

新概念 钢琴教程

(上册)

主编 沈 茜

编委 (按姓氏笔画排序)

王 伟 叶朝晖 沈 茜 江 颂 李雪梅 辜 爽



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

新概念 钢琴教程

(上册)

主编 沈 茜

编委 (按姓氏笔画排序)

王 伟 叶朝晖 沈 茜 江 颂

李雪梅 辜 爽



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念钢琴教程. 上册/沈茜主编. —武汉:武汉大学出版社,2012.5
ISBN 978-7-307-09670-7

I. 新… II. 沈… III. 钢琴演奏—教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 054036 号

责任编辑:任仕元 责任校对:刘 欣 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:荆州市鸿盛印务有限公司

开本:880×1230 1/16 印张:10 字数:313千字 插页:1

版次:2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-307-09670-7/J·180 定价:25.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

第一单元 钢琴演奏的基础知识	(1)
一、视奏与移调	(1)
(一)将下列乐曲用 G 大调演奏	(1)
车尔尼 100 首无八度进阶练习曲 (OP139No. 5)	(1)
(二)视奏并移调	(2)
磨坊主 (帕伊谢洛 曲)	(2)
车尔尼钢琴初级教程 (OP599No. 23)	(2)
二、练习曲	(3)
(一)五指固定的练习	(3)
什密特钢琴手指练习 (No. 1—No. 10)	(3)
(二)独立抬指训练	(4)
车尔尼钢琴初级教程 (OP599No. 15)	(4)
克勒钢琴基本练习曲 61 首 (No. 6)	(5)
(三)手型的稳定性训练(1 指与 5 指的演奏)	(6)
杜维诺阿少儿钢琴练习曲 (OP176No. 3)	(6)
杜维诺阿少儿钢琴练习曲 (OP176No. 4)	(7)
(四)转指技巧的训练	(8)
杜维诺阿少儿钢琴练习曲 (OP176No. 1)	(8)
杜维诺阿少儿钢琴练习曲 (OP176No. 2)	(9)
三、乐曲	(10)
小步舞曲 (菲利普·拉莫 曲)	(10)
雨滴 (阿列克桑德洛夫 曲)	(11)
C 大调小奏鸣曲第一乐章 (OP57No. 1)(比尔 曲)	(12)
四、四手联弹或双钢琴	(13)
睡美人的帕凡舞曲 (拉威尔 曲)	(13)
第二单元 音阶及分解和弦演奏	(15)
一、视奏与移调	(15)
(一)将下列乐曲用 e 小调演奏	(15)
练习曲 (拜厄 曲)	(15)
(二)视奏并移调	(15)
玫瑰花香 (图森、塞内维尔 曲)	(15)
二、练习曲	(16)
(一)音阶的演奏	(16)
莱蒙钢琴练习曲 (OP37No. 2)	(16)
贝尔蒂尼钢琴基本练习曲 61 首 (No. 38)	(17)
(二)半音阶的演奏	(18)

莱蒙钢琴练习曲 (OP37No. 4)	(18)
莱蒙钢琴练习曲 (OP37No. 5)	(19)
(三) 分解和弦的演奏	(20)
克勒钢琴基本练习曲 61 首 (No. 27)	(20)
三、乐曲	(22)
娱乐 (乔普林 曲)	(22)
六段小变奏 (库劳 曲)	(23)
加伏特舞曲 (巴赫 曲)	(26)
四、四手联弹或双钢琴	(28)
行板 (斯特拉文斯基 曲)	(28)
第三单元 断奏	(30)
一、视奏与移调	(30)
(一) 将下列乐曲用 F 大调演奏	(30)
小游伴 (赫瓦塔尔 曲)	(30)
(二) 视奏并移调	(31)
在公园里散步 (雷库培 曲)	(31)
乘着气球飞上天空 (雷库培 曲)	(31)
二、练习曲	(32)
(一) 单音跳音	(32)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (OP821No. 16)	(32)
(二) 双音断奏	(33)
木屐舞 (孔空奈 曲)	(33)
(三) 和弦断奏	(34)
巴托克《小宇宙》初级钢琴教程 (No. 69)	(34)
三、乐曲	(36)
C 大调小步舞曲 (斯卡拉蒂 曲)	(36)
瓜得利舞曲 (海顿 曲)	(37)
愉快的故事 (肖斯塔科维奇 曲)	(39)
四、自弹自唱	(40)
渴望春天 (奥弗贝克 词 莫扎特 曲 姚锦新 译配)	(40)
五、四手联弹或双钢琴	(42)
阿伦来的女人 (卢森堡民歌 埃蒙茨 改编)	(42)
第四单元 连奏	(44)
一、视奏与移调	(44)
(一) 将下列乐曲用 d 大调演奏	(44)
芦笙舞曲 (章鸣 编曲)	(44)
(二) 视奏并移调	(45)
林中漫步 (塞内维尔、图森曲)	(45)
二、练习曲	(46)
(一) 手指的连奏与落滚动作	(46)
杜维诺阿少儿钢琴练习曲 (OP176No. 12)	(46)
(二) 双音连奏	(48)

