

主编 汤正良

第四次修订版



同步·拓展

高二语文(上)



龍門書局

www.Longmen.com.cn

同步·拓展

2 合 1

第四次修订版

高二语文(上)

丛书主编 常力源
语文主编 郑定子
本册主编 汤正良
编 著 周 红 龚新宇 付晓源
汤正良 周宇中 周 晔
康辛勇 谢朝春 陈鹤龄
陈 琳

龍 門 書 局
北 京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160, 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

同步·拓展·高二语文·上：2合1/常力源主编；汤正良分册主
编. —修订版. —北京：龙门书局，2004

ISBN 7-80160-030-4

I. 同… II. ①常…②汤… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 020143 号

责任编辑：李敬东 梁凤芳

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.longmen.com.cn>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2000 年 7 月第 一 版 开本：A5(890×1240)

2004 年 6 月第四次修订版 印张：9

2004 年 7 月第十次印刷 字数：280 000

印数：168 001—178 000

定 价：10.50 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

序

人类社会已迈入了一个崭新的世纪，同时也迎来了一个知识经济的时代。知识经济呼唤高素质人才，而高素质人才应具备系统扎实的科学文化基础，健康健全的身体、心理素质，同时，更应具有较强的思维能力、实践能力和创新精神。

学校教育的目的是育人。在今天，一切为了学生发展的理念已日趋成为现代教育的灵魂。如何发掘学生的潜能，并引导其健康地发展成为鲜明的个性特长？如何推进以创新精神的培养为核心的全面素质教育？如何在基础教育阶段为未来高素质人才的成长铺垫好坚实的根基？每一位有责任感的教育工作者都在认真地思考和探索着。编写这套丛书的学校，就是这一伟大变革中的积极实践者。

湖南师大附中这所有着近百年办学历史的三湘名校，不失时机地把握改革开放的历史机遇，坚持以“三个面向”为指针，贯彻以改革为动力，以育人为根本的办学方针，确立了“以人为本、承认差异、发展个性、着眼未来”的学校课程改革理念，努力构建高中课程新体系，推动素质教育的深入实施。在“学生主体、教师主导、思维主线”教学思想的指引下，学校“全员发展、全面发展、特长发展、和谐发展”的育人目标得以较好的实现，学生整体素质和个性特长也都得到了较好发展。多年来，学校的高中毕业会考和高考成绩一直名列湖南省前茅；1985年以来向北京大学、清华大学等全国名牌重点大学免试保送优秀毕业生900多名，还有38名学生考入中国科学技术大学等大学少年班。在国际中学生学科奥林匹克竞赛中，学校历届学生先后获得数、理、化、生等学科金牌17枚，银牌6枚，为国家赢得了极大荣誉，学校亦被誉为“金牌摇篮”！学校推行全面素质教育的育人经验曾被《人民教育》长篇专题报道。

全面推行素质教育的育人经验曾被《人民教育》长篇专题报道。

全面推行素质教育，培养学生创新精神的主渠道是学科课堂教

学。为了更好地与同行们交流学科育人的心得，同时也为了给莘莘学子提供一套既能与现行教学大纲和教材同步配套，又能与启迪思维、开发智力、拓宽视野的奥林匹克竞赛思想方法合拍的综合性训练读本，在龙门书局的大力支持下，我们组织了湖南师大附中有着丰富教学经验的教师和国际奥林匹克竞赛的金牌教练们编写了这套不同学段、多学科组合的《同步·拓展（2合1）》丛书，力求通过同步辅导与竞赛培训的有机结合，使学生在明确重点、突破难点的基础上，加深对基础知识、基本技能的理解和运用，积累解题技巧，掌握学科思想方法，学会举一反三和融会贯通，能将知识内联、外延、迁移、重组，在新情景下解决新问题，切实提高学生的学科学习能力和创新意识。

本丛书不但面向重点学校的尖子生，作为其竞赛的入门普及读物，而且更是面向普通学校广大学生的同步导学、系统复习和应考提高的有效工具书。“同步”与“竞赛”相结合，是本书的特色，对我们来说，也是一次新的尝试。由于受编著者水平所限，加之编著时间仓促，书中难免存在不足和差错，恳请不吝指正。

常力源

2004年3月

攻克疑难,采用全新理念

——2004 年版前言

2000 年本丛书问世,好评如潮。

2001 年本丛书的修订版推出后,市场销量大增。

2002 年本丛书的第二次修订版由于内容更新、形式更活,很快成为中学生忠诚的朋友,被一传十,十传百。丛书全年平均销量 5 万多套,成为书市上的黑马,被广泛评为当年上升最快的明星畅销书之一。

