新概念钢琴教程

（上册）

主编　沈　茜

编委　（按姓氏笔画排序）

王　伟　叶朝晖　沈　茜　江　颂　李雪梅　辜　爽

WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

新概念钢琴教程

（上册）

主编　沈　茜

编委　（按姓氏笔画排序）

王　伟　叶朝晖　沈　茜　江　颂

李雪梅　辜　爽

WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念钢琴教程. 上册/沈茜主编. —武汉:武汉大学出版社,2012.5
ISBN 978-7-307-09670-7

Ⅰ.新… Ⅱ.沈… Ⅲ.钢琴演奏—教材 Ⅳ.J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 054036 号

责任编辑:任仕元　　责任校对:刘　欣　　版式设计:马　佳

出版发行:武汉大学出版社　(430072　武昌　珞珈山)
(电子邮件:cbs22@ whu. edu. cn 网址:www. wdp. com. cn)
印刷:荆州市鸿盛印务有限公司
开本:880 × 1230　1/16　印张:10　字数:313 千字　插页:1
版次:2012 年 5 月第 1 版　　2012 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-307-09670-7/J · 180　　定价:25.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

目　录

第一单元　钢琴演奏的基础知识 …… (1)
一、视奏与移调 …… (1)
(一)将下列乐曲用 G 大调演奏 …… (1)
车尔尼 100 首无八度进阶练习曲（OP139No. 5） …… (1)
(二)视奏并移调 …… (2)
磨坊主（帕伊谢洛　曲） …… (2)
车尔尼钢琴初级教程（OP599No. 23） …… (2)
二、练习曲 …… (3)
(一)五指固定的练习 …… (3)
什密特钢琴手指练习（No. 1—No. 10） …… (3)
(二)独立抬指训练 …… (4)
车尔尼钢琴初级教程（OP599No. 15） …… (4)
克勒钢琴基本练习曲 61 首（No. 6） …… (5)
(三)手型的稳定性训练(1 指与 5 指的演奏) …… (6)
杜维诺阿少儿钢琴练习曲（OP176No. 3） …… (6)
杜维诺阿少儿钢琴练习曲（OP176No. 4） …… (7)
(四)转指技巧的训练 …… (8)
杜维诺阿少儿钢琴练习曲（OP176No. 1） …… (8)
杜维诺阿少儿钢琴练习曲（OP176No. 2） …… (9)
三、乐曲 …… (10)
小步舞曲（菲利普·拉莫　曲） …… (10)
雨滴（阿列克桑德洛夫　曲） …… (11)
C 大调小奏鸣曲第一乐章（OP57No. 1)(比尔　曲） …… (12)
四、四手联弹或双钢琴 …… (13)
睡美人的帕凡舞曲（拉威尔　曲） …… (13)

第二单元　音阶及分解和弦演奏 …… (15)
一、视奏与移调 …… (15)
(一)将下列乐曲用 e 小调演奏 …… (15)
练习曲（拜厄　曲） …… (15)
(二)视奏并移调 …… (15)
玫瑰花香（图森、塞内维尔　曲） …… (15)
二、练习曲 …… (16)
(一)音阶的演奏 …… (16)
莱蒙钢琴练习曲（OP37No. 2） …… (16)
贝尔蒂尼钢琴基本练习曲 61 首（No. 38） …… (17)
(二)半音阶的演奏 …… (18)

莱蒙钢琴练习曲（OP37No. 4）……（18）
莱蒙钢琴练习曲（OP37No. 5）……（19）
（三）分解和弦的演奏……（20）
克勒钢琴基本练习曲61首（No. 27）……（20）
三、乐曲……（22）
娱乐（乔普林　曲）……（22）
六段小变奏（库劳　曲）……（23）
加伏特舞曲（巴赫　曲）……（26）
四、四手联弹或双钢琴……（28）
行板（斯特拉文斯基　曲）……（28）

第三单元　断奏……（30）
一、视奏与移调……（30）
（一）将下列乐曲用F大调演奏……（30）
小游伴（赫瓦塔尔　曲）……（30）
（二）视奏并移调……（31）
在公园里散步（雷库培　曲）……（31）
乘着气球飞上天空（雷库培　曲）……（31）
二、练习曲……（32）
（一）单音跳音……（32）
车尔尼160首八小节钢琴练习曲（OP821No. 16）……（32）
（二）双音断奏……（33）
木屐舞（孔空奈　曲）……（33）
（三）和弦断奏……（34）
巴托克《小宇宙》初级钢琴教程（No. 69）……（34）
三、乐曲……（36）
C大调小步舞曲（斯卡拉蒂　曲）……（36）
瓜得利舞曲（海顿　曲）……（37）
愉快的故事（肖斯塔科维奇　曲）……（39）
四、自弹自唱……（40）
渴望春天（奥弗贝克　词　莫扎特　曲　姚锦新　译配）……（40）
五、四手联弹或双钢琴……（42）
阿伦来的女人（卢森堡民歌　埃蒙茨　改编）……（42）

第四单元　连奏……（44）
一、视奏与移调……（44）
（一）将下列乐曲用d大调演奏……（44）
芦笙舞曲（章鸣　编曲）……（44）
（二）视奏并移调……（45）
林中漫步（塞内维尔、图森曲）……（45）
二、练习曲……（46）
（一）手指的连奏与落滚动作……（46）
杜维诺阿少儿钢琴练习曲（OP176No. 12）……（46）
（二）双音连奏……（48）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

车尔尼钢琴简易练习曲（OP139No. 28） …… (48)
三、乐曲 …… (49)
旋律（舒曼　曲） …… (49)
意大利之歌（柴科夫斯基　曲）. …… (50)
小幻想曲（巴赫　曲）…… (51)
四、自弹自唱 …… (52)
摇篮曲（克劳谛乌斯　词　舒伯特　曲　尚家骧　译配）…… (52)
五、四手联弹或双钢琴 …… (55)
茉莉花（中国民歌） …… (55)