车尔尼钢琴简易练习曲 (OP139No. 28)	(48)
三、乐曲	(49)
旋律 (舒曼 曲)	(49)
意大利之歌 (柴科夫斯基 曲)	(50)
小幻想曲 (巴赫 曲)	(51)
四、自弹自唱	(52)
摇篮曲 (克劳谛乌斯 词 舒伯特 曲 尚家骧 译配)	(52)
五、四手联弹或双钢琴	(55)
茉莉花 (中国民歌)	(55)
第五单元 节奏	(57)
一、视奏与移调	(57)
(一) 将下列乐曲用 b 小调演奏	(57)
俄罗斯之歌 (盖吉克 曲)	(57)
(二) 视奏并移调	(58)
流浪者之歌 (巴托克 曲)	(58)
二、练习曲	(59)
(一) 弱起节奏的演奏	(59)
车尔尼钢琴简易练习曲 (OP139No. 48)	(59)
(二) 附点节奏的演奏	(60)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (OP821No. 21)	(60)
(三) 三连音节奏的演奏	(60)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (OP821No. 38)	(60)
(四) 切分节奏的演奏	(61)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (OP821No. 20)	(61)
三、乐曲	(62)
F 大调独奏曲 (泰勒曼 曲)	(62)
茶花女 (威尔第 曲 凯瑟林·杰基 改编)	(64)
D 大调奏鸣曲 (第三乐章) (海顿 曲)	(66)
四、自弹自唱	(71)
月亮河 (亨利·曼西尼 曲)	(71)
五、四手联弹或双钢琴	(74)
充实的一天 (尤根·魔什 曲)	(74)
第六单元 装饰音	(76)
一、视奏与移调	(76)
(一) 将下列乐曲用 D 大调演奏	(76)
最后的乐思 (韦伯 曲)	(76)
(二) 视奏并移调	(76)
致野玫瑰 (麦克道威尔 曲)	(76)
挪威摇篮曲 (加布里埃尔·莫雷尔 曲)	(77)
二、练习曲	(78)
(一) 倚音的演奏	(78)
车尔尼钢琴简易练习曲 (OP139No. 40)	(78)

(二)颤音的演奏	(79)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (OP821No. 25)	(79)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (OP821No. 26)	(79)
(三)回音的演奏	(80)
车尔尼钢琴初级教程 (OP599No. 73)	(80)
(四)装饰音的综合练习	(81)
车尔尼钢琴简易练习曲 (OP139No. 34)	(81)
三、乐曲	(82)
猴子在树上 (柏林 曲)	(82)
G 大调组曲之八 (亨德尔 曲)	(85)
摇太阳 (兰斋 曲 尚德义 改编)	(87)
四、自弹自唱	(89)
野玫瑰 (舒伯特 曲 尚家骧 译)	(89)
五、四手联弹或双钢琴	(93)
彼得与小鸟 (普罗科菲耶夫 曲 卢巴哈 改编)	(93)