由于本丛书借用学科奥林匹克思维方式来解决同步学习中的疑难问题,效果较佳,因而受到中上等学生的普遍欢迎。虽然起点较高,但仍兼顾基础知识的巩固和基本技能的培养,也成了成绩一般的学生追赶别人的强有力武器。

面对复杂的问题提出简单有效的解决办法,在这方面,《2 合 1》被认为是最好的专家。

在第二次修订中,对数、理、化、生各册的例题部分突显了“思维方式”栏目,在每章后还增加了“3 + X 拓展园地”栏目;在语文各册中增加了“基础知识拓展”、“名言警句诵记”、“时文精品赏析”等栏目;在英语各册中增加了阅读理解题量和听力训练。

在第三次修订中,我们在保持原有特色的基础上,又增设了“学科学法指导”和“漫游学科世界”栏目;在数、理、化、生各册中,增加了“创新综合题”、“创新应用题”、“创新开放题”等新颖题目;英语各册增配了磁带。

相信经过第四次修订的《2 合 1》将更贴近读者,更贴近中高考,更贴近新课标。因此我们说:

攻克疑难,采用全新理念——奥林匹克思维方式,上名牌大学和重点高中不再难了。

丛 书 编 委 会

主 编：常力源

副 主 编：何宪才

编 委：李 安 郑定子 罗培基

黄长泰 朱孟德 何宗罗

程 华 郝丽萍

执行编委：李敬东

目 录

第一单元

1. 《诗经》三首	1
2. 离骚 (节选)	9
3. 孔雀东南飞 (并序)	18
4. 汉魏晋诗三首	28
单元拓展园地	36
综合能力评估	50

第二单元

5. 梦游天姥吟留别	52
* 6. 琵琶行 (并序)	60
7. 近体诗六首	70
8. 词七首	78
单元拓展园地	88
综合能力评估	98

第三单元

9. 纪念刘和珍君	101
10. 故都的秋	110
* 11. 道士塔	118
* 12. 汨珠与珍珠	129

第四单元

13. 灯下漫笔 (节选)	139
14. 漫话清高	148
* 15. 巴尔扎克葬词	156
* 16. 短文两篇	165
单元拓展园地	178
综合能力评估	188

第五单元

17. 六国论	193
18. 游褒禅山记	201
* 19. 伶官传序	208
* 20. 石钟山记	214
单元拓展园地	220
综合能力评估	227

第六单元

21. 项脊轩志	230
22. 五人墓碑记	239
* 23. 登泰山记	249
* 24. 病梅馆记	254
单元拓展园地	259
综合能力评估	266
期末检测题	268

第一单元

1

《诗经》三首

重点难点

(一) 学习重点

1. 领会三首诗歌所表现的思想感情。
2. 了解三首诗中所运用的赋、比、兴的手法。

(二) 学习难点

1. 理解《氓》在对比中描写女主人公和氓的性格的方法。
2. 理解《无衣》中所运用的重章叠唱的方法及其艺术效果。

分析拓展

1. 字词积累

1) 通假字

犹(不)可说也	说,通“脱”,解脱。
于嗟鸠兮	于,通“吁”,叹词。
隰则有泮	泮,通“畔”,边岸。
与子同泽	泽,通“祿”,内衣。
爱而不见	爱,通“菱”,隐藏。
说怿女美	说,通“悦”,喜爱。
自牧归荑	归,通“馈”,赠送。