第五单元　节奏 …… (57)
一、视奏与移调 …… (57)
（一）将下列乐曲用 b 小调演奏 …… (57)
俄罗斯之歌（盖吉克　曲） …… (57)
（二）视奏并移调 …… (58)
流浪者之歌（巴托克　曲） …… (58)
二、练习曲 …… (59)
（一）弱起节奏的演奏 …… (59)
车尔尼钢琴简易练习曲（OP139No. 48） …… (59)
（二）附点节奏的演奏 …… (60)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲（OP821No. 21） …… (60)
（三）三连音节奏的演奏 …… (60)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲（OP821No. 38） …… (60)
（四）切分节奏的演奏 …… (61)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲（OP821No. 20） …… (61)
三、乐曲 …… (62)
F 大调独奏曲（泰勒曼　曲） …… (62)
茶花女（威尔第　曲　凯瑟林·杰基　改编） …… (64)
D 大调奏鸣曲(第三乐章)(海顿　曲） …… (66)
四、自弹自唱 …… (71)
月亮河（亨利·曼西尼　曲） …… (71)
五、四手联弹或双钢琴 …… (74)
充实的一天（尤根·魔什　曲） …… (74)

第六单元　装饰音 …… (76)
一、视奏与移调 …… (76)
（一）将下列乐曲用 D 大调演奏 …… (76)
最后的乐思（韦伯　曲） …… (76)
（二）视奏并移调 …… (76)
致野玫瑰（麦克道威尔　曲） …… (76)
挪威摇篮曲（加布里埃尔·莫雷尔　曲） …… (77)
二、练习曲 …… (78)
（一）倚音的演奏 …… (78)
车尔尼钢琴简易练习曲（OP139No. 40） …… (78)

（二）颤音的演奏 …… (79)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲（OP821No. 25） …… (79)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲（OP821No. 26） …… (79)
（三）回音的演奏 …… (80)
车尔尼钢琴初级教程（OP599No. 73） …… (80)
（四）装饰音的综合练习 …… (81)
车尔尼钢琴简易练习曲（OP139No. 34） …… (81)
三、乐曲 …… (82)
猴子在树上（柏林　曲） …… (82)
G 大调组曲之八（亨德尔　曲） …… (85)
摇太阳（兰斋　曲　尚德义　改编） …… (87)
四、自弹自唱 …… (89)
野玫瑰（舒伯特　曲　尚家骧　译） …… (89)
五、四手联弹或双钢琴 …… (93)
彼得与小鸟（普罗科菲耶夫　曲　卢巴哈　改编） …… (93)

第七单元　音阶和琶音的演奏 …… (99)
一、视奏与移调 …… (99)
（一）将下列乐曲用 g 小调演奏 …… (99)
a 小调变奏曲（片段）（莫扎特　曲） …… (99)
（二）视奏并移调 …… (100)
忧郁的时刻（图森　曲） …… (100)
二、练习曲 …… (101)
（一）音阶的演奏 …… (101)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲（OP821No. 43） …… (101)
（二）半音阶的演奏 …… (102)
车尔尼钢琴简易练习曲（OP139No. 53） …… (102)
（三）分解和弦的演奏 …… (103)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲（OP821No. 66） …… (103)
（四）琶音的演奏 …… (104)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲（OP821No. 70） …… (104)
三、乐曲 …… (105)
圆舞曲（肖邦　曲） …… (105)
小奏鸣曲　在阳光下（汪立三　曲） …… (107)
四、自弹自唱 …… (112)
永恒的爱恋（薛锡祥　词　孟卫东　曲） …… (112)
五、四手联弹或双钢琴 …… (115)
小猫（普罗科菲耶夫　曲　卢巴哈　改编） …… (115)

第八单元　踏板 …… (119)
一、视奏与移调 …… (119)
（一）将下列乐曲用 $^{\flat}$B 大调演奏 …… (119)
第一钢琴协奏曲（片段）（贝多芬　曲） …… (119)

（二）视奏并移调 …… (120)
歌剧《魔笛》主题（莫扎特　曲）…… (120)
八音盒（波尔迪尼　曲） …… (120)
二、练习曲 …… (121)
（一）直接踏板 …… (121)
布格缪勒练习曲 18 首（OP109No. 1）　珍珠 …… (121)
（二）切分踏板 …… (124)
布格缪勒练习曲 18 首（OP109No. 7）　摇篮曲 …… (124)
三、乐曲 …… (126)
乡愁（克莱德曼　曲） …… (126)
灵巧的手指（卡拉米亚　曲）…… (127)
平原变奏曲　选自俄罗斯民歌《在平坦的山谷中》（格林卡　曲） …… (129)
四、自弹自唱 …… (134)
我心永恒（威尔·简宁　词　杰姆斯·霍内　曲）…… (134)
五、四手联弹或双钢琴 …… (139)
间奏曲《铜管乐第一组曲》第二乐章（古斯塔　曲）…… (139)

附录 …… (145)
一、二十四条大调和小调音阶 …… (145)
二、二十四条大调和小调琶音 …… (147)
三、音乐表情术语 …… (149)
四、中外部分音乐家介绍 …… (150)

