

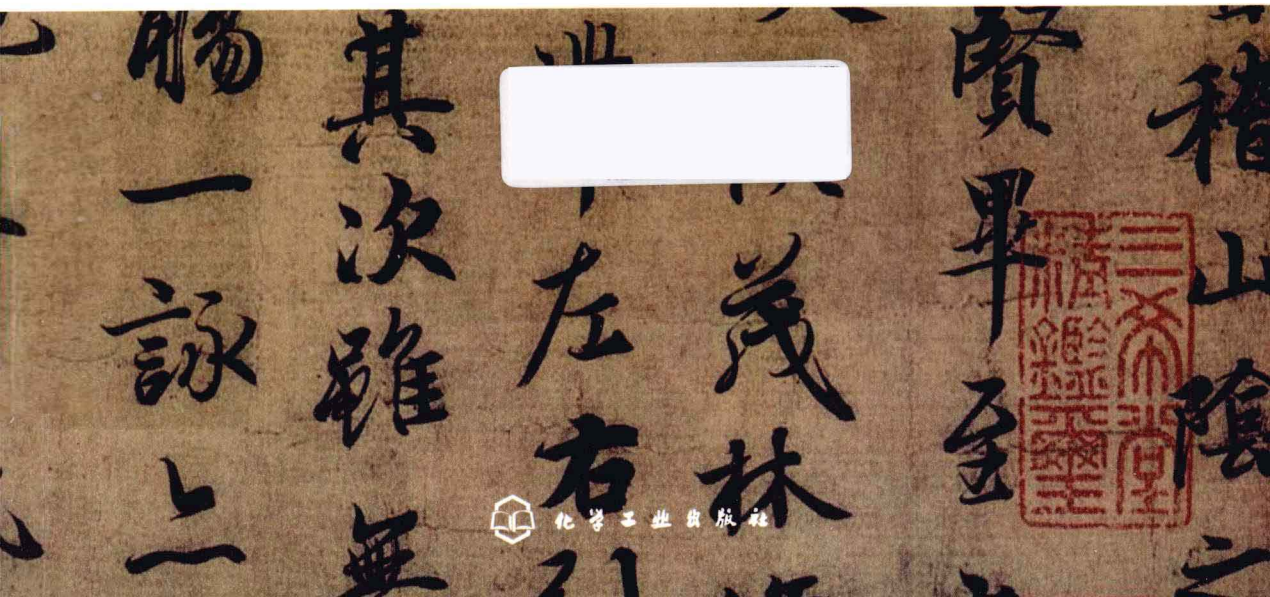
書法

书法收藏与投资

Collection and Investment
of Calligraphy

浦佩君 宫春涛 ◎ 著

书法作品价值**飙升**，收藏**投资**需要水平。
寻常百姓如何**选择**，盛世书系解读**分明**。



化学工业出版社

書法

盛世收藏系列

书法收藏与投资

Collection and Investment
of Calligraphy

浦佩君 宫春涛 著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

书法收藏与投资 / 浦佩君 宫春涛著. — 北京 : 化学工业出版社, 2011. 12

(盛世收藏系列)

ISBN 978-7-122-12802-7

I. 书… II. ①浦…②宫… III. ①汉字-书法-鉴赏-中国②汉字-书法-收藏-中国 IV. ①J292.11②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第231241号



责任编辑：史懿 王蔚霞
责任校对：陶燕华

装帧设计：宫春涛

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

720mm×1000mm 1/16 印张12 字数224千字 2012年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：35.00元

版权所有 违者必究

前言

随着近几年人们生活水平的提高，文化艺术也活跃起来。特别是书法艺术品价格水涨船高。2010年的保利春季拍卖会上，北宋大书法家黄庭坚的书作《砥柱铭》最后的成交价为4.368亿元，创造书法作品成交价最高纪录。2011年匡时夏季拍卖会中，中国书法家协会主席张海《隶书苏轼词》以126.5万元成交，也为在世书法家的高价成交完成破冰之旅。书法艺术品已成为新一轮炙手可热的投资品种。越来越多的寻常百姓也正在加入或已经加入书法收藏投资队伍中来。