2) 一词多义

以: ①秋以为期	介词,把。
②以望复关	连词,来。
女: ①静女其姝	女子。
②说怿女美	指彤管。
③匪女之为美	指“荑”。

3) 词类活用

- ①形容词用如名词

三岁食贫 贫，贫苦的生活。

②数词用作动词

士貳其行 貳，有二心。

二三其德 二三，多次改变。

4) 古今异义

泣涕涟涟 涕，眼泪（古）——鼻涕（今）。

静言思之 言，助词无义（古）——言语（今）。

士也罔极 极，标准（古）——表程度的副词等（今）。

王于兴师 于，助词（古）——介词（今）。

5) 古汉语句式

宾语前置 将子无怒，秋以为期。 介宾结构的宾语（“秋”）前置。

2. 文章导读

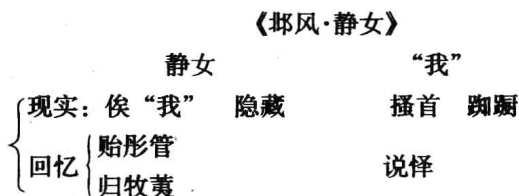
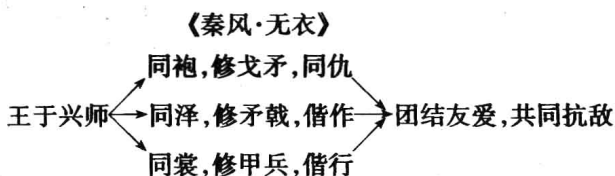
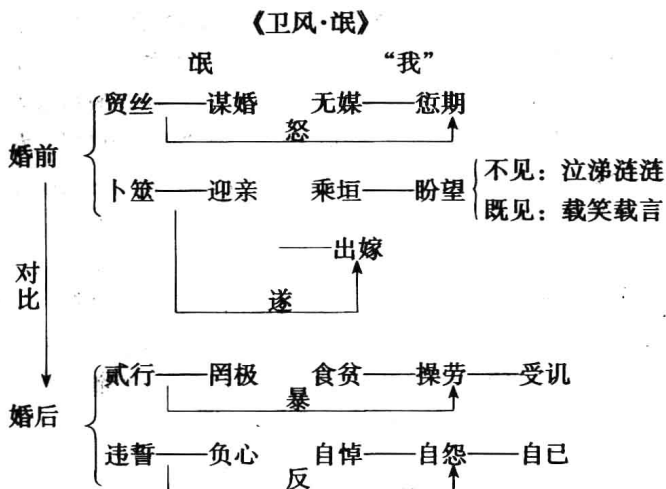
《诗经》是我国最早的诗歌总集，本只称《诗》，后来儒家奉为经典，故称《诗经》。编成于公元前6世纪的春秋时期，共收自西周初年到春秋中叶约五百年间的诗歌305篇，分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”，有15国风，共160篇，大都是民间歌谣，小部分是贵族作品。“雅”分大雅、小雅，共105篇。全部大雅和大部分小雅是贵族作品，只有小部分小雅是民间歌谣。“颂”有周颂、鲁颂、商颂共40篇，都是贵族作品。《诗经》的精华是民歌部分。它鲜明地表现了人民的爱憎以及他们的反抗和斗争，真实地反映了当时社会的面貌，为我国古典诗歌奠定了现实主义基础。《诗经》以四言诗为主，普遍运用赋、比、兴的艺术手法。

《卫风·氓》表现了女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的生活经历和怨恨感情，鲜明地塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象。全诗六章，以“我”的口吻叙述，采用对比手法。

《秦风·无衣》是秦国的军中歌谣，表现了士兵们团结友爱、同仇敌忾、英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神。全诗三章，采用重章叠唱的手法，节奏整齐，便于歌唱。

《邶(bèi)风·静女》描写青年男子与姑娘的一次约会。前四句描写现实的情景，后八句描写男子的回忆，表现男子对姑娘的深情。

3. 结构图解



4. 要点详析

在对比中刻画女主人公和氓的鲜明性格

《卫风·氓》全诗在对比中生动地刻画了女主人公和氓的性格。首先是婚前情况与婚后情况的对比。第一章描写氓在找对象时，他的面孔是笑嘻嘻的。而“将子无怒，秋以为期”，已经含蓄地透露了女主人公的温婉性格和氓在笑嘻嘻的面孔掩盖之下的粗暴本性。第二章写女主人公在盼望中的急切和痛苦，也写到结婚时的欢欣以及人和嫁妆一起归于男家。这些都显示了女主人公对所爱的人是多么信赖，对未来的生活又是寄托了多少美好的愿望，从而使人看到她心灵的美好和善良。但是在以下的各章中，情况发生了变化。氓在人财两得之后，

面孔一变，“至于暴矣”。对照婚前的他，判若两人。女主人公在这生活的变化中，显示了勤劳、理智与坚强的性格。“自我徂尔，三岁食贫”，“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣”，反映了妻子实际是家庭中的奴隶，同时也表现了女主人公热爱劳动、勤快耐苦的可贵性格。她日夜操劳，换来的却是男人变颜负心、弃旧恋新。婚前的“言笑晏晏”，变成了婚后的“躬自悼矣”。女主人公不由深深悔恨，并在回忆中总结教训“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德！”“言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣”等等，都表现了敏锐的观察和深刻的思考，这说明女主人公是理智的，她对周围的事态和自身的处境都有透彻的理解，不抱任何不切实际的幻想。尽管伤心、痛苦，但她又是坚强的，在遭到那样大的打击之后，既不乞怜，也不消沉；而是用事实和道理来进行控诉。最后的结尾更明快果决，充分显示了她性格的坚强。其次，女主人公的性格和氓的性格也形成了鲜明的对比，女主人公勤劳善良，温婉真挚，富于感情而又理智，经受苦难却更坚强；氓则虚伪、自私、粗暴，对爱情不专一，这样对比突出了女主人公的可敬可爱和氓的可憎可鄙。全诗就是在对比中显现了女主人公和氓的鲜明形象。