第一单元

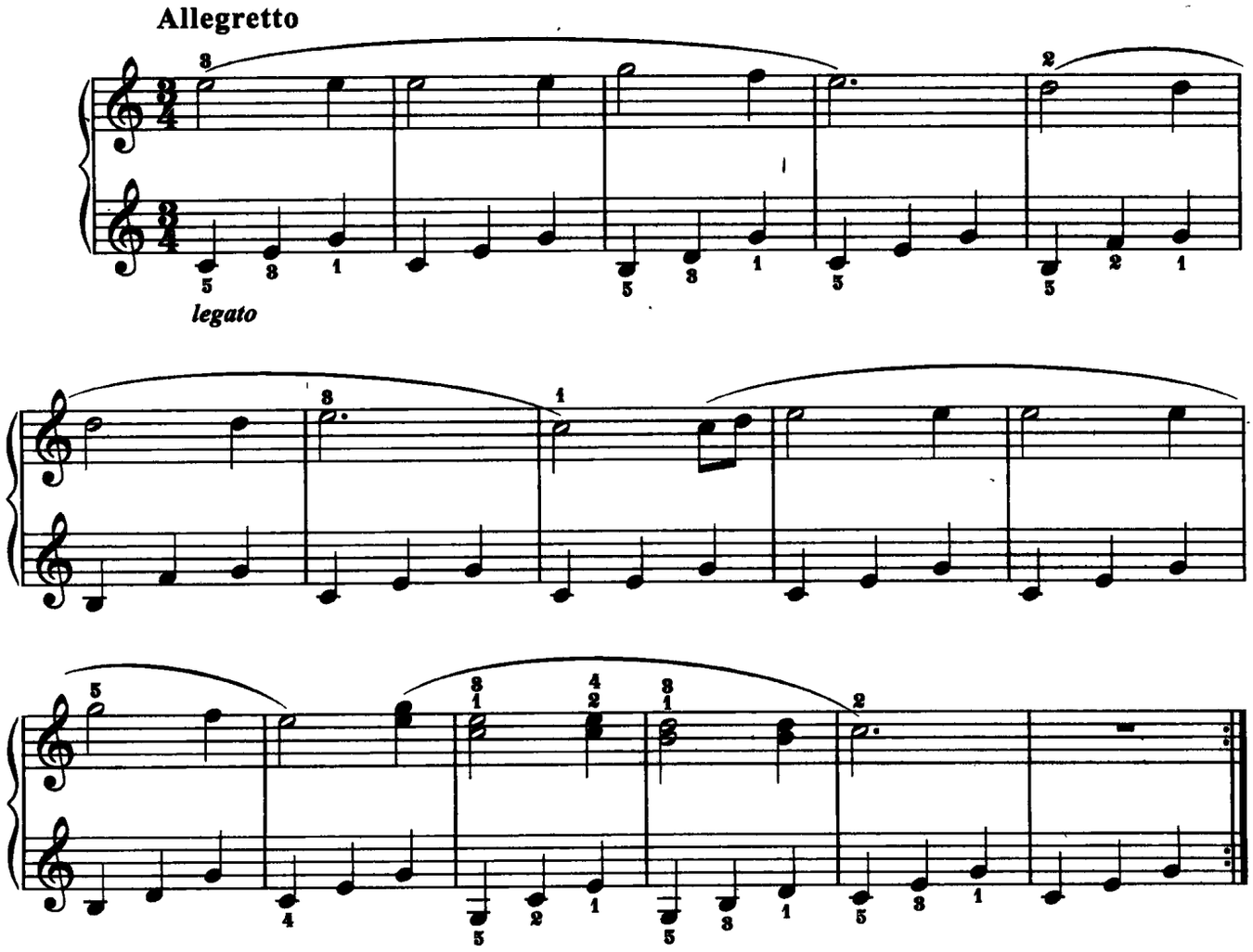
钢琴演奏的基础知识

一、视奏与移调

(一)将下列乐曲用 G 大调演奏

车尔尼 100 首无八度进阶练习曲

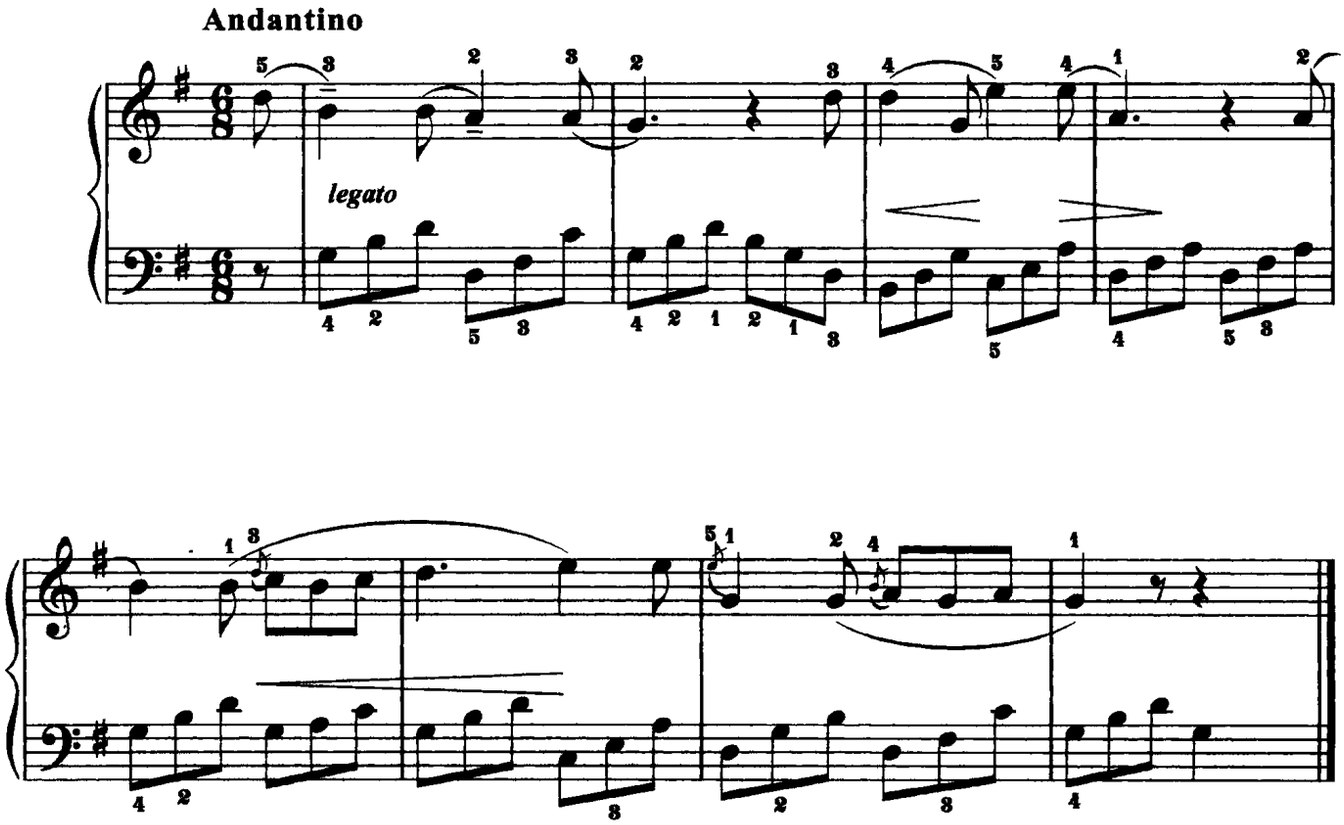
(OP139No. 5)



