的现实作用,装饰绘画的本体语言蕴涵着巨大的审美价值和旺盛的生命力,因此,每一位从事装饰绘画创作的工作者,都应不断地总结与探索,在当代“全球文化”的大环境下,坚持创新与发展,吐故纳新,不断丰富和拓展装饰绘画的语言及形式手法并将它运用于创作中。

自上世纪70年代以来,中国

现代装饰绘画出现了蓬勃的发展,当代人重感觉、重艺术个性表达,已经十分明显。当代艺术家们继承中国的优秀传统,同时也融入西方现代绘画和艺术设计的新理念,许多现代装饰绘画融入多种材质,融合多种表现方法进行创作,通过建立个性化的艺术观念和绘画语言,使现代装饰绘画呈现出异彩纷呈的新景象。比如借鉴现代艺术的形式以及当代的观念,把民间的装饰语言进行形式的转换、重组,将民间艺术形式赋予新的意义,超越传统艺术程式的局限,使民间传统的装饰化语言向现代蜕变。探索新的艺术语言,张扬艺术个性的魅力,这也是现代装饰绘画一个显著特征。另外在材料选择上,现代艺术家愈来愈重视物质材料的选择和材料在语言形式中的试验,力求取得新的突破。

材料是装饰绘画创作中重要

组成部分,各种材料在装饰绘画中的运用层出不穷。以材料质感作为一个突破口,现代装饰绘画突破平面化、以线造型的传统装饰画程式特征,开始启用一些立体化材料以加强平面化的内容,金属、木材、石材、纤维等材料都出现在现代装饰绘画的创作中。(图1-10)。再比如新科技在装饰绘画中的运用也越来越多,电脑装饰绘画就是重要的突破,它融绘画和现代技术为一体,丰富了装饰绘画的表现手法。电脑在绘画中的运用,开拓了人的思维广度和深度,特别是在一些基础性领域中,替代了人类无法完成的大量工作,同时电脑在装饰绘画的运用中,把绘画者的思维方式同软件的程序联系起来,扩大了绘画者的思维空间,帮助绘画者找到准确的绘画语言和艺术形式(图1-11、图1-12)。



图 1-1 中华世纪坛



图 1-2 中华世纪坛(局部)

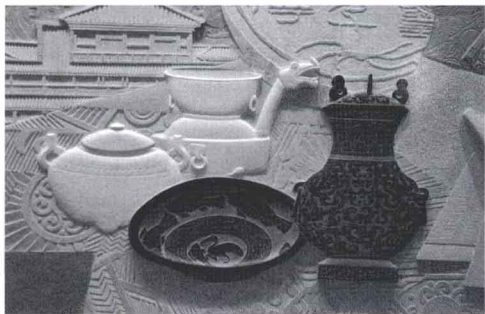


图 1-3 中华世纪坛(局部)



图 1-4 中华世纪坛(局部)