第七单元 音阶和琶音的演奏

一、视奏与移调	(99)
(一)将下列乐曲用 g 小调演奏	(99)
a 小调变奏曲 (片段) (莫扎特 曲)	(99)
(二)视奏并移调	(100)
忧郁的时刻 (图森 曲)	(100)
二、练习曲	(101)
(一)音阶的演奏	(101)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (OP821No. 43)	(101)
(二)半音阶的演奏	(102)
车尔尼钢琴简易练习曲 (OP139No. 53)	(102)
(三)分解和弦的演奏	(103)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (OP821No. 66)	(103)
(四)琶音的演奏	(104)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (OP821No. 70)	(104)
三、乐曲	(105)
圆舞曲 (肖邦 曲)	(105)
小奏鸣曲 在阳光下 (汪立三 曲)	(107)
四、自弹自唱	(112)
永恒的爱恋 (薛锡祥 词 孟卫东 曲)	(112)
五、四手联弹或双钢琴	(115)
小猫 (普罗科菲耶夫 曲 卢巴哈 改编)	(115)

第八单元 踏板

一、视奏与移调	(119)
(一)将下列乐曲用 $\flat$ B 大调演奏	(119)
第一钢琴协奏曲 (片段) (贝多芬 曲)	(119)

(二)视奏并移调	(120)
歌剧《魔笛》主题(莫扎特 曲)	(120)
八音盒(波尔迪尼 曲)	(120)
二、练习曲	(121)
(一)直接踏板	(121)
布格缪勒练习曲 18 首(OP109No. 1) 珍珠	(121)
(二)切分踏板	(124)
布格缪勒练习曲 18 首(OP109No. 7) 摇篮曲	(124)
三、乐曲	(126)
乡愁(克莱德曼 曲)	(126)
灵巧的手指(卡拉米亚 曲)	(127)
平原变奏曲 选自俄罗斯民歌《在平坦的山谷中》(格林卡 曲)	(129)
四、自弹自唱	(134)
我心永恒(威尔·简宁 词 杰姆斯·霍内 曲)	(134)
五、四手联弹或双钢琴	(139)
间奏曲《铜管乐第一组曲》第二乐章(古斯塔 曲)	(139)
附录	(145)
一、二十四条大调和小调音阶	(145)
二、二十四条大调和小调琶音	(147)
三、音乐表情术语	(149)
四、中外部分音乐家介绍	(150)

第一单元

钢琴演奏的基础知识

一、视奏与移调

(一) 将下列乐曲用 G 大调演奏

车尔尼 100 首无八度进阶练习曲

(OP139No. 5)

Allegretto

legato

(二) 视奏并移调

磨坊主

帕伊谢洛 曲

Andantino

legato

移至C大调

车尔尼钢琴初级教程

(OP599 No. 23)

Moderato

f

legato

二、练习曲

(一) 五指固定的练习

什密特钢琴手指练习

(No. 1—No. 10)

The musical score for Schmitt's Finger Exercises (Nos. 1-10) is presented in a single system with ten numbered exercises. Each exercise is written for piano in G major, 2/4 time, and consists of a treble and bass staff. Exercises 1 and 2 include fingerings (1, 5, 6, 1) and accents. Exercises 3-10 are variations of the same pattern, with some including slurs and accents.

