

一幅用资人文化碎片拼成的图

人文华夏

资人故里

罗洪忠 著

学林出版社

人文华夏

资人故里

一幅用资人文化碎片拼成的图

罗洪忠 著



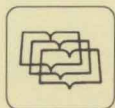
学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

资人故里：一幅用资人文化碎片拼成的图 / 罗洪忠著. --
上海：学林出版社，2012.4
(人文华夏丛书)
ISBN 978-7-5486-0312-2

I. ①资… II. ①罗… III. ①文化史-研究-四川省
IV. ①K297.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第046285号



资人故里——一幅用资人文化碎片拼成的图

作 者——罗洪忠

责任编辑——王后法

特约编辑——张问渔

封面设计——宁成春

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路81号3楼)

(电话：64515005 传真：64515005)

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

(上海福建中路193号 www.ewen.cc)

印 刷——深圳市森广源印刷有限公司

开 本——710×1020 1/16

印 张——10

字 数——25万

版 次——2012年4月第1版

2012年4月第1次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0312-2/G·82

定 价——58.00元

(如发生印刷、装订质量问题，读者可向工厂调换。)

编者的话

人文者，人类社会之各种文化现象也。

华夏者，中华大地东西南北中之谓也。

人文华夏，时间绵延，昔日辉煌，今朝灿烂，明天锦绣；

空间广袤，民族众多，异彩纷呈，独特东方。

哲学、经济、军事、科技、法律、伦理、教育、

民族、宗教、文艺、考古、文物、民俗……

尽管良莠杂陈，但世世代代渗透于中华民族的社会生活中，

影响着每一个中华民族的子民。

回眸传统人文，去粗取精，去伪存真，借古开今；

面对当代人文，转型接轨，交流互动，全面拓展；

展示未来人文，再创辉煌，刷新时代，彪炳寰宇。

穿越时空隧道，漫游文化之旅，

整合散落在神州大地上的文明碎片，

抚今追昔，继往开来。

沿着先进文化的方向，我们推出“人文华夏”丛书，

借以让广大读者从通俗有趣的地域民俗图文中，

加深对中华民族古今各种文化的认识和理解，

从而提高自己的文化素质，激励爱我中华的热情。

希冀专家学者们在学术研究之余，

能为“人文华夏丛书”添砖加瓦，

倘若惠赐符合本丛书体例的大作，我们将不胜感激。

三汇彩亭源于古代賁人寻
橦表演 (杨长春摄)



人文

賁人故里

幅用賁人文化碎片拼成的图



賈人古墓漢碑（余俊華攝）

人文
華夏

賈人故里

一幅用賈人文化碎片拼成的圖





达县石桥烧火龙(常荣摄)