(二)视奏并移调

磨 坊 主

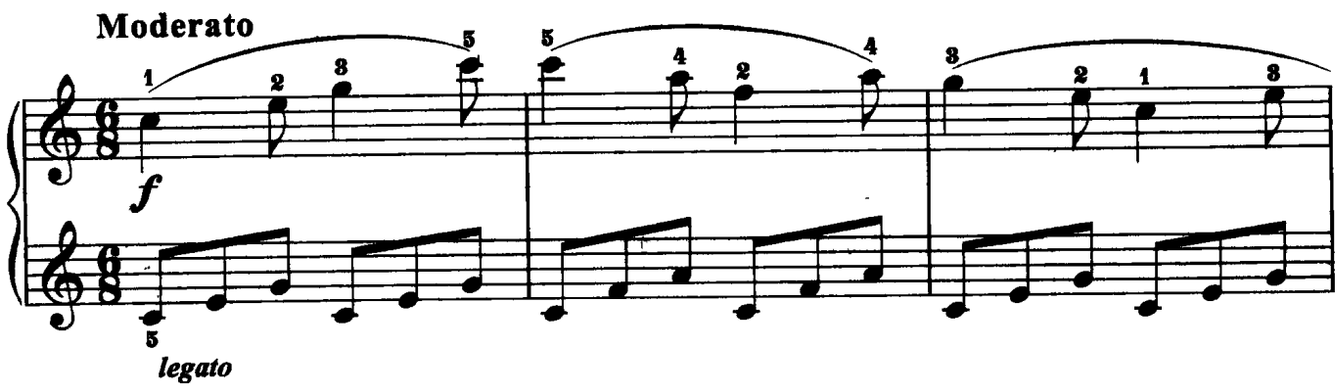
帕伊谢洛 曲



移至C大调

车尔尼钢琴初级教程

(OP599No. 23)

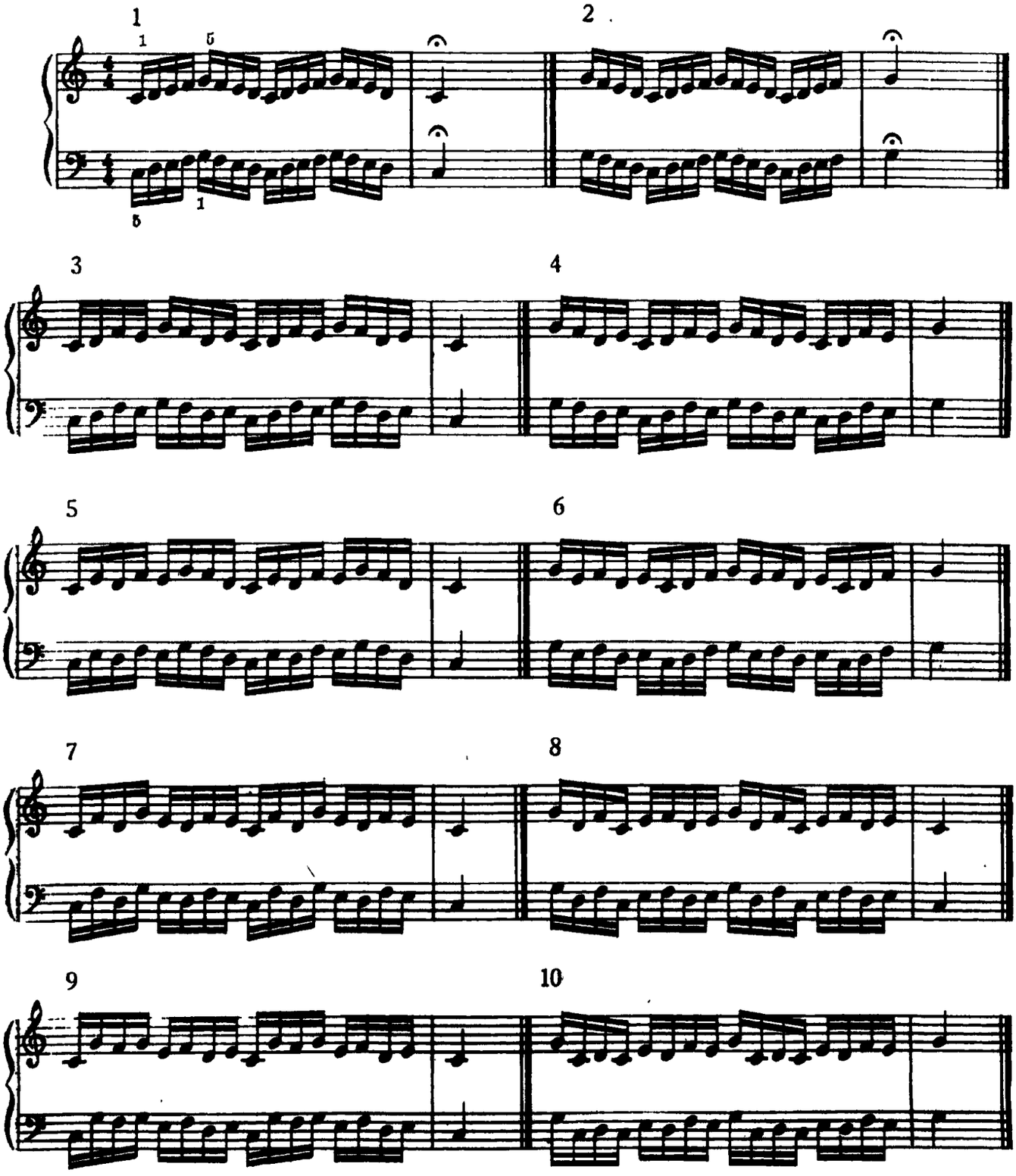


二、练习曲

(一)五指固定的练习

什密特钢琴手指练习

(No. 1—No. 10)

