

雪霸雪霸



彩墨雪霸 / 宋宜玲執行編輯. -- 初版. -- 苗栗縣大湖鄉：雪霸國家公園，民96.12
260面：23×29公分
ISBN 978-986-01-2081-3(精裝)
1. 水墨畫 2. 山水畫 3. 畫冊
945.5 96023736

發行人／林青

策劃／彭茂雄

編審／楊金臻

執行編輯／宋宜玲

美術編輯／張麗瀾

展覽策劃／陳銘顯

召集執行／許美智

顧問／范瑞穎 祁亞蕾

協辦人員／古金益 吳珠美 陸桂好 李燕敏

黃金鎮 陳明玉 葉美櫻 蔡尚濤

校對／吳淑瑛 郭月鳳 黃徽美 廖秀櫻 鄭銀周 袁之靜 盛傑玉

發行者／雪霸國家公園管理處

地址／36443苗栗縣大湖鄉富興村水尾坪100號

網址／<http://www.spnp.gov.tw>

電話／037-996100

策展者／中華現代國畫研究學會

通信址／23449台北縣永和市永貞路10巷8號7樓

電話／02-2922-0241

E-mail／art999cmc@gmail.com; art999cmc@yahoo.com.tw

巡迴展贊助／ 福臨文化藝術基金會
Fuling Culture & Arts Foundation

設計印刷／舜程印刷有限公司 04-23214125

出版年月／中華民國九十六年十二月（初版一刷）

GPN／1009603754

ISBN／978-986-01-2081-3（精裝）

定價／500元