人文
碎片

资人故里

一幅用资人文化碎片拼成的图





目 录

序 / 011

概述 / 013

一、土著賸人部落 / 018

賸人古邑 / 018

賸巴变“蛇巴” / 021

巴国的兴衰 / 025

巴国勇将蔓子 / 028

秦惠文王置宕渠县 / 031

賸人缘何射白虎 / 033

东汉賸将 / 034

车骑城 / 037

三国賸兵 / 039

二、賸僚汉融合地 / 043

大成国皇帝 / 043

僚人毁宕渠城 / 046

賸人与土家族 / 048

唐宋賸俗依旧 / 051

第一次“湖广填川” / 053

第二次“湖广填川” / 056

英雄辈出 / 059

三、賸人与汉阙 / 063

汉阙光耀世界 / 063

汉阙变“汉碑” / 065

国宝的汉阙 / 067

无铭汉阙 / 071

汉代建筑活化石 / 074

书画艺术珍品 / 076

四、静穆的自然殿堂 / 080

柏林湖 / 080

三汇古镇 / 083

賸人谷 / 088

八濛话三国 / 092

王平故里 / 095

贾家寨洞穴 / 097

渠江文峰山 / 099

望溪桥 / 101

五、宕渠风情 / 105

賸人“蛇祖宗” / 105

賸人“赶白虎” / 109

賸人咂酒 / 110

黄花香飘海内外 / 113

哭嫁歌 / 116

薄生厚葬 / 119

渠县文庙 / 122

吊脚楼 / 126

乡村的宗祠 / 131

六、民间艺术 / 136

巴渝舞 / 136

竹枝歌 / 140

薅秧歌 / 142

渠县民歌 / 146

耍锣鼓 / 147

三汇彩亭 / 151

后 记 / 154

序

賸人，又称板楯蛮，是构成古代巴人最重要的族群之一，也是古代四川盆地东部和渝东地区最具影响的族群，对长江上游巴文化和长江三峡巴楚文化的创造有着极为重要的贡献。

賸人是世居川东地区的土著民族之一。秦昭王时，因板楯蛮射杀白虎有功，秦“复（免除）夷人顷田不租，十妻不算”。汉初，賸人因“从高祖定秦有功，高祖因复之，专以射白虎为事，户岁出賸钱口四十，故世号‘白虎复夷’，一曰‘板楯蛮’”，称其为賸人。则如三国时蜀臣谯周《巴记》所说：“夷人岁出賸钱，口四十，谓之賸民。”本由交纳賸钱得名，秦汉时代逐渐衍化为族称。

板楯蛮之名，来源于木盾。《释名·释兵器》说：“盾，遁也，跪其后辟以隐遁也。太而平者曰吴魁，本出于吴……隆者曰须盾，本出于蜀……以缝编版谓之木络，以犀皮作之曰犀盾，以木作之曰木盾，皆

因所用为名也。”

賸人古居嘉陵江和渠江两岸。《华阳国志·巴志》载：“阆中有渝水，賸民多居水左右，天性劲勇。”《史记·司马相如列传》“集解”引郭璞曰：“巴西阆中有俞水，獠人（指賸民，即濮人）居其上，皆刚勇好舞。”《太平寰宇记》卷一三八说：“古賸城在流江县东北七十四里，古之賸国都也。”流江县为今四川渠县。盾又称为渠，《国语·吴语》“奉文犀之渠”，韦昭注曰：“文犀之渠，谓楯也。”宕渠、渠江等，当由賸人所居而得名。

据《华阳国志·巴志》，巴东胸忍（今云阳县）和涪陵郡也有板楯蛮错居。《汉书·地理志》则说：“而汉中淫失枝柱，与巴蜀同俗。”诸书记载说明，板楯蛮不仅是构成四川盆地东部巴地，而且也是巴国各族中分布最广的主要民族之一。

賸人是百濮的一支。扬雄《蜀都赋》说“东有巴賸，绵亘百濮”，这是賸人为濮系民族的确证。《华

阳国志·巴志》所载阆中渝水有资民，郭璞注《上林赋》则记为僚人。资、僚互代，也可见两者皆一。

资人的社会和政治组织以血缘纽带为基础，先秦秦汉时资人有“七姓”，即七个大的部落组织，他们不但以族相聚，而且还建立过自己的酋邦组织和政治中心。《华阳国志·巴志》“宕渠郡”下载：“长老言，宕渠盖为故资国，今有资城。”《舆地纪胜》卷一六二引《元和志》说“故资城在流江县东北七十里”。所谓资国、资城、资国都，其年代均应在公元前316年秦惠王灭巴国以前，表明资国是其总称，其政治中心在资城或资国都，而板楯七姓则是酋邦第二层级，各姓渠帅即资国分布在嘉陵江、渠江流域的各级酋长。从四川宣汉罗家坝遗址出土的大批青铜兵器来看，恰与历史文献的资人“天性劲勇”、“陷阵锐气喜舞”……记载相吻合。

资人经济成分比较复杂，表现出农业与射猎的复合型特征。而其俗信巫鬼，其风崇勇武。文化上最突出成就是创立了著名的《巴渝舞》，表明殷末曾随巴师参加武王伐纣，也反映出资人的来源相当古远。

至于资人的文化，可以说它对古代巴文化的凝聚、塑造和形成起着十分重要的作用。可概括为以下几个方面：

1. 《巴渝舞》的创制，不但对巴文化的传承，而且对中国文化史

有着卓越贡献，是中国舞蹈史上常论不衰的主题之一。

2. 巫鬼崇拜的起源、兴起和时空扩展，对川东、渝中、汉中、峡江以至江汉地区“信巫鬼、重淫祀”传统风俗的形成产生了极为深刻久远的影响，是古代长江三峡地区巫文化圈的根源所在。