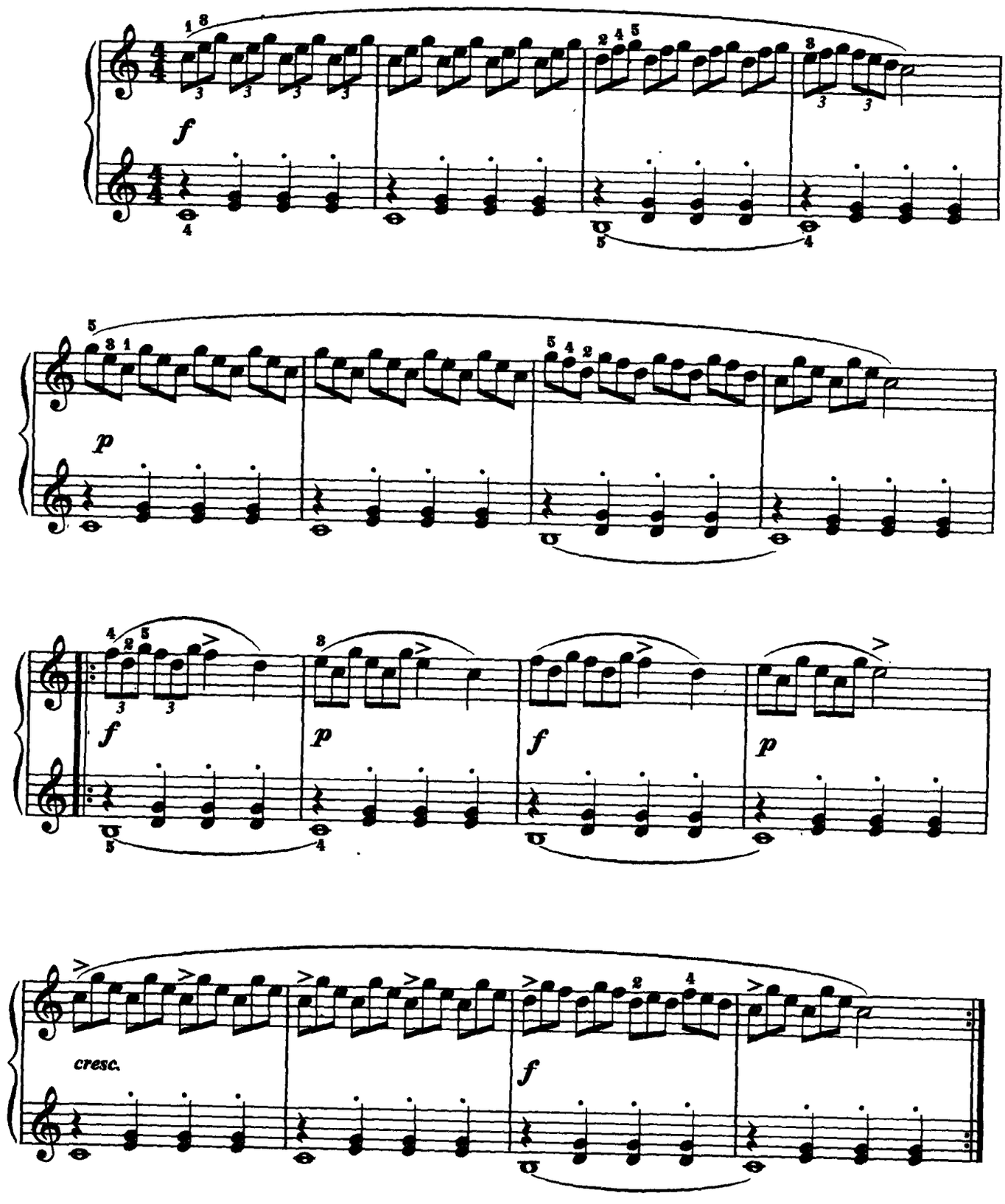


此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

（二）独立抬指训练

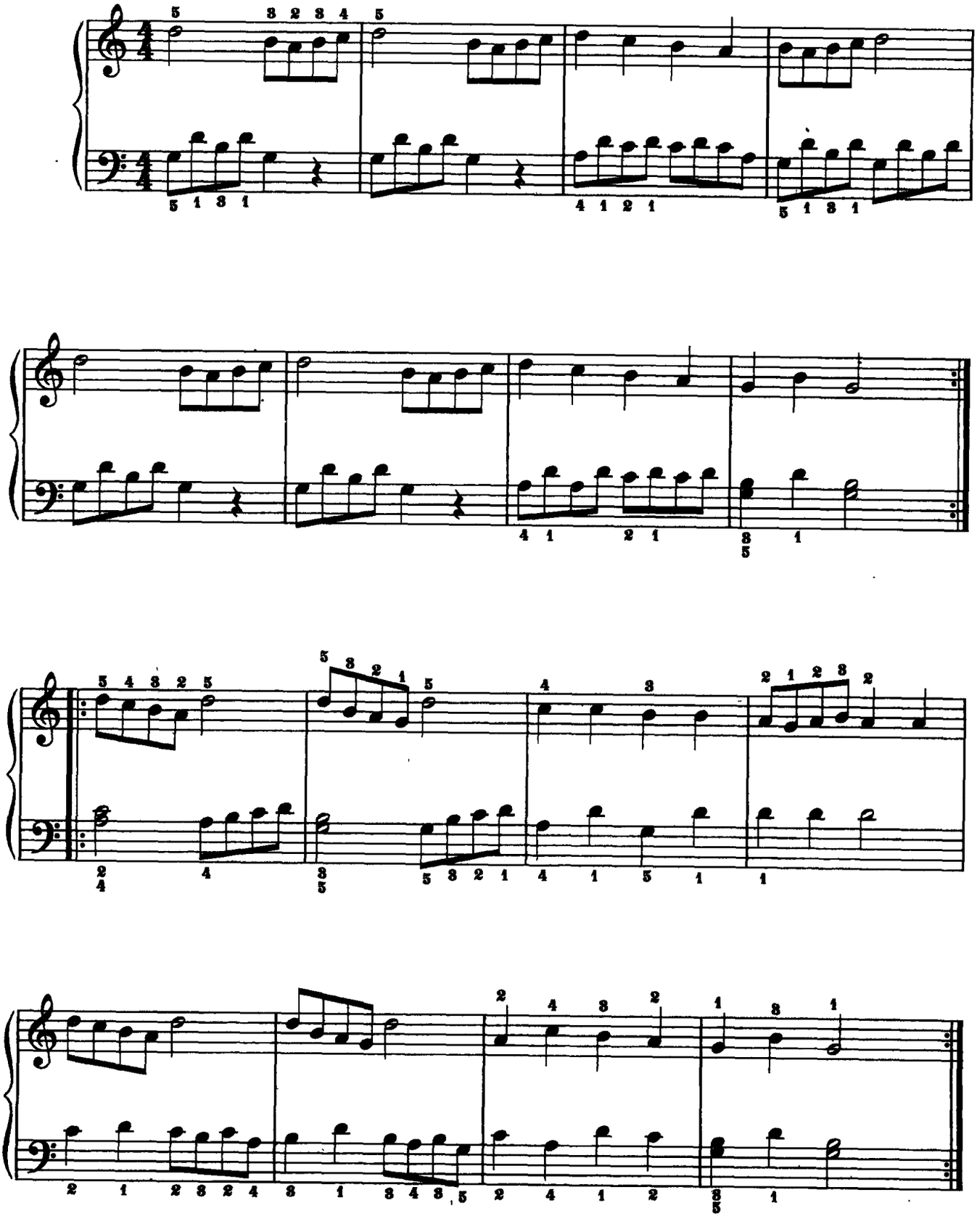