书法是我们中国独有的一种艺术门类。其高妙之处在于以中国文字为载体，以笔墨纸砚为工具，以线条墨象为基础，以篆刻装裱为形式，抽象挥洒出文人艺趣与笔墨精神，传承千载而不衰。学习书法可以训练大脑、调养身心、陶冶情操，收藏与欣赏书法作品亦可起到提高文化品位与审美能力、完善修养等作用。投资书法藏品可有效规避货币贬值风险、获得高额回报。此为不可多得之雅好，凡接触之人，无不称快。

书法价值的回归让我们欢欣雀跃的同时，我们又发现，市场混乱、藏品琳琅，令爱好者们看花了眼、累晕了脑也无从下手。财力雄厚者欲找真品、炒高人，寻常百姓需要性价比高、有增值潜力的作品。作为中国书法家协会成员、书法艺术研究者的我们自不能袖手旁观。春涛、佩君两位挚友秉烛夜话、一拍即合，于是有了本书的面市。

中国书法博大精深，我们能力甚微，本书旨在为书法收藏与投资者标明方向，望大家在路上走得愉快。



浦佩君 现代刻字作品《志在千里》

想行談無眼耳鼻

舌身意無色聲香味觸

法無眼界乃至無意

識界無無明亦無無明

盡乃至無老死亦無

老死盡無苦集滅道

無智亦無得以及無所

得故菩提薩埵依

般若波羅蜜多故心無

罣礙亦無礙故無

目录

了解书法收藏

- 001 书法收藏的意义 /003
- 002 历史上的书法收藏 /008
- 003 书法收藏的题材 /014
- 004 书法藏品的保存 /027
- 005 书法藏品的应用与展示 /029

书法鉴赏基础

- 001 书体的演变与表现形式 /048
- 002 历代名家名作 /058
- 003 细数文房四宝 /087
- 004 书法美的欣赏 /097

书法收藏中的鉴伪

- 001 鉴伪是书法收藏与投资的前提 /109
- 002 古代作伪手法鉴别 /113
- 003 当代作伪手法鉴别 /123
- 004 书法鉴伪实战案例 /126

书法投资实战讲解

- 001 书法投资大有可为 /140
- 002 影响书法投资回报的因素 /149
- 003 书法投资渠道 /160
- 004 书法投资指南 /167
- 005 新兴书法艺术门类投资亮点 /171
- 006 藏品出手获利 /179

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受

了解书法收藏

书法是中华民族的一门传统艺术。在今天，古老的书法又焕发出灿烂的光辉，随着国内文化市场的繁荣，书法艺术及其历史价值、文献价值逐渐为人们所关注，书法收藏也渐成收藏市场的一大亮点。那么，书法艺术品值得收藏吗？关于收藏，它都有哪些历史典故？书法收藏在题材上如何划分？藏品怎么样保存？在如今的现实生活中，又能够怎样应用？请让我们一一为您讲述……

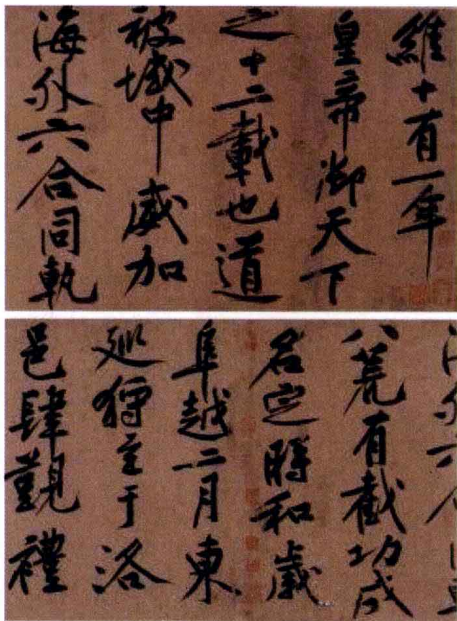
宫春涛 草书条幅《满江红》

怒髮衝冠。憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼、仰天噴
唾，攔風噴瀝。三十功名塵與土，八千里路
雲和月。莫莫嘆、空悲發。駕長車，破
胡虜。早勒石，燕然石。好為君、歡
飲。看、天、上、正、張、弓、射、天、鵝、也、