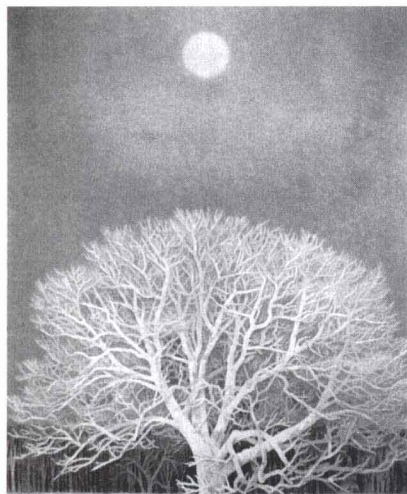


图 1-5 《冬花》东山魁夷作品



图 1-6 《月出》东山魁夷作品

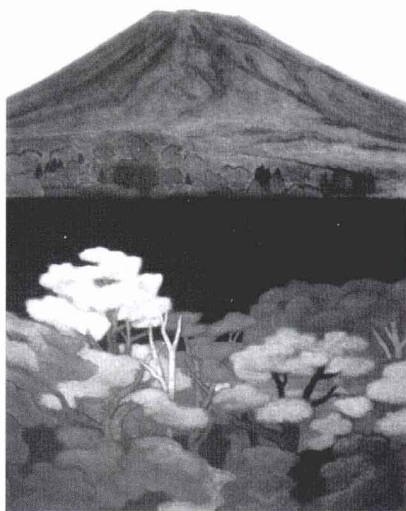


图 1-7 《黄昏》东山魁夷作品

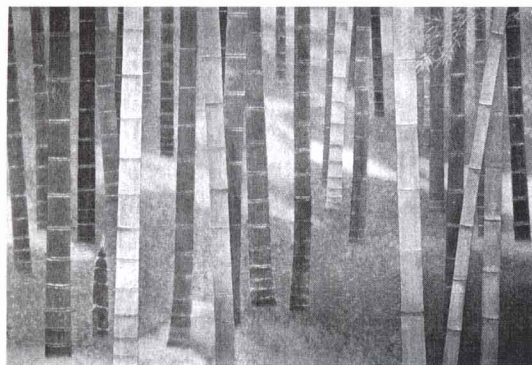


图 1-8 《初夏》东山魁夷作品



图 1-9 《雪域》东山魁夷作品

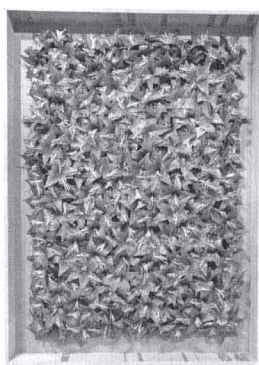


图 1-10 双年展作品

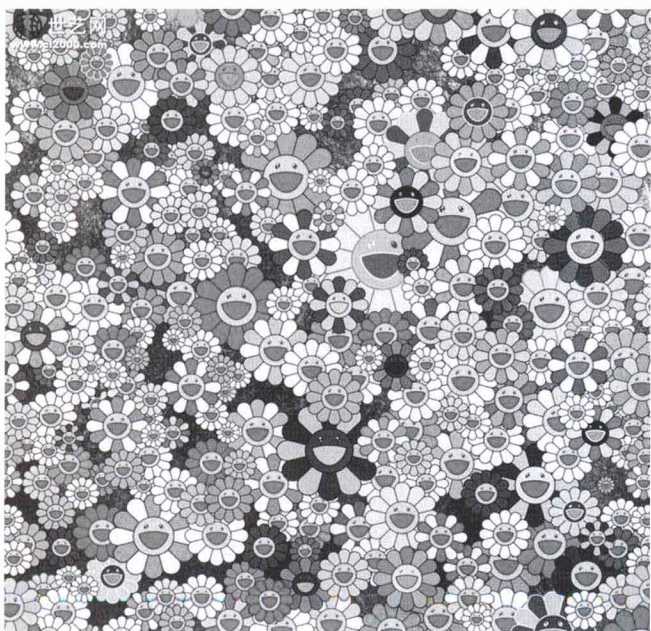


图 1-11 村上隆作品

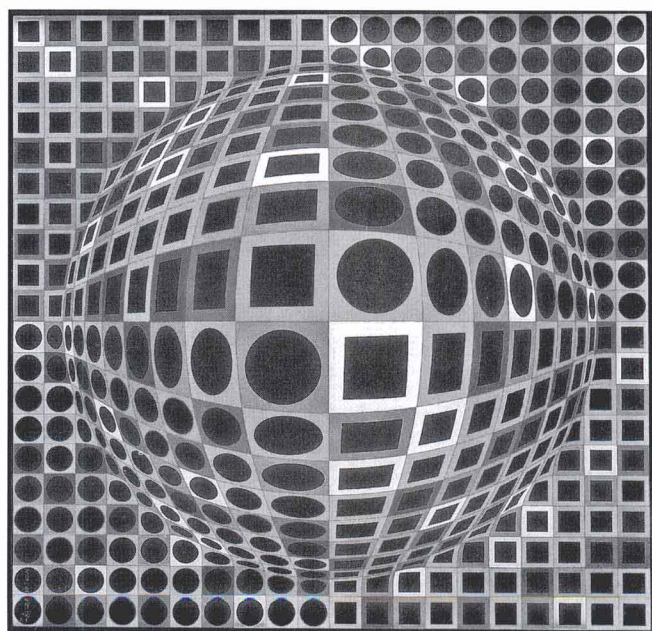


图 1-12 瓦萨雷利欧普艺术作品

2

第二章 中国装饰绘画的起源及民间装饰艺术

装饰绘画是世界各民族出现最早的视觉艺术之一。装饰画的起源可以追溯到新石器时代彩陶器身上的装饰性纹样,如动物纹、鱼纹、人纹、几何纹,其都是经过夸张变形、高度提炼的装饰图形。也有人认为装饰画更确切的起源是战国时期的帛画艺术。装

饰绘画是多元的,它被应用在各个领域,从历史上看,包括彩陶纹装饰艺术、战国帛画、汉代锦画、画像砖、画像石、敦煌莫高窟唐代壁画、永乐宫壁画等。洞窟壁画、墓室壁画、宫殿装饰壁画艺术对当今装饰画的影响也非常大,几千年前岩画、壁画、图腾绘画都