车尔尼钢琴初级教程

（OP599No. 15）



克勒钢琴基本练习曲 61 首

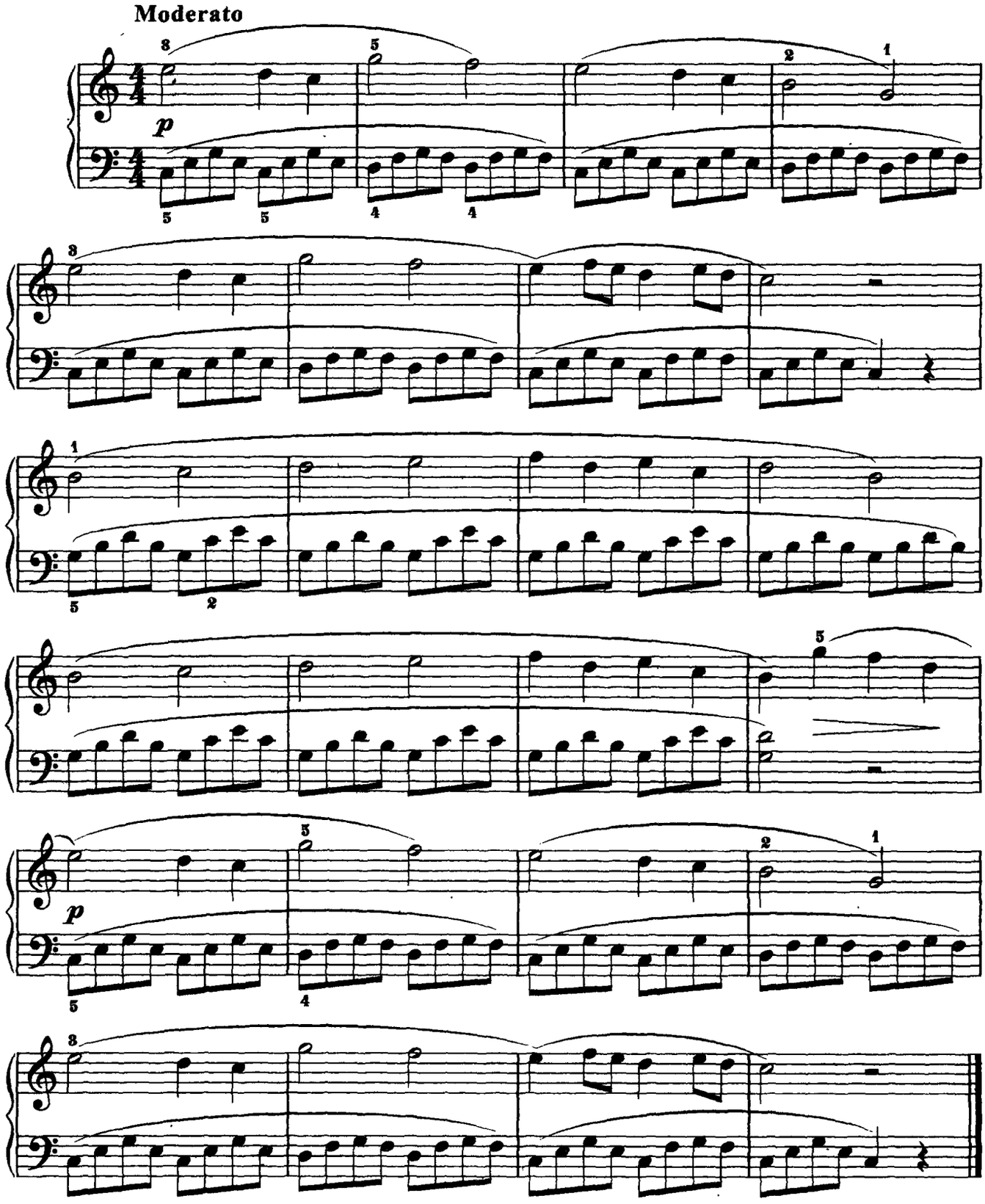
(No. 6)



(三)手型的稳定性训练(1 指与 5 指的演奏)