001 书法收藏的意义

中国有句老话：“乱世黄金，盛世收藏。”伴随着中国经济的快速发展，民众生活水平的大幅度提高，中国正处在一个前所未有的盛世，中国收藏活动以前所未有的参与程度蓬勃地发展起来。收藏品交易市场和文物艺术品的拍卖高潮迭起，大批机构、企业争相介入，收藏品种不断翻新，从传统的书画作品、瓷器、古籍、古旧家具、钟表等到见证一个时期历史变迁的各种票证、火花、糖纸、钱币，以及反映时尚艺术的现代艺术品、海报、玩具、名人物品……反映出中国人的收藏理念逐步向多元化发展，收藏不仅成为闲暇时光消遣、把玩的雅好，还被当作重要的投资理财手段而成为了一种时尚。

这其中，书法收藏以其独特的艺术性和历史价值、文物价值，成为整个收藏和投资市场中一个耀眼的亮点。



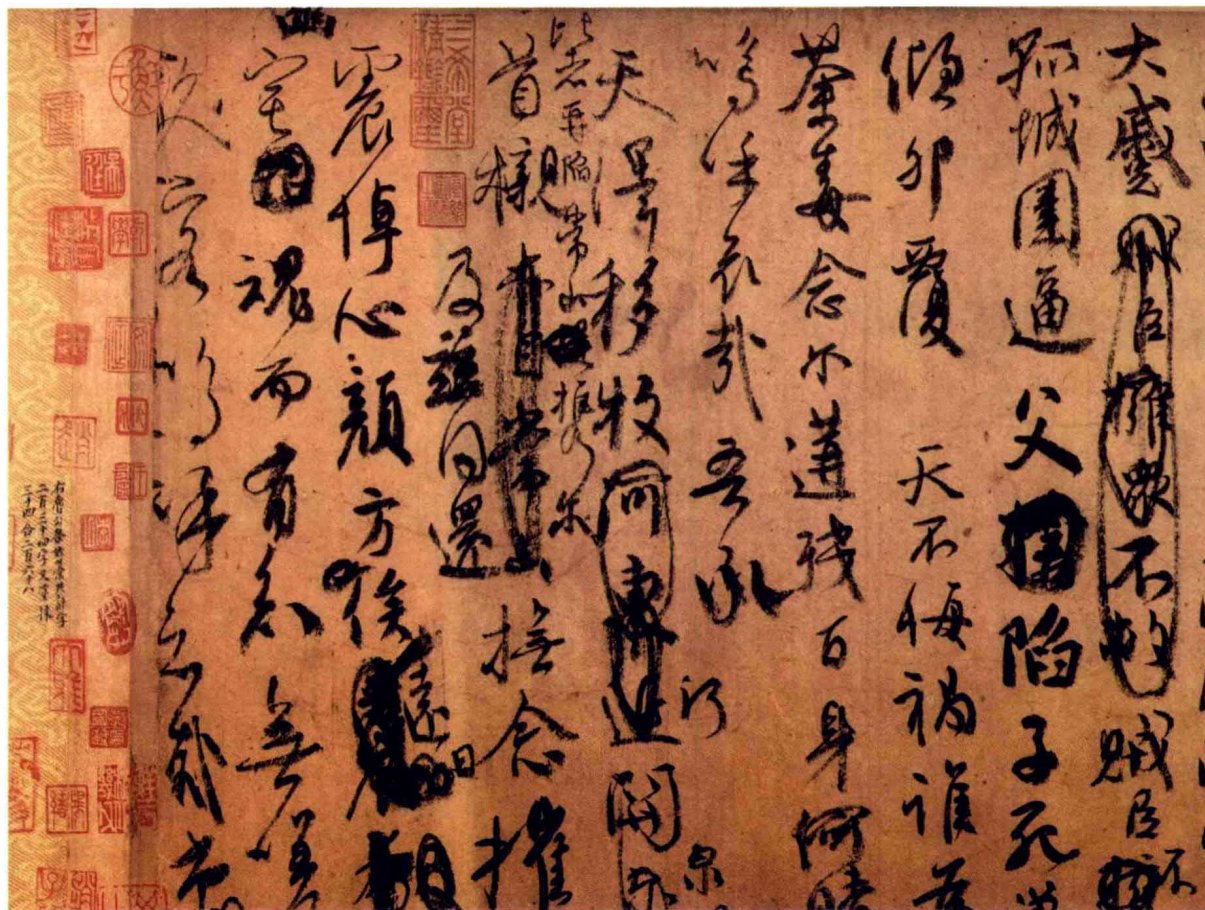
黄庭坚《砥柱铭》局部