(二) 独立抬指训练

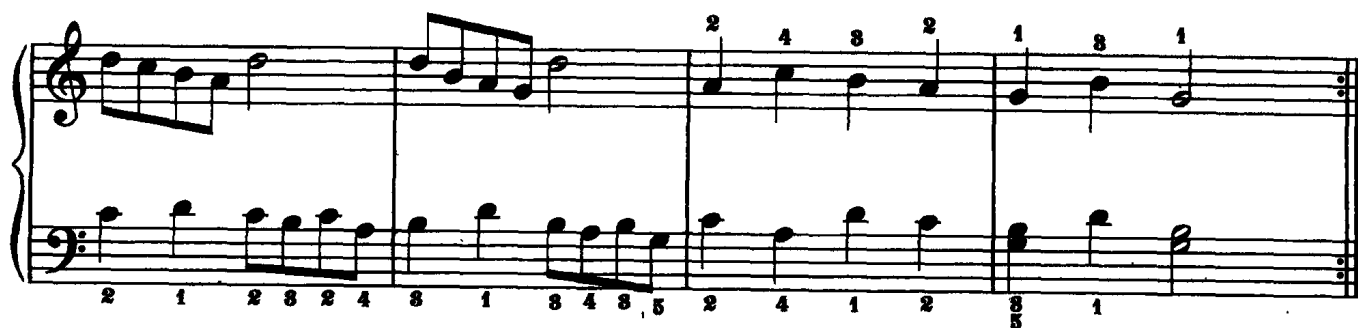
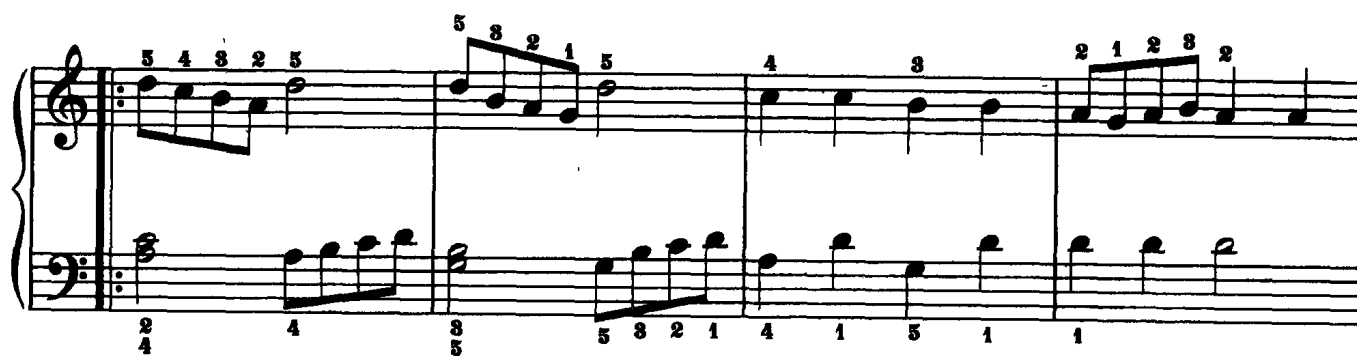
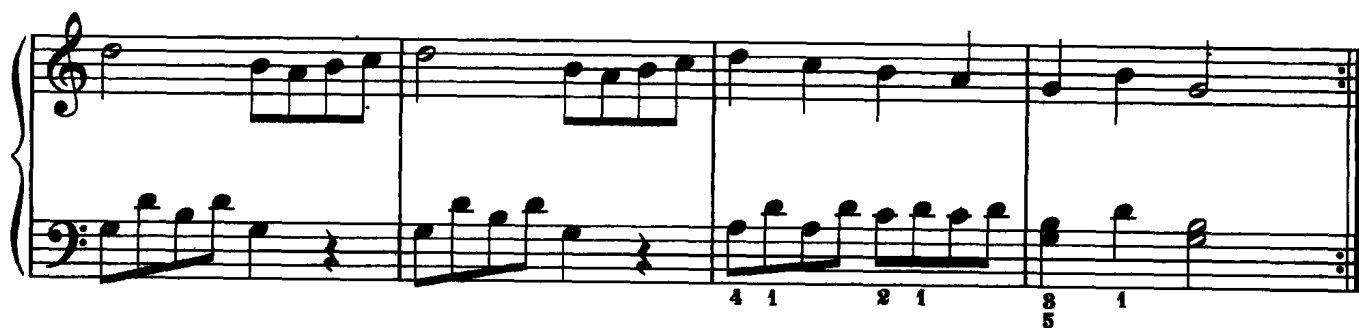
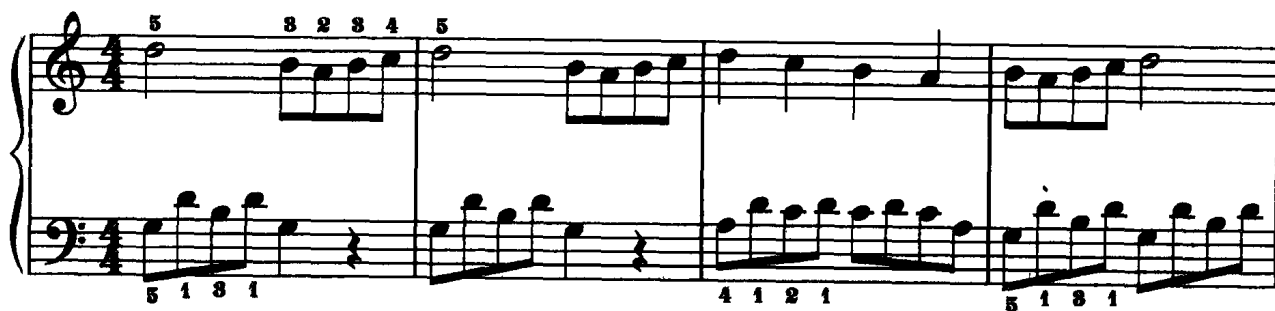
车尔尼钢琴初级教程