5. 释疑解难

《氓》这首诗有何思想意义？

《诗经》中的大量民歌深刻反映了古代劳动人民的苦难，而在劳动人民中，妇女更是处于社会的最底层。她们除了和男人一起受到统治阶级的残酷经济剥削和政治压迫之外，还要忍受夫权的控制和奴役。从父系社会建立以后，在社会的各个阶层中，都是男人掌握和支配家庭的物质财富。妇女在经济上没有独立的地位，因此，整个人身就隶属于男人。这种情况在中国古代的奴隶社会和封建社会中表现得非常明显，《春秋·谷梁传·隐公二年》的传文中说：“妇人在家制于父，既嫁制于夫，夫死从长子。妇人不专行，必有从也。”这也就是后世所谓的“三从”，它说明妇女的一生都没有独立自主的权利，她们彻底依附于男人。这是妇女在爱情婚姻方面经常遭受不幸的一个根源。《氓》这首诗的主要思想意义就在于它生动具体地写出了劳动妇女的实际处境和遭遇，使人对于由社会制度所决定的男女不平等以及这种不平等给妇女造成的损害，有一个富于感性的、形象的认识。恩格斯说：“在每一个社会中，妇女解放的程度，是一般解放的天然尺度。”而在这首诗中，劳动妇女的命运是如此可悲，也就足以想见她所处的社会是多么黑暗。

思想方法与典型例题

【范例1】 《氓》中哪两章用了兴的手法？这两处起兴的诗句跟后面诗句的内容有什么联系？

分析 赋、比、兴是《诗经》中常用的表现手法。赋，是直陈其事，这种写法，雅诗、颂诗中较多，国风中较少。比，就是比喻，“比者，以彼物比此物也。”兴，是“起”的意思，有发端和比喻的双重作用，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”就是先用一事物作开头，再引出自己想要说的事物。

解答 《氓》的第三章和第四章用了兴的手法。第三章以“桑之未落，其叶沃若”起兴，引出桑叶、桑葚和斑鸠的比喻，并运用比喻说理。据说斑鸠多吃了桑葚就会昏醉，所以拿来比喻女子不能贪恋爱情。女子沉溺在爱情里，就无法摆脱了，很可能受到伤害。这是诗中女主人公的生活教训。第四章以“桑之落矣，其黄而陨”起兴，引出了氓婚后的态度变化和女主人公被遗弃的悲惨命运。爱情的桑叶枯黄掉落，氓开始变颜负心；女主人公虽然婚后多年忍受贫苦的生活，任劳任怨，但依然被抛弃。这是饱含着血和泪的悲愤控诉。由此可见，起兴的句子与正文内容巧妙地融合在一起。

【范例2】 《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”，这三句在内容上有什么联系？

分析 《诗经》在篇章结构上经常采用重章叠句、反复咏唱的形式，以加深所要抒发的感情。《无衣》中三章每一章都句数相同、句式相同、内容基本相似，只是其中相应位置上的几个字不同而已。这不同的字起了充实和扩展诗歌内容、增强感染力的作用。

解答 《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，是为了分别引出后面一句“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”，不仅战袍，连内衣、下衣都能同穿，更能表现战士们团结友爱、一致抗敌的精神。这样反复咏唱，增强了诗歌的音乐性和感染力。“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”在内容上是先后承接的关系，首先与你同仇敌忾，接着与你一起行动准备，最后与你一起奔赴战场。三章连贯起来，内容更丰富，更具体，诗歌的思想性和战斗性也得到进一步加强。

【范例3】 对《无衣》一诗的内容分析不当的一项是 ()

- A. 袍：长衣，即战袍。于：语气助词，不译。兴师：出兵。同仇：你的仇人就是我的仇人，引申为共同对敌。
- B. 第一节是全诗的总领。为了“同仇”这个目标，所以才能“同袍”、“同泽”、“同裳”。
- C. 第一、二节诗表达了同心协力共同对敌的决心。反问句的使用，语气强烈，增强了诗句的艺术感染力。
- D. 第三节诗句式与前两节相同，但表达的感情与上文不同，主要强调了慷慨从军一同出发这一中心。