展售處／

雪霸國家公園管理處員工消費合作社

苗栗縣大湖鄉富興村水尾坪100號 037-996100轉862

國家書坊台視總店

台北市八德路3段10號B1 02-25781515轉284

五南文化廣場

台中市中山路6號 04-22260330

※版權所有・翻印必究

雪霸雪霸



《展覽策劃》陳銘顯

《召集執行》許美智

《主辦》雪霸國家公園管理處

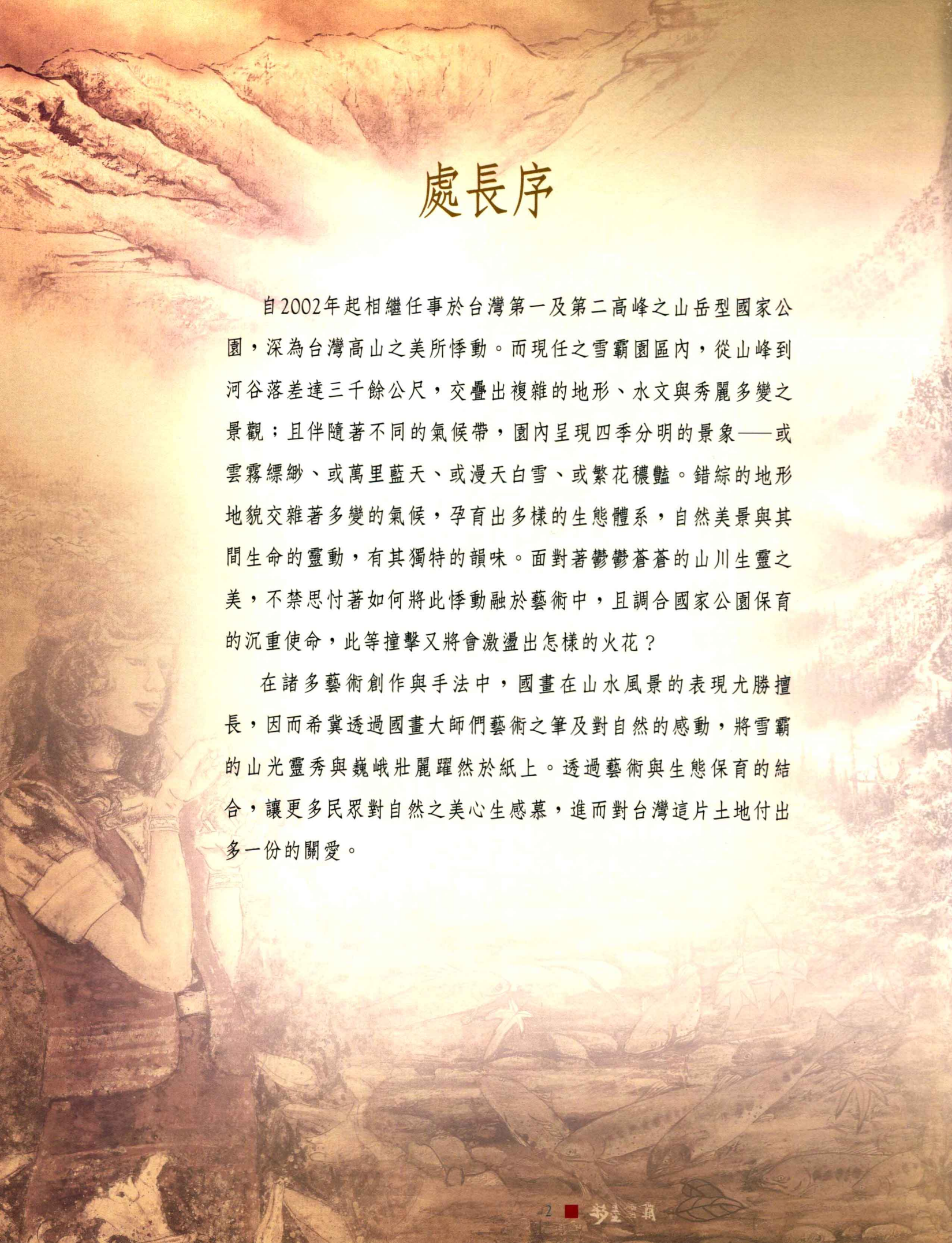
中華現代國畫研究學會

《執行畫會》台中水墨創作研究會

《協辦畫會》台灣水墨研究會、台灣彩墨研究會

台北水墨創作研究會、台北國畫創作研究學會

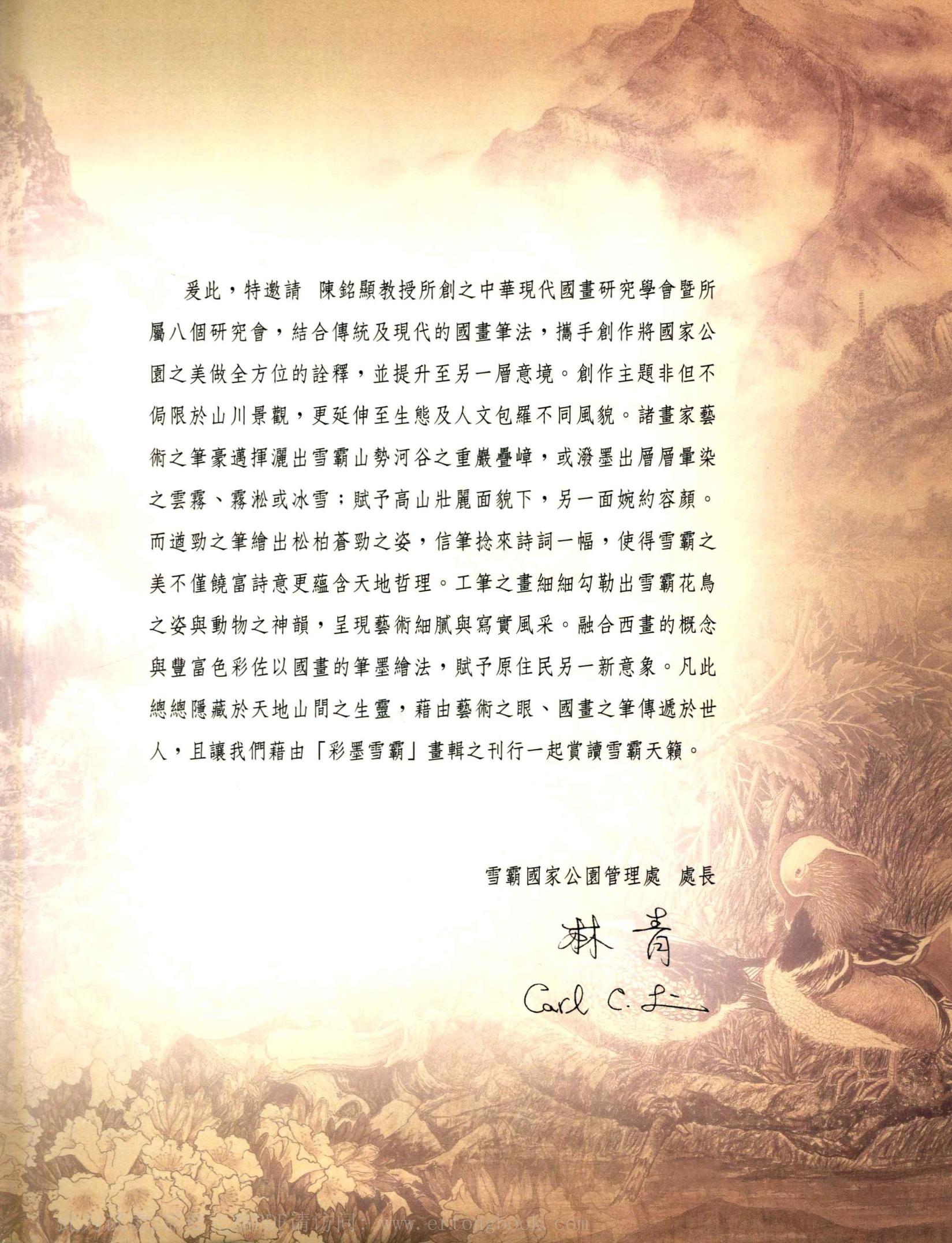
台北彩墨創作研究會、桃園水墨創作研究會、台中國畫創作研究會



處長序

自2002年起相繼任事於台灣第一及第二高峰之山岳型國家公園，深為台灣高山之美所悸動。而現任之雪霸園區內，從山峰到河谷落差達三千餘公尺，交疊出複雜的地形、水文與秀麗多變之景觀；且伴隨著不同的氣候帶，園內呈現四季分明的景象——或雲霧縹緲、或萬里藍天、或漫天白雪、或繁花穠豔。錯綜的地形地貌交雜著多變的氣候，孕育出多樣的生態體系，自然美景與其間生命的靈動，有其獨特的韻味。面對著鬱鬱蒼蒼的山川生靈之美，不禁思忖著如何將此悸動融於藝術中，且調合國家公園保育的沉重使命，此等撞擊又將會激盪出怎樣的火花？