书法收藏的增值作用

书法收藏，顾名思义，是对书法作品的收集和保藏。书法艺术从它产生到现在，已经经历了近五千年的历史，它在经济投资层面的保值增值作用毋庸置疑。

例如至2011年为止，在国内创造了中国艺术品拍卖价格世界纪录的藏品正是一件古代书法作品。

它出现在2010年的保利春季拍卖会上，是北宋大书法家黄庭坚的书作《砥柱铭》，最后的成交价为4.368亿元，平均算下来一字竟价值百万。

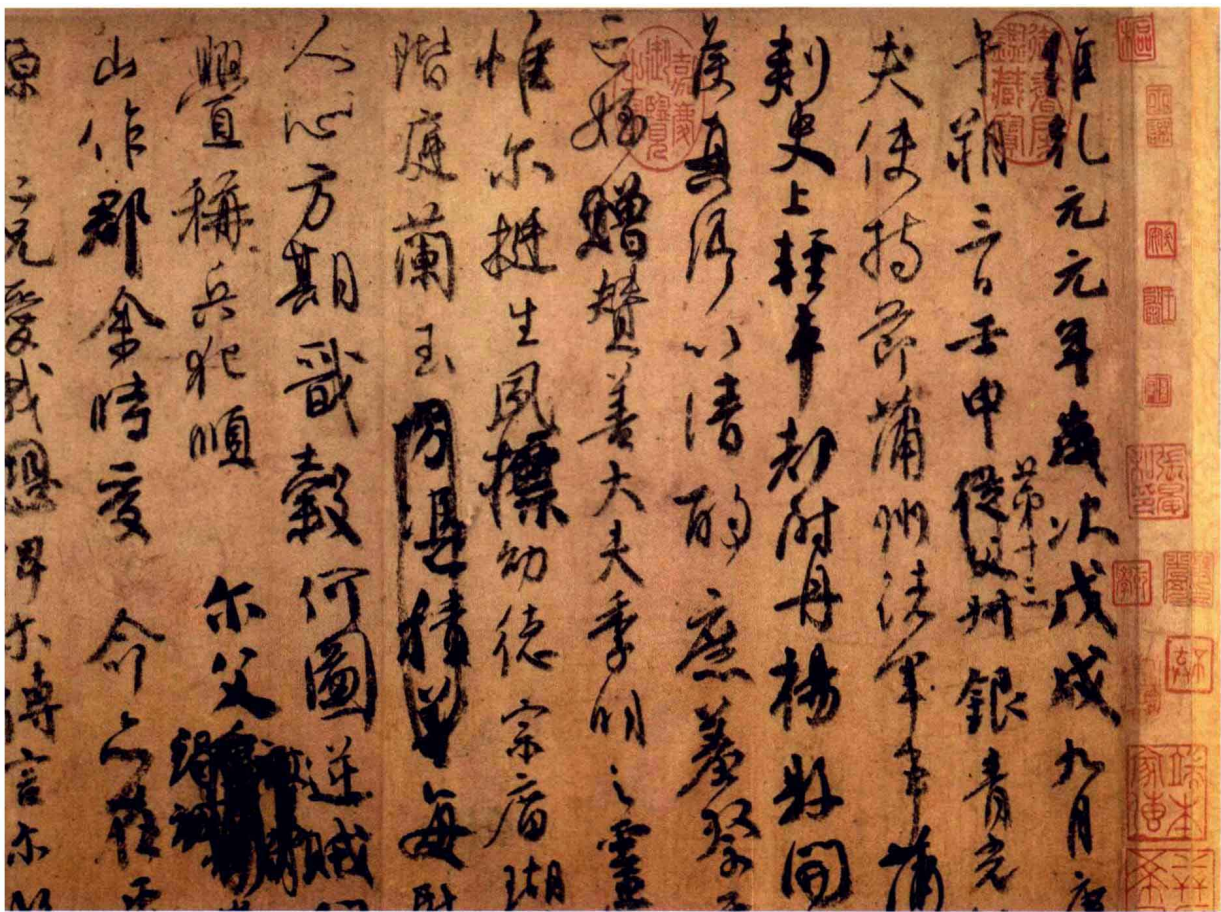


颜真卿《祭侄文稿》局部

书法收藏的欣赏价值

书法收藏同时会带给人在精神层面上的美的享受。

对书法作品的欣赏来自三个方面，首先是需要了解书法的基础知识，其次是对作品本身艺术美的欣赏，最后通过对书法史、书法家艺术风格、书写内容的时代性等深层次内容的研读研究，不断认知作品中所蕴含的人文精神和文化含量。