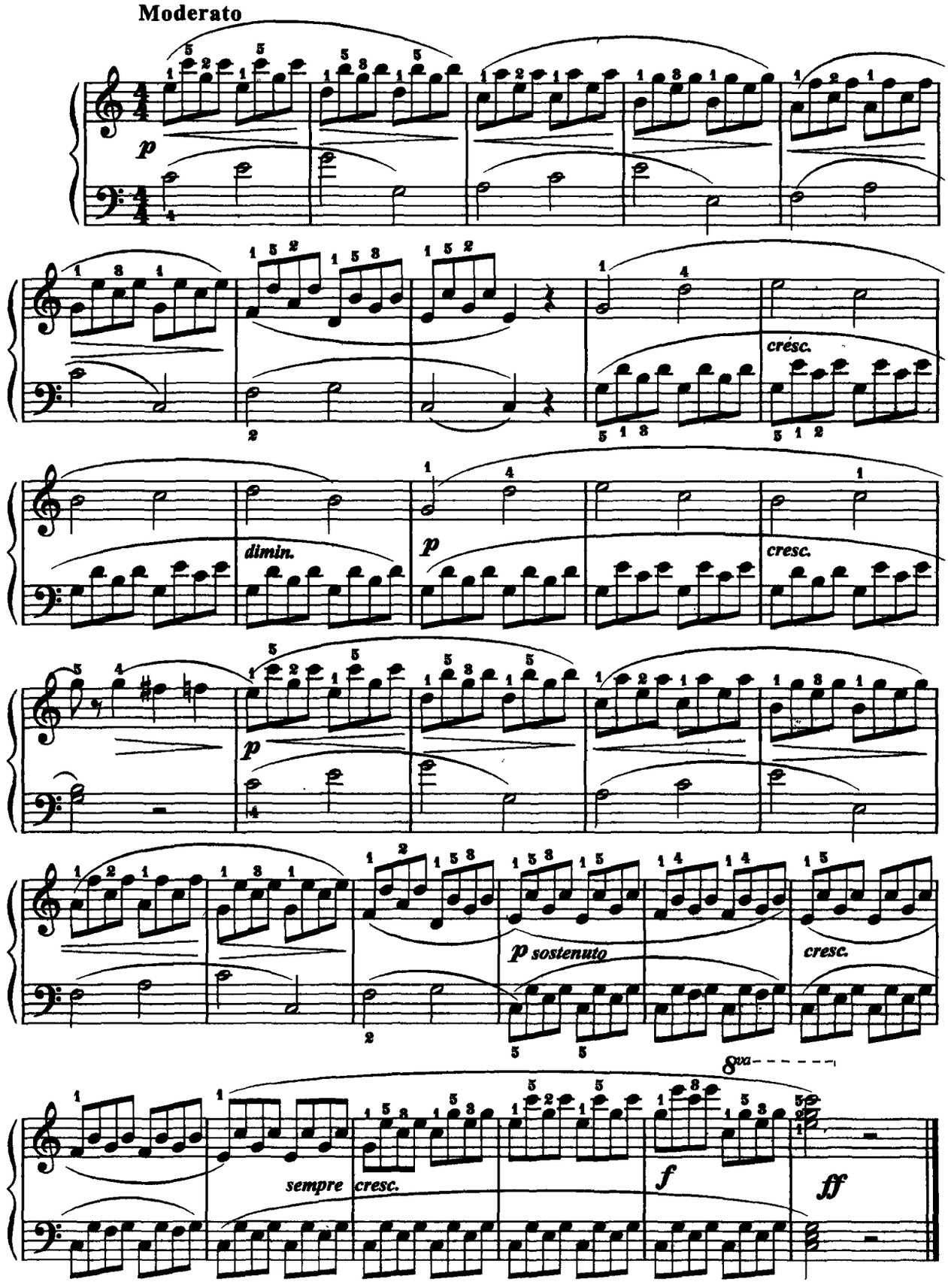
杜维诺阿少儿钢琴练习曲

(OP176No. 3)