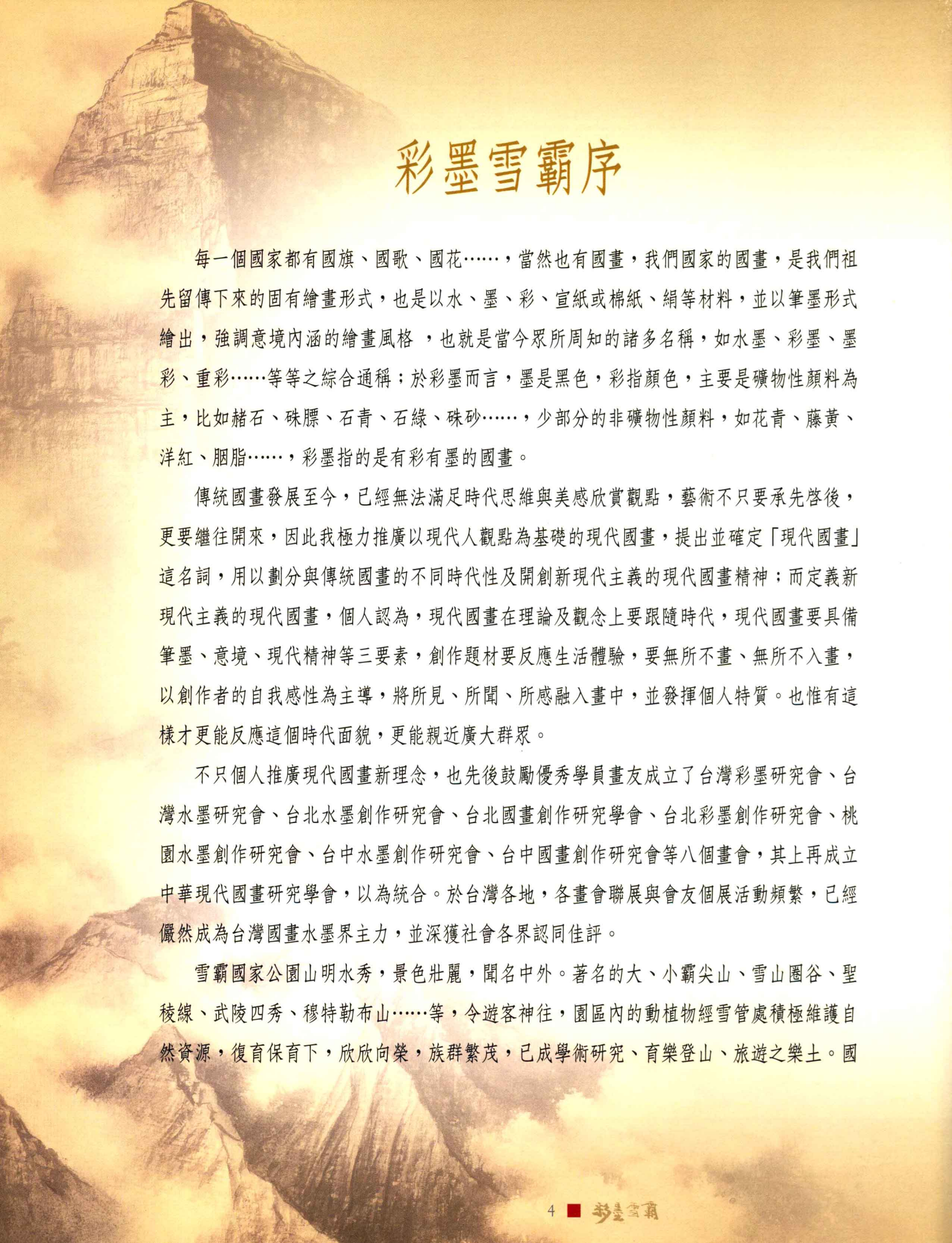
在諸多藝術創作與手法中，國畫在山水風景的表現尤勝擅長，因而希冀透過國畫大師們藝術之筆及對自然的感動，將雪霸的山光靈秀與巍峨壯麗躍然於紙上。透過藝術與生態保育的結合，讓更多民眾對自然之美心生感慕，進而對台灣這片土地付出多一份的關愛。

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a mountainous landscape with misty, layered peaks. In the foreground, there are large, detailed flowers, possibly peonies, and a bird, possibly a duck or a goose, standing on a rocky outcrop. The painting style is characteristic of modern Chinese ink wash art, with fine lines and a rich, textured background.

爰此，特邀請 陳銘顯教授所創之中華現代國畫研究學會暨所屬八個研究會，結合傳統及現代的國畫筆法，攜手創作將國家公園之美做全方位的詮釋，並提升至另一層意境。創作主題非但不侷限於山川景觀，更延伸至生態及人文包羅不同風貌。諸畫家藝術之筆豪邁揮灑出雪霸山勢河谷之重巖疊嶂，或潑墨出層層暈染之雲霧、霧淞或冰雪；賦予高山壯麗面貌下，另一面婉約容顏。而遒勁之筆繪出松柏蒼勁之姿，信筆捻來詩詞一幅，使得雪霸之美不僅饒富詩意更蘊含天地哲理。工筆之畫細細勾勒出雪霸花鳥之姿與動物之神韻，呈現藝術細膩與寫實風采。融合西畫的概念與豐富色彩佐以國畫的筆墨繪法，賦予原住民另一新意象。凡此總總隱藏於天地山間之生靈，藉由藝術之眼、國畫之筆傳遞於世人，且讓我們藉由「彩墨雪霸」畫輯之刊行一起賞讀雪霸天籟。