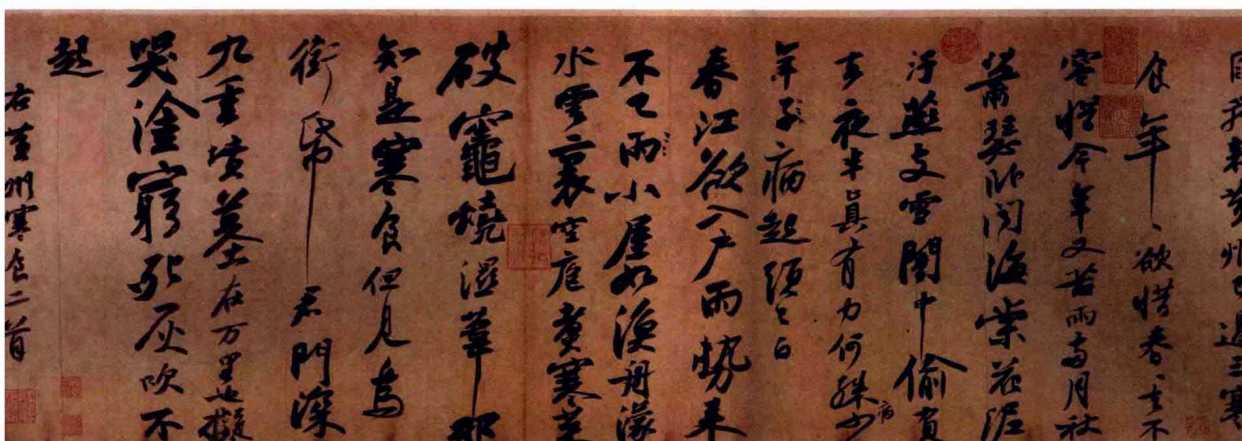


书法收藏的目的

当代对书法艺术品进行收藏的队伍中，除去少数职业藏家，大多数收藏者是出于喜爱、爱好的目的，既能够了解、感悟、学习书法艺术，同时在国内经济高速发展的时期，实现自己多余资金保值增值的目的，实在是一举两得的快事。

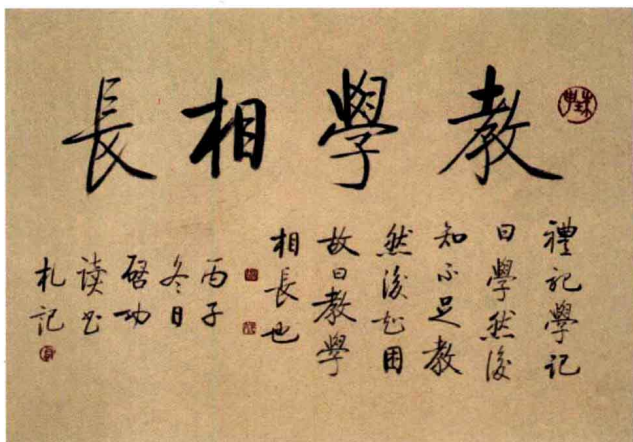
在收藏的过程中，不但会提高自己的书法历史知识、书法鉴赏知识，同时还可以满足各种社会需要，如在新房装修，礼品馈赠、办公室布置需要有贴近装修格调的艺术品装饰的时候，不少人会选择名家的书法作品。一副格调高雅、文字清新的名家书作，既能对装修整体布局起到画龙点睛的作用，同时也是自身格调品位、经济实力的一种体现，常读文字，或励志，或抒怀，兼有一举多得之妙。