杜维诺阿少儿钢琴练习曲

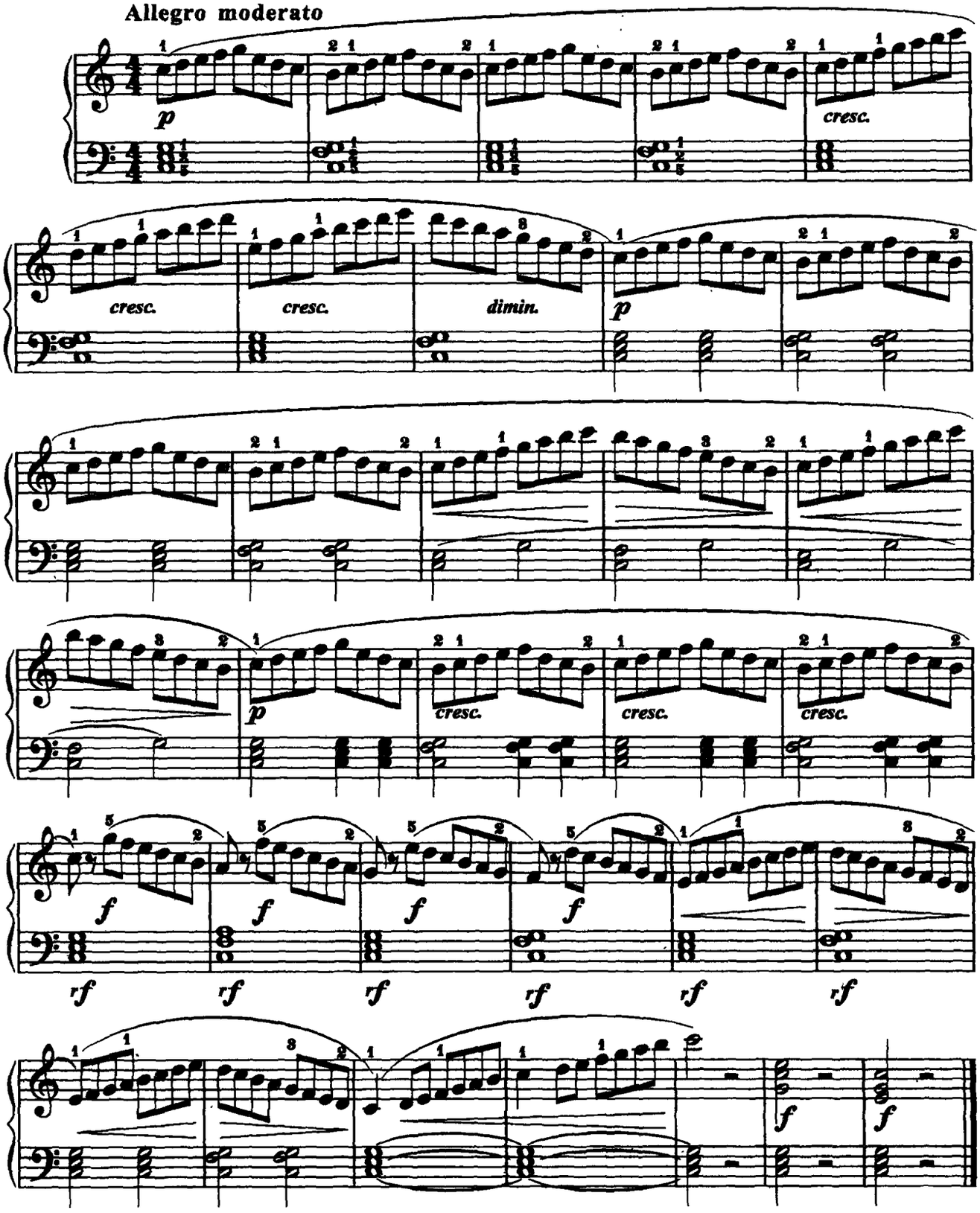
（OP176No. 4）



(四)转指技巧的训练

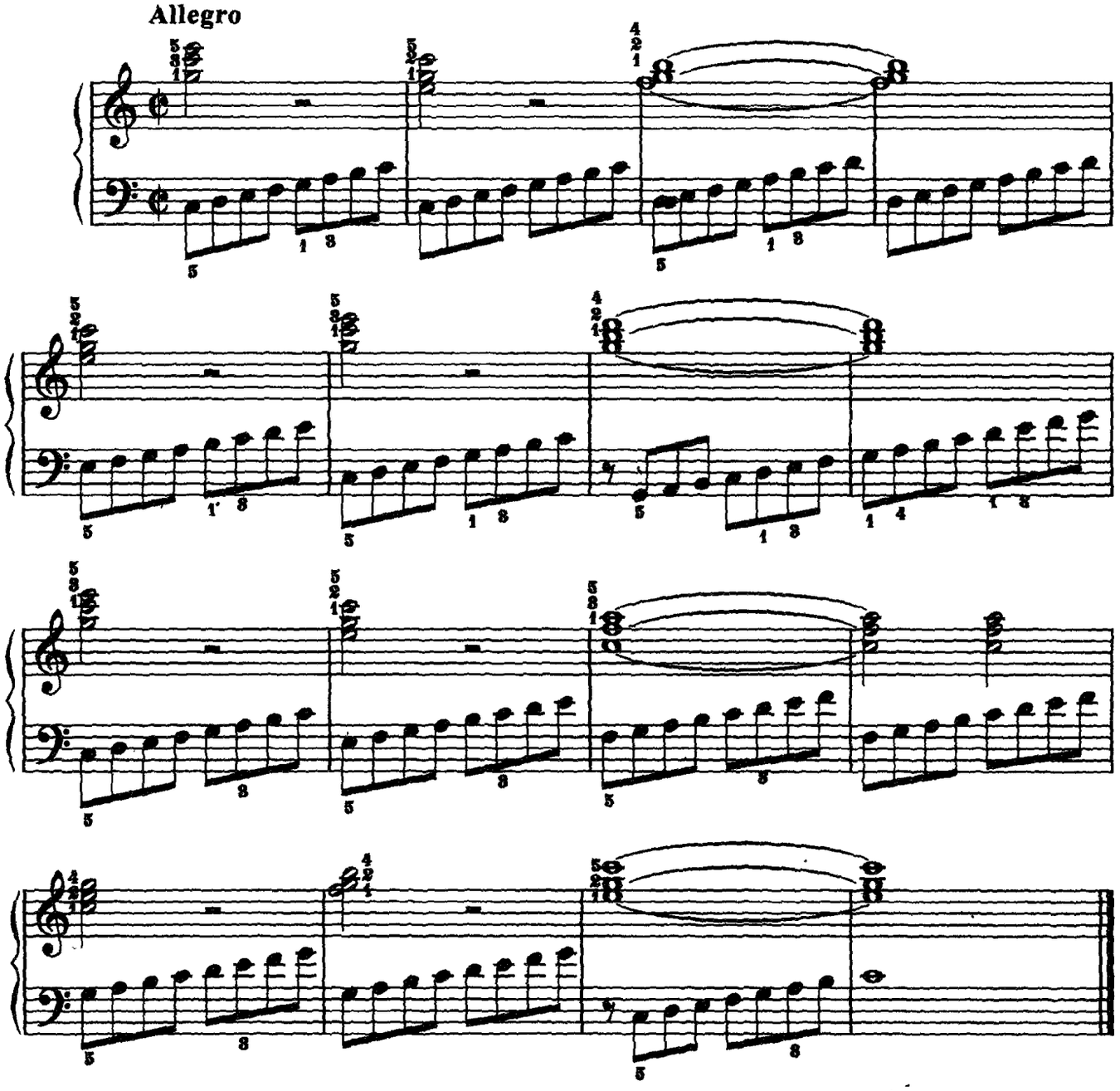
杜维诺阿少儿钢琴练习曲

(OP176No. 1)



杜维诺阿少儿钢琴练习曲

（OP176No. 2）



【演奏提示】 本单元主要学习演奏钢琴的手型要求以及抬指转指等基本演奏动作。手型指的是演奏预备时手掌自然张开，并保持自然弯曲、指尖触键的一种稳定姿态。需要注意的是：5 个手指要依次放在 5 个琴键上，不要太过于收拢或者张开。手腕与手掌在一个平面上，肘部自然打开，肩部放松，背部直立，同时保持身体松弛而积极。开始演奏后，要注意抬指的动作。手指要尽量独立地、弯曲着抬起来，同时保持手掌的稳定性以及手掌关节、手腕、手臂都必须是放松的。1 指与 5 指交替演奏的时候一定要注意保持手型的稳定。1 指要用手指的侧面触键，手指要保持弯曲而不能僵直。5 指则要注意用指尖支撑在琴键上。在转指的动作中，1 指的动作是难点，要注意控制力度，不能产生重音，同时要保持手掌的稳定。

本单元中施密特手指练习可以作为每天练琴的基本练习，同时还可以进行移调练习，以配合学习本教程中的视奏与移调这部分的内容。其他练习曲中的三连音节奏的均匀性以及分解和弦与音阶演奏时的流畅都是练习时要特别注意的难点。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com