(OP599No. 15)

The musical score for Chopin's Op. 599 No. 15 is a finger exercise for the right hand. It is written in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand plays a series of eighth notes, often in groups of three or four, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics include forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.). The piece ends with a double bar line.

克勒钢琴基本练习曲 61 首

(No. 6)



(三) 手型的稳定性训练(1 指与 5 指的演奏)

杜维诺阿少儿钢琴练习曲

(OP176No. 3)

Moderato

The musical score is for a piece titled 'Moderato' by Duvino, Op. 176 No. 3. It is written for piano in 4/4 time. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The right hand plays a melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece starts with a piano (p) dynamic. The first system includes fingerings 3, 5, 2, 1 in the right hand and 5, 5, 4, 4 in the left hand. The second system includes fingerings 3, 5, 2, 1 in the right hand. The third system includes fingerings 1, 5, 2 in the right hand. The fourth system includes fingerings 5, 2, 1 in the right hand. The fifth system includes fingerings 5, 4, 2, 1 in the right hand. The sixth system includes fingerings 3, 5, 2, 1 in the right hand.

杜维诺阿少儿钢琴练习曲

(OP176No. 4)

Moderato

The musical score is written for piano and is in 4/4 time. It begins with a *Moderato* tempo marking. The piece is composed of six systems of music, each containing a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (*p*, *p sostenuto*, *f*, *ff*), and articulation (*cresc.*, *dimin.*, *sempre cresc.*). The piece concludes with a fermata on the final chord.

(四) 转指技巧的训练

杜维诺阿少儿钢琴练习曲

(OP176No. 1)

Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass staves in 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The second system includes crescendos (*cresc.*) and a diminuendo (*dimin.*). The third system continues with similar eighth-note patterns. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and crescendos. The fifth system is marked forte (*f*) and includes fingerings. The sixth system ends with a forte (*f*) dynamic. The score is designed for technical training, focusing on finger agility and dynamics.

杜维诺阿少儿钢琴练习曲

(OP176No. 2)

Allegro



【演奏提示】 本单元主要学习演奏钢琴的手型要求以及抬指转指等基本演奏动作。手型指的是演奏预备时手掌自然张开,并保持自然弯曲、指尖触键的一种稳定姿态。需要注意的是:5个手指要依次放在5个琴键上,不要过于收拢或者张开。手腕与手掌在一个平面上,肘部自然打开,肩部放松,背部直立,同时保持身体松弛而积极。开始演奏后,要注意抬指的动作。手指要尽量独立地、弯曲着抬起来,同时保持手掌的稳定性以及手掌关节、手腕、手臂都必须是放松的。1指与5指交替演奏的时候一定要注意保持手型的稳定。1指要用手指的侧面触键,手指要保持弯曲而不能僵直。5指则要注意用指尖支撑在琴键上。在转指的动中,1指的动作是难点,要注意控制力度,不能产生重音,同时要保持手掌的稳定。

本单元中施密特手指练习可以作为每天练琴的基本练习,同时还可以进行移调练习,以配合学习本教程中的视奏与移调这部分的内容。其他练习曲中的三连音节奏的均匀性以及分解和弦与音阶演奏时的流畅都是练习时要特别注意的难点。