雪霸國家公園管理處 處長

林青
Carl C. Lin



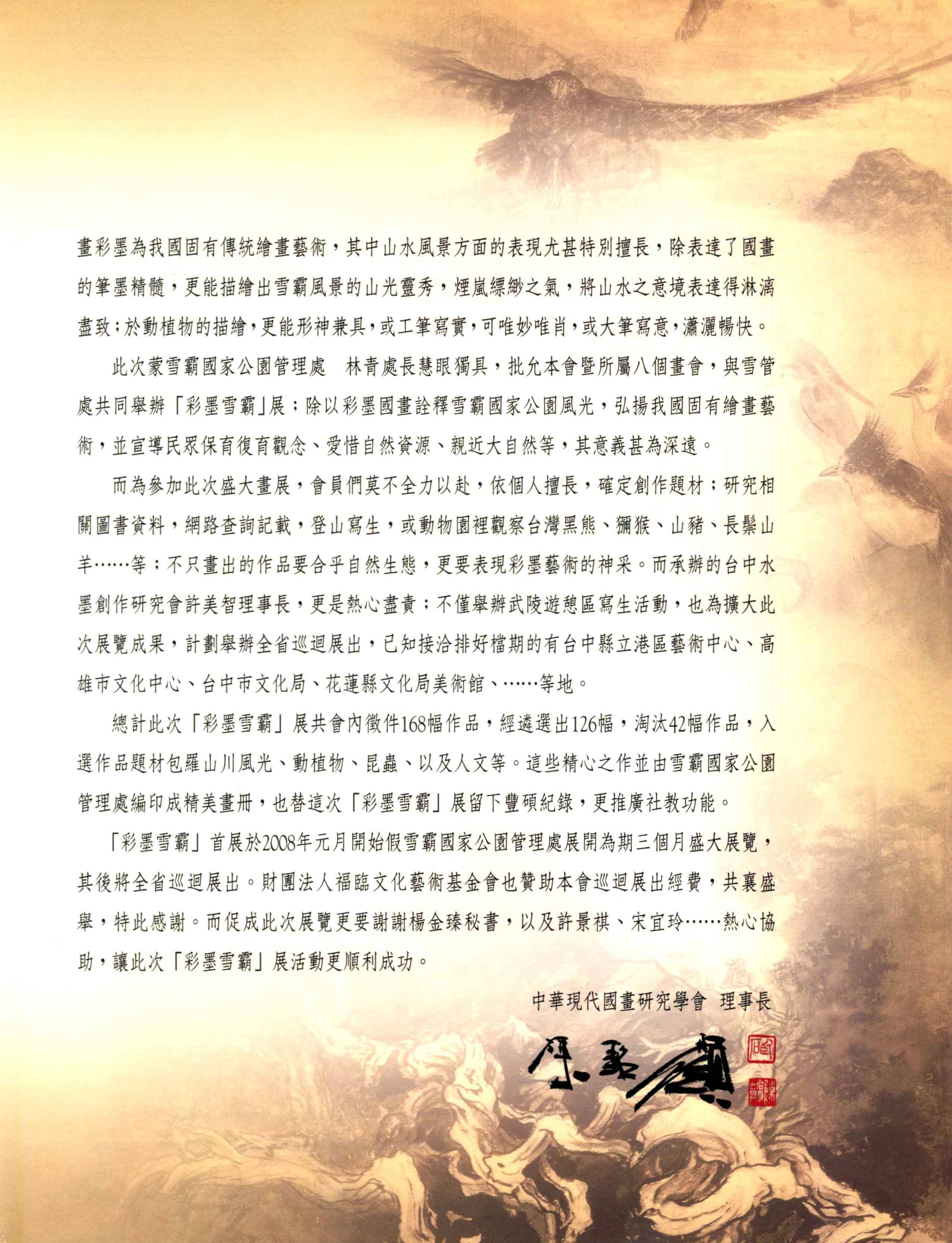
彩墨雪霸序

每一個國家都有國旗、國歌、國花……，當然也有國畫，我們國家的國畫，是我們祖先留傳下來的固有繪畫形式，也是以水、墨、彩、宣紙或棉紙、絹等材料，並以筆墨形式繪出，強調意境內涵的繪畫風格，也就是當今眾所周知的諸多名稱，如水墨、彩墨、墨彩、重彩……等等之綜合通稱；於彩墨而言，墨是黑色，彩指顏色，主要是礦物性顏料為主，比如赭石、硃膘、石青、石綠、硃砂……，少部分的非礦物性顏料，如花青、藤黃、洋紅、胭脂……，彩墨指的是有彩有墨的國畫。

傳統國畫發展至今，已經無法滿足時代思維與美感欣賞觀點，藝術不只要承先啓後，更要繼往開來，因此我極力推廣以現代人觀點為基礎的現代國畫，提出並確定「現代國畫」這名詞，用以劃分與傳統國畫的不同時代性及開創新現代主義的現代國畫精神；而定義新現代主義的現代國畫，個人認為，現代國畫在理論及觀念上要跟隨時代，現代國畫要具備筆墨、意境、現代精神等三要素，創作題材要反應生活體驗，要無所不畫、無所不入畫，以創作者的自我感性為主導，將所見、所聞、所感融入畫中，並發揮個人特質。也惟有這樣才更能反應這個時代面貌，更能親近廣大群眾。

不只個人推廣現代國畫新理念，也先後鼓勵優秀學員畫友成立了台灣彩墨研究會、台灣水墨研究會、台北水墨創作研究會、台北國畫創作研究學會、台北彩墨創作研究會、桃園水墨創作研究會、台中水墨創作研究會、台中國畫創作研究會等八個畫會，其上再成立中華現代國畫研究學會，以為統合。於台灣各地，各畫會聯展與會友個展活動頻繁，已經儼然成為台灣國畫水墨界主力，並深獲社會各界認同佳評。

雪霸國家公園山明水秀，景色壯麗，聞名中外。著名的大、小霸尖山、雪山圈谷、聖稜線、武陵四秀、穆特勒布山……等，令遊客神往，園區內的動植物經雪管處積極維護自然資源，復育保育下，欣欣向榮，族群繁茂，已成學術研究、育樂登山、旅遊之樂土。國



畫彩墨為我國固有傳統繪畫藝術，其中山水風景方面的表現尤甚特別擅長，除表達了國畫的筆墨精髓，更能描繪出雪霸風景的山光靈秀，煙嵐縹緲之氣，將山水之意境表達得淋漓盡致；於動植物的描繪，更能形神兼具，或工筆寫實，可唯妙唯肖，或大筆寫意，瀟灑暢快。

此次蒙雪霸國家公園管理處 林青處長慧眼獨具，批允本會暨所屬八個畫會，與雪管處共同舉辦「彩墨雪霸」展；除以彩墨國畫詮釋雪霸國家公園風光，弘揚我國固有繪畫藝術，並宣導民眾保育復育觀念、愛惜自然資源、親近大自然等，其意義甚為深遠。

而為參加此次盛大畫展，會員們莫不全力以赴，依個人擅長，確定創作題材；研究相關圖書資料，網路查詢記載，登山寫生，或動物園裡觀察台灣黑熊、獼猴、山豬、長鬃山羊……等；不只畫出的作品要合乎自然生態，更要表現彩墨藝術的神采。而承辦的台中水墨創作研究會許美智理事長，更是熱心盡責；不僅舉辦武陵遊憩區寫生活動，也為擴大此次展覽成果，計劃舉辦全省巡迴展出，已知接洽排好檔期的有台中縣立港區藝術中心、高雄市文化中心、台中市文化局、花蓮縣文化局美術館、……等地。

總計此次「彩墨雪霸」展共會內徵件168幅作品，經遴選出126幅，淘汰42幅作品，入選作品題材包羅山川風光、動植物、昆蟲、以及人文等。這些精心之作並由雪霸國家公園管理處編印成精美畫冊，也替這次「彩墨雪霸」展留下豐碩紀錄，更推廣社教功能。

「彩墨雪霸」首展於2008年元月開始假雪霸國家公園管理處展開為期三個月盛大展覽，其後將全省巡迴展出。財團法人福臨文化藝術基金會也贊助本會巡迴展出經費，共襄盛舉，特此感謝。而促成此次展覽更要謝謝楊金臻秘書，以及許景祺、宋宜玲……熱心協助，讓此次「彩墨雪霸」展活動更順利成功。