苏轼《黄舟寒食帖》（天下第三行书）



走进书法收藏

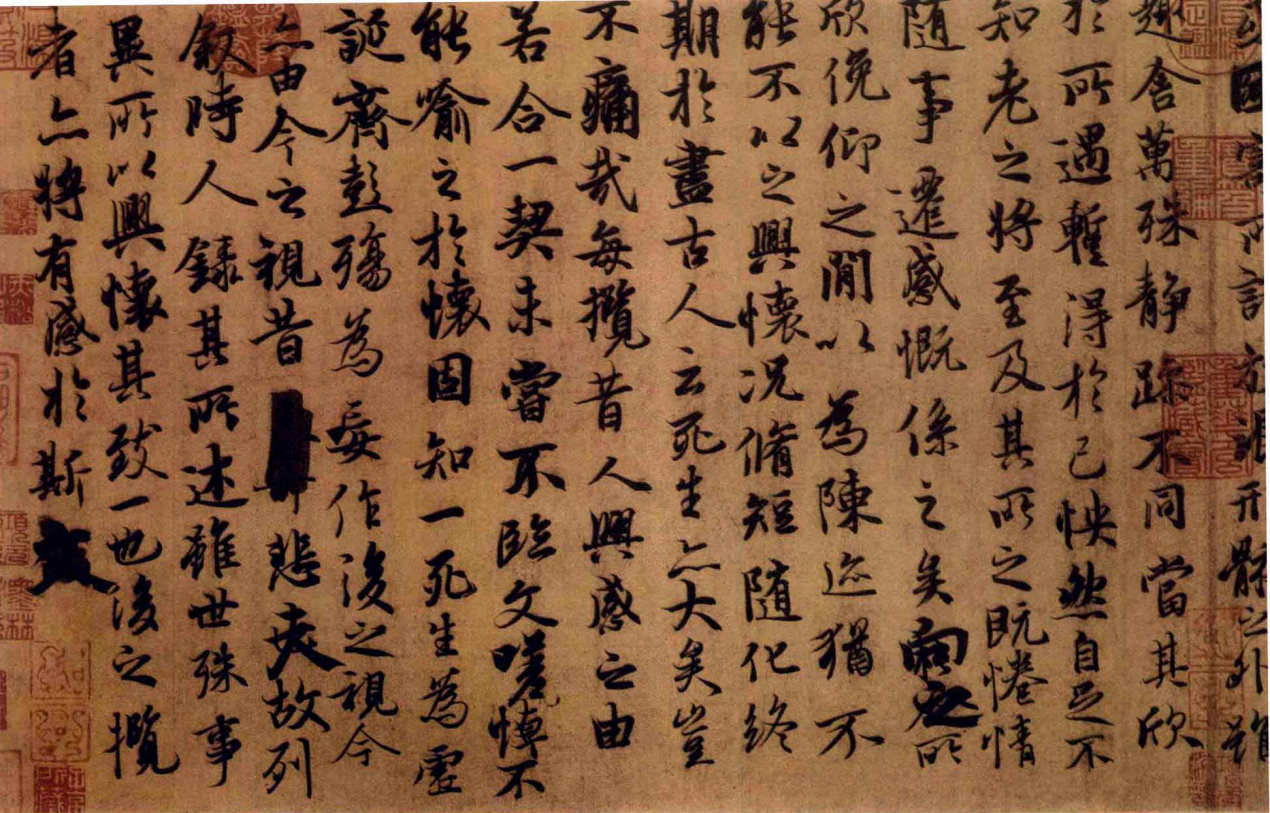
“学问深时意气平”，书法收藏是最能体现个人文化修养的“雅好”。凡成藏家，无一不是在书法艺术的长河中流连日久之士。否则，没有一定的基础，冒冒失失的，既不懂书法的历史源流、字体特点、书法家流派，又不明了书作的收藏途径、鉴赏规则，那只有拿着钱在市场上等待被那些仿古做旧临摹的高手，挥刀问宰的份儿。