3. 以鹖冠子为代表的资人首开巴人道家学术的先河，“巴俗事道，尤重老子之术”缘此而兴，是汉末张修自称“米师”，在川东和汉中地区传播以老子之术为内核的五斗米道的渊源所在。

4. 作为以“巴有将”为表征的巴人性格特点的主要塑造者，资人对巴文化传统的凝成和传承贡献尤为突出。

除上而外，资人在楚汉之争中对刘邦出蜀汉、定三秦、建立汉朝建有卓越功绩，而两汉魏晋时代板楯蛮四向迁徙，“虽徙他所，风俗不变”，则对巴文化的空间传播起了极为重要的作用。

本书从历史、地理、民族、民俗、风物、文化等层面，深入浅出地对资人及其故里进行了介绍，其文优美，其辞流畅，颇值一读。相信此书对关心中国古代文化和巴文化、资文化的读者，会发生相当的吸引力的。

段渝

2011年5月14日于成都浣花溪畔

概述

在我国四川东北部与陕西的交界处，有发源于米仓山南麓的两江——南江、通江，南流至平昌县汇合，称为巴河，再向南流至渠县。从大巴山滔滔西来的州河与巴河在此汇合，始称渠江。渠江继续往南，就进入了全国著名汉阙之乡的渠县土溪镇。南流约莫 25 公里，便是三国时期张飞大战张郃的八濛山古战场。继续南下不足 50 公里，就来到一代伟人邓小平的故乡——广安。

广安和渠县一衣带水，古时又称賸（cóng）州，都是古賸人主要生活的地域。秦汉时广安隶属于宕渠县，县治就在今渠县。明初以来，渠县又隶属于广安州，州治就在今广安市，直到清嘉庆十九年（1814），才改隶于绥定府（今达州），历时 400 余年。

近年来，随着渠县土溪镇城坝的賸人文化遗址大量文物陆续发掘，以及龙潭风景区賸人崖居部落

宕渠华蓥山系丘陵（余俊华摄）



华蓥山北段的赧人谷石洞，相传为赧人部落生活遗迹（李树平摄）



遗迹的发现，湮没数千年的“古之赧国都”和赧人文化，吸引了越来越多的专家、学者对它的关注。四川省社会科学院、四川大学旅游学院、西南民族大学、四川文理学院等科研、教学单位纷纷来到渠县，他们以大量的文物及史料揭开了赧人文化的神秘面纱，逐步还原出赧人的当年生活。

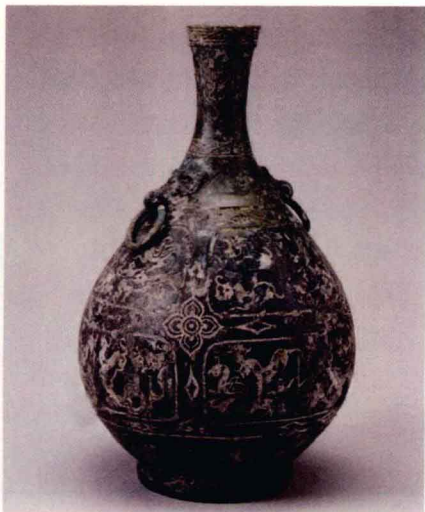
20 世纪 60 年代，我国台湾学者张光直认为，“文明社会的城市

与以前的氏族聚落存在着连续性”。考古研究证实了张光直的猜想。周口店遗址孕育了北京城，半坡遗址孕育了古都西安，余姚遗址则孕育了杭州，仰韶遗址孕育了洛阳。那么，城坝遗址孕育了什么？

城坝，数千年携赧风赧韵一路走来。当我们拂去历史的尘埃，透过有限的记载和文物以及大巴山至

罗家坝出土的铜壶（龚兢业提供）

罗家坝出土的敦（龚兢业供图）



今保留的某些賸人风俗，似乎可以看见古代賸人搏杀的刀光剑影、驱赶白虎（巴人图腾）的艰难生活和能歌善舞的乐观心态。城坝遗址的发现，不仅展示了先秦到东晋，以渠县为中心区域的川东北地区深厚的历史文化底蕴，而且见证了以渠县为代表的渠江、嘉陵江流域賸人文化的光彩夺目。其考古的发现，让人重新定位了賸人和巴人的关系。目前，研究者提出的众多看法主要集中在两个方面。有的认为賸人和巴人同系百濮的一支，属同一民族，因賸人以龙、蛇为图腾，称之为蛇巴，而巴人以白虎为图腾，称之为虎巴；有的则认为賸人早在千年之前，巴人尚未到达川东北，就已是这里的原住民，同巴人是完全不同的两个民族。