中華現代國畫研究學會 理事長

陳玉璽

目錄

- 處長序／2
- 彩墨雪霸序／4
- 陳 銘 顯 大霸雄峰／8
- 陳 銘 顯 漫步在雲間 聖稜線／10
- 陳 銘 顯 雪霸組曲／12
- 許 美 智 雪山凝玉漱圈谷／14
- 黃 金 治 雪霸國家公園管理處全覽圖／16
- 陳 秀 華 小霸尖山／18
- 許 瑞 展 泰雅之春／20
- 李 淑 英 雪霸 隅花情彩羽／22
- 柯 美 治 世紀奇峰 大霸尖山／24
- 陳 金 蘭 登霸鐵梯憶舊／26
- 謝 翠 霞 穆特勒布山／28
- 陳 翠 霞 雪霸春色滿溪澗／30
- 尤 玉 彬 東霸斷崖／32
- 魏 麗 敏 台灣藍鵲 闔家歡／34
- 吳 淑 瑛 鐵杉黑森林／36
- 劉 麗 珠 台灣黑熊 威震山河／38
- 陳 哲 培 大霸幽谷／40
- 林 金 玉 五色鳥／42
- 劉 慶 儀 環頸雉 遊踪映煙嵐／44
- 陳 乃 郁 雪山白木林／46
- 歐陽淑真 大鹿林道 豬鳴震群山／48
- 林 秀 蘭 武陵四秀 池有山風光／50
- 關 小 萍 秋之櫻花鉤吻鮭／52
- 黃 于 玲 雪山碎石坡／54
- 黃 朱 利 雪山翠池／56
- 陳 千 惠 石虎／58
- 黃 宇 姍 雪霸東線瀑布／60
- 杜黃芳粉 雪霸蘭香處處飄／62
- 廖 月 卿 圓柏晨煙／64
- 張 玉 貞 雪見山羌／66
- 黃 月 娥 步步高昇 雪霸二葉松林／68
- 黃 徽 美 探訪佳陽山／70
- 謝 素 娥 雪山秋霞／72
- 林 幸 男 賽夏族矮靈祭／74
- 蔡 秀 復 雪山北峰山屋／76
- 吳 珠 美 九九山莊(登大霸尖山休息站)／78
- 鍾 碧 雲 猴躍雪霸山林／80
- 陸 靜 儀 武陵四秀蹬岩樂／82
- 陳 銀 瑞 石壁層巒 七家灣峽谷／84
- 袁 之 靜 雪山冬景／86
- 洪 淑 如 山林驚艷 黑長尾雉／88
- 李 燕 敏 雪霸子民／90
- 謝 黛 娜 八仙瀑布／92
- 牛 明 華 鳳頭蒼鷹／94
- 張 瓊 敏 雪山北峰冬景／96
- 林 惠 姿 蛙鳴交響曲／98
- 簡 毓 慈 七家灣溪／100
- 許 彥 雪山連峰／102
- 楊 素 珠 雪霸幽谷瀑潭／104
- 謝 玉 花 東霸連峰／106
- 戚 其 艷 佳仁山區 野禽嬉踪／108
- 黃 淑 芬 桃山彩霞／110
- 楊 錫 榮 檫樹晨曦／112
- 吳 添 泉 池有山登山步道／114
- 吳 瑞 珠 賽夏風情／116
- 呂 培 錦 雪山圓柏秋意濃／118
- 廖 秀 櫻 大雪溪飛瀑／120
- 彭 敏 桐 台灣長鬃山羊／122
- 董 綉 鳳 觀霧山莊霧社櫻／124
- 楊 己 年 青背山雀／126
- 張 海 榴 雪見瀑布／128
- 黃 千 玲 悠遊七家灣溪／130

· 林勝美 雪山瑞雪／132
· 陳菊妹 台灣黑熊／134
· 黃人鸞 莫氏樹蛙／136
· 祁迅 品田西壁／138
· 盛傑玉 池有山風光／140
· 連秀雲 馬達拉溪一線天／142
· 葉美櫻 品田山／144
· 徐玉霞 觀霧山豬樂嬉春／146
· 陳秀絨 白木林晚秋／148
· 陳美雲 煙聲瀑布／150
· 林玲璫 冠羽畫眉／152
· 徐玉琴 台灣長鬃山羊 山野覓食樂／154
· 王秀琴 雪山行／156
· 陳明玉 武陵農場憶舊／158
· 林美琴 劍山風光／160
· 劉維妹 觀霧二號神木／162
· 侯彩治 觀霧瀑布／164
· 林水波 加利山一景／166
· 蔡尚濤 桃山雲瀑／168
· 王功德 觀霧一號神木／170
· 黃勝霖 雪霸國家公園遊客中心／172
· 張文騫 大霸風雲／174
· 朱繡梅 大雪溪 曲流滿山秋／176
· 陳明彬 彩虹／178
· 陳國樑 雪山煙嵐／180
· 楊德英 雪霸凱歸／182
· 成湯 台灣黑長尾雉／184
· 徐明寄 金躍圈谷／186
· 鄭杜冠華 慈愛／188
· 陳翠英 雪山冬景／190
· 李青城 武陵風光／192
· 陳英美 雪霸繁花競爭春／194

· 張靜珍 池有山鐵杉林／196
· 胡曼麗 觀霧山莊／198
· 古金益 雪霸生之頌／200
· 丁淑芳 赫氏角鷹／202
· 林宥辰 三六九山莊／204
· 李美華 大小霸瑞雪／206
· 劉黎影 匹亞桑溪的飛鴻鱗爪拾趣／208
· 邱麗珍 鐵杉雲峰 頭鷹山／210
· 陳德和 蘭花泰雅情／212
· 錢淑雲 雪霸晨曦／214
· 林紀美雄 黃金翠池／216
· 林欽三 大小劍山攬勝／218
· 黃紋芳 鐵杉煙嵐／220
· 張雪文 台灣櫻花鉤吻鮭／222
· 黃金鎮 台灣獼猴戲瀑圖／224
· 郭月鳳 大霸望小霸／226
· 徐錫葆 冠羽畫眉／228
· 江碧蘭 巍哉素密達／230
· 劉學蠡 古柏／232
· 梁如冰 大霸煙嵐／234
· 廖釵 中雪山彩霞／236
· 鄭榮月 山豬／238
· 汪金華 青山綠水志樂溪／240
· 張秀蘭 劍山翠峰白雲繞／242
· 林杏華 台灣獼猴／244
· 詹秀榕 扁柏黑森林／246
· 李紅玉 遠眺聖稜／248
· 王淑美 二葉松／250
· 顏櫻枝 七家灣溪力爭上游有感／252
· 黃素珍 雪山北峰攀岩記／254
· 程惠民 觀霧遊憩區／256
· 黃長春 穆特勒布山遠眺／258