分析 全诗叙写了出征前意欲共同杀敌，誓死卫国的精神，表达的情感是一致的。

解答 D

基础训练

1. 下列加点词语的注音和解释都正确的一项是 ()

- A. 氓之蚩蚩(chī chī, 忠厚的样子)
匪我愆(qiān, 拖延)期
将(jiāng, 愿、请)子无怒
泣涕涟涟(lián lián, 泪流不断的样子)
- B. 体无咎(jiù, 责备)言
以我贿(huì, 财物)迁
自我徂(cú, 往)尔
无与士耽(dān, 沉溺)
- C. 渐(jiān, 溅湿, 浸湿)车帷裳
夙(sù, 早晨)兴夜寐
咥(xī, 讥笑的样子)其笑矣
言笑晏晏(yàn yàn, 欢乐的样子)
- D. 修我矛戟(jǐ, 长柄武器)
静女其姝(shū, 美丽)
搔首踟蹰(zhí zhú, 犹豫徘徊)
洵(xún, 诚然, 实在)美且异

2. 下列句中加点代词指代意义不正确的一项是 ()

A. 尔（你，即诗中的“氓”）卜尔筮

B. 反是（这，指誓言）不思

C. 匪女（你，指蕢）之为美

D. 说怿女（你，指静女）美

3. 下列句中加点词的含义不同的一项是

()

A. { ①乘彼垝垣，以望复关
②乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风

B. { ①匪来贸丝，来即我谋
②匪女之为美，美人之贻

C. { ①士也罔极，二三其德
②故远人不服，则修德以来之

D. { ①三岁为妇，靡室劳矣
②夙兴夜寐，靡有朝矣

4. 下列句中全有通假字的一项是

()

①于嗟鸠兮，无食桑葚

②士之耽兮，犹可说也

③女也不爽，士贰其行

④淇则有岸，隰则有泮

⑤岂曰无衣？与子同泽

⑥信誓旦旦，不思其反

A. ①②④⑤ B. ①③④⑤ C. ②③⑤⑥ D. ②③④⑥

5. 下列句子没有运用比喻手法的一项是

()

A. 于嗟鸠兮，无食桑葚

B. 淇水汤汤，渐车帷裳

C. 桑之未落，其叶沃若

D. 桑之落矣，其黄而陨

6. 对“兄弟不知，咥其笑矣”一句理解不正确的一项是

()

A. 女主人公遭受虐待，丈夫的兄弟不仅不同情她，反而还讥笑她。这是饱含着血泪的描写。

B. 在阶级社会中，亲族的感情也不能不受制度礼法的制约。

C. 不合理的制度礼法是女主人公身心受害的最深根源。

D. 兄弟尚且如此，旁人更加可想而知。所以女主人公的处境是孤立的，心情是极其悲痛的。

答案：1.C 2.D 3.C 4.A 5.B 6.A

点将过关

(一) 语段点将

邶风·静女

①静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

②静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

③自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

1. 写出这首诗的韵脚，并说说每一章分别押什么韵。

答：_____。

2. 指出这首诗中的通假字，并写出它们的本字。

答：_____。

3. 与“俟我于城隅”句式相同的一项是

()

A. 王于兴师，修我戈矛。 B. 送子涉淇，至于顿丘。

C. 反是不思，亦已焉哉！ D. 室西连于中闺。

4. 用“||”给这首诗分层次。

① ② ③

5. 用一句话概括这首诗的内容。

答：_____。

(二) 迁移过关

关关雎鸠^①，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑^②。

参差荇菜^③，左右流^④之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服^⑤。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣^⑥之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注解】 ①雎鸠，鸟名。 ②逑(qiú)，匹配之意。 ③荇(xíng)菜：水生植物，可食。 ④流，求取。 ⑤思服，思念。 ⑥芣(fú)，择取。

1. 下列词语古今意义一致的是

()

①关关 ②窈窕 ③淑女 ④寤寐 ⑤参差 ⑥左右 ⑦悠哉悠哉 ⑧辗转反侧

A. ①②⑥ B. ③④⑦ C. ④⑤⑧ D. ②③⑤

2. 与“钟鼓乐之”的“乐”用法相同的一项是

()

①琴瑟友之 ②独乐乐，与人乐乐，孰乐 ③庐陵文天祥自序其诗 ④序八州而朝同列 ⑤李牧连却之 ⑥始速祸焉 ⑦安居乐业 ⑧以先国家之急而