启功 书法

书法收藏和投资的过程，是最锻炼人的思维判断能力的过程。因为除非你亲眼看见书法家本人现场为你题写作品，写好后盖章铃印，否则，当你要收藏的书法作品出现在面前时，大脑就要进行飞速的旋转。调动一切你所了解的关于书法家和其艺术风格鉴赏的知识，细细对照，认真观察，决不能轻易地放过一个疑点，包括专业的鉴定专家的意见也要认真核对。此时，唯一能够凭借的，就是你的充满睿智的大脑和那一双慧眼。

书法收藏的过程，实际就是自己对书法知识、书法收藏知识的学习再学习过程，是长知识长学问的过程。随着你藏品的增加，藏品档次的提高，你就会对书法源流、自己了解喜爱的书法家流派、作品鉴赏的基本方法如数家珍。当陌生人、朋友、领导，听你娓娓道来书法收藏故事，我相信，在他们的眼里，你个人是和艺术、品位、高雅这些名词画等号的，而你，也在不知不觉中，走进了书法收藏。

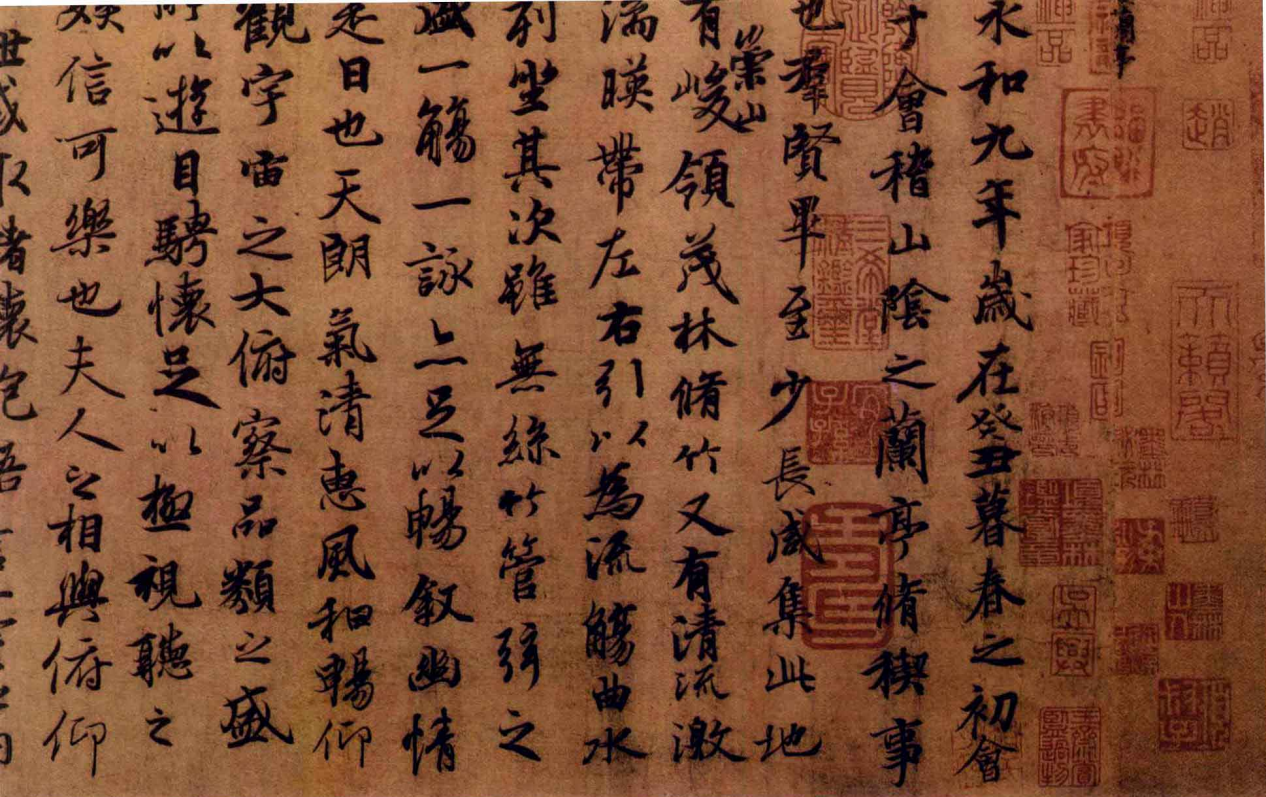


王羲之《兰亭序》

002 历史上的书法收藏

书法是中华民族的一门传统艺术，是中国文化最具代表性的精神符号，它是以汉字和毛笔为载体，形成了特有的艺术形式和笔法体系，从而表现出书法家的精神世界和审美意味。在世界上诸多的民族文字中，只有中国将文字脱离开了单纯表意的符号的作用，从文字的结构上、线条上、视觉上开始进行审美的分析，创造出了能够代表着审美最高艺术境界的书法艺术。

五千年的书法史上，留下了无数灿若星河的经典法帖和优秀的艺术作品。自然，伴随着中国书法史成长的，还有关于中国书法艺术品收藏的历史。上至帝王，下至百姓，一部中国书法收藏史同样跌宕起伏、情节生动，由书法藏品辗转起落而上演的悲欢离合的故事，让我们生出多少慨叹和感动。



皇帝也疯狂

对于书法艺术品的喜好和收藏，我们普通人可能想象不到，竟然是贵为九五之尊的皇帝也疯狂。如创造了“贞观之治”的伟大帝王唐太宗，为收藏不惜用尽心机，在书法收藏史上留下了计赚“兰亭”的佳话。