大霸雄峰

◆
陳銘顯
◆

位於雪霸國家公園內，素有「世紀奇峰」美譽的大霸尖山，

高約3,492公尺，是雪山地壘北側最突出的山峰，

巉岩突峙，形如冠冕狀木桶，雄偉巍峨、峭峻嶄絕、氣勢萬千，令人驚嘆！

國畫水墨的表現形式與西畫不同，不僅著重筆墨的運用，更表達蘊涵文人思想的意境。

靈感來時抓住心中的感覺，融入個人的情感，以毛筆、墨、宣紙、礦物性為主的國畫顏料為工具媒材，

將心中的感動藉筆墨揮灑在紙上，丹青寫境、暢吾情懷，可見畫家是上蒼派來世間美的創造者。

為表現這霸氣凌人的奇峰，首要胸有丘壑、意在筆先；

為表現山的精神，在構圖上的安排採取界碑式的方式，仿如一峰獨秀，

將大霸尖山直陳畫心上半部，以寫意剛猛筆法，

大斧劈皴兼折帶皴法交錯運用，以豪邁筆勢表現其岩塔肌理、雄壯威武、盛氣逼人之山勢；

岩峰間煙嵐繚繞，讓其實中帶虛、剛中帶柔，益添神祕靈氣；

以赭色為主皴染岩壁，岩縫間綠色林木植被，乾筆積色層層皴擦，使其更有渾厚的質感；

而畫幅下方杉柏兀立，高低有致，染以花青、藤黃、石綠諸色，

直立蒼翠的樹木與峭立的大霸尖山呼應協調，

而在嵐煙中，風口的登山步道上，蹣跚而行的登山造訪者邁向世紀奇峰，

將視覺誘導引入畫中主題——大霸雄峰。

【作品特色】

個人獨創【屋漏痕】與【積色法】的現代技法，表現了國畫的東方精神與高雅的意境，

並豐富了傳統國畫所缺乏的厚實感與色彩變化。近二十年來不遺餘力推展現代國畫，貢獻卓著。

【創作理念】

個人認為觀念應隨時代而改變，現代國畫要無所不畫、無所不入畫及應具筆墨、

意境與現代精神，並反應生活的體驗。

◆
140×70cm · 宣紙



指導教授 陳銘顯

- 1951年生，台灣彰化人。
- 國立台灣藝專畢業，美國南加大研究、專業畫家。
- 曾獲：國立台灣藝專術科第一名畢業。全省美展、臺陽美展第一名。
- 國軍文藝金像獎國畫特別獎、觀光文學獎、中山文藝創作獎…等大小獎項近五十次。
- 全省美展及國際性美展評審。
- 2001年北京媽祖文化與中華傳統美德全國美術作品展邀請展出。
- 2002年北京文化部情系西部國際書畫攝影大展藝術顧問、評審委員。
- 2005年北京文化部抗日勝利60週年全國美術作品展組委會委員。
- 參加民視電視台畫家繪寫台灣風光【話說台灣】、【台灣森活畫】節目，頗受佳評。
- 現任：中華現代國畫研究學會理事長
- 並任：台灣水墨研究會、台灣彩墨研究會、台北國畫創作研究學會、台北水墨創作研究會、台北彩墨創作研究會、桃園水墨創作研究會、台中水墨創作研究會、台中國畫創作研究會等名譽理事長暨指導教授。