具有极强的装饰效果。装饰绘画的发展一直伴随着人类文明的进程,从古代的生活用器,到如今的工业产品、室内装饰、服装首饰等各种生活实用、非实用品中,都融入了装饰艺术(图2-1)。

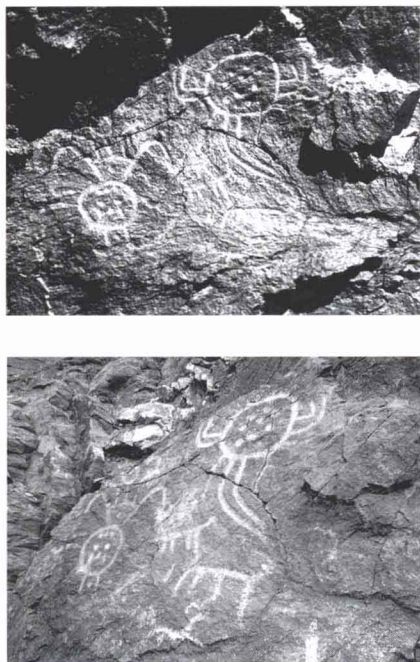


图2-1 内蒙古阴山岩画

2.1 装饰艺术的发展

2.1.1 彩陶纹艺术

彩陶是装饰艺术在器形上的表现方式。它是人类智慧和情感的结晶,是对生命的赞颂。彩陶艺术它不仅仅体现了我国新石器时代工艺美术的成就,更重要的是彩陶上的装饰纹样体现了我国新石器时代装饰绘画水平,代表着中国新石器时代绘画艺术的高峰。

黄河是中华文明的摇篮之一,陕西、甘肃等地是黄河文明的重要发祥地。陕西、甘肃以新石器时代文化丰富的彩陶为特征,出土了距今几千年以来我国发现的最早的彩陶,它经仰韶、马家窑、齐家、四坝、辛店、沙井等文化,一直延续了5000多年。早在半坡村仰韶文化遗址中发现的彩陶艺术就表明,人类在新石器时代半坡时期伴随着相对定居的农耕文化就已发明了烧陶技术,并熟练地掌握了制陶技术,当时在彩陶上运用的大量的几何形纹装饰的彩陶图案,既是早期陶器中编织物纹印以及渔网、水涡、树叶等图案的延续和变化,同时也是原始先民内心的律动和视觉表现。

尤其是马家窑文化时期,制陶业非常发达,其彩陶继承了仰韶文化庙底沟类型爽朗的风格,但表现更为精细,形成了绚丽而又典雅的艺术风格,比仰韶文化有进一步的发展,装饰彩绘艺术也达到了很高的水平。艺术成就达到了登峰造极的高度。

图2-2中彩陶盆器高14.1cm,口径29cm,1973年青海大通县上孙家寨出土。属马家窑文化马家窑型,是当时彩陶中罕见的描绘人物形态的作品。

图2-3中彩陶缸为新石器时代陶质彩绘,器高47cm,口径32.7cm,1978年河南省临汝县阎村出土,属新石器时代仰韶文化类型,陶缸绘有鹳鸟衔鱼,旁边竖立一件石斧的画面,作者用白色在夹砂红陶的缸外壁绘出鹳、鱼、石斧,以粗重结实黑线勾出鹳的眼睛、鱼身和石斧的结构,画面效果粗犷有力,绘画具有中华民族远古时代的造型特征,是一件罕见的装饰绘画珍品。

图2-4中彩陶钵器高12cm,口径32cm,出土于陕西华县柳子镇泉护村,属仰韶文化庙底沟类型。陶钵图案于夸张变形中,极富装饰趣味,用笔简括生动。

图2-5中彩陶瓶属新石器时代马家窑文化。彩陶纹饰除了一些象形纹样之外,大多数是几何纹饰,最常见的有十余种纹样,马家窑文化中曲线构成的旋涡纹饰是结构最复杂、完美而又有典型意义的几何纹饰之一。作为器物纹样的几何装饰手法,这件作品反映了我国原始先民高超的构图技巧。

半坡村的原始艺术家已经开始把具体的物象变形成装饰性的图案,并在其中注入某种观念。他们把一条鱼的侧面分割为鱼头、鱼身、鱼鳍几部分,用直线、弧线、

三角形和圆圈等来表现,这是一种很了不起的创造(图2-6)。半坡的彩陶盆上还有一种人面鱼纹图形,把人面和鱼形纹样结合在一起,并且组织成很有规则的图案,旁边有一条鱼在游动(图2-7)。