李世民生平喜爱书法，本人的书法艺术成就也很高，他对“书圣”王羲之的书法推崇备至，曾经大量收集王羲之墨宝，不仅自己经常临习，还颁发给群臣临摹。他对于王羲之所书，号称“天下第一行书”的《兰亭序》则是更加仰慕。不断设法打听真迹的所在，在终于得知真迹在一个名叫辩才的南方和尚手中后，将辩才请至宫中，多次重金求购，辩才不为所动。

实在没有办法，这位千古帝王唐太宗也只好用计，他派大臣萧翼乔装打扮成落魄书生，设法接近毫无防备的辩才。萧翼与辩才两人经常把酒吟诗，引为知己，一次萧翼将辩才灌醉后，套问出《兰亭序》真迹的所在，趁辩才不备，将真迹偷出后献给了唐太宗。唐太宗大呼过瘾，命百官纷纷临摹刻帖，流传后世，自己则出于对《兰亭序》的过分喜爱，死后竟然把《兰亭序》带到了棺材里陪葬。可惜《兰亭序》世上再也不见真迹所在，唐太宗可谓是至死也要将收藏进行到底。

再如清代的乾隆皇帝对于书法收藏也很热衷。

书法爱好者都知道《三希堂法帖》，这三希堂的来历，就是清乾隆皇帝收藏到王氏一族的三件珍贵法帖——王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》、王珣的《伯远帖》，大为兴奋，每日观摩，奉为稀世珍宝，专为其修建了珍藏的建筑，命名为《三希堂》来纪念并加以永久保存。



王献之《中秋帖》

落水也无悔

南宋大词人姜夔，自己也曾是一位《兰亭序》收藏爱好者。收藏不到真迹，他就收藏刻本，曾经费尽艰辛收藏到一本定武《兰亭序》的刻本，爱惜异常，朝夕观赏临摹，自己还喜滋滋地在刻本后题跋：二十余年习兰亭序，皆无入处。今昔灯下观之，颇有所悟。可谓真正的书法收藏痴人也。

接着他痴的是一位南宋的赵孟坚。

此人和朋友聚会时见这本《兰亭序》刻本是“再三摩挲，若故人邂逅千里外”。喜爱之情，溢于言表，终于下决心筹集巨款购得。可是当年的九月，他乘船过云溪之昇山，大风狂作，将船打翻，赵孟坚在水中手忙脚乱，不顾自己呛了几口水，一把将《兰亭序》抢在手里，几近溺亡。好在其他人将其救上岸，自己还毫不在意地说：还好，好在《兰亭序》还在。为了收藏，竟能将生命置之度外。