漫步在雲間 聖稜線

◆
陳銘顯
◆

大霸尖山到雪山之間南北縱向的主脊連峰，為登山探險者眼中的聖地，
曾被讚嘆的寫下：「……這神聖的稜線啊！誰能真正完成大霸尖山至雪山的縱走，

戴上勝利的榮冠，敘說首次完成縱走的真與美？……」

這段險峻奇美的聖稜線，包括大霸尖山、小霸尖山、巴紗拉雲山、布秀蘭山、素密達山、穆特勒布山、

雪山北峰、凱蘭昆特山、北稜角、雪山……等超過三千公尺以上高山，

其間更有蒼荒的碎石坡、巍峨崢嶸的素密達斷崖與品田山斷崖。

描繪這特殊的題材，首先考慮到高山地形及植物特色，

前景將圓柏置於岩崖間，曲幹蟠扭，表現其強韌孤傲的生命力；

樹幹留白的是代表堅硬不腐的舍利幹，石綠染出終年青綠的柏葉，老幹新翠生生不息，

水墨淋漓滲暈處的特殊技法，表現雲霧潤濕的畫面效果。

聖稜線上的名山依序前後排置畫中，近的筆墨分明，皴中帶擦，遠山則無皴，沒骨積色層加敷染；

褐赭色代表裸露的山岩，青綠色代表高海拔植被樹木，讓山的厚實陪襯出白雲的飄盪虛無；

實中有虛、虛中帶實，峰巒之間，雲霧嵐煙繚繞，

排雲如海、飄雲如濤、停雲似臥、雲霧嵐煙，虛虛幻幻……，

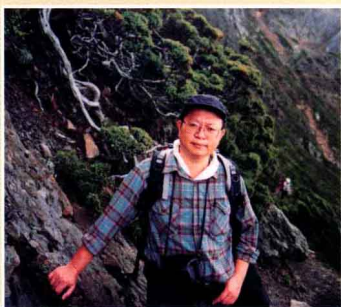
而登山客邁步聖稜線，彷彿漫步在雲間。

這條艱苦的台灣第二高峰至世紀奇峰之間的稜脊，危壁斷崖，

碎岩險峰，考驗著人們的體能極限，以及耐力與意志，

我想登山客登峰造極，朝聖聖稜線，莫非也想啓迪個人生活的鬥志？

◆
140×70cm·宣紙



指導教授 陳銘顯

1951年生，台灣彰化人。

· 國立台灣藝專畢業，美國南加大大研究、專業畫家。

· 曾獲：國立台灣藝專術科第一名畢業。全省美展、臺陽美展第一名。

· 國軍文藝金像獎國畫特別獎、觀光文學獎、中山文藝創作獎…等大小獎項近五十次。

· 全省美展及國際性美展評審。

· 2001年北京媽祖文化與中華傳統美德全國美術作品展邀請展出。

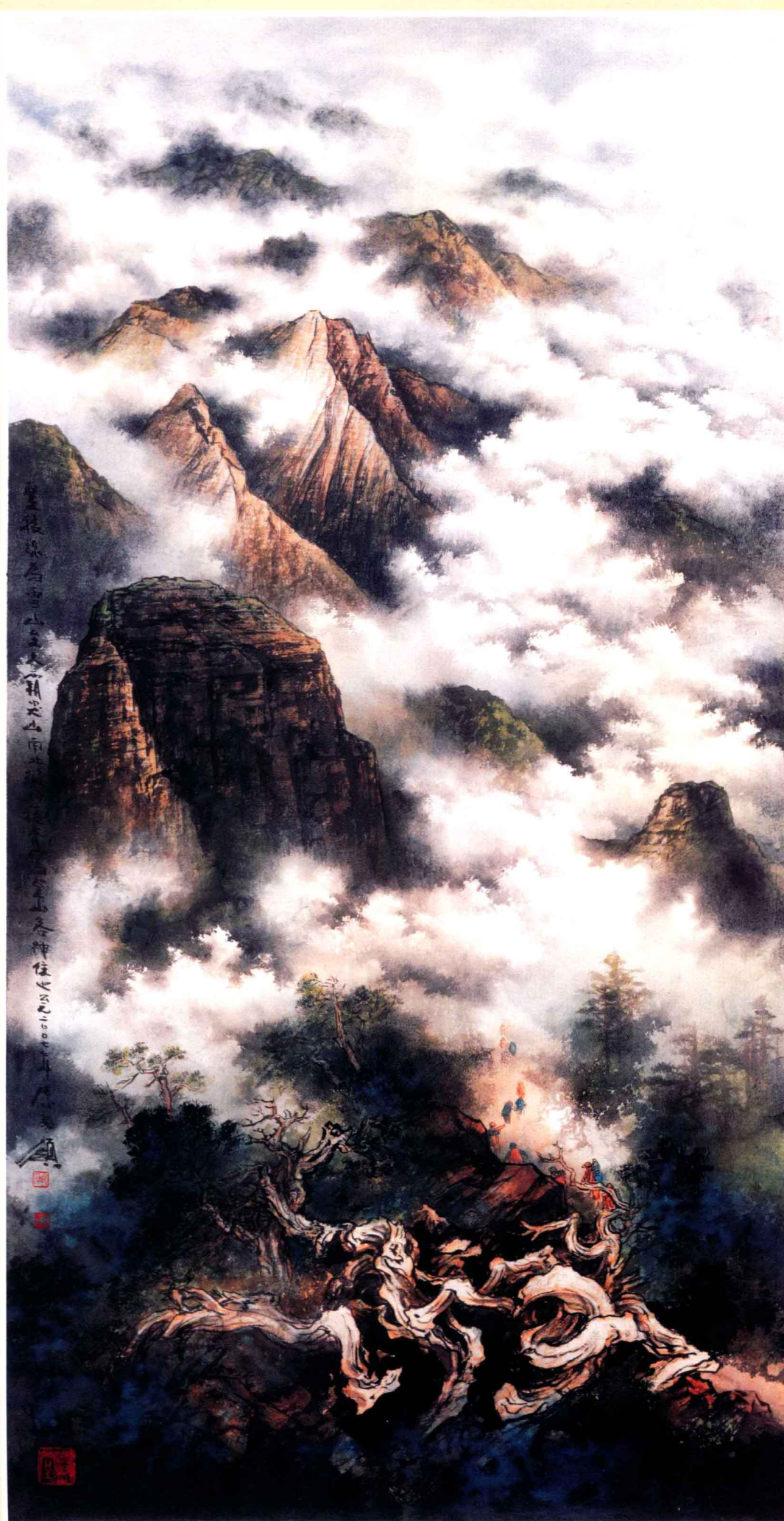
· 2002年北京文化部情系西部國際書畫攝影大展藝術顧問、評審委員。

· 2005年北京文化部抗日勝利60週年全國美術作品展組委會委員。

· 參加民視電視台畫家繪寫台灣風光【話說台灣】、【台灣森活畫】節目，頗受佳評。

· 現任：中華現代國畫研究學會理事長

· 並任：台灣水墨研究會、台灣彩墨研究會、台北國畫創作研究學會、台北水墨創作研究會、台北彩墨創作研究會、桃園水墨創作研究會、台中水墨創作研究會、台中國畫創作研究會等名譽理事長暨指導教授。



雪霸組曲

陳銘顯

雪霸國家公園為昔日原住民泰雅族與賽夏族的生活範圍，大霸尖山更被該處的原住民認為是祖先的發祥之地；古時這兒是他們的獵場，生養族群的命脈，其原始的遊獵文化是因為生活條件差，打獵是為了生存，但昔日原住民都有古老的狩獵傳統與對野生動物永續利用的保育觀念。

現代的人則無視於傳統的告誡，其行徑非為溫飽生活所需，趕盡殺絕的掠奪，為的是取皮毛、食補、入藥、販售、取樂……，野生動物面臨空前強大的生存壓力。於植物、魚類、昆蟲……等，也面臨同樣的困境；以前山區遍地的野百合花開，如今已稀少珍貴；種植國蘭的瘋狂時期，大家競相入山挖採報歲蘭、四季蘭、寒蘭……，現幾乎可說近乎絕種；蝴蝶標本與工藝品的外銷，將台灣蝴蝶王國的美譽幾乎毀於一旦，這些例子不勝枚舉。