彩陶上最初的纹饰是在器物的口沿涂抹一道简单的红色或黑色宽带纹,然后出现了由直线和折线为主的角形纹或环折纹,继而出现了较多写实的动物或人物图像。对纹饰的处理方法随之增多,由二方连续到四方连续,图像类型、造型和色彩越加丰富,到马家窑文化时期这种能力达到高潮,然后,随着制陶新技术的出现而走向衰落。彩陶纹饰经历了一个由简单到复杂、由单纯到丰富、由简单趋向繁琐的漫长过程。中国彩陶纹饰起源于简单的几何纹饰,在以后数千年的发展虽千变万化,但也主要表现为以几类单独纹样为单位的复合、连续纹样,也就是说,抽象性和连续性是彩陶纹饰的主要特征(图2-8~2-10)。

彩陶的描绘以线条造型为主,其运动流转,从模拟到夸张,从夸张到变形,在形和线的发展过程中,人们培养和创造了线的艺术。《说文解字》里说:依类象形谓之文,形声相益谓之字,实际上中国的象形文字,多半还是纯粹的图画,这些图画的线描,模仿着自然和人类行为组成图案,并且再组合许多单位成为一个事

件的记载和符号。刻在甲骨上，成了甲骨文，甲骨文是正在创造途中的中国文字，铜器铭文虽和甲骨文不同，由象形文字意义上看，同样是描写自然的反映，以

后随历史的发展，文字渐渐离开了原始象形模式，变成图案的符号。艺术创作则包含着两种形式：一是装饰的风格，二是描写的方法，随着历史的发展，脱离了远

古的蛮荒与愚昧，在生存的斗争中，人类慢慢地走向文明，并创造出灿烂的文明。



图 2-2 舞蹈纹彩陶盆

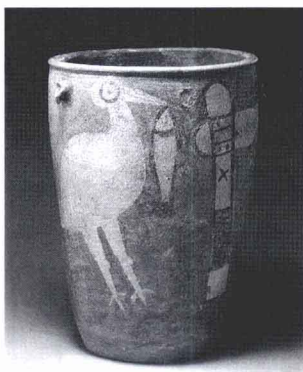


图 2-3 绘鹤鱼石斧纹彩陶缸



图 2-4 绘鸟纹彩陶钵



图 2-5 旋涡纹瓶

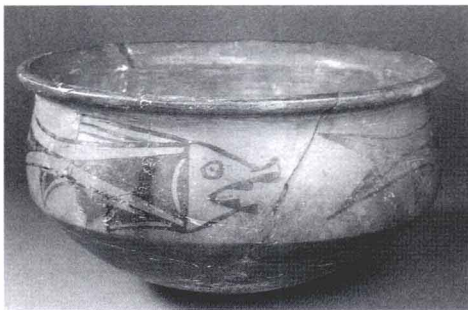


图 2-6 变形鱼纹彩陶盆

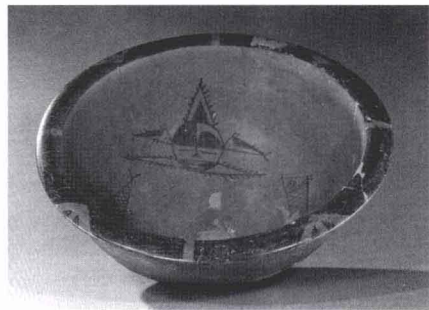


图 2-7 人面鱼纹彩陶盆



图 2-8 葫芦形网纹彩陶长颈壶



图 2-9 花瓣纹彩陶壶



图 2-10 旋纹彩陶壶

2.1.2 宴乐狩猎水陆攻战纹壶

宴乐狩猎水陆攻战纹壶为战国时期铜器艺术的代表作之一，高40.7cm，腹径26cm。肩上一对兽面衔环耳，器身布满线刻图像，以斜角云纹为界带，将画面分成三层，每层又有两种图景。从上至下，第一层为竞射图和采桑图；第二层表现的是宴乐武舞和弋射习射图像；第三层为陆上

和水上的攻战图像，陆战图表现了架云梯登城的场面，刻画入微，形象生动。纹饰绘人物、鸟、兽、鱼、舟、兵器等，结构严谨，比例和谐，在画面安排上形成一种自然的节奏连续，整体画面饱满，内容丰富，线刻技法纯属古朴，开创了汉代画像艺术之先河，对研究当时的生产、生活、战争、礼俗，具有重要价值，在美学史上占有重要地位（图2-11，2-12）。