从城坝遗址和附近村庄的考古发掘来看，早在2万~1万年前的新石器时代，土溪镇城坝村一带就有人类活动。从上古时期（约前21世纪~前16世纪）开始，这里就居住着一支古老的賸人部族。

巴人在殷墟甲骨文中为“巴方”，即古代的巴族。大约在殷商时期，距今约3700年，生活在湖北清江流域一带的巴人被殷商强势所迫，开始从鄂西南向外迁徙，因参加周武王伐纣有功，被分封诸侯国，在江州（今重庆市）建立巴子国（巴国）。

罗家坝遗址位于渠江支流后

江的左岸台地，经专家鉴定，出土文物涵盖新石器晚期至夏、商、西周、春秋、战国、秦、西汉、东汉时期，从4700年前至2000多年前，延续两千多年后中断。被疑为“巴（賸）国王侯墓”的33号大墓，出土的大型青铜礼器、巴（賸）式青铜兵器、彩色陶器和巴（賸）人印章等，具有显著的土著（賸人）文化特征。近年来，专家、学者从三峡西部考古到罗家坝遗址的发掘，没有发现夏、商、西周时期的巴文化，而是发现



土家族摆手舞

了賸文化。四川省社会科学院历史研究所所长、研究员段渝也认为，“从地理位置和罗家坝遗址第二次发掘的墓葬所出青铜器、陶器来看，应属古代巴人的重要一支——板楯蛮（賸人）的文化遗存。”

战国时期，賸人便建立了自己的国家——賸国，国都就在渠县土

溪镇城坝村。他们自来尚武好勇，在周武王伐纣、助秦灭楚、平巴叛乱、灭秦兴汉、楚汉相争等事件中曾发挥了重要作用。可是东晋末年（419）时，文明程度较高的賸人却遭到尚未开化的云贵僚（古称獠，lǎo）人的残杀，一部分賸人东迁到渝、鄂、黔交界的武陵山区，同先秦时期到达这里的巴人融合，逐渐演变为今天的土家族；另一部分则留在渠县同僚人融合。

若对比古代賸人和土家族的传统文化，可发现许多相似之处：土家族大摆手舞是賸人《巴渝舞》的遗存；土家族人称借钱为“借賸”，与賸人称赋为“賸”或“賸钱”、“賸布”说法相似；賸人以“射虎为事”，元、明、清土家人仍“喜渔猎，不事商贾”，狩猎以毙虎为主，保留着賸人秉性；賸人喜酿清酒敬奉老人，现在土家族仍有“家家会酿酒，敬老先敬酒”的习俗；賸人“作白

竹之弩，乃登楼射杀白虎”，迄今土家族人仍用“弹簧竹筒弩”……

賸人神秘“消失”了，可散见于文献、史料的记载发现：賸人最初系百濮的一支，有的史书称为濮人；賸人在武王伐纣时，以“彭”部落参加战争；在秦以前的战争中，賸人以木板为盾，大多史书称为板楯蛮；賸人在秦时称赋为賸，賸人由此得名；东晋末僚人入侵，大量賸人迁往武陵山区，有的史书又将賸人和僚人统称为僚人；现代一些学者认为賸人系巴人一支，以蛇为图腾，称为蛇巴。莽莽群山中，从大巴山的渠县城坝遗址、宣汉县罗家坝遗址发掘出来的钺、剑、矛等青铜兵器，揭开了賸人神秘的一角。賸人前后历时 3000 余年，创造了诸如賸人《巴渝舞》、清酒等风情的灿烂文化。

《巴渝舞》源于周武王伐纣时賸人的一种战舞，汉初成为宫廷接

渠江上的打渔船
(王华清摄)