而雪霸國家公園的成立，乃本著對園區內自然資源的稀少性與不可恢復性的深切體認，修正人類凌越自然的心態，以保育、復育維護自然生態資源，作為育樂遊憩、學術研究……等等永續利用，為後代子孫保存自然寶庫，留住台灣原有的好山好水。

也因為國家公園範圍內昔日由於人們的貪婪，盜獵濫捕、濫伐、採掘……，自然地形地質景觀及集水區因違法的山坡地濫墾及採礦……林相及水土保持的破壞，使原本穩定的生態系，起了巨大的變化。人類對動植物生育地的破壞，是造成物種稀有的重要原因之一；有的物種因此滅絕了，例如台灣雲豹的消失就是殷鑑。在生態系中，一物種的滅絕，並非少了一種而已，而是引發一連串的反應；所以我們應愛惜生物資源，積極保護稀有物種，本著生態保育的理念，保護日益減少的稀有動植物。如台灣櫻花鉤吻蛙、台灣黑熊、帝雉、藍腹鵲、觀霧山椒魚、寬尾鳳蝶及升天鳳蝶……等，與珍貴的野生動物，如台灣獼猴、山羌、台灣長鬃山羊、穿山甲、台灣野豬、石虎、水鹿等；國寶級的林木植物，如紅豆杉、紅檜、扁柏、鐵杉、圓柏等等。

世上萬物本應和諧共存，人類也方能永續生存；國家公園的成立，讓過去雪霸地區的殺戮哀傷不再，而現在迎向的是一片祥樂與光明。

創作這幅作品正是要表達那種內心強烈的感觸，及對台灣山林自然資源的維護期望，畫面裡錯置珍奇動物——台灣黑熊、石虎、山羌、長鬃山羊、台灣獼猴等，以及帝雉、環頸雉、藍腹鵲、大冠鷲、冠羽畫眉、鴛鴦、台灣櫻花鉤吻蛙、寬尾鳳蝶等等，下方人物代表昔日狩獵，四周紅色調的渲染，涵指獵殺、驚恐、哀嚎呻吟。於上方中景人物手按數位相機攝影，表示現代國家公園維護自然資源的理念，以及民眾認同保育復育等觀念的進步。畫面漸層處染上祥和溫暖的黃色調，遠處則模糊淡淡畫出大霸尖山山形；點出雪霸國家公園園區內，天空翱翔的鷲鷹，自由自在飛翔天際，快樂知足。

整幅畫面呈現雪霸國家公園仿如大自然的樂章組曲，昔時曲調哀怨驚慌，今日安祥幸福，歡樂活潑！

140×70cm·宣紙



指導教授 陳銘顯

- 1951年生，台灣彰化人。
- 國立台灣藝術專畢業，美國南加大研究、專業畫家。
- 曾獲：國立台灣藝術科第一名畢業。全省美展、臺陽美展第一名。
- 國軍文藝金像獎國畫特別獎、觀光文學獎、中山文藝創作獎…等大小獎項近五十次。
- 全省美展及國際性美展評審。
- 2001年北京媽祖文化與中華傳統美德全國美術作品展邀請展出。
- 2002年北京文化部情系西部國際書畫攝影大展藝術顧問、評審委員。
- 2005年北京文化部抗日勝利60週年全國美術作品展組委會委員。
- 參加民視電視台畫家繪寫台灣風光【話說台灣】、【台灣森活畫】節目，頗受佳評。
- 現任：中華現代國畫研究學會理事長
- 並任：台灣水墨研究會、台灣彩墨研究會、台北國畫創作研究學會、台北水墨創作研究會、台北彩墨創作研究會、桃園水墨創作研究會、台中水墨創作研究會、台中國畫創作研究會等名譽理事長暨指導教授。



雪山凝玉漱圈谷

許美智



許美智

- 畫會：台中水墨創作研究會。
- 1966年生，台灣省台中市人。
- 現任第3屆台中水墨創作研究會理事長。
- 臺灣藝術家協會會員。
- 第9屆大陸全國美展、韓國漢城國際美術大賞入選、中華書畫印藝美展特優。
- 大陸北京文化部「愛我中華」、「情系西部國際書畫大展」、「紀念抗戰勝利60週年國際書畫攝影大展」特優獎賞。
- 「慈濟醫院台中分院」、「國立虎尾技術學院藝術中心」現代國畫作品典藏。
- 水墨、陶雕、盜版彩繪邀請聯展多次。

「雪山圈谷」猶如一個大自然的大舞台，每年仲夏端午節前後總會上演著繁花似錦的盛宴。視覺焦點藉著水墨雙鉤技法，由長袖善舞、俊挺優雅的「玉山圓柏」，以交錯曲折盤桓之姿出場：

雖說「長鬚山羊」性孤癖，卻也不甘寂寞，不願錯過此派對。

牠凝神遠望、低頭靜思、埋首覓食、或閉月羞花穿插於舞台中心，

正與圓柏前後左右相互呼應著，跳著牠們再也熟悉不過的舞曲。

畫面利用半工筆半寫意、上虛下實對應之方式，並穿插著裸石來詮釋爆滿的觀眾『玉山杜鵑』：

柔和嬌嫩的它，用最璀璨的歡顏，以粉白、嬌紅之顏色報予最熱烈的掌聲，

來呈獻給舞出生命最佳樂章的舞者；

年年月月、時時刻刻、永不放棄的堅持下去。

最上方的「雪山圈谷」，偶飄過來一縷輕紗，虛無縹緲的雲霧，

這半遮美景，如夢如幻，似乎是告訴觀賞者如此人間仙境，怎捨落幕？？

【創作理念】

美好的事物，世人皆愛；

接觸繪畫讓我進入了浩瀚的藝術文化領域，也提升自己的視野變更寬更廣。

對我而言，畫畫是工作壓力的釋放，一群好友藉著繪畫寫生，

縱情山水、尋幽訪勝、筆墨遨遊、切磋技藝而樂在其中。

時日，驀然發現，原來繪畫不僅是作者內心的感動呈現，

更是渴望藉此拉近彼此間的距離，與人心的連結、心的溝通及心的分享。

感恩的是何其有幸認識了一群志同道合、義氣相挺的好朋友，

這一路有他們相陪，是人生的另一種幸福。

140×70cm·宣紙