图 2-11 宴乐狩猎水陆攻战纹壶

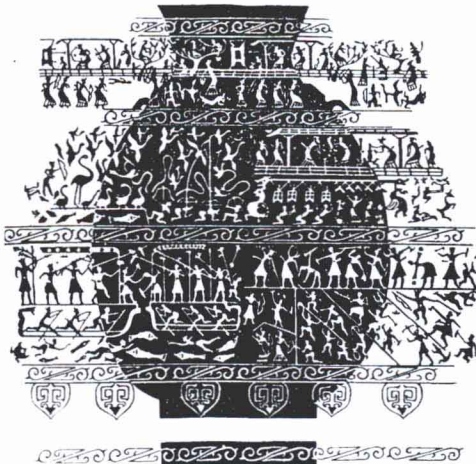


图 2-12 宴乐狩猎水陆攻战纹壶纹样图

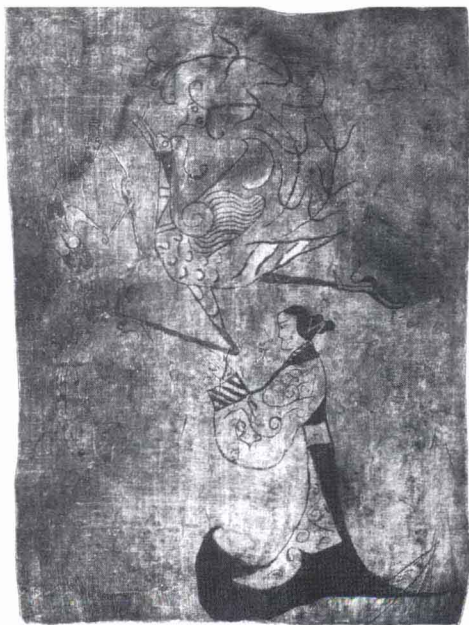


图 2-13 人物龙凤帛画

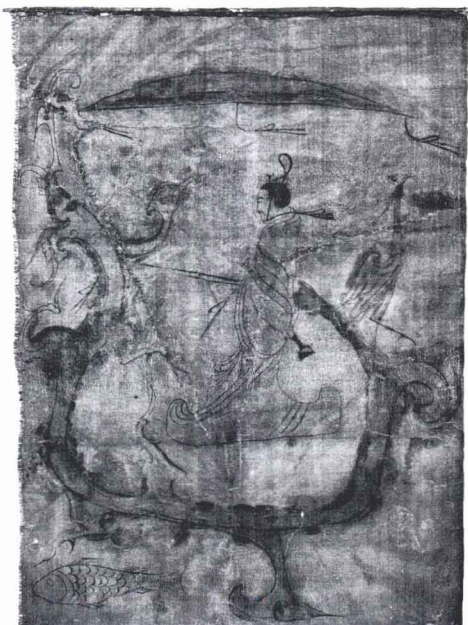


图 2-14 人物御龙帛画

2.1.3 战国帛画

湖南长沙楚墓出土的战国帛画是直接以墨笔画在绢帛上的绘画真迹。

图2-13《人物龙凤帛画》1949年长沙陈家大山楚墓出土，高31cm，宽22.5cm。画一贵妇着宽袖细腰长裙，侧身向左、合掌而立，上有展翅扬尾的凤鸟和仅现一足的腾龙。该画表现的是一楚国贵妇的“灵魂”在被想象为具有神异力量的龙、凤引导下向天国飞升的景象。墨笔线条是最主要的表现手段，人物神态恭谨，动态节奏舒缓，而凤鸟的形象则显得雄健奔放。

图2-14《人物御龙帛画》1973年5月在长沙子弹库楚墓出土，高37.5cm，宽28cm。画中是侧身直立的男子，腰系长剑，身着长袍，一手握剑，一手拉绳，驾驭着巨龙，龙形似舟，昂首向前。

龙尾部屹立一鹤，龙身下有鲤鱼，人物头顶正中有华盖，三条飘带随风拂动。作品的主题仍然是“升天”，但不再是由龙凤引导，而是驾驭飞龙。龙身若舟，魂以舟行，龙、舟合一，是天道与陆路的合一，鲤鱼和白鹭是吉祥的象征，也是河泽的意味，画中虚幻的灵魂借助于死者生前的血肉之躯来体现，观众感受到的是现实人物的形貌仪容，呈现的是一个不死的楚国大夫。

这幅画以单线勾描、设色平涂、兼施渲染